

# 英语教学技能设计 指导与训练

李箭 编著



南京大学出版社

# 英语教学技能设计 指导与训练

李箭 编著



南京大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

英语教学技能设计指导与训练 / 李箭编著. — 南京:  
南京大学出版社, 2012. 12  
ISBN 978-7-305-10973-7

I. ①英… II. ①李… III. ①英语—外语教学—教学设计—师范大学—教材 IV. ①H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 316902 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 英语教学技能设计指导与训练

编 著 李 箭

责任编辑 严若城 裴维维

编辑热线 025-83592123

特约编辑 郭锡健

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 12.5 字数 303 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-10973-7

定 价 26.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)

[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com) (市场部)

- 
- \* 版权所有,侵权必究
  - \* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

# 前 言

20 世纪 80 年代世界许多国家加快教师专业化建设步伐。教师专业化是教师在整个教师职业生涯中通过专门训练和终身学习而逐步获得的教育专业知识和技能,并在教育专业实践中不断反思、不断提高自身教育教学能力和素质,进而成为一名合格的教育工作者的成长过程。而教学技能是教师专业化内涵的一个重要组成部分,是教师专业化发展中着重关注和解决的专业素养,更是每一位合格教师必须掌握的职业技能和职业本领。

教学技能是指教师运用已有的教学理论知识,通过训练而形成的稳固的复杂的教学动作系统。它不仅包括在教学理论基础上、按一定方式,经过反复模仿训练而形成的初级教学技能,也包括在初级教学技能形成基础上的使教学活动方式的基本成分达到自动化水平的高级教学技能,即教学技巧。教学技能是教师实现教学行为的必要条件,也是教师开展有效教学的基础。掌握教学技能不仅可以节约时间、提高教学效率、提升教师教学能力和水平,还是促进教师专业化发展的前提和衡量教师专业化成熟度的重要标尺。所以作为一名教师,要胜任教育教学工作,不仅需要具备先进的教育教学理念、科学的教育教学理论知识,还需掌握教学技能,形成教学技巧。

本书以培养具有英语教学技能的合格的中小学英语教师为指导思想和目标,在编写中充分考虑了高等院校英语教师教育专业人才培养需求、教材的实用性以及教材使用的便利性,通过大量的案例分析和实践训练,引导学生通过参与、感知、合作、探究、训练、讨论和反思等实践活动培养初步的英语教学技能,为他们今后的专业化成长提供良好的开端。

全书共有八个专题。专题一介绍了英语教学技能的相关理论知识;专题二至专题七分别对备课技能、说课技能、听课技能、课堂导入技能、板书设计技能、教学简笔画技能加以系统论述;专题八着重介绍了微格教学的相关知识,以帮助师范类英语专业学生和中小学英语教师在教学技能训练时获得科学、有效的训练方法,培养他们扎实的教学基本功,为今后培养新的教学技能奠定有效的基础。

本教材的总体特点和特色主要有:

(1) 突破传统教材编写的模式,体例新颖。以“专题—案例引入—探究—思考—同步训练”的编写方式代替了传统教材的“章”、“节”和“练习”等形式,在一定程度上激发学生阅读的兴趣和学习的欲望。

(2) 本书围绕着英语教学技能训练,在列举大量实例的基础上,讨论各类教学技能的内涵、目的和作用,概括教学技能常用的方法和要领;力求做到理论与实践的有机结合,体现古今中外先进的教育思想和观点,努力反映最近英语教学研究成果。

(3) 本书的专题二、专题三、专题四、专题五、专题六、专题七都以“案例引入”开始,并在每个专题中设计和引用了大量的案例、思考题、实训任务,突出了学生学习的主动性和主体性,也强化了教学技能学习的实践性。这样的教材编写方式使教学技能的理论观点变得鲜活、直观,也为改变满堂灌的课堂教学方式提供了参考,使学生的学习更加主动,也使学生对相关理论观点的掌握融入到案例的分析、问题的思考、技能的训练之中。

(4) 理论观点阐述力求语言简洁、平实,便于理解和运用,具有可读性;既适合在校的英语专业师范学生阅读,也适合在职的中小学英语新教师学习。

本书可供在职中小学英语教师在上岗培训和继续教育培训时使用,也可供高等院校英语专业师范类学生作为英语教学技能训练的教材来使用。

在本书的编著过程中,参阅和借鉴了大量的教学技能、英语教学方面的研究成果。其中能确切指出材料来源的,均以适当的方式加以说明。在此,对书中所引用材料的有关人士表示衷心的感谢!

在本书编著的过程中,还得到了盐城师范学院戴凤明教授、史成明教授的指导。在此,对他们的帮助表示深深的谢意!

本书还得到了盐城师范学院“教授、博士科学研究基金项目”的资助。在此,对学校相关部门的支持深表谢意!

由于时间的仓促、水平的限制,本书中的疏漏和不足之处,恳请读者和专家批评指正,便于今后的增补、修正和完善。

编者  
2012年10月

# 目 录

<b>专题一 英语教学技能概述</b> .....	1
<b>探究一 教学技能的含义与特征</b> .....	1
一、教学技能的概念.....	1
二、教学技能的主要特征.....	3
三、教学技能的作用.....	5
<b>探究二 教学技能的分类</b> .....	6
一、教学技能分类.....	6
二、英语教师教学技能.....	8
三、教学技能的发展.....	9
<b>探究三 教学技能的训练</b> .....	10
一、教学技能训练的原则.....	10
二、教学技能训练的方法.....	12
<b>专题二 备课</b> .....	17
<b>探究一 什么是备课?</b> .....	22
一、备课的作用.....	22
二、备课的内涵和类型.....	22
<b>探究二 备课的程序是什么?</b> .....	24
一、学年与学期备课.....	24
二、单元备课.....	30
三、课时备课.....	32
<b>探究三 如何撰写教案?</b> .....	34
一、撰写教案的要求和原则.....	34
二、教案的要素.....	35
三、教案的形式.....	37
<b>专题三 说课</b> .....	42
<b>探究一 什么是说课?</b> .....	46
一、说课的定义.....	46
二、说课的意义.....	46
三、说课的类型.....	47
四、说课与备课.....	49
五、说课与上课.....	50

探究二 说什么? .....	51
一、说教材 .....	51
二、说学生 .....	53
三、说教法和学法 .....	54
四、说教学程序 .....	56
五、说板书设计 .....	59
六、说课的案例 .....	61
探究三 如何说? .....	72
一、说课原则 .....	72
二、说课对英语教师的基本要求 .....	73
<b>专题四 听课</b> .....	76
探究一 什么是听课? .....	78
一、听课的含义 .....	78
二、听课的特点 .....	79
三、听课的作用和意义 .....	80
探究二 有哪些听课类型? .....	81
一、检查型听课 .....	81
二、评比型听课 .....	83
三、观摩型听课 .....	85
四、调研型听课 .....	86
五、其他类型的听课 .....	88
探究三 如何听课? .....	89
一、听课的内容 .....	89
二、听课的方法 .....	90
三、听课的基本要求 .....	93
四、听课记录案例 .....	95
<b>专题五 课堂导入</b> .....	100
探究一 什么是课堂导入? .....	101
一、课堂导入的定义 .....	101
二、课堂导入的作用 .....	102
探究二 遵循哪些导入原则? .....	105
一、主体性原则 .....	106
二、趣味性原则 .....	106
三、目的性原则 .....	107
四、相关性原则 .....	108
五、实效性原则 .....	108
六、差异性原则 .....	110

七、迁移性原则 .....	110
八、简洁性原则 .....	111
探究三 有哪些导入方法? .....	112
一、直观导入 .....	112
二、问题导入 .....	116
三、故事导入 .....	118
四、情景表演导入 .....	119
五、谈话式导入 .....	120
六、成语、谚语及名人名言导入 .....	120
七、游戏导入 .....	121
八、直接导入 .....	122
专题六 板书设计 .....	123
探究一 什么是教学板书? .....	124
一、教学板书的定义 .....	124
二、板书存在的问题 .....	125
三、教学板书的函数 .....	125
探究二 板书设计的原则是什么? .....	132
一、知识性与教育性统一 .....	132
二、科学性与艺术性统一 .....	132
三、实用性与趣味性统一 .....	133
四、常规性与多样性统一 .....	133
五、整体性与呈现点统一 .....	133
六、继承性与创新性统一 .....	134
七、适时性与启发性统一 .....	134
探究三 如何设计板书? .....	135
一、板书设计的要素 .....	135
二、板书的布局 .....	137
三、板书设计的方法 .....	138
专题七 简笔画 .....	149
探究一 什么是简笔画? .....	150
一、简笔画的含义 .....	150
二、简笔画的特点 .....	151
三、简笔画的作用 .....	151
探究二 如何运用简笔画辅助英语教学? .....	154
一、用于语音教学 .....	154
二、用于词汇教学 .....	155
三、用于语法教学 .....	157



四、用于课文教学 .....	159
五、用于听力和阅读教学 .....	162
六、用于口语和写作教学 .....	162
七、用于对话教学 .....	162
八、用于课堂教学环节 .....	164
探究三 如何培养简笔画技能? .....	167
一、简笔画的能力 .....	167
二、简笔画使用中存在的问题 .....	171
三、简笔画辅助教学的注意事项 .....	173
<b>专题八 微格教学</b> .....	176
探究一 什么是微格教学? .....	176
一、微格教学的起源 .....	176
二、微格教学的内涵 .....	176
三、微格教学的特点 .....	177
四、微格教学的作用 .....	179
探究二 微格教学的流程是什么? .....	181
一、微格教学前 .....	181
二、微格教学中 .....	182
三、微格教学后 .....	183
探究三 如何开展微格教学? .....	184
一、训练方法 .....	184
二、基本要求 .....	185
三、注意事项 .....	186
<b>参考文献</b> .....	187

# 专题一 英语教学技能概述

## 探究一 教学技能的含义与特征

### 学习目标

1. 了解教学技能的含义和特征;
2. 了解教学技能的分类;
3. 掌握教学技能的训练原则和方法。

### 一、教学技能的概念

教学技能到目前还没有一个统一的界定。《中国大百科全书·心理学卷》将技能界定为“通过练习获得的能够完成一定任务的动作系列”;《心理学大辞典》把技能定义为“个体运用已有的知识经验,通过练习而形成的智力活动方式和肢体的动作方式的复杂系统”;《教育大辞典》则将技能定义为“主体在已有的知识经验基础上,经练习形成的执行某种任务的活动方式”。

在教学技能研究方面,由于国外关于教学技能研究的理论基础不同,于是产生了不同的教学技能观。<sup>①</sup>其中产生较大影响的主要有莫里孙与马肯它尼亚的活动方式说、Cliff. Turng 的行为说、R. F. Snow 的结构说以及加涅与安德森的知识说。如表 1-1 所示。

表 1-1 不同理论基础的教學技能观

理论基础	技能观
活动方式说 (教育心理学)	为了达到教学上规定的某些目标所采取的一种极为常用的、一般认为是有效果的教学活动方式。 <sup>②</sup>
行为说 (行为主义为理论)	课堂教学中教师运用专业知识及教学理论促进学生的一系列教学行为方式。 <sup>③</sup>
结构说 (认知心理学)	教师的教学行为与认知活动结合而成、相互影响的序列。
知识说 (认知心理学)	用于具体情境(教学情境)的一系列操作步骤,包括教师在教学中表现出来的动作技能、智慧技能、认知策略等。

① 胡淑珍,胡清薇. 教学技能的辨析与思考[J].《课程·教材·教法》,2002(02).

② 潘菽.《教育心理学》[M].北京:人民教育出版社,1980.

③ 李克东.《教师职业技能训练教程》[M].北京:北京师范大学出版社,1994.

上述教学技能观从不同侧面揭示了教学技能的一些本质特点,有其合理之处,但就教师教学技能究竟是什么而言,并没有得出令人信服的结论,存在不足之处。

活动方式说虽然有教育心理学的理论基础,但活动方式说大多是针对动作技能的,其界定的教学技能范围过于狭窄,并且在技能的训练方法上容易导致机械模仿和重复练习,因而不能揭示教学技能的实质。

行为方式说主要是针对传统教师培训中单纯训练的低效性而提出的,强调对技能要从行为的角度进行客观研究和实验,其研究的客观性方向确实值得肯定。然而,该技能观忽视人的内部心理因素和生活经验在提高教学效能方面的影响与作用,将教学技能的外显因素当作技能的惟一因素,导致对技能的研究停留在比较肤浅的经验描述上,从而也难以全面揭示教学技能的实质。

知识说将知识技能和策略都统一在知识范畴内,不仅使知识的概念得以极大的拓展,具有更广泛的包容范围,也使技能的概念发生深刻的变革。但是知识说混淆了知识与技能的概念,难以说明技能的本质并导致对技能训练的否定。

结构说认为,教学技能不是单指教师的教学行为或认知活动方式,而是由二者结合而成的系列。教学技能是由与行为及认知有关的事项的结构系列组成。这种教学技能观对教学技能的认识已由单纯强调外显行为转向注重外显行为与认知因素二者的结合,强调教学技能结构中各因素的相互联系,无疑比前两种学说对教学技能的认识更全面、科学。但是它只描述了教学技能的构成要素,未给教学技能以明确的界定,未能揭示教学技能的内涵。

尽管以上观点存在一些不足,但至少都涵盖了教学技能两个方面的特点,即教师教学技能总是由可观察的、可操作的、可测量的各种外显性的行为表现构成;同时又是由教师既有的认知结构、对知识的理解、对教学情境的把握、对教学行为等认知活动构成的一个复杂的心理过程。<sup>①</sup>

国内学者对教学技能也有大量研究,其对教学技能的认识例举如下:

(1) 教学技能是在教学中运用经过练习而形成的自动化的教学行为方式。<sup>②</sup>

(2) 教学技能指教师在教学过程中运用一定的专业知识和经验顺利完成某种教学任务的活动方式。<sup>③</sup>

(3) 教学技能包括心智技能和动作技能两个方面,协调统一共同完成教学活动。<sup>④</sup>

(4) 教学技能是一个多方面多层次的系统,它既是知识表征系统与教学操作系统的整合,也是以教学操作知识为基础的心智技能与动作技能的统一。<sup>⑤</sup>

(5) 教学技能是控制教学行为执行的定型化了的个体经验,是一个稳定的动作—方法结构的操作系统。它包括定向、规划、执行和控制四个子系统,是以教学操作知识为基础的

① 荀渊. 教师教学技能研究[J].《上海教育研究》,2008(08).

② 张忠山. 试论教学技能的分类与培训原则[J].《殷都学刊》,1995(02).

③ 教育部师范司.《教师专业化的理论与实践》[M].北京:人民出版社,2001.

④ 郭友. 对师范生技能培训模式的探讨[J].《高等师范教育研究》,1999(06).

⑤ 李雪梅,陈旭. 教师课堂教学技能及其结构初探[J].《教学研究》,2006(01).

心智技能和动作技能的统一过程。<sup>①</sup>

(6) 教学技能是顺利完成某种任务、经过练习而成的一种动作方式或智力活动方式。<sup>②</sup>

(7) 教学技能是教师为实现教育目的在教育过程中运用综合、专业知识与理论引导和启发学生共同学习和反思,体现效果、效率,体现变化与应对变化的综合能力。<sup>③</sup>

由此,我们可以看出教学技能是教师在教学活动中特别有效地促进学生学习的活动方式。它是教师运用专业知识、教学理论,依据学习原理和原则进行教学设计;使用教学媒体、编制教学软件,进行教学研究、组织课内外教学活动;有效地促进学生完成学习任务的活动方式。<sup>④</sup>教学技能作为教师的活动方式,在教学中,有时表现为一种操作活动方式,有时表现为一种心智活动方式,有时二者紧密交叉在一起,以综合的形式出现,从而使教学任务得以完成。<sup>⑤</sup>所以,胡淑珍综合各种观点,较为全面地将教学技能定义为“教师运用已有的教学理论知识,通过练习而形成的稳固的复杂的教学动作系统。它既包括在教学理论基础上,按照已定方式进行反复练习或由于模仿而形成的初级教学技能,也包括在教学理论基础上按一定方式经多次练习,使教学活动方式的基本成分达到自动化水平的高级教学技能,即“教学技巧”。<sup>⑥</sup>

## 二、教学技能的主要特征

### 1. 教师职业教育特点

人们对教学技能的认识是与人们对教学活动的认识紧密联系在一起,全面认识教学技能还必须考察教育的特点。作为教育体系中的一个重要类型,教师教育的目标是培养具有综合教育教学能力,面向幼儿园、中小学基础教育的合格教师。这种培养目标决定了教师教育具有几个鲜明的特点:

#### (1) 专业教学的主导性

由于以专业教育为主,着重教师职业技能训练和综合职业能力培养,通识教育以专业需求为依据,使学生掌握、从事某一学科必须的基础知识和素养,因而其教学工作需要紧紧围绕专业学科知识的获得以及专业技能的形成而展开,专业的科学规律、专业知识和技能的内容特征无不映射在教学活动的整个过程中。

#### (2) 教学内容的应用性

教师职业教育是针对教师行业进行的教育,其教学内容是由实用基础知识、实用技术理论、实际操作技能有机地结合起来的体现职业(专业)特点的实用知识体系。这个知识体系必须注重知识的实际应用部分,侧重于实际应用的条件、方法、手段,侧重于使学生具有一定的教师职业特长,能够在一定的时间内胜任教育教学工作。

① 王云峰. 教学技能的行为训练模式与心理训练模式[J].《首都师范大学学报》(社科版),1994(05).

② 袁振国.《当代教育学》[M].北京:教育科学出版社,2004.

③ 薛猛.论复杂理论视域中的教学技能内涵[J].《辽宁教育学院学报》,2001(01).

④ 卢强,郑立坤.师范生教学技能培养策略研究[J].《信阳师范学院学报》,2010(30).

⑤ 张铁牛.教学技能研究的理论探讨[J].《教育科学》,1997(02).

⑥ 胡淑珍,胡清薇.教学技能的辨析与思考[J].《课程·教材·教法》,2002(02).

### (3) 多边互动的突出性

教师职业教育以实践为导向,以培养学生的综合教师职业能力为目标,其教学组织形式既存在封闭的班级课堂教学,更具有专业小组教学、实习场所教学等开放式的教学组织形式;教学方法既运用传统的学科教学方法体系,更注重以实践为导向的行动教学方法体系;教学原则既兼顾科学性原则,更强调情境性原则。因此,教学活动就不只局限于传统的单向活动和双向活动,而是一种多边性的活动,是教师与学生之间,教师与中小学教学专家之间,学生与学生之间,教师与教师之间的一种多边互动。教学在多向交流、多重互动中形成一个信息交流网络。

### (4) 学做结合的整体性

职前教师不但要有在学校模拟教学工作环境中的教育教学实践,而且需要通过在学校实习获得一定的实际工作经验。学生以职前教师和学习者的双重身份参与教学过程,教与学、学与做相互交替,形成一个有机整体。

## 2. 教学技能特点

教师职业教育的上述特点使教师教学技能除具备职业技能一些共性的特征外,还具有其自身的个性特征:

### (1) 教学技能的专业性

由于教师职业教育的专业主导性,使得教师的教学活动会因专业的不同而表现出显著差异,其教学技能也会带有鲜明的专业特色。如板书技能,细分为板书、板画(简笔画)和板演三种微技能。对于英语、语文学科的教师而言,其教学技能侧重于板书和板画;而对于数学或物理学科的教师,板书、板画和板演技能都是其必须具备的。

### (2) 教学技能的系统性

教师教学技能中外显的动作技能,不仅包括教学板书、体态语等一般意义上教学技能中的动作技能,更多的是包括有专业技术的演示、操作示范等动作技能。教师只有具备娴熟的系统专业技能,才可能将专业教学落到实处,完成教学任务。

### (3) 教学技能的多维性<sup>①</sup>

技能关注的对象不仅仅是学习者自身,还应该包括学习者的学习对象与学习内容,要认识到学习对象的能动性和对学习者的制约。因此,在关注学习者自身技能的同时,还要关注学习工作对象的自组织性。相应地,学习者自身的自组织性同样不可或缺,也是技能的一部分。

### (4) 教学技能的不规律性

事物本身是千变万化的,作为复杂性突出的教育更是不能被简单复制的。教学技能首先是一种适应变化与生成的能力。而那些作为基本的通用的技能,即教学基本功,可以作为专业素质与能力来掌握。但应注意的是,这种教学基本功或能力只是技能的一个方面,而非全部技能。从全部意义上看,技能是非线性的。

### (5) 教学技能的个性化

由于每个受训者具有不同的认知结构、性格特点、行为习惯、审美观念,即使他们接

<sup>①</sup> 梁树森. 教师专业技能培训的新视野[J].《教育科学》,2002(06).

受同样的教学技能训练,每个人也会有不同的体验。因此,教学技能培训不能仅用一个模式或一种方法。培训者应针对不同的受训者采取不同的培训方式,允许受训者对已有模式加以改变和使用,鼓励受训者加入个人的理解和观点,并形成适合于受训者本人特点的风格。

#### (6) 教学技能的实践性

教师教育学的学做结合的整体性使得教师教育不如普通教育那样仅侧重学生的认知实践,而是更注重学生的实际教育教学的操作活动。教学技能是教师在教学过程中,运用与教学有关的知识 and 经验,促进学生学习的教学行为方式。教学技能可以通过学习来掌握,在练习实践中得到巩固和发展。所以,教师的教学技能必须与学生操作实践紧密联系起来,在实践中形成教、学、做的良性多边互动,以促进学生教育教学技能的形成。<sup>①</sup>

#### (7) 教学技能的智能性与情感性

教学技能的学习不同于一般技能的学习。一般技能可以通过简单地重复、模仿来掌握,而教学技能的获得包含对教学信息的吸收、消化和输出等复杂过程,需要教师充分发挥主观能动性,利用自身掌握的教育教学理论知识、积累的教学经验,在教学实践中灵活使用、改进和创新。同时,教学过程又是师生双方情感交流的过程。在教学实践中,教师的爱憎喜好会强烈地感染学生,学生课堂上的情绪高低同样也会影响教师。教学过程中师生之间以情动情、以智激情、传情启智。优秀的教师,正是充分运用情感的互动,激发学生高涨的学习热情,引导学生获得学习上的成功。<sup>②</sup>

### 三、教学技能的作用

教师专业化和教师的专业发展是自 20 世纪 80 年代以来世界教师教育关注的焦点,并且成为我国进入 21 世纪以来教师教育改革的主要特征。<sup>③</sup>教师专业化是指教师在整个职业生涯中,通过专门训练和终身学习,逐步习得教育专业的知识与技能,并在教育专业实践中不断提高自身的从教素质,从而成为一名合格的专业教育工作者的过程。具体包括两层含义:一方面指通过职前培养,从一名新手逐渐成为具备专业知识、专业技能和专业态度的成熟教师及其可持续的专业发展过程;另一方面指教师职业整体从非专业职业、准专业职业向专业性质的过程。

在我国,教师专业化所要求的教师应该是具有知识经济时代育人者优秀品质特征、能够成功实施素质教育的新型教师。而教学技能是教师成功施行素质教育的一个重要因素,是一名合格教师需掌握和具备的职业能力,也是教师专业化发展中应有的专业素养之一。它具有以下作用:

- (1) 教学技能是实现教学行为的必要条件之一;
- (2) 教学技能是提高教师教学水平、开展有效教学的基础;
- (3) 教学技能是衡量教师专业化程度的重要标尺;

<sup>①</sup> 邹立君. 职业教育教学技能的内涵与特征[J].《河南职业技术师范学院学报(职业教育版)》,2003(06).

<sup>②</sup> 戴凤明.《数学教学技能与训练》[M]. 南京:南京大学出版社,2011.

<sup>③</sup> 教育部师范教育司.《教师专业化的理论与实践》[M]. 北京:人民教育出版社,2001.

(4) 教学技能是促进教师专业化发展的前提。

### 思考题

1. 历史以来有哪些不同的教学技能观? 你认为什么是教学技能?
2. 教学技能具有什么特征? 具有什么作用?

## 探究二 教学技能的分类

### 一、教学技能分类

教学技能的定义和特征,揭示了教学技能的内涵,而教学技能的分类则是确定教学技能的外延。基于不同的教学技能观,国内外学者的教学技能分类主要有:

(1) 美国斯坦福大学的艾伦和瑞安从构成教学技能的多种要素中抽出 14 种要素设定为普通教学技能:① 刺激多样化;② 导入;③ 总结;④ 非语言性启发;⑤ 强调学生参与;⑥ 流畅提问;⑦ 探索性提问;⑧ 高水平提问;⑨ 分散性提问;⑩ 确认(辨析专注行为);⑪ 图解的范例应用;⑫ 运用材料;⑬ 有计划地重复;⑭ 交流的完整性。

(2) 美国佛罗里达州 20 世纪 70 年代从教学能力视角提出过教师能力表现的 1276 项指标,其中教学技能有六类:① 量度及评价学生行为的能力;② 进行教学设计能力;③ 教学演作能力;④ 负担行政职责能力;⑤ 沟通能力;⑥ 发展个人技巧和使学生自我发展能力。<sup>①</sup>

(3) 英国的微格教学工作者特罗特(Trott)把在教学中能够观察、表现和实行量化分析并为教师所熟悉的教师行为设定为六种教学技能:① 变化的技能;② 导入的技能;③ 强化的技能;④ 提问的技能;⑤ 例证的技能;⑥ 说明的技能。

(4) 日本的微格教学工作者通过对课堂教学行为要素分析,确定九种教学技能:① 导入技能;② 展开技能;③ 变化技能;④ 总结技能;⑤ 例证技能;⑥ 确认技能;⑦ 演示技能;⑧ 板书技能;⑨ 提问技能。

(5) 前苏联的教育心理学家彼得罗夫斯基从教学系统论的角度提出了四项普通教学技能:① 信息传递的技能;② 引起动机的技能;③ 促进发展的技能;④ 定向的技能。

(6) 印度的巴希博士(1976)在他的著作《成为更好的教师——微型教学方法》一书中设定了 13 项教学技能:① 撰写教学目标;② 概述课程;③ 流畅提问;④ 探讨问题;⑤ 解释;⑥ 范例描述;⑦ 刺激多样化;⑧ 沉寂和非语言提示;⑨ 复习;⑩ 增强学生参与;⑪ 使用黑板;⑫ 巧妙结尾;⑬ 辨别专注行为。

(7) 澳大利亚学者特尼等人从教学技巧角度,确定了七种技能:① 动力技巧;② 讲授及交流技巧;③ 提问技巧;④ 小组个人辅导技巧;⑤ 培养学生思考技巧;⑥ 评估技巧;⑦ 课堂管理与纪律。<sup>②</sup>

(8) 孟宪恺(1992)先生主编的《微格教学基础教程》论著中,按微格教学的需要把课堂

① 教育部师范教育司.《教师专业化的理论与实践》[M].北京:人民教育出版社,2001.

② 胡森主编.《国际教育百科全书》(第九卷)[M].贵阳:贵州教育出版社,1990.

教学技能设定为 10 项:① 导入技能;② 教学语言技能;③ 提问技能;④ 讲解技能;⑤ 变化技能;⑥ 强化技能;⑦ 演示技能;⑧ 板书技能;⑨ 结束技能;⑩ 课堂组织技能。

(9)《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲》(国家教委,1994)把教学技能分为五类:① 教学设计技能;② 使用教学媒体技能;③ 课堂教学技能;④ 组织和指导课外活动技能;⑤ 教学研究技能。课堂教学中的技能主要有九项基本技能:导入技能、板书板画技能、演示技能、讲解技能、提问技能、反馈和强化技能、结束技能、组织教学技能、变化技能。

(10)教育部师范司主编的《教师专业化的理论与实践》将教师的教学技能理解为教师的技巧与教学能力两个方面,将教师经常需要的教学技巧归纳为九个方面:① 导入技巧;② 强化技巧;③ 变化刺激技巧;④ 提问技巧;⑤ 分组活动技巧;⑥ 教学媒体运用技巧;⑦ 沟通与表达技巧;⑧ 结束技巧;⑨ 补救教学技巧。

(11)冯克诚的《教师教学基本功全书》对教师教学技能的研究侧重于教学过程中师生交流,以交流的意图、方法作为教学技能分类的依据,把交流过程中的各要素设定为不同教学技能:① 导入技能;② 教学语言技能;③ 板书技能;④ 教态变化技能;⑤ 教学演示技能;⑥ 讲解技能;⑦ 提问技能;⑧ 反馈强化技能;⑨ 结束技能;⑩ 组织教学技能。<sup>①</sup>

(12)学者张铁牛在借鉴微格教学研究的基础上,借用教育技术学的理论框架,依据教学工作流程,结合我国课堂教学的实际,把教学技能分为课前教学技能、课堂教学技能和课后教学技能三大类,并对每类活动中出现的教师行为方式进行聚类分析和比较筛选,从中设定了 20 项基本教学技能。<sup>②</sup>如图 1-1 所示。

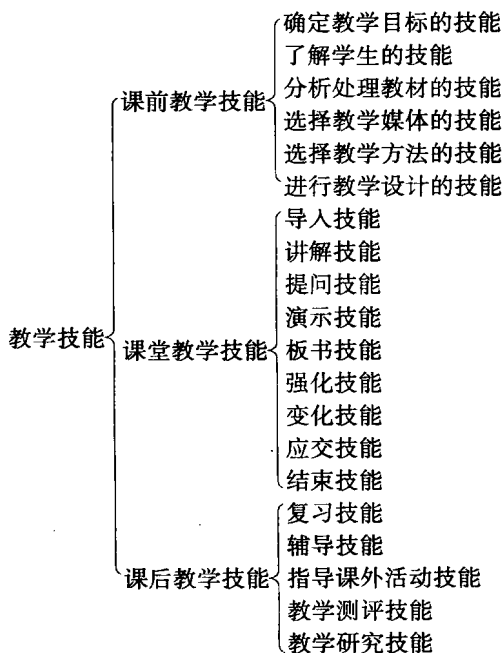


图 1-1

① 冯克诚,田晓娜.《教师教学基本功全书》[M].北京:中国三峡出版社,1997.

② 张铁牛.教学技能研究的理论探讨[J].《教育科学》,1997(02).



(13) 梁树森根据探究学习的阶段将教学技能分为七类:创设课题环境技能、引起学生探究的技能、提供信息的技能、引导提出假设的技能、组织讨论假设的技能、形成结论的技能和扩展已有结论的技能。<sup>①</sup>如图 1-2 所示。

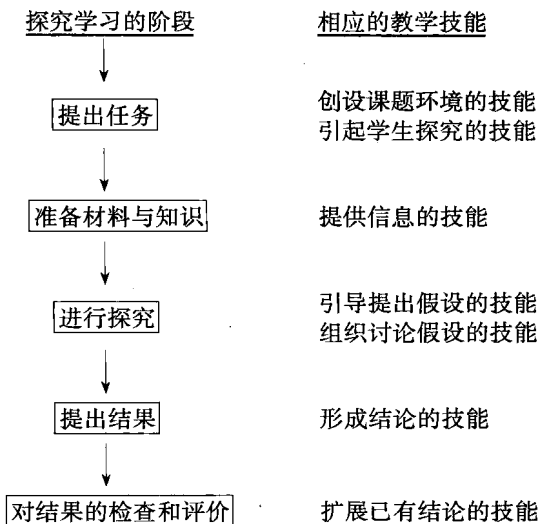


图 1-2

## 二、英语教师教学技能

以上教学技能的分类是英语教学技能的重要组成部分。但是随着我国新课程改革的推进和深入,这些技能已远远不能适应和满足新课程改革的要求。在新课程积极倡导教育教學现代化的背景下,电化教学技能和计算机辅助教学技能也应是教师教学技能系统的重要组成部分;同时,新课程提倡的“自主、合作、探究”的教学理念和“主动参与、乐于探究、勤于动手”的学习理念以及“促进学生发展、教师提高、改进教学实践”的评价理念要求新型的英语教师还应具备交流与沟通技能、合作技能、启发引导学生积极探究技能、课程整合开发与使用技能、反馈评价技能、反思与自我发展技能等。

综合以上观点,以新课程改革的要求为背景,结合英语学科的特点,英语教学技能可分为三种、九类技能。其中,含十四种课堂教学技能。<sup>②</sup>

### 1. 课前准备技能

(1) 学生群体特点的研究技能:学生思想及学习倾向、生活经验、学习个性、方法、习惯的观察与研究等。

(2) 教学设计技能:教学资源的整合技能、预设技能、问题的生成性预留技能。

(3) 综合应用媒体技能。

(4) 教学资源的收集、选择、整合与使用技能。

<sup>①</sup> 梁树森. 教师专业技能培训的新视野[J].《教育科学》,2002(06).

<sup>②</sup> 薛猛. 论复杂理论视域中的教学技能内涵[J].《辽宁教育学院学报》,2011(01).

## 2. 课堂教学技能

课堂教学技能包括导入、板书、演示(含多媒体)、引导、讲解、问题的提出与选择、反馈和强化、课堂生成性问题处置、学生学习方式的选择、总结、组织与参与教学和变化、多平台支持、课堂评价、语言表达等技能。

## 3. 课后总结和反思与指导和研究技能

- (1) 教学评价技能:过程性评价和终结性评价。
- (2) 教学反思技能。
- (3) 指导学科课外活动技能。
- (4) 教学研究技能:研究既有问题与经验、研究生成性问题、研究教学趋向技能。

根据以上分类,我们可以看出,英语教学技能一般应至少包括两大类:基本教学技能和专业教学技能。具体地有:备课说课技能、观课评课技能、课堂导入技能、板书与简笔画技能、讲解演示技能、设问提问技能、强化与拓展技能、组织教学活动技能、总结与结束技能、反馈与评价技能、现代教育技术应用技能、教学资源整合与使用技能、语言表达技能、英语童谣和歌曲教学技能、教学设计技能、情景创设技能、合作交流技能、启发引导技能、反思与发展技能、教学研究技能与论文写作技能等等。

由于本书受篇幅限制,所以仅对其中部分教学技能,即基本教学技能,进行论述,其余教学技能将在另一书中阐述。

## 三、教学技能的发展

传统的教学观认为,教学是一门艺术,是不可教授的,使教学艺术蒙上了一层“只可意会、不可言传”的神秘色彩。现代教学观认为,教学是科学的,是技术又是艺术。首先,教学作为科学是有规可循的;其次,教学作为技术通过职业培训是可以掌握的;第三,教学的科学性、技术性是教学艺术的前提和基础,教学艺术则是教学技术发展的最高层次,“是教师本人独特的创造力和审美价值定向在教学领域中的结晶”。教学的科学性、技术性和艺术性既相互独立,又相互依存。

“教师同医师律师一样,也是一种专门职业,要胜任这种专门职业就得有一套严格的科学知识和专门技术的训练”。而要进行专业技术的训练,就必须有明确科学的职业标准和教学技术训练要求。教学有科学的特点,也有艺术的因素,教学是科学与艺术的辩证统一。在这个统一体中,教学技术是教学艺术的基础,是教学艺术的最低层次。一个教师要想使自己达到艺术化教学的境界,必须从掌握教学技术开始。由技术到艺术是一个漫长的过程,这一过程可分为四个阶段<sup>①</sup>,如图 1-3 所示。

摹仿性教学阶段是从教学技术的学习到教学技能的获得,这是教学艺术形成的初级阶段,目前我国主要靠师范院校来完成这一阶段对教师教学技能的培养。独立性教学阶段指当师范生获得教学技能之后到中小学任教,经过一段时间的教学实践之后,其教学技能达

<sup>①</sup> 陈旭,李雪梅,韩红艳.教师课堂教学技能变革的理论探讨及结构模式分析[J].《教师教育研究》,2005(06).

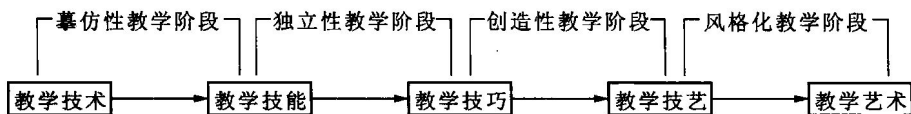


图 1-3

到一定的熟练程度,便可具有教学技巧。教师从掌握教学技能提升到具有教学技巧所需的时间因人而异。但只要勤奋努力、善加实践,通常都应能达到。在此基础上的创造性教学阶段是培养教师教学技艺的过程。风格化教学阶段则是教学技术发展的高级阶段,是教师独特的创造力和审美价值趋向在教学领域中形成的个性风格,也是教学追求的最高境界。从教学技术到教学艺术的逻辑顺序,我们可以清楚地看出,教学技能训练是建立在教学是科学、是技术、又是艺术这一现代教学观之上,是教学艺术的一个层次。它对于师范生从师任教能力的培养十分重要,也是广大教师掌握教学艺术,形成独特教学风格的基本条件和前提。

### 思考题

1. 到目前为止,国内外学者对教学技能的分类是什么? 分类的依据是什么?
2. 教学技能与教学艺术的关系是什么?
3. 你认为英语教师应具备哪些教学技能? 这些技能在教学中如何发挥其作用?

## 探究三 教学技能的训练

教师职业技能是指教师运用所学的专业知识,从事教育教学活动,完成教书育人的任务必须具备的能力。高等师范院校的任务是培养未来的中小学教师,掌握教师职业基本技能是培养合格教师的规格要求。教师职业技能的形成,一方面取决于教师自身的素质;另一方面取决于在校期间的学习和教育教学实践的锻炼。现代教师论认为教师同医生、律师一样,是一种“专门职业”。要胜任教师职业,就必须具备教师职业技能。教师以教学为主要工作,教学是一种艺术,但首先是一种技能。教学技能是教师职业技能的主体,是在教学中运用的,经过训练而形成的自动化的教学行为方式。任何技能都不是天生的,要顺利完成教学任务,就必须进行教学技能的培训<sup>①</sup>。

### 一、教学技能训练的原则

教学技能的培训除了遵循技能形成的普遍原则外,因教学技能还有自身的特殊性,<sup>②</sup>所以,在教学技能训练中,我们应坚持以下几项原则:

<sup>①</sup> 张忠山. 试论教学技能的培训与分类原则[J].《殷都学刊》,1995(02).

<sup>②</sup> 邝丽湛,罗长青. 高师院校《教育、教学技能训练》课程构建设想[J].《华南师范大学学报(社会科学版)》,1998(01).

### 1. 科学性和艺术性相结合

教学既是一门科学又是一门艺术。教学技能训练的科学性是指教学技能的训练要遵循技能形成的一般规律,如训练速度上的先快后慢、训练中的“高原现象”等;也要遵循从认知定向到动作系统的初步形成至协调完善这一技能形成的基本过程。教学技能训练的艺术性是指在训练中要注意根据个人特点,发挥个人的创造性,形成个人的教学风格,不可千人一面、生搬硬套一个模式。

### 2. 系统性和针对性相结合

任何一种教学技能都会对教学效果产生不同程度的影响,要取得教学整体的最佳效果,需要熟练地掌握各种教学技能。这就要求对各种技能要全面重视和训练。技能训练的内容要系统、连贯,确保每一项技能训练的系统性和连贯。同时,还需衔接好各门训练课程开设的时间顺序,科学地安排它们之间的先后训练顺序,让学生在学完某项技能后,能顺利地“迁移”学习另一项新的技能。

由于个人的现实情况不同,有的技能较好掌握,有些掌握起来比较困难,这就要求在训练内容、时间上有针对性地灵活安排。对优势技能应不断使其更加完善,而弱势技能则需加强弥补和训练。

### 3. 技能训练与理论知识的学习相结合

任何一种技能的形成都必须以一定的理论知识为基础,没有一定的基础知识,没有教育科学理论知识,是不能真正掌握教学技能的。因此,那种认为开设教学技能训练,仅仅通过简单练习而不需要教育教学理论学习的观点是错误的。相反,进行教学技能训练,教育教学理论知识的学习是十分必要的,它能够使我们的技能训练更加科学、更加系统、更有效率。否则,忽视理论引导的技能训练会导致训练的盲目、低效。

### 4. 分解训练和综合训练相结合

由于各技能的性质和复杂程度不同,在训练方式上也应有所区别。一般来说,对那些较复杂的、局部动作具有相对独立性的技能,应尽量分解训练。如导入技能,我们可以按其直观导入、问题导入、故事导入、情景表演导入、谈话式导入等不同方式进行微型技能的单独训练。而对那些各局部动作联系比较紧密的技能,可采用综合训练。如教学语言,是教师在课堂教学过程中,讲解教学内容、传授知识、组织活动和激发学生学习热情所运用的语言。教学语言技能是教师完成教学任务的最主要的保证,教师必须对教材内容按照学生的认识规律加以组织、润色并且用准确、生动、富于启发性的语言表达出来,以便于学生能够理解和接受。教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。而教师的教学语言修养是一种综合能力,其构成要素包括发音(语音)、语调、节奏、响度、词汇、语法。在语言技能训练时,训练初期应根据教学语言要素进行分解练习,训练后期则采用综合训练,才能达到较好的效果。

### 5. 方法手段的先进性与可行性相结合

随着科技的进步发展,现代化的教育教学技术逐步在教师培训中得到应用。与此相适应,国内外产生了一些新的培训教师技能的方法,如微型教学(或称微格教学)、教学模拟、实验室训练、情意性演习等。其先进性不容置疑,我们应加以学习运用。但这些方法要求的设备条件较高,我们应根据所在学校的设备条件,结合传统的训练方式,努力探索在现有条件下教学技能培训的新途径和新方法。

### 6. 叠序性和循环性相结合

叠序性是指技能训练的内容是重叠递进的训练过程:由少到多、由部分到整体、由简单到复杂、由易到难、前面的训练是后面的前提和基础、后面的训练则是前面训练的增量(允许训练、内容的多次重叠)和提高。循环性包括技能训练的周期性和反复性,通过循环往复地强化训练,使学生牢固掌握和熟练地运用各种教学技能。训练时,应做到在循环中有叠序,在叠序中进行循环实践。

## 二、教学技能训练的方法

### 1. 英语教学技能获得的条件

教学技能的获得是一个复杂的过程,仅仅了解和掌握教学技能训练的原则还不足够开展技能训练,还须具备以下几个方面条件:

#### (1) 知识水平

从现代信息加工过程的理论来看,运用教学技能的过程是教师对教学信息进行输入、加工处理、输出的过程。这种能力的强弱,一方面取决于教师对教学信息的接受和理解能力。英语教师对教学信息的接受能力和理解能力以扎实的英语专业知识为基础。英语教师只有具有扎实、全面的英语专业知识,熟悉所传授的教学内容并知其来龙去脉和相互联系,在教学过程中才能处理得心应手、游刃有余;一方面又取决于教师对教学信息的处理能力和输出能力。英语教师对教学信息的处理能力和输出能力以教育心理学的理论为基础。英语教师只有掌握英语教育学的规律,了解学生学习英语的心理,具有有效的教学技能,才能使教学适应学生的发展,才能成功实施素质教育。

#### (2) 认知水平

认知是指人的认识能力。师范生认知水平的高低直接影响英语教学技能的掌握和运用水平。各种教学技能的特点和运用原理的学习能否转化为自觉的教学行为,依赖于师范生对其感知、理解和运用的能力。运用具体教学案例进行教学技能运用的讲解,能使师范生感知各种教学技能的特点。模拟教学的体验,特别是不同教学情境中各种教学技能的合理运用的体验,能使师范生较深刻地理解这些技能具体运用的原理,提高教学技能的迁移能力。当师范生对教学技能的运用达到反省认知水平,在教学过程中能意识到各种教学技能运用的合理性,监控自己的教学情况时,其教学技能的掌握和运用水平会突飞猛进。

#### (3) 动机水平

动机是发动并维持某一活动的倾向或意向,是学习的原动力。教学技能的特点决定了

要掌握和合理运用教学技能不是在短期内能达到的,而是需要较长时间的训练和实践。在学习过程中,学生如无强烈的要求和提升的欲望,训练是低效或无效的。这就要求师范生在学习和训练过程中,要有较高的动机水平,来发动学习并加以维持和强化。具有外部动机的人往往倾向于机械、模仿和消极学习;而具有内部动机的人则倾向于积极理解、主动学习和灵活运用。要使师范生教学技能的运用达到理想水平,教师必须激发他们内在的学习动机,才能使其教学技能的学习不断提高和深化。

## 2. 教学技能训练流程

技能是运用知识和经验去完成的智力或体力活动的一种动作系统,必须通过练习或训练才能获得并加以巩固。教学技能的掌握和运用也离不开实践训练,教学实践是培养师范生教学技能的基本途径。结合教育心理学理论,我们将教学技能训练流程分为三个阶段,十四个训练环节。<sup>①</sup>

### (1) 定向阶段

这是训练的第一阶段,包括四个教学训练环节。

① 教学情境的呈现与分析。其重点是教师通过示范、讲解,使学生掌握情境特征,辨识情境类型。

② 专家诊断—决策过程的示范与分析。其重点是教师通过示范、讲解,使学生理解相同情境条件下专家诊断—决策的过程,掌握“诊断—决策”的程序和要点。

③ 检查对专家诊断—决策过程的掌握。重点是重现教学情境,复述诊断—决策过程。

④ 施行评价、反馈。重现专家诊断—决策过程,比照复述内容,进行评价;并及时反馈。评价反馈可由教师进行,也可以由学生独自操作相关评价、反馈。

### (2) 模拟操作阶段

这是训练的第二阶段,包括五个教学训练环节。

① 呈现情境。由教学情境模拟系统呈现典型的教学初始情境,供学习者操作。在训练的初级阶段,伴随情境的出现,可提供被选提示。但随着训练次数的增加,提示将不复出现。

② 情境判别、条件确定。其重点是学生在教师的指导下,或独立的对教学情境做出判别,提出问题条件。在这一阶段,特别是训练的前期,一定要强调学生运用外部言语报告自己的认知过程。

③ 模拟决策。要求学生依据“专家诊断—决策图式”的提示,选择行动方案。这一步可以通过小组讨论,或在教师指导下完成,但最终应鼓励学生独立完成。

④ 模拟实施。要求学生将其选定的教学行动方案变成具体的教学行为。

⑤ 评价、反馈和校正。依据专家经验对学生的操作进行评价,并提供及时反馈,要求学生对其误操作的部分进行修改。

### (3) 熟练操作阶段

这是训练的第三阶段,也是对前两个阶段的内化完成阶段,其包括五个教学训练环节。

① 课题分析。根据实际操作课题的要求,对课题的内容、特点和结构做出分析。这是保证教学诊断—决策活动顺利进行的重要条件。

<sup>①</sup> 王云峰.对教学技能心理训练模式的再探索[J].《首都师范大学学报(社会科学版)》,1995(04).

② 情境预想。根据已有的经验,对可能出现的教学情境做出设想,要在头脑中形成教学情境的典型图景,并以口头形式进行报告。

③ 操作设计。主要是进行决策和行动方案的预先设计,并以外部言语呈现出来。

④ 设计方案的执行。这是实际的课堂教学实践活动。为了提高训练的有效性,在学生的实际教学操作中要进行有效的记录,以便于评价、反馈和校正。从目前的技术条件看,录音、录像更为方便、经济,且可反复使用。

⑤ 评价、反馈。这一环节是整个训练流程的最后一个环节,也是新的训练活动的开始。评价必须以专家经验为基础,以学生的教学实际操作活动的记录为依据,可以以多种方式进行。在评价的同时,要针对操作失误或问题部分,组织学生讨论,要求学生重新设计。

### 3. 教学技能训练方法

综合国际教育界自 20 世纪六七十年代以来涌现出的一些提高教学技能的思潮与方法,结合我国实际,欧阳文先生早在九十年代末期就总结出九种关于教师教学技能的训练方法。<sup>①</sup>实践证明,其构建的教师教学技能训练方法体系行之有效,以下做简要介绍,供广大教师和学生参考和借鉴。

#### (1) 观察法

观察法是指师范生和受训教师在教学活动的自然状态下,有目的、有计划、系统地对教学活动加以细致观察,获取事实材料的一种方法。它可为教师形成良好的教学技能提供最直接的、最初的感性认识。在观察时,受训者首先要确定观察的目的、内容、中心和范围,制定观察计划,对所要了解的问题、过程、时间、次数等都必须认真记录并加以分析和思考。观察者必须选择合适的观察对象与时间、地点,以便观察到优秀的示范教师的所有行为。在应用观察法进行教师技能训练时,观察者首先应注意对观察对象进行周密的、全面系统的观察。其次,观察者应采取客观的态度,分析示范者的知识能力基础与其教学行为之间的必然联系。再次,要选择具有典型性的观察对象。最后,观察者要善于捕捉一般人不易发现和容易忽略的东西,敏锐地感觉其最有魅力的教学行为特征。

观察法的优点在于它是教学技能训练方法中较易采用,同时又能获得一手感性材料的方法。它可使观察者受到潜移默化的教育,激发其参与实践的积极性。但现场的情况十分复杂,倘若观察者漫不经心或杂乱无章地观察,往往会错过重点和关键点或者会全盘接受,这会影响到规范化的课堂教学技能的形成。

#### (2) 书面作业法

师范生和受训教师在自然状态下观察了一些教师的教学活动,学习了一定的教育、心理学基本理论之后,在进入实际的教学操作之前,必须有书面作业的环节。书面作业法通常就是模拟备课。课前的书面准备,是学生整理思路,敏锐而准确地表达自己教学观点和思想的活动,是课堂教学的起始环节,也是教学全过程的基础。

书面作业法要求受训者钻研教材、了解学生、设计教法和学法。师范生在教师的指导下通过多次学期教学计划、单元教学计划及课时计划的书面操作训练,能够清晰地认识自我、认识教学,更好地将教学理论与教学情境相结合,为实际的教学作充分的准备。

<sup>①</sup> 欧阳文. 教师教学技能分解训练方法体系初探[J].《长沙电力学院学报(社会科学版)》,1999(02).

### (3) 对镜练习法

对镜练习法是针对在教师教学技能训练过程中, 受训者看不到自己的形象, 难以获得体态语(如面部表情的变化)等直观反馈信息的缺陷, 利用镜子对受训者教学技能进行训练的一种方法。这种方法取材容易、操作简单、方便易行; 受训者在镜子前能看到自己的优点与不足, 减少反馈的中间环节, 获得直观同步反馈信息, 从而充分发挥受训者的主体作用, 及时地进行自我观察、分析, 改进不良的教学行为, 逐步形成自己良好的教学技能。

### (4) 录音训练法

录音训练法是师范生和受训教师利用录音提供真实客观的语言信息, 训练有声语言方面的教学技能的一种方法。受训者一方面可以将优秀教师的讲课录下来用作示范; 另一方面也可以将自己的录音及时反馈, 进行比较分析, 以便矫正不良的语言习惯。这种方法与对镜练习法一样, 能使受训者灵活掌握练习的时间与练习量, 自觉独立进行训练, 经过讲解、示范、练习、录音、评价反馈、改进、练习等环节, 循环训练直至最终取得满意的效果。

### (5) 角色扮演

角色扮演也称小品表演, 是指给培训者创设一定的情景让受训者在进行技能训练中扮演“教师”和“学生”等不同角色, 用类似演员表演的方式来提高教师的教学技能水平。在这种教学技能训练活动中, 受训者无论扮演“教师”或者“学生”, 都要尽力进入角色, 各施其职。“学生”可以认真听课, 也可以做小动作、开小差, 还可以提出问题诘难教师; “教师”在这种教学情境中处理着如同真实课堂教学中的问题, 彼此都有身临其境的感觉, 能使受训者的各种教学技能得到综合的训练。

### (6) 模拟教学

模拟教学是在模拟实际教学的情景下, 按照教学应有的要求而组织的课堂教学形式。它是一种接近教学实践的综合训练。受训者把自己在前期所有的训练成果加以综合运用, 从而更快地提高其综合运用教学技能的能力。模拟教学的组织形式可以灵活多样, 关键在于创设接近真实的情境和教学过程。教学过程、教学方法、组织形式等都要全面要求, 任何环节都要严格。受训者在这种模拟教学中训练, 既有新鲜感, 又能认真投入, 加上其训练的评价是形成性评价, 因此, 不会给受训者带来心理压力和紧张情绪。模拟训练能帮助受训者走上工作岗位后较快适应教学工作。

### (7) 介入教学

介入教学指教师针对特定的教材和儿童, 根据自己的教学计划进行教学, 听课者可从旁打断其教学, 介入其中, 针对某个教学行为或提问, 或提建议的生动活泼的教学动态关系中, 创设教学的实际技术和方法。这种方法有着严格的前提: 一是必须有优秀的介入者; 二是有积极的接受他人介入的意愿和态度的教师和儿童。在介入教学中, 执教者是主体, 介入者要根据执教者的教材、教学计划及教学过程进行介入, 以帮助执教者尽可能地提高教学技能, 创造优秀的教学。

介入教学有以下四种情境: 一是当教学处于僵局状态时, 用什么方法打破这种局面; 二是当教学流程、问题模棱两可时, 如何调整教学步伐、进一步明确课题; 三是当教学陷入歧途时, 如何拨正它的轨道; 四是思考比执教者更好的教学手段或方法。传统的教学研究以课后研究为中心, 钻研课程标准与教材、制订教学计划的课中研究, 而介入教学则属于课中研究。



### (8) 微格教学

美国斯坦福大学创立的微格教学是一种建立在现代教育学理论基础之上,运用现代化视听设备,对师范生或在职教师进行教学技能培训的新方法。它是一个缩小的可控制的教学环境。它使准备成为或已经成为教师的人有可能集中掌握某一特定的教学技能。

微格教学自1963年推出,很快影响到世界各地,迄今已形成一定的教学模式,由确定培训技能、提出学习目标到培训前的理论学习,到提供示范,再到微格教学实践,再由反馈评价到修改教案六个阶段构成。它的主要特点是:① 微观性。微格教学的课堂规模小,扮演教师、学生的角色及导师、摄像师组成训练小组,学生仅有5~8人不等,时间一般在5~10分钟之内。② 针对性。微格教学针对分解的1~2种特定教学技能集中训练、反复练习。③ 反馈的时效性。受训者通过重放录像,以旁观者的身份及时准确地观察自己的教学行为,能起到客观评价效果。④ 效果的显著性。微格教学自创立以来,在教学技能的训练上,获得广泛的应用并取得良好的反应。我国北京教育学院微格教学课题组曾经过多年的实践和研究,认为微格教学是一可控的教学实践系统,使师范生和教师有效解决某一特定教学行为的课型的学习和训练方法(详细内容见专题八的“微格教学”)。

### (9) 教学实习活动

教学实习是师范教育的有机组成部分,是培养合格教师不可缺少的重要环节。它旨在使师范生在真正的教学实际中进行综合性训练,以达到对所学理论的融会贯通、灵活运用而提高综合素质的目的。教学实习是知识技能学习与综合教学能力培养的结合点,是对师范生进行严格而系统的实践锻炼的重要环节。没有基础理论知识与技能的学习,教学实习将会低效,甚至无效;没有教学实习,师范生的综合技能就不会有更好的提高。因此,在教师的教学技能训练方法体系中,教学实习是一种十分重要的方法。

以上九种方法构成我们训练教师教学技能的方法体系。但任何一种方法都不是万能的,各种方法之间也不是孤立的。我们应该尽其所长,补其所短,强调多元化训练方法的综合利用和合理组合,并结合各院校和学生的实际情况,开发出更多更好的训练方法,以形成具有院校特色或地方特色的教师教学技能训练方法体系。

### 思考题

1. 实行教学技能训练时,我们应该遵循哪些训练原则?
2. 开展教学技能训练的条件和前提是什么?
3. 教学技能训练的一般流程是什么?
4. 我们可以运用哪些方法开展教学技能训练? 这些方法各有什么特点?

## 专题二 备课

### 案例导入

表 2-1 《牛津初中英语 7B》课程教案设计<sup>①</sup>

课题: Unit2 Welcome to Sunshine Town Period 6 Integrated Skills and Speak up					
授课班级	七(13)班	上课时间	45 分钟	上课地点	多媒体机房
教案背景	<p>本课选取《牛津初中英语 7B》中第二单元的 Integrated Skills 为课题,在备课中,利用多媒体手段完成课件制作;在教学过程中,教师力图体现互联网条件下对于学科教学英语的应用和创新,尤其注重培养学生在教学活动中的互联网搜索能力,以便获得更多的信息,给限定的教学内容赋予培养综合能力的平台和架设主题活动的桥梁,从而更好地实现教学目标。本课时通过游览故宫这一主题,重点训练学生听说读写的综合能力,并且训练学生运用重点句型制定出游计划。利用互联网搜索,可以实现交互教学。通过互联网,学生可以了解到很多有关故宫的背景知识;通过互联网,学生可以搜索到很多有关知识点的用法;通过互联网,学生可以搭建起交流出游计划的平台;通过互联网,师生可以实现即时反馈和效果评测。那么,互联网条件下对于学科教学英语的应用和创新,无疑给传统教学插上一双灵动的翅膀,成为寓教于乐、活学活用的重要教学方法和手段之一。</p>				
教材分析	<p>综合技能部分旨在训练学生听说读写综合能力,因此成为牛津初中英语的重要环节之一。综合技能部分首先听取细节,然后提炼信息,在听取和提炼的过程中,有了互联网的应用和创新,就能让同学们更好地理解有关故宫的知识,从而有了更为形象而具体的认识;通过互联网搜索设计活动任务和内容,使学生们在学会介绍环境的同时学会为出行作好安排,由此锻炼学生的口语表达能力和实际应用能力。</p> <p>In the fifth period, the students will first learn how to extract related information from an article and listening materials. Then they can use the obtainable information to finish off an article. Last they can express themselves with the obtained information. What's more, this period can help the students improve their comprehensive abilities of listening, speaking, reading and writing.</p> <p>1. Listening skills</p> <p>(1) Conversation about making plans to go out.</p> <p>(2) Conversation about visiting different places.</p> <p>(3) Identify the stress in a word.</p>				

<sup>①</sup> <http://wenku.baidu.com/view/ca014bc25fbfc77da269b1f0.html> - 2012 - 09 - 11.

续表

课题: Unit2 Welcome to Sunshine Town Period 6 Integrated Skills and Speak up			
	2. Speaking skills (1) Try to talk about different places of interest in Beijing. (2) Try to talk about how to make a plan to go out. 3. Reading skills Identify specific information in Reading Part and Main Task Part. 4. Writing skills (1) Try to extract information from the listening materials. (2) Use model sentences to write an article about hometown.		
教学目标	Language goals	Ability goals	Moral goals
	1) Key vocabulary: miss, golden, tomorrow, leave, full, enjoy a full day. 2) Target language: ① What time shall we leave in the morning? ② I'll meet you at school at 8 a. m. tomorrow. 3) Know about the knowledge about the Palace Museum.	1) To grasp the useful information according to the tape. 2) To enable the students to obtain information from listening. 3) To learn to communicate with others properly. 4) Guide the students to grasp how to make a plan to go out.	1) Arouse the students' learning interest. 2) Inspire the students' enthusiasm of loving their country.
教学重点	1. Key vocabulary and important sentences: Vocabulary: miss, golden, tomorrow, leave, full. Sentences: Enjoy a full day. I'll meet you at school at 8 a. m. tomorrow. There are lots of fun and interesting things to see. 2. The usage of making a plan or suggestion. 3. Improve the ability of understanding. 4. To learn how to obtain and consolidate information from listening.		
教学难点	1. Some difficult phrases: golden throne, works of art, Chinese paintings. 2. Grasp the useful points from listening materials, to learn how to obtain and consolidate information from listening. 3. How to use all kinds of teaching means to help students use the key vocabulary and target language by listening, speaking, reading and writing.		
教学方法	1. a tape recorder 2. multi-media 3. the Internet		
参考资料	1. 《英语课程标准》. 北京: 北京师范大学出版社, 2008年7月. 2. 《牛津初中英语7B》. 南京: 译林出版社, 2005年12月. 3. 《牛津初中英语教师教学用书7B》. 南京: 译林出版社, 2005年11月. 4. 李春芹. 《新课标鼎尖教案》. 延吉: 延边教育出版社, 2010年12月.		

表 2-2 教学过程

步骤	教学内容	学生活动	时间分配
<p>Step 1 Autonomous Learning</p>	<p>1. Search for background information on the Internet(通过网络搜索查询本课背景知识)                      如:故宫位于北京市的中心,又名紫禁城,是明清两代的皇宫。故宫始建于明朝永乐年间。据介绍,紫禁城南北长961米,东西宽753米,占地面积78万平方米。故宫共有房屋8700间,每道门上的铜钉是横竖9颗。因为在中国古代,人们认为9与“久”谐音,即为“永久”,寓意皇帝的江山可以天长地久。                      故宫分为两大部分。南部为外朝,是处理朝政的地方。外朝包括太和殿、中和殿和保和殿。太和殿是举行盛大典礼的地方,太和殿有一个门前广场。过了太和殿就是中和殿。中和殿是皇帝临朝前的预备室,相当于现在的后台休息室。保和殿的建筑与太和殿类似,只是规模小一点。保和殿是皇帝举行大宴和殿试的场所。三大殿共建于一个三层汉白玉须弥座式台基上,更显大殿的高大气魄。故宫的北部为内廷,是帝王与嫔妃们生活的地方。故宫的主题建筑都是沿北京的中轴线排列。紫禁城是当今世界保存最完整,规模最大的古代皇家建筑群,是全人类的历史和文化遗产。                      2. Give a talk about your results after searching.</p>	<p>学生搜索背景知识</p>	<p>3分钟</p>
<p>Step 2 Warming-up</p>	<p>1. 借助网络搜索下载关于介绍故宫视频,完成多媒体教学应用。Watch a video about Palace Museum loaded down from the Internet.                      2. Brainstorm: How many places are there in it?</p>	<p>学生观看教师下载的视频</p>	<p>3分钟</p>
<p>Step 3 Presentation</p>	<p>1. Show more pictures about "Palace Museum" such as Taihe Palace, Baohe Palace(通过搜索互联网获得多样图片).                      2. Ask them several questions: "Do you like these places? Where are these places of attractions?" Or "When is it open? What can you do there? What do you like most about it?"(鼓励学生根据实际情况用学过的知识进行问答)                      3. 给学生呈现一张故宫的图片,告诉学生: This is the Palace Museum. 介绍自己去故宫的经历。                      a. Guess what's in the palace. 借助网络搜索,获得有关故宫陈设的信息。                      b. There are many beautiful things to see in the Palace Museum. We can see some old things such as the golden throne, some works of art, pottery and some Chinese paintings there.                      4. To get to know the meaning and pronunciation of new words(通过电子词典或网络词典)                      5. Read and drill the new words.</p>	<p>学生操练对话  学生通过网络搜索单词释义及应用</p>	<p>8分钟</p>

续表

步骤	教学内容	学生活动	时间分配
Step 4 Reading	<p>1. Introduce the poster to the students: Do you want to visit the Palace Museum? Now, let's go to see the exhibitions at the Palace Museum. First, please have a look at this poster.</p> <p>2. Get the information of the poster, answer two questions. 让学生看课本第 36 页 A1 部分的海报, 并回答教师提出的问题。</p> <p>a. Are there any works of art in Taihe Palace? (No, there aren't.)</p> <p>b. What can we do in the Palace Museum? (We can see lots of interesting things.)</p> <p>3. 学生根据课本 36 页 A1 部分的内容, 完成课本表格中的部分信息。</p> <p>4. 如果学生发现, 从海报中无法获取表格中的全部信息, 教师要告诉他们: It doesn't matter. We can get the other information from the tape recording. Now, let's listen to the tape and finish the table.</p>	每个学生参与听读 通过互联网搜索信息	8 分钟
Step 5 Listening	<p>I'd like to show you around "the Palace Museum". Please listen to the tape, then tell me about the information.</p> <p>1. Scan Part A2. listen to the tape, and complete the missing information in Part A2. 教师为学生播放录音, 指导他们完成课本 36 页 A2 部分的表格。</p> <p>2. Finish the T/F exercises on P37. 学生再一次听录音, 完成课本第 37 页 A4 部分的判断正误练习。</p>	学生思考 进一步熟练听说能力	8 分钟
Step 6 Speak up	<p>Simon and Will also want to go traveling, can you guess where they want to go?</p> <p>Listen to the tape, then answer (教师为学生播放课本第 37 页 B 部分的录音, 要求学生听完后回答上述问题)</p> <p>"When and where they will meet?" They will meet at school at 8 a. m. tomorrow.</p> <p>Read after the tape, then have a role play. 教师组织学生跟着录音朗读课本第 37 页 B 部分的对话, 然后把全班分成两组, 分角色朗读。</p> <p>1) Pay attention to some points.</p> <p>2) Do a step-exercise quickly.</p> <p>Make a new dialogue, work in pairs and use Simon and Will's conversation as a model.</p> <p>接着, 学生两个一组模仿 37 页 B 部分对话编写对话, 进行操练。</p> <p>请几对学生上台表演对话。</p> <p>Sum up the expressions like would like sth/ to do sth, sound+adjective, a full day.</p>	个别操作; 个别提问; 小组讨论	6 分钟

续表

步骤	教学内容	学生活动	时间分配
Step 7 Exercises	Finish different exercises according to some pictures. Fill in the blanks. Translation. Make choices. Get the prize. (利用网络编制练习和检测,给其他组完成)	学生回答并完成多样练习,通过网络搜索完善练习形式	5分钟
Step 8 Activity	1. To be a guide; Make a plan, then show it to others. 教师引导学生说:I would like to go to visit somewhere in our city. But I cannot think of one. Do you have any good idea? 引导学生根据本地情况,给出合理的建议。(互联网搜索应用,如何成为一名好导游) Give a talk. Answer the others' questions. 2. Make a poster about your hometown. 利用互联网搜索信息,完善内容。 编对话,复习重点。	学生通过网络搜索信息,培养综合会话能力	3分钟
Step 9 Summary	总结本节课教学内容,布置课外作业。 1. Make up more conversations like this. 2. Finish the step-exercise.	学生课后自主探索学习	1分钟
后记 教学反思	综合技能部分在前面语言学习和技能训练的基础上,将听、说、读、写融为一体,培养学生综合运用英语的能力。本课融入了互联网应用,使此课更具生动性,教学中应注意培养学生从所给的听力或书面材料中获取、选择和重新组合信息的能力,在此基础上培养学生的口头,笔头表达能力。To improve the students' comprehensive abilities of using language and the abilities of teaching themselves. 但要把握好网络搜索在传统教学中的应用,更加高效实现教学目标,还需要我们在以后的实践教学中不断努力。		

**请思考**

这篇教案(又称“教学设计方案”或“备课稿”)属于哪种类型和格式? 包括哪些内容? 你认为还有哪些其他类型和格式的教案? 教师备课时应该考虑哪些问题?

**学习目标**

1. 了解备课的重要性、基本内涵及其类型;
2. 理解并掌握有效备课的原则;
3. 掌握撰写教案的流程、内容、格式以及相关的注意事项。

当新课程改革渐渐进入一种常态后,我们反思新课程改革,发现我们的课程理念、教学方法和教学手段先进和发展了,但是我们也有丢失,其中最明显的就是教师教学基本功,即备课技能的退化。作为一名中小学英语教师,有先进的教学理念、教学方法和手段还不足够开展有效的课堂教学活动,还需要认识备课的重要性,掌握有效备课的原则和要求以及备课的程序与方法,才能顺利开展课堂教学活动,才能提高课堂教学质量。

## 探究一 什么是备课?

### 一、备课的作用

#### 1. 备课的误区

在教学实践中,备课(lesson planning)是一种通俗的说法,又称“教学方案设计”。关于备课,在教学实践中常常有以下几个误区:

- (1) 新教师要备课,老教师不用备课;
- (2) 有教材就不用备课;
- (3) 直接用由其他途径得来的教案就可以上课。

其实,无论是对新教师,还是对老教师,备课都是十分重要、不容忽视的。

#### 2. 备课的重要性

一方面,对教师而言,充分的备课是课堂教学的前提。备好课可以加强教学的计划性和针对性,知道什么时候该做什么,能有效控制教学进度和课堂进度、驾驭教学活动的进展,有利于教师充分发挥主导作用。同时,优秀的教学方案能使教师明确教学目标和教学内容,选择科学合理的教学方法和手段,从而有效开展教学活动。

另一方面,课前的准备能帮助教师理清一节课的各个教学阶段和步骤以及各阶段之间的关系,合理地安排不同层次的活动,并使上个活动顺利地过渡到下一个活动,从而达成预期的课堂教学目标。尤其对于新教师,充分的备课能赋予新教师足够的信心,使新教师熟悉教学内容,能清晰地知道每一教学环节应该做什么,下一环节又应该做什么;同时,在课堂上,能保证教师更多地关注学生的课堂反映,并对此作出调整。如果没有充分的课前准备,教师在课堂关注的就只能是教师的“教”,而不是学生的“学”,这就背离了以“学生为主体”的教学理念。另外,备课还能为教师对课堂中将出现的问题提供充分思考的机会,使教师有足够的时间思考解决问题的预案。

总而言之,备课不仅仅是教师课堂教学的准备,教师必须具备的基本功之一,也是教师教学思想和教学轨迹的记录,是教师教的行为和学生学的方式的集合,更是教师认识自己、总结经验、反思提升的专业化成长过程。

### 二、备课的内涵和类型

#### 1. 备课的定义

人们经过长期教学实践的探索逐渐悟出:要减少和克服教学活动的盲目性和随意性,增强

和提高教学活动的有效性和可控性,就必须在实施教学活动之前对其进行全面周密的策划和精心巧妙的教学设计。教学设计的提出是人们对教学活动规律性的科学认识的结果,是规范教学活动并使其逐步达到最优化的方案。<sup>①</sup>具体地说,备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点,结合学生的具体情况,根据教学目标和教学内容选择最适合学生的教学方法和教学手段,设计教学活动,安排教学步骤和环节,以保证学生有效学习的活动过程。<sup>②</sup>

## 2. 备课的类型和特点

备好课是上好课的前提,是教师课前所做的准备工作。对教师而言,备好课可以加强教学的计划性和针对性,有利于教师充分发挥主导作用。

首先,备课有狭义和广义之分,狭义的备课,是指针对当次课程的备课。广义的备课,是指教师的自我装备、自我成长和持续发展。因此,我们教师对备课的理解不能仅仅停留在对当次课程的备课上,还应注重广义的备课。<sup>③</sup>

其次,从备课依据的理念来看,还可以将备课分为静态备课和动态备课。所谓静态备课是指传统意义上的“以教定学”的备课,也称“详案”。静态教案撰写很细致,每一个教学环节、具体活动内容、什么时间学生发言、什么时间教师讲什么都在教案中预先设定,整个教学过程是有计划的、一成不变的,完全由教师掌控。而与之不同的动态备课是指在新课程“学生为主体”理念下的“以学定教”反映、体现师生和生生以及学生与教学资源和环境等之间的多边互动关系的活动过程,是“发现问题—解决问题—引发新问题—解决新问题”的动态过程。动态备课的教案没有对课堂教学内容、环节具体细致的预设,只有教学过程大体的框架,所以又称“简案”。<sup>④</sup>从静态备课和动态备课的特点和内容来看,实习教师和新教师应备“详案”,即职前教师和新教师应该以静态备课为主,等到具备相当的教学实践经验和能力时,逐渐过渡到动态备课阶段为宜。因为传统的静态备课可以为新教师打下扎实的教学基本功,而没有扎实的教学基本功,是不可能成长为优秀教师的。

从备课的主体来说,备课分集体备课和个人备课两种。集体备课是由任教相同学科和相同年级的教师共同研究教材、解决教材的重点、难点和教学方法等问题的活动。个人备课指教师自己独立研究和分析学科课程标准、教材以及设计教学方案的活动。

从备课的进度计划以及教学目标的层次和教学内容的安排来看,备课又可分为宏观备课和微观备课。宏观备课涉及的教学目标是方向性的、指导性的,微观备课设计的教学目标是具体的,即每节课具体要达到的教学目标。要实现宏观备课中的教学目标,就必须依赖一系列微观备课中设定的具体教学目标的逐渐达成。宏观备课的教学内容是整体的,包括一册书,或一学期,或一个月的教学内容;而微观备课的教学内容是一个单元、一个话题或一节课时的内容,是宏观备课中的组成部分。可以说,宏观备课和微观备课之间是方向性与具体性、整体与部分的关系。宏观备课是微观备课的前提,微观备课是宏观备课的延伸。在实际

① [http://www.pep.com.cn/xgjj/xlyj/xlshuku/xlsk1/etfz/201008/t20100827\\_814285.htm](http://www.pep.com.cn/xgjj/xlyj/xlshuku/xlsk1/etfz/201008/t20100827_814285.htm) - 2012 - 9 - 21.

② <http://baike.baidu.com/view/685412.htm> - 2012 - 10 - 11.

③ <http://club.2011.teacher.com.cn/topic.aspx?topicid=47018> - 2012 - 09 - 28.

④ 徐世贵.《新课程怎样听课评课》[M].天津:天津教育出版社,2007.



教学过程中,宏观备课有时会因微观备课的变化而进行适度的调整。但总的来说,一旦宏观备课的教学计划确定下来,微观备课应在此基础上进行。

### 思考题

1. 对于教师尤其是新教师,备课的意义是什么?在教学实践中,关于备课,人们通常有哪些不正确的认识?
2. 什么是备课?备课有哪些类型?它们有哪些不同之处?它们之间的关系是什么?

## 探究二 备课的程序是什么?

备课需遵循从宏观备课到微观备课的系统流程,遵循教学目标从总体到具体,教学范围从大到小,按照全册教材到单元教材再到一课时教材的程序备课。所以,教师在上课前,应按照从学期备课到单元备课,再到课时备课的流程开展备课活动。

### 一、学年与学期备课

学年/学期备课又称宏观备课,往往是以集体备课的方式进行的,也称学年/学期教学进度计划,指较长教学时间内的教学进度计划,如一学年、一学期。教师在学期或学年开始前研究制定,用于明确整个学年或学期教学工作的任务和范围,并对教学内容和教学进度作出总体的安排。

宏观备课一般由两部分组成:①总的说明:教学指导思想、教材、学生基本情况分析,教学目的、教学总时数,预定复习、考试和考查时间和方法等;②教学进度计划表。

宏观备课是微观备课的基础,宏观备课应该随着实际教学进度不断进行调整。宏观备课不像微观备课那样需要考虑每节课的各个环节和细节,它使得教师对一门课程有一个整体的认识。宏观备课时,英语教师需要了解的信息有<sup>①</sup>:

#### (1) 英语教学的基本情况

英语教师所教的学科是英语;可使用的英语教材;可使用的教学手段;教学方法。

#### (2) 教学的总体情况

英语教学总学时;每学期的学时;每周和每节课的学时安排;学校和教室的环境;考核的要求。

#### (3) 学生的基本情况

年龄;性别比率;家庭背景;学习习惯;性格特点;兴趣爱好;英语学习水平和需求。

#### (4) 英语课程或教学大纲的情况

英语教学理念和原则;英语教学总目标;英语教学要求;课程或教学大纲建议的教学方法和考核要求。

#### (5) 教材的情况

教材的教学理念或思想;教学内容的编排方式;教材的具体目标;教学主题或内容及其之间的前后关系;教学的重点与难点;建议的教学方法;每单元或话题的组成;考核的方法。

<sup>①</sup> 王蔷.《英语教学法教程》[M].北京:高等教育出版社,2000.

### (6) 教学目标

教师或课程预设的教学目标;学生通过一学期或一学年的学习后能达到的教学目标。

## 【案例 2-1】

### 2012—2013 学年度八年级上册英语教学计划(外研版)<sup>①</sup>

新学期开始,为使教学工作正常有序的开展,特制定 2012—2013 学年第一学期教学计划:

#### 一、基本情况分析

本学年我继续任教于(3)班和(4)班,两个班级新添了不少新血液,还是英语基础薄弱。经过上学期的不懈努力,学生的基础知识得到了加强,学习态度也有所好转。但是学生整体的惰性还是很强,自觉性很差。另外,学生在情感态度学习策略方面还存在诸多需要进一步解决的问题。例如:很多学生不能明确学习英语的目的,没有真正认识到学习英语的目的在于交流;有些同学在学习中缺乏小组合作意识;大多数同学没有养成良好的学习习惯,不能做好课前预习和课后复习,学习没有计划性和策略性;不善于发现和总结语言规律,不注意知识的巩固和积累。

#### 二、本学期教学内容与教学重、难点

本学期有十二个模块,每个模块分为 Listening/Speaking, Reading/Writing 和 Language in use 三个单元。第一模块重点复习初一各项内容,第二、三、四模块逐渐介绍现在完成时态,第五模块讲解反义疑问句,第六模块主要为过去进行时态,第七模块讲的是表感觉和直觉的系动词,第八模块是方位表达方式,第九和第十模块着重分析动词不定式,第十一和第十二模块总结情态动词的用法。这学期的每一模块内容跳跃性强,容易混淆,很难掌握。

#### 三、教学目标

学生应有较明确的英语学习动机和积极主动的学习态度。能听懂教师对有关认识话题的陈述并能参与讨论。能读供七至八年级学生阅读的简单读物和报纸杂志,克服生词障碍,理解大意。能根据阅读目的运用适当的阅读策略。能与他人合作,解决问题并报告结果,共同完成学习任务。能在学习中互相帮助,克服困难。能合理计划和安排学习任务,积极探索适合自己的学习方法。在学习和日常交际中能留意到中外文化的差异。

#### 四、教学进度安排

第一周:检查暑假作业,做好学生的新学期思想转化工作。

第二周:Module 1

第三周:Module 2

第四周:Module 3

第五周:复习月考

第六周:Module 4

<sup>①</sup> <http://www.edudown.net/teacher/jihua/xueke/yingyu/201208/35851.html> - 2012 - 11 - 03.

- 第七周:Module 5
- 第八周:Module 6
- 第九周:Review of units 1—6
- 第十周:期中复习
- 第十一周:Module 7
- 第十二周:Module 8
- 第十三周:Module 9
- 第十四周:复习月考
- 第十五周:Module 10
- 第十六周:Module 11
- 第十七周:Module 12
- 第十八至二十周:复习,期末测试

案例 2-1 包括了学生情况的分析和一学期的教学重难点、教学目标和教学进度的安排四个部分。

### 【案例 2-2】

#### 初一下学期教学工作计划<sup>①</sup>

##### 一、指导思想

积极响应教育部贯彻素质教育,钻研素质教育的实质和“减负”的内涵,并以此指导自己的教育教学工作,不断提高自己的业务水平。

##### 二、基本情况

初一(4)班共有学生 63 人,是初一级的普通班,学生基础较好,成绩较好;初一(8)班有学生 60 人,是普通班,大部分学生无心上学,基础较差。

##### 三、教材特点

初中英语第一册(下)主要介绍了日常生活的交际用语以及一些西方国家的文化背景和风俗习惯,教材通俗易懂,旨在使初一级学生基本能用英语进行简单的交流。

##### 四、教学目标

力争在期末考试中考取以下成绩:

初一(4)班,优秀率 40%,及格率为 90%。

初一(8)班,优秀率为 15%,及格率为 50%。

##### 五、具体措施

1. 每天背诵课文中的对话。目的:要求学生背诵并默写,培养语感。
2. 每天记 5 个生词,2 个常用句子或习语。实施:利用“互测及教师抽查”及时检查,保证效果并坚持下去。
3. 认真贯彻晨读制度:规定晨读内容,加强监督,保证晨读效果。

<sup>①</sup> <http://www.edudown.net/teacher/jihua/200703/11627.html> - 2011-08-17.

4. 坚持日测、周测、月测的形成性评价制度:对英语学习实行量化制度,每日、每周、每月都要给学生检验自己努力成果的机会,让进步的同学体会到成就感,让落后的同学找出差距,感受压力。由此在班里形成浓厚的学习氛围,培养学生健康向上的人格和竞争意识。

5. 对后进生进行专门辅导,布置单独的作业,让他们在小进步、小转变中体味学习的快乐,树立学习的自信,尽快成长起来。

6. 关注学生的情感,营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

7. 实施“任务型”的教学途径,培养学生综合语言运用能力。

8. 在教学中根据目标并结合教学内容,创造性地设计贴近学生实际的教学活动,吸引和组织他们积极参与。学生通过思考、调查、讨论、交流和合作等方式,学习和使用英语,完成学习任务。

9. 加强对学生学习策略的指导,为他们终身学习奠定基础。

10. 认真钻研教材,备好、上好每一节课,向45分钟要质量。

## 六、教学进度

第一周—第三周:开学初模拟考及教学准备工作

Unit 1—Unit 2 阶段性检测

第四周—第五周:Unit 3—Unit 4 阶段性检测

第六周—第七周:Unit 5—Unit 6 阶段性检测

第八周—第九周:Review Unit 1—Unit 6 期中复习阶段

第十周:“五一”节假日

第十一周:Mid-exam of Unit 1—Unit 6 迎接期中考试

第十二周—第十三周:Unit 7—Unit 8 阶段性检测

每十四周—第十五周:Unit 9—Unit 10 阶段性检测

第十六周—第十七周:Unit 11—Unit 12 阶段性检测

第十八周—第十九周:Review Unit 7—Unit 12 复习迎接期末考试

与案例2-1相比,案例2-2的内容除了有学生基本情况分析、教学目标、教学进度以外,还有教材特点和教学具体措施的说明。

### 【案例2-3】

#### 江苏省木渎高级中学2011—2012学年度高三下学期英语教学计划<sup>①</sup>

(高三英语备课组)

##### 一、指导思想

根据《高中英语课程标准》和《考试说明》,针对学生实际,密切关注2012年英语高考的动向,及时采取应对策略;认真研究教学方法、优化教学过程,通过各种有效教学活动,帮助学生构建完整清晰的知识网络;通过强化训练,使学生综合语言的运用能力有明显提高,并逐步达到高考要求;通过做好各类学生深入细致的思想

<sup>①</sup> <http://www.muduhs.com/cn/show.aspx?id=1708&-cid=215-2012-04-12>.

工作,培养学生健康的学习心理和良好的应试能力。

## 二、复习教学

### (一) 加强研究

1. 研究《课程标准》、《省高中英语课程教学要求》和《考试说明》,明确复习教学要求。关注江苏省《2011年考试说明》。

2. 研究高考试题,把握考试趋势。认真分析近几年高考英语试题、2011年高考英语试题,特别是江苏卷、全国卷以及外省等地区的高考试卷。

3. 研究高考信息和考试动向。及时了解2012年高考动态,适时调整复习方案。

4. 研究我校英语教学情况、尤其是本届高三学生的学情。有的放矢地制订切实可行的校本复习方案。

### (二) 继续夯实基础

1. 重视词汇的复习教学。研究《课程标准》和《考试说明》中词汇的内涵和外延,特别是动词的用法。注意词汇分级,区别对待。优化词汇的教学方法,不能以单词默写来代替词汇训练。注意2012年新增词汇识记和运用。培养学生在语境中辨析词汇和猜测词义的能力,重点培养学生的语言运用能力。

2. 重视语法和难句的分析教学。帮助学生提高解题技巧。

### (三) 培养应试能力

1. 加强对语篇阅读理解能力的训练与培养。坚持限时阅读训练,确保一定的阅读量,指导阅读的方法和技巧,不断提高阅读理解能力。

2. 加强书面表达能力的训练与培养。指导学生写作方法,重视对热点话题、开放性文章写作训练,提高写作能力。研究网上阅卷对学生答题的影响,规范学生书面表达的书写。

3. 加强听力的训练。听力训练贵在坚持,做到集中训练与分散训练相结合,精听与泛听相结合,培养学生耳感。

### (四) 提高复习实效

1. 精选复习材料,提高复习效率。强化训练,帮助学生熟悉和掌握英语高考词汇的用法,教会学生解题的方法,形成规范答题的习惯,打好学生基础,努力提高学生综合运用语言能力。练习时要做到有练必查,有查必评,有错必纠。

2. 关注非智力因素,放大复习效益。构建和谐教学氛围,关心学生身心健康。

## 三、时间安排

### 1. 2012年2月到4月中旬为专题训练阶段

专题训练含词汇、完型、阅读、写作和任务型阅读等,这一阶段要突出阅读和写作的训练。注意参照《2012年考试说明》中有关高考各题型时间分配的要求,强化各种高考题型的限时训练和技能提高工作。

### 2. 4月中旬到5月中旬前为综合训练阶段

综合模拟训练应贯穿于高三英语教学的始终。该阶段重点培养学生的综合运用语言的能力以及应试能力,帮助学生积累考试的经验。要重视考后的反馈和反思工作。教法上要帮助学生克服在答题中存在的主要问题,积累解题经验,确保该得到的分不丢失。

### 3. 5月中旬后到高考前为冲刺调整阶段

逐日细化复习迎考安排,精选精讲试题,指导学生复习迎考的方法,调整学生的心态和生物钟,确保他们以最佳状态参加高考。

具体安排如下:

周次	时间	课程内容	备注
1	2.6—2.11	寒假作业检查和讲评、11 模块 Unit 1、 赢在阅读专题复习	考试说明字母 A—C
2	2.13—2.19	11 模块 Unit 2、赢在阅读专题复习	考试说明字母 D—F
3	2.20—2.26	11 模块 Unit 3、赢在阅读专题复习	考试说明字母 G—K
4	2.27—3.4	11 模块 Unit 4、赢在阅读专题复习	考试说明字母 L—N
5	3.5—3.11	高考词汇检测一、赢在阅读专题复习	考试说明字母 O—Q
6	3.12—3.18	高考词汇检测二、赢在阅读专题复习	考试说明字母 R—T
7	3.19—3.25	赢在阅读专题复习、综合练习	考试说明字母 U—W
8	3.26—4.1	一模及讲评、赢在阅读专题复习	考试说明字母 X—Z
9	4.2—4.8	高考词汇检测三、赢在阅读专题复习、 单项选择专题复习	高考常用词组
10	4.9—4.15	高考词汇检测四、赢在阅读专题复习、 单项选择专题复习	阅读高频词汇
11	4.16—4.22	高考词汇检测五、赢在阅读专题复习、 综合模拟	阅读高频词汇
12	4.23—4.29	高考词汇检测六、赢在阅读专题复习、 综合模拟	写作高频词汇
13	4.30—5.6	二模及讲评、赢在阅读专题复习、综合 练习	写作经典句型
14	5.7—5.13	高考词汇检测七、赢在阅读专题复习、 综合模拟、查漏补缺	经典范文 10 篇
15	5.14—5.20	赢在阅读专题复习、综合模拟、作文指 导一	经典范文 10 篇
16	5.21—5.27	综合模拟、作文指导二、任务型阅读 指导	经典范文 10 篇
17	5.28—6.3	停课复习、学生查漏补缺	作文范文诵读
18	6.4—6.10	考前指导、高考及送考	

备注:

1. 每周一、三、五晚 6:00—6:20 听力训练。
2. 每周六或日常规进行一次综合训练。
3. 月考根据学校安排另行实施。
4. 二模后,省内知名学校交流卷在计划内穿插进行。
5. 此计划为初稿,不详之处还要修改。

2012 年 2 月 4 日

以上三个案例是英语学期教学进度计划。在内容上,虽然每个计划有所不同,但都包括教学计划的主要部分,即学生情况分析、教学目标、教学内容和教学进度。学期教学目标、教学内容的确定便于制定单元教学计划或周教学计划。

## 二、单元备课

单元备课是教师对某个单元或课题的教学计划。单元计划是英语教学具体目标的呈现,明确每个单元的教学目标、教学内容、教学重点和难点,分配课时比重,并研读教参上各单元的编写说明,为教案编写奠定基础。

### 【案例 2-4】

中学仁爱英语九年级上册第三单元教学计划<sup>①</sup>

备课教师	杨丽银
单元主题	English Throughout The World
教材分析	1. 内容特点:本单元围绕着世界语言——英语展开,谈到了英语的广泛应用、英语学习的重要性、不同国家应用英语的差异、英语的发展、手势语、英语学习策略等问题。这些话题与学生的英语学习息息相关。本单元主要呈现的语法为一般现在时的被动语态、现在进行时表将来以及疑问词加不定式的用法。
教材分析	2. 知识结构: Topic 1: English is used more and more widely around the world. 这一话题谈论英语学习的重要性以及英语的广泛应用性,以谈论迪斯尼乐园为切入点过渡到英语语言的学习。本话题围绕英语的应用展开,需要掌握的主要语法是一般现在时的被动语态。 Topic 2: English is spoken differently in different countries. 这一话题谈论英语在不同国家的应用,由澳大利亚英语、英国英语和美国英语之间的差异引入话题,融入手势语,最后总结英语的发展历史及美国英语与英国英语的主要差异。本话题的语法是现在进行时表将来。 Topic 3: Could you give us some advice on how to learn English well? 这一话题由王俊峰学英语遇到的困难引入,由康康为他提供学习建议展开,接着全班讨论英语学习的策略,最后王老师进行概括总结。本话题的主要语法项目为 wh+to do。
单元目标	语言知识:1. 理解本单元语法,并学会运用。2. 掌握本单元应知应会单词及词组。3. 谈论英语学习的重要性,学习体态语言。4. 了解英语在不同国家的差异。5. 谈论英语语言学习中的困难与解决办法,互相交流英语学习的有效策略。
	语言技能:1. 能听懂关于语言交际有困难的对话并从中提取目标语言。2. 在听相关的文段时,能借助语境克服生词障碍,并能针对所听语段的内容记录简单信息。3. 能就和英语学习相关的话题表达简单的观点和意见,并能参与讨论。4. 能简单表达英语在不同国家的差异。5. 能就英语学习策略与他人沟通信息,合作完成任务。6. 能读懂关于英语的重要性、英语的发展、不同国家的英语差异、英语学习策略等方面的文段,并能适当地运用阅读策略。7. 能通顺、连贯地写出关于英语重要性及英语学习的文段。

<sup>①</sup> <http://res.hersp.com/content/802149-2011-08-09>.

续表

备课教师	杨丽银
单元主题	English Throughout The World
单元目标	<b>情感态度:</b> 1. 明确学习英语的目的,并敢于用英语表达。2. 在活动中积极与他人合作,相互帮助,共同完成学习任务。3. 在生活中接触英语并体会英语学习的乐趣。4. 乐于接触世界各国文化。
	<b>学习策略:</b> 1. 积极探究适合自己的英语学习方法。2. 善于抓住英语学习的机会。3. 在交际中遇到困难时,能有效地寻求帮助。4. 有效地利用图书馆和网络上的学习资源。
	<b>文化意识:</b> 1. 了解英语交际中常用的体态语,如手势。2. 通过中外语言文化对比,加深对中国文化的理解。3. 理解英语中常见成语和俗语及其文化内涵。
教学重点、难点及关键	1. 如何抓住英语学习的机会,进行语言交际。2. 了解英语学习的重要性。3. 正确理解阅读文段,掌握本单元新知单词及短语在实际生活中运用。
教学方法与手段	利用多媒体制作课件进行教学,利用世界运动名将菲尔普斯及著名歌手张韶涵等名星的图片,吸引学生的注意力从而导入课文,采用“探究-发现式”教学模式即创设情景激发学生兴趣,组织学生小组活动培养学生说英语的能力;在遇到困难时寻求帮助的活动中培养学生互帮互助精神和团结友爱精神。展示图片使学生更直观地进行新单词及词组的学习。

教学实施

序号	教学内容及活动	课时	资源与媒体	练习、作业与考核
1	Topic 1: English is used more and more widely around the world. Section A, B, C, D.	6	幻灯片、投影	1. 完成练习册。2. 写一篇以“英语的重要性”为内容的作文。
2	Topic 2: English is spoken differently in different countries. Section A, B, C, D.	6	幻灯片、投影	1. 完成练习册。2. 收集英式英语、美式英语、澳式英语与加拿大英语之间的不同,并举例说明。
3	Topic 3: Could you give us some advice on how to learn English well? Section A, B, C, D.	6	幻灯片、投影	1. 完成练习册。2. 探索适合自己学习英语的好方法。

以上案例是中学英语九年级一单元的英语教学计划,共有 18 课时,分为三个话题,即“English is used more and more widely around the world”、“English is spoken differently in different countries”、“Could you give us some advice on how to learn English well?”,每个话题需 6 课时。此计划以“English Throughout The World”为教学主题,从五个教学目



标出发,有序安排三个话题的教学内容和教学活动。在此基础上,教师设计每节课的教学方案,即进行微观备课。

宏观备课尽管能为英语教师实施英语教学提供依据,但这只是上好一节课的前提。在总体把握学期、月或单元教学计划的基础上,我们还应分析和研究每节课,进行微观备课,设计每节课的教案,即开展课时备课活动,以保证课堂教学活动的有效实施。

### 三、课时备课

课时备课,指一节课时的教案编写。教案编写是教学目标落实的重要环节,是教师对教情与学情的预设。教师在进行课时备课时,主要开展以下几项活动:

#### 1. 收集备课信息

##### (1) 钻研英语课程标准或教学大纲

《英语课程标准》或教学大纲是英语教学的指南,它为英语教师实施英语教学提供了建设性的建议;《标准》是英语教材编写、教学、评估和考试命题的依据,体现了国家对不同阶段的学生在英语课程中知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,规定了英语课程的性质、目标、内容框架以及提出指导性的教学原则和评价建议。认真研读英语课程标准,能使英语教师从宏观上了解英语教学应遵循的教学理念和原则,把握各阶段的英语教学目的、要求和方法,从而制定教学的长期规划和短期计划,才能为课堂教学活动的开展做好准备。

##### (2) 分析教材

现代教学论认为,要实现教学最优化,就必须实现教学目标最优化和教学过程最优化。教材的分析正是实现教学过程最优化的重要内容和手段。教材分析是教师备课中一项重要的工作,是教师进行教学设计编写教案、制订教学计划的基础,是备好课、上好课和达到预期的教学目的的前提和关键,对顺利完成教学任务具有十分重要的意义。分析教材的要求是:

① 要深入理解和钻研教学大纲,充分领会教材的编写意图,熟悉整个教材的基本内容,了解教材的各个部分在整个学科、篇、章或课时中所处的地位;

② 具体分析教材的内容,包括教材的知识结构体系(能准确精练地写出教材的知识结构方框图)、教材的教学目的和要求、教材的特点、教材的重点、难点和关键点。根据教学目的、内容和教学原则,按照教学大纲要求,结合学校和学生的实际情况,研究如何优化处理教材,如何突出重点、抓住关键、克服难点,明确教材中培养学生的能力因素,选择恰当的教学方法和教学手段,写出可行的教学方案,通过教材分析才能提高教学质量。<sup>①</sup>

##### (3) 分析学情

学情是指与学生生活、学习相关的一切因素,包括学生的学习态度、学习基础、学习习惯、学习能力、兴趣爱好、家庭环境、年龄特点、心理特点等各种因素的综合。学情分析,就是教师对影响学生成长的各种主客观情况的了解与分析。

教师对课程标准和教材的把握还不足够开展有效教学活动。英语教学活动的主体是学生,教师只有充分了解所教学生的心理特点、学习态度、学习方式、学习兴趣和需要等方

<sup>①</sup> <http://gpxp.cersp.com/article/browse/46647.aspx> - 2012 - 01 - 15.

面,才能设计出有针对性和適切性的教学方案,才能全面调动学生的学习积极性,才能真正帮助学生解决学习困难,提高学生的英语综合运用能力。因此,教师对学生的了解,可以从以下几方面展开分析:

#### ① 分析学生年龄特点<sup>①</sup>

教师需了解所在班级年龄阶段的学生长于形象思维还是抽象思维,乐于发言还是羞涩不善言语,喜欢跟老师合作还是开始抵触老师以及学生专注力的深度、广度和持久性,以便采取切实可行的教学策略。

#### ② 分析学生话题兴趣点

不同年龄段的学生感兴趣的话题不同,同一年龄段的学生话题兴趣点也不尽相同。教师一方面要尽量结合学生兴趣开展教学,又要适当引导,不能一味屈尊或者迁就学生的不良兴趣。

#### ③ 分析学生原有知识经验

针对本节课或本单元的教学内容,教师首先要确定学生需要掌握哪些知识、具备哪些生活经验,然后分析学生是否具备这些知识经验,达到“心中有学生”。一旦发现学生知识经验不足,教师可以采取必要的补救措施,或适当调整教学难度。

#### ④ 分析学生学习能力和学习风格

教师要了解班级学生理解掌握新知识的能力。据此设计教学任务的深度、难度和广度。经验丰富、能力较强的老师还可以进一步分析本班中学习能力强学生的学习能力和学习较弱的困难学生,为有针对性的进行分层次教学提供依据,确保课堂教学面向全体学生。

#### ⑤ 分析学生学习风格

一个班级的孩子在一起时间长了会形成“班级性格”,有些班级思维活跃、反应迅速,但往往思维深度不够、准确性稍微欠缺;有些班级则较为沉闷,但可能具有一定的思维深度。不同的学生个体也是如此,教师应该了解班级整体学习风格和学生个体学习特点,设计合作活动、提出挑战性问题等尽量使学生之间能取长补短,共同进步。

### 2. 设计教学方案

制定教学目标;确定教学重点、难点;选择教学方法;设计教学过程。

### 3. 备教具和学具

教具和学具指教师和学生用来能帮助学生达到预设的教学目标的手段,如录音机、视频、幻灯、投影仪、图片、卡片、实物、挂图、手偶、模型等。教具和学具的使用使教学过程生动、直观、形象,激发学生的学习兴趣,能更好地帮助学生认知学习内容、开展英语活动,是提高课堂教学效果的前提。教师可以结合教学内容和教学活动的需要,根据实际教学条件,选择适当的教具或要求学生准备学具。

### 4. 编写教案

详细内容见本专题“探究三”。

<sup>①</sup> <http://gsgz.cersp.com/article/browse/339293.aspx> - 2012 - 01 - 16.

## 5. 制作课件

### 思考题

1. 教师备课的流程通常是什么?
2. 教师在开展课堂教学前要制定哪些教学计划? 它们分别包含哪些内容?
3. 教师在编写教案前应考虑哪些问题?

## 探究三 如何撰写教案?

在实际教学活动中,教案起着十分重要的作用。编写教案有利于教师了解教材内容,准确把握教材的重点与难点,进而选择科学的、恰当的教学方法,有利于教师合理地支配课堂时间,更好地组织教学活动,提高教学质量,收到预期的教学效果。

### 一、撰写教案的要求和原则

#### 1. 撰写教案的要求

编写教案,一般要符合下面基本要求:

- (1) 制订明确的教学目的。
- (2) 规定具体的学习内容,包括学习的重点、难点。
- (3) 选择恰当的教学方法,调动学生学习积极性。
- (4) 既要注意学生个体差异,又要兼顾所有学生,使全体学生得到发展。

#### 2. 撰写教案的原则

教案是课堂活动的教学设计,是教师对课堂活动的设想,是一种创造性的活动。一份优秀的教案体现了教师的教育教学理念、知识水平、教学经验、教学能力及其智慧、个性和艺术性。在设计教案时,教师应遵循以下原则:

##### (1) 科学性

科学性,指教案设计一定要符合英语教学标准或教学大纲体现的教学理念,严格按照教材的内在规律,结合学生的实际情况确定教学目标、重点和难点。避免脱离先进英语教学理念、脱离教材的随意编写教案的行为。

##### (2) 创新性

一本教材具有其内在的完整性和系统性,轻易不能随意改动。而教法是灵活的,如何上好一节课需要教师的努力和智慧。几乎所有教师在设计教案时都要经历一个相似的过程:从课本内容变成胸中有案,再落到纸上,形成书面教案,继而到课堂实际讲授。在钻研教材的基础上,教师应该广泛地涉猎多种教学参考资料,请教有经验的老师,对他人的经验进行思考、取舍、消化、借鉴,结合个人教学体会,巧妙构思,精心安排,从而设计出富有创新性的教案。

### (3) 差异性

由于每位教师的知识,经验,特长,个性是千差万别的,而教学工作又是一项创造性的工作。所以老师的教案不能千篇一律,要结合本地区、本学校和本班级的特点,发挥自己的聪明才智和创造力,设计能激发本班级学生英语学习激情的富有特色的教学方案和计划。

### (4) 艺术性

所谓教案的艺术性就是构思巧妙,让学生在课堂上不仅能学到知识,而且得到艺术的欣赏和快乐的体验。教案要成为一篇独具特色“课堂教学散文”或者是课本剧。所以,教案的开头、过程、结尾,要层层递进,扣人心弦,达到立体教学效果。教师的说、谈、问、讲等课堂语言要字斟句酌,该说的一个字不少说,不该说的一个字也不能说,要做到恰当的取舍和安排。

### (5) 可操作性

教师在设计教案时,要充分考虑学生的认知水平、语言能力、生活经验等实际情况,充分考虑时间、空间等因素,设计能在实际教学中可操作的教学计划。

### (6) 灵活性

由于我们教学面对的是一个个活生生的有思维能力的学生,又由于每个人的思维水平和能力不同,对问题的理解程度不同,常常会提出不同的问题和看法,教师又不可能事先都能预料。在这种情况下,教学进程常常有可能离开教案所设定的情况,因此教师不能死扣教案,把学生思维的积极性压下去。要根据学生的实际改变原先的教学计划和方法,满腔热忱地启发学生的思维,针对疑点积极引导。为此,教师在备课时,应充分估计学生在学习时可能出现的问题,确定好重点、难点、疑点和关键点,估计学生能在什么地方出现问题,教师怎样引导,等等。出现打乱教案现象,教师不用紧张,应因势利导,耐心细致地培养学生的进取精神。因为一个单元或一节课的教学目标是在教学过程中逐步完成的,偏离教学目标或教学计划的现象可以在整个教学进度中去调整。

## 二、教案的要素

教师在充分了解课程标准或教学大纲、分析教材、研究学生、选择教学方法和手段之后,便可开始设计教学方案,用书面语的形式体现出来,即编写教案。

### 1. 教案的详简

由于每个教师的教学风格和教学方法不同,所以没有严格意义上的统一的教案格式。教案的详简程度因教师的教学经验、教材编写的质量不同而不同。

一般情况下,老教师教学经验丰富,教材内容较熟悉,组织各种教学活动和驾驭课堂教学进度的能力比较强,他们的教案可能比较简要。而新教师相对老教师而言,没有教学经验或教学经验不丰富,组织课堂教学活动、驾驭课堂教学进程的能力较弱,他们的教案则应该比较详尽。<sup>①</sup>

教材编写的质量也会影响教案设计的详简程度。如果教材的教学思想先进、教学内容

<sup>①</sup> 应云天.《外语教学法》[M].北京:高等教育出版社,2001.

安排得当、教学活动符合儿童和青少年的语言学习规律和心理需求等,设计教案时,教师就不用对教材进行修改、重写或补充。教师只需在教案中设计少量的补充活动。这样,教案就比较简要、明了。反之,如果教材的质量不理想,教师就需要重新设计教材内容或教学活动,并对补充的活动作详细的说明。这样,教案就会详尽许多。

## 2. 教案的内容

尽管我们前面提到,教案的内容和形式没有固定的、统一的规格,但通常情况下,教案应有的内容大致相同。一份完整的教案应包括以下十个方面的内容:

### (1) 背景信息

- ① 学校名称、年级、班级、人数、性别人数;
- ② 教材(教材名称、册、单元、课时);
- ③ 授课时间和地点;
- ④ 课型(如新授课、复习课;或对话课、阅读课、写作课等)。

### (2) 活动目的

或称教学要求或教学目标,说明本课所要完成的教学任务。

### (3) 活动内容

- ① 活动重点(或称教学重点,说明本节课所必须解决的关键性问题);
- ② 活动难点(或称教学难点,说明本节课学习时学生易产生困难和障碍的知识点)。

### (4) 教学方法

教师需说明使用哪些教学方法开展什么教学活动、促进幼儿学习什么内容、达到哪些教学目标。

### (5) 教具和学具

教师应说明所选教具和学具的具体名称,如录音机、玩具娃娃、交通工具模型等。

### (6) 教学过程

教学过程,即教学步骤,或称课堂结构,包括课堂开始时的问候到课堂的结束的全部过程。教师要根据新旧知识的联系和英语知识复现的规律决定先教什么,后教什么。通常完整的课堂教学有课堂启动、新课导入、新课学习、新课巩固、新课拓展或延伸、课堂总结和作业安排六步骤,也就是我们常说的教学环节。

每个教学环节所需的时间在教案中应标明,以便教师根据预定时间驾驭教学进程。

课堂总结部分应说明是教师总结还是学生总结,用什么方法总结,大约需要用多少时间总结。

### (7) 作业安排

教师在安排作业时应考虑以下几点:

① 布置哪些内容的作业或任务? 作业或任务要体现知识的拓展性和提高学生使用语言的能力。

② 布置作业或任务时,是否需要提示学生或向学生解释如何完成作业或任务?

③ 如何布置作业? 书面作业还是口头作业?

(8) 板书设计(详细内容见“板书设计”专题)

板书指教师上课时准备写在黑板上的内容,如简笔画、单词、句型、问题等。黑板上呈现的内容应是教学的重点或难点。板书时,教师应注意板书的规范性,至少要包括课题名称(通常在黑板的上方,并居中)和教学内容两部分。

### (9) 预备活动

预备活动是教师事先设计的用于在课堂教学进度没有按照原定时间进行的备用或补充活动。如果教师发现实际课堂教学进度快于预定教学进度,即还有几分钟才到下课时间,而教师已完成原定计划中的教学活动时,教师可以将事先设计好的预备活动用上。但如果课堂教学时间不够,教师则可取消预备活动。

### (10) 教学反思

教师对该课教后的感受与心得,包括学生的收获、存在的问题以及改进方法等进行简要的分析,有助于积累教学经验,不断提高教学质量。

## 三、教案的形式

根据教师个人的习惯,教案具体呈现方式主要有文字形式和表格形式;语言表述方式可以是全英文的,也可以是中英文结合的;教案内容可以是简案,也可以是详案。建议新教师最好设计详案便于课堂教学的具体操作。请看下面一份课时教案:

### 【案例 2-5】

#### 外研版初一年级上册第 5 模块第 1 单元教学设计<sup>①</sup>

课题: Have you got any oranges?      课型: 新授课

授课对象: 初一学生                      课时: 1 课时

#### 一、教材内容分析

本课主要是关于健康食品语言运用的学习。

#### 二、教学目标

##### 1. 知识目标

熟练掌握关于食品的语言表达。

句型:

A: Have you / we got any...?

B: Yes, we've got some... / No, we haven't got any....

单词:

healthy, orange, drink, fruit, vegetable, beef, carrot, chicken, juice, melon, milk, onion, pork, potato, tomato

##### 2. 能力目标

A. 运用英语熟练地进行听说读写的能力;

B. 灵活运用所学新句型与他人进行交际活动的的能力。

<sup>①</sup> 本案例由“国培计划”(2012)——中小学骨干教师研修项目盐城师范学院初中英语班学员黄寿伍老师(广西柳州二十五中学)提供。

### 3. 情感目标

- A. 通过学习,让学生了解各种食物并建立一个健康合理的饮食习惯;  
B. 培养团体合作精神及集体荣誉感。

### 三、教学重点

句型:

A: Have you / we got any...?

B: Yes, we've got some... / No, we haven't got any...

### 四、教学难点

如何灵活运用所学新句型进行交际活动。

### 五、教学策略

以学生为主体,创设情景引导学生进行活动。

### 六、教学手段

多媒体。

### 七、教学过程

Step1 Warming up (热身)

教师放映一些蔬菜瓜果及饮料的图片,让学生感知教学内容。

(设计意图:放映教学图片是为了让学生能更好、更快地进入学习状态。)

Step2 New concepts (探究新知)

活动一:猜一猜

1. 教师出示图片,点名让学生上台,观看图片,做动作和表演,让其余学生猜一猜,从而引出单词“drink”等。

2. 学生猜完后,教师借助多媒体,一边解说,一边让学生猜。

3. 教师将准备好的食物图片一一展示在大家面前,利用图片依次教授以下单词:orange, vegetable, beef, carrot, chicken, melon, onion, pork, potato, tomato.

4. 学生翻书 26 页,完成 Activity 3 的练习,找出饮料和食物,并加以区分,如: Drink: milk, water, juice. Food: apple, beef, carrot, chicken, melon, onion, pork, potato, tomato.

为了进一步加强对单词的理解,让学生将水果、蔬菜、肉食再进行划分,如:

Fruit: milk, water, juice.

Meat: beef, chicken, pork.

Vegetable: carrot, onion, potato, tomato.

5. 结合 Activity 2、3 部分完成 Activity 1 的内容。

6. 师生一起按分类朗读单词。

(设计意图:用猜谜语的方法引出新单词的学习,结合教学图片,加深学生印象。带领学生对词汇进行分类,教会学生记忆单词的技巧,提高学习效率。)

活动二:听录音

1. 播放 Activity 4 中的录音,学生聆听并模仿。

2. 师生对话,引出句型“I have got...”,教读句子“Have you got any...? I have got...”,直到学生熟悉句型为止。

3. 再次播放录音,完成 Activity 4 中的练习。





(3) \_\_\_\_\_ she got any carrots? No, she hasn't.

A. Has                      B. Have                      C. Does

3. 说一说食物的种类,并进行简单分类。

#### 八、板书设计

#### Lesson 1 Have you got any oranges?

Drink: milk, water, juice.

Fruit: milk, water, juice.

Meat: beef, chicken pork.

Vegetable: carrot, onion, potato, tomato.

A: I/We have got. . . Have you got any. . . ?

B: Yes. I/We have got some. . .

No. I/We haven't got any. . .

#### 九、教学探讨与反思

本节课是本模块的第一节课,学习的内容是本模块的重点,而且也很吸引学生的注意力,这就给教学创造了一个很好的条件。针对这种情况,教师要充分收集资料,激发学生的学习兴趣,让学生在猜东西的活动中进入到新课的学习,再结合图片和会话练习,完成教和学。为了让学生轻松地学习知识,教学中还应采用有趣而有意义的教学方法,如:做调查等,让学生亲身体验语言的环境。

案例 2-5 虽然没有包含作业安排和预备活动两个内容,但是是一份用中英文表述的、较为详细的教案。而下列提供的是一份较为简略的全英文教案。教案只涉及教学目标、教学过程两个方面。此教案预设的六个教学目标通过六个教学任务分别达成。

#### 【案例 2-6】

#### A New School<sup>①</sup>

Teaching Aims:

1. The students can talk about the new things they experience in a new middle school.
2. The students can be open enough to share their real feelings about their studying in the new school.
3. The students can identify a letter.
4. The students can compare their own life with that of the writer's, therefore to find out the same things and differences.
5. The students can be encouraged to think more about the new school life and ask questions about the others' new school life.

<sup>①</sup> 本案例由“国培计划”(2012)——中小学骨干教师研修项目盐城师范学院初中英语班学员张姬红老师(浙江宁波外国语学校)提供。

6. The students can write a letter to their former primary school teacher to talk about their new school life.

Teaching Procedure:

Task One: What's new in our school?

The teacher talks about the new things that she experiences in the school, for example, the new office, new colleagues, new students, etc.

Group discussion: The students discuss in groups, and find out the new things in the new middle school. The students share their ideas and the teacher writes the new things on the blackboard.

Share feelings: The students share their real feelings about their new life in the middle school by answering the questions: Are you happy to study in our school? What makes you happy? When you are not happy, what do you often do? Who do you often tell it to?

Task Two: Fast reading—Identify the article

Is it a poem, a song or a letter?

Why is it a letter?

Try to find out the features of a letter: date, salutation (receiver), body, signature(writer).

Task Three: Careful reading

Which of the new things is the writer talking about?

Tick the things on the blackboard.

Task Four: Find out the same things with you, eg, Helen is back at school again after a long summer holiday. And I'm also back at school again after a long summer holiday.

Task Five: If you can meet Helen face to face, what other things do you want to know about her new school life? Try to ask questions and think about possible answers. Work in pairs.

Task Six: Writing

Group-work: Write a letter about your new school life to your former primary-school English teachers to talk about your new school life.

### 思考题

1. 教师在编写教案时应遵循什么原则和要求?
2. 教案的基本格式有哪些?
3. 教案的基本内容是什么?

### 同步训练

请选择某册初中英语教材的某一单元的某课时开展课时备课,并撰写课时教案。

## 专题三 说课

### 案例导入

#### Life in the oceans<sup>①</sup>

Hello, everyone. Today I'm very pleased to have an opportunity to talk about some of my teaching ideas. My topic is *Life in the oceans* taken from Lesson 63 of Unit 16 in SEFC(2). It is made up of four parts.

#### Part 1 My understanding of this lesson

##### The analysis of the teaching material:

This lesson is a reading passage. It plays a very important part in the English teaching of this unit. Lesson 62 and Lesson 63 are a whole unit. By studying Lesson 63, Ss can improve their reading ability, learn more about the sea and the life in the oceans. At the same time, we should get the students to understand some difficult sentences to comprehend the passage better. The Ss should do some listening, speaking and writing, too. Of course, the Ss should receive some moral education by understanding the sea better and realize the importance of saving the sea.

##### Teaching objectives:

1. Knowledge objective: The Ss will understand the main ideas of the passage.
2. Ability objective: The Ss can retell the text in their own words.
3. Emotional objective: The Ss will love the sea and do something to stop it from being polluted.

##### Key points / Teaching important points:

How to understand the text better.

##### Teaching difficult points:

1. Retelling the text by using the Ss' own words.
2. Discussion about the sea pollution and how to save the sea.

---

<sup>①</sup> 案例来源于百度文库的“中学英语全英文说课范文”，作者对其中的语言表述问题进行了适当修改。<http://wenku.baidu.com/view/bc43ccd850e2524de5187e5a.html> - 2012 - 08 - 11.

**Something about the Ss:**

1. The Ss have known something about the sea and the sea life through the Internet and other ways.
2. They are lack of vocabulary.
3. They don't often use English to express themselves and communicate with others.
4. Some Ss are not active in the class because they are afraid of making mistakes.

**Part II My teaching theories, methods and aids**

Before dealing with this lesson, I'll do my best to carry out the following theories; Make the Ss the real masters in class while the teacher himself acts as a director; Combine the language structures with its functions; Let the students receive some moral education while they are learning English knowledge.

Teaching methods;

Double-activity teaching method

Question-and-answer-activity teaching method

Watching-and-listening activity

Free discussion method

Pair-work or individual-work method

Teaching aids include a projector, a tape recorder, multi-media device and a blackboard.

**Part III Teaching procedures**

I have designed ten steps to train their listening, speaking, reading and writing skills, especially reading one.

**Step 1 Greetings**

The whole class and the teacher greet with each other as usual.

**Step 2 Revision**

1. The Ss answer some questions as follows to review the last lesson (the questions showed on the screen).

a. How much salt do the oceans contain per thousand part of water? (35 parts of salt. 3.5% by weight)

b. What is coral? Why are corals not found in deep water?

c. Why is the Dead Sea called the Dead Sea?

2. Checking the homework (A survey was required about the sea or sea life by surfing the Internet or asking for help from other people). Through such an activity the Ss can consolidate what they studied yesterday by communicating with others about their survey results as well as prepare for the new lesson.

**Step 3 Leading-in and preparation for reading**

To arouse the students' interest of study and bring in the new subject "*Life*

*in the oceans*”, I will show my Ss some pictures and ask them to talk with each other, and then use the pictures about sea and life in the oceans to learn new words such as Antarctica, huge whale, sperm whale, squid and so on.

#### Step 4 Fast reading

To improve the students' ability of getting information of main ideas by skimming, I will ask my Ss to read the passage individually as quickly as they can. And then I am going to show the following questions on the screen for the Ss to answer about the main idea of each paragraph:

1. Why can living things live in such oceans around the Antarctica?
2. What does the whale feed on?
3. What is the difference between the sperm whale and other whales?

#### Step 5 Listening(books closed)

To train the Ss' listening skills and prepare for next activities, the Ss will listen to the tape first and do an exercise of wb page 90, Part 1 and True or False exercise on the screen.

#### Step 6 Intensive reading

For further understanding the passage in detail, the Ss will be asked to read the passage carefully again and answer some detailed questions as follows on the screen.

1. How much does a whale eat at a time?
2. Do all the whales feed on small fish?
3. How deep can a sperm whale dive?

#### Step 7 Preparation for details of the text on the screen

To understand the passage better and use language well, the Ss will learn the following language points:

1. ... its heart slows to half its normal speed.  
slow-v. to become / make slower.
2. ... using sound wave  
present participle used as adverbial.
3. provide sth. for sb.  
provide sb. with sth.
4. at a time; each time
5. grow to a length of...

#### Step 8 Consolidation

1. To check whether the Ss understand the whole text really and master what they learnt in the class, I will ask them to find out the topic sentences and write down them on the blackboard according to what the students will find.

2. The Ss retell the passage according to the topic sentences on the blackboard.

## Step 9 Discussion

I will show my Ss some pictures about the polluted sea with many living things in danger and ask them: What are your opinions about it? And I give them another topic for their free choices: What should we do with the polluted sea?

The pictures will be presented through the multi-media computer to arouse the Ss' interest and attract their attention. And the topic will be discussed to initiate their love for life and develop their awareness to protect the earth. So the step will be designed to achieve the emotional objectives.

## Step 10 Homework

I will ask the Ss to write an article entitled of "Saving the sea" to improve their writing ability by using the expressions they've learnt in the class as well as to develop their ability of looking up and choosing information.

**Part IV Blackboard design**

The blackboard design can reflect a teacher's ability of mastering the text and helping the Ss understand the important and difficult points of the class better. So, I design four parts on the blackboard. Part One is the title of the passage "Life in the oceans" on the upper and middle position of the blackboard. Part Two is about the topic sentences of the passage on the left of the blackboard under the title, which are the important points. And Part Three is the two discussion questions right to Part Two. The last part is "homework" entitled by "Saving the sea". All in all, I mean to design the blackboard inductive, instructive and artistic.

<i>Life in the oceans</i>	
<b>Topic Sentences:</b>	<b>Discussion:</b>
1. Some living things can live in the Antarctica.	1. The whales are in danger.
2. The whale feeds on small fish.	What's your opinion about it?
3. The sperm whale feeds on squid.	2. The sea is being polluted.
	What should we do?
<b>Homework:</b> Saving the sea	

Thank you. It would be grateful if you give some suggestions about my teaching plan.

**请思考**

这篇说课稿由哪些部分组成? 每个部分中教师需要说什么? 你认为说课时还有哪些内容应该说明? 说课过程中教师应该注意哪些问题?

## 学习目标

1. 了解说课的基本含义和种类,把握说课与备课、上课之间的关系;
2. 了解说课的原则,掌握说课的程序和内容;
3. 掌握说课的方法以及说课注意事项。

## 探究一 什么是说课?

### 一、说课的定义

关于什么是说课,目前有着不同的说法,以下介绍几种常见的说课概念。

“说课”是指教师运用系统论的观点和方法,在一定场合说说某一教学内容打算怎样上,以及为什么打算这样上的教学分析。也就是说,“说课”是教师对教学课题的设计与分析。

“说课”是授课教师在钻研课程标准和充分利用备课的基础上,在没有学生参与的情况下,面对同行、领导或教研人员,系统地论述自己的教学设想及其理论依据,以达到相互交流、共同提高的一种教学研究活动。<sup>①</sup>

“说课”是教师以语言为主要表述方式,在备课基础上,面对同行、专家系统而概括地解说自己对具体课程的理解,阐述自己的教学观点,表述自己具体执教某课题的教学设想、方法、策略以及组织教学的理论依据等,然后大家进行评说。<sup>②</sup>

“说课”指的是以教育科学理论和教材为依据,针对所授课的具体特点,由说课教师向其他教师或教研人员口头表述该课题的具体教学内容、教学目标、教法、学法、教学程序及其理论依据。<sup>③</sup>

尽管对说课的说法不同,但总体上,其基本内涵是相近的。总结归纳以上不同的说法,“说课”是教师对教学课题的设计与分析。具体地,本书从狭义的角度将说课界定为:“说课”是指教师运用系统论的观点和方法,在一定场合面对不同的对象以口头表达的方式,以教育教学科学理论和某学科教材为依据,针对特定的教学内容,说明自己打算开展什么教学活动、如何开展教学活动以及分析其原因的一种教学研究活动。

说课与备课、上课和评课构成了教师的系列化教学活动和教学研究活动,是介于教师备课和上课之间进行的教学研究活动,所以,很少有孤立的说课。通常,在备课的基础上,教师开展说课活动,与同行分享其教学观点和教学设计;说课结束后,教师们一起交流、切磋和评议,共同提高教学理论水平和教学实践能力。

### 二、说课的意义

说课,作为一种教学、教研改革的手段,最早于1987年提出,出现在河南省新乡市红旗

<sup>①</sup> 戴凤明.《数学教学技能与训练》[M].南京:南京大学出版社,2011.

<sup>②</sup> 徐世贵.《新课程怎样听课评课》[M].天津:天津教育出版社,2007.

<sup>③</sup> <http://www.docin.com/p-391619644.html> - 2012-08-11.

区的教师集体教研活动中。说课活动有效地调动了教师投身教学改革,学习教育理论,钻研课堂教学的积极性,是提高教师素质,培养造就研究型、学者型青年教师的最好途径之一,<sup>①</sup>此后逐渐成为教师教学研究活动的主要形式之一。尤其是近十年来,说课经常被用于教师招聘考试、新教师上岗面试、教师教学技能基本功竞赛、教师职业技能训练与培训以及教研组教研活动等场合。实践证明,说课在教育教学中具有重要的作用。

#### 1. 说课有利于提高教研活动的实效<sup>②</sup>

以往的教研活动一般停留在上课和评课两个环节上。上课的老师处在一种完全被动的地位。评课教师听课后不一定能理解授课教师的意图,评课效度很低,也导致了教研低效。通过说课,授课教师说明自己的教学意图,阐述处理教材的方法和目的,分析选择教学方法和手段的原因,让听课教师清晰了解教师如何教、学生如何学,使听课教师明白应该怎样、为什么要这样教和这样学,从而使教研的主题更明确,重点更突出,提高教研活动的实效。

#### 2. 说课有利于提高教师备课的质量

从总体上看教师的备课都很认真。但是我们的老师都只是简单地备怎样教,很少有人会去想为什么要这样备,备课缺乏理论依据,导致了备课质量不高。通过说课活动,可以引导教师去思考,思考为什么要这样教学,这就能从根本上提高教师备课的质量。

#### 3. 说课有利于提高课堂教学的效率

教师通过说课,可以进一步明确教学的重点、难点,理清教学的思路,有效克服教学中重点不突出、活动不到位等问题,从而提高课堂教学的效率。

#### 4. 说课有利于提高教师的自身素质

一方面,说课完全能够准确地反映一个教师的实际教学水平和教学研究能力。作为英语教学过程的重要环节之一,说课是衡量一位英语教师对教材的把握、教师本人对上课进程的宏观控制能力的有效手段,能从理论上指导教师贯彻英语课程标准和教学大纲,真正做到教与学相结合,将教材、课程标准或大纲、教师、学生、课堂融为有机整体,对不断提高教师教学能力和教研能力,有着突出的作用。说课要求教师具备一定的理论素养,这就促使教师不断地去学习教育教学理论,提高自己的理论水平。

另一方面,说课要求教师用口头语言把自己的教学思路及设想表达出来,这就在无形中提高了教师的组织能力和表达能力,提高了自身的素质。

### 三、说课的类型

说课的类型很多。根据不同的标准,有不同的分类。总体上,说课可以分成实践型说课和理论型说课两大类。实践型说课就是指针对某一具体课题的说课,重在教学活动方法和

<sup>①</sup> <http://baike.baidu.com/view/3566.htm> - 2012 - 08 - 11.

<sup>②</sup> 甘南县教师进修学校. 说课的意义. <http://gnypw.30edu.com/news/62a72d1c-1634-47b3-ale0-24c8eld07ce2/77a119ea-4943-4ac8-9dfc-f004718dc709.htm> - 2012 - 09 - 09.



教学内容的叙述。而理论型说课是指针对某一理论观点的论述,重在理论研讨。本书主要论述的是实践型说课。我们从级别、学科、受教育者、说课内容、教学实践环节、说课语言、说课功能不同角度对实践型说课进行分类,具体分别论述如下:

### 1. 按层级分

有教研组、校级、区级、地市级和省级。

### 2. 按学科分

有语文说课、数学说课、英语说课等。

### 3. 按教育阶段分

有小学、初中和高中三个阶段。如结合英语学科,就有小学英语说课、初中英语说课和高中英语说课。

### 4. 按教学活动环节的程序分

有课前说课与课后说课。课前说课指教师在备课后、上课前之间的教研活动,是教师对将要实施的教学活动的设计以及预期的教学活动效果的分析 and 说明。课后说课能真实地再现教师的课堂教学实践,深刻地反映教师对教学实践的思考 and 体悟,具有反思作用。

### 5. 按说课使用的语言分

在英语学科说课中,可有全英语说课、中英文结合说课和汉语说课。通常,在教研活动中,为了便于交流和理解,教师普遍采用汉语说课。而在教师招聘、新教师面试、说课技能大赛中常常要求教师用全英语说课。全英语说课不仅体现教师的英语教学设计水平,而且也能反映教师本人英语综合运用能力,尤其是用英语口语表达的能力。

### 6. 按说课的功能分

按说课的目的或用途,说课可以分为研究型、示范型、评比型、专题型说课。

#### (1) 研究型说课<sup>①</sup>

研究型说课指以年级组或教研组为单位的教师集体备课活动。通常由年级组长或教研室主任主持,先由一位教师将事先准备好的备课稿发给其他教师,或向其他教师讲述自己的教学设计,说完后,集体评议,提出改进建议,说课教师当场或结束后修改原先的备课稿。这类说课根据教研组活动计划可以一周开展一次,约定教研组或年级组的教师每周轮流说课。研究型说课是迅速提高教师备课质量和提高教师教学研究能力的有效途径之一。

#### (2) 示范型说课

示范型说课是优秀教师在上课前对听课教师进行的示范性说课。说课,说课教师按照说课思路开展课堂教学活动,实施示范性上课。课后,组织教师和教研人员对教师的说课和上课进行客观公正的评析。参加听课、观课和旁观评课的教师在听说课、观上课和听评课

<sup>①</sup> 徐世贵.《新课程怎样听课评课》[M].天津:天津教育出版社,2007.

中体验、感悟和提升,不仅提高教学实践能力,同时提升教学研究理论水平。示范型说课的层级可以从年级组、校级、区级或乡镇级到县级以及市级。通常一学期或一学年举行一次,是培养不同级别教学能手的重要途径,也是新教师提高教学实践能力的有效手段。

### (3) 评比型说课

评比型说课指以比赛的形式开展的说课活动。参赛的说课教师是通过层层选拔出来的优秀教师或教学能手。参赛教师按照指定的教材和教学内容,在规定的时间内准备说课稿,然后在规定的地点进行讲说,最后由听课评委评出获胜者,并列比赛名次。这类说课多用于培养骨干教师和学科带头人。目前,这类说课已开始用于职前教育师范生教学技能大赛,如江苏盐城师范学院从2008年开始每年在师范生教育教学实习结束后,举行全校师范生说课比赛。2012年11月江苏省教育厅举行了首届师范生教学技能大赛,说课比赛是其中一项,占总分值的25%。这类比赛有效促进师范院校强化对职前教师教学技能的培训,帮助职前教师打好教学基本功,为他们走上工作岗位,顺利适应和开展教学活动做好充分准备。

### (4) 专题型说课

专题型说课以某一项专题研究为目标而展开。如“英语课堂教学目标设计的有效性”、“课堂导入活动”、“英语课堂板书设计”、“阅读课中的课堂活动”、“be doing结构的课堂教学活动设计”、“英语感官动词的呈现方法”、“被动语态课堂教学活动设计”等等。说课的时间、内容、对象不似上课那样固定。尤其是说课的内容,专题型说课根据需要,在众多的教学内容中选取某一专题,安排时间和场所,邀请同行和专家前来听课。通过某一专题的说课,听课专家的评议,能够把这一专题分析得更透彻,研究得更深入,是提高教师教学实践能力和教学研究水平的有效途径。

## 四、说课与备课

说课与备课是教学实践过程中的重要环节。备课是说课的前提,备课是课堂教学实施方案,说课则是对教学方案的说明和分析。说课与备课共处于教学全过程的统一体中,是整个教学过程的两个紧密联系、相互制约的教学阶段或教学环节。充分的备课是说课的基础,有效的说课促使教师进一步提高备课质量,又为提高说课水平创造条件。两者之间既有共性又存在差异。

### 1. 共同点

- (1) 说课“说”的教学内容和备课“备”的教学内容一致。
- (2) 说课和备课都是教师讲课前的教学行为,即课前的准备工作。
- (3) 说课和备课都需要教师开展诸如解读英语课程标准,掌握教学大纲,研究教材,了解学生,思考教法和学法,设计课堂教学活动等活动。
- (4) 说课和备课都不受人数、时间、场所等环境的限制。

### 2. 不同点

(1) 性质:备课是教师的一种教学实践活动,即教师课前为完成教学任务或达成教学目标设计的课堂教学步骤和教学方法、为实施课堂教学活动设计的方案。而说课属于教学研究活动,是教师对教学方案的研讨,需要教师从理论上审视教材,研究学生,确定教学目标,

认识教学过程,使教师在理论与实践的结合上提升教学理论水平和教学实践能力。

(2) 对象:备课的对象是学生,是为学生课堂学习设计的教学方案;说课的对象是专家、同行或其他教师,说课教师要向他们分析、说明自己的教学设计方案。

(3) 目的:备课促使教师课前充分设计教学方案,优化教学过程,提高课堂教学效率;说课不仅有利于提高教师的备课质量,提高课堂教学效率,还有利于提高教师的理论素养和教学实践能力,提高教学研究活动的效果。

(4) 内容:备课时,教师只要说明教学目标、教学内容、教学方法、教学步骤和教学活动等“做什么”和“怎么做”,而说课除此之外,还需论述其依据或目的,即说明“为什么”的问题。

(5) 方式:备课是教师讲课前设计课堂教学方案的活动,属于教师个体的、静态的教学活动;说课则是教师集体进行的备课活动,属于教师集体开展的、动态的教学研究活动,是集教师个人智慧与集体智慧为一体、谋求教师专业化成长的实践路径之一。

## 五、说课与上课

### 1. 共同点

说课和上课在很多方面有其共性和联系,主要有以下几个方面:

(1) 如果说上课是对教学方案(教案)的实施的课堂教学行为,说课则是对课堂教学方案的说明、分析与探究,两者都围绕着同样的教学课题和教学方案开展。

(2) 无论是说课还是上课,都能反映教师语言、教态、提问、板书板画等教学基本功。通常,从教师说课的表现可以预见其上课的状态。所以,说课是否成功在很大程度上决定着上课是否成功。

(3) 成功说课是上好课的前提,成功说课可以为上好课做好充分准备。因为说课时,教师说出了教学方案设计及其理论依据,使教师上课更具有科学性、针对性和可操作性,从而避免了盲目性和随意性。而教师上课实践经验的不断积累和丰富,又为提高说课水平和能力奠定了基础。

### 2. 不同点

表 3-1 说课与上课的差异

项目	说课	上课
行为特征	课前或课后行为	课堂行为
内容	关于教学设计或方案的分析	关于教学设计或方案分析的实施
方式	论述、说明、分析	讲述、解疑、开展活动
对象	教师、教研人员、评委	学生
环境	不受限制	严格受限
时间	10—20 分钟	一学时(30 分钟、40 分钟、45 分钟不等)
范畴	教学研究	课堂教学

如表 3-1 所示,说课有别于上课。上课是一种课堂行为,是教师对教学方案的实施;对

象是学生,侧重讲授知识、解题答疑、培养能力、教书育人,是系统的教育教学活动;而说课是教师对教学设计的论述和说明,说课的对象是教师、教研员、评委,侧重表述如何讲授知识、培养能力、教书育人,是系统的教育教学研究活动。说课是教学与教研的结晶,是教学理论和教学实践结合的产物。

上课、听课活动要受时间和场地等的限制,说课则不同。与上课和听课相比,说课没有时间、场所、人数、设备等条件的严格限制。说课活动的时间可长可短,教师可以灵活控制。说课场所的安排,可以根据说课教师是否需要多媒体设备辅助说课决定在教研室、多媒体教室或多功能会议室开展。除了教师说课技能比赛或教师招聘面试中,说课教师的人数有所限制,说课对象限于几位专家评委和考官之外,在教研活动中,说课教师的人数和对象没有严格的规定。

### 思考题

1. 什么是说课?
2. 说课对于英语教师有哪些意义?
3. 如何对说课进行分类? 每种类型的说课有什么特点?
4. 说课与备课、说课与上课的异同有哪些,它们之间的关系是什么?

## 探究二 说什么?

说课是课堂教学的前提,是对课堂教学方案或设计的论述,主要有说课程标准、说教材、说学生、说学法、说教法、说教学程序和板书设计七个部分。课程标准是课堂教学的依据;教材特点和学生学习情况既是教学的出发点,又是教学的归结点;学法和教法是实现教学目标的手段,是培养学生能力的途径,是根据教材特点和学生学习背景而选择的;教学程序是优化教学过程和课堂结构的方案;板书设计是课堂教学师生双边关系活动的缩影,是直观的教学方法。

### 一、说教材

#### 1. 分析教材内容的地位和作用

教师首先要简要分析本节课的教学内容在单元整体教学中或整册教材体系中甚至在英语教育教学和素质教育中的重要地位,说明本课教学内容与学生先前掌握的和今后要学习的知识之间的联系。

#### 【案例 3-1】

SEFC BI L37 是对话课,对话课是单元整体教学的重要环节。作为单元的第一课,对话课的作用首先是为第二、三课提供话题和语境。由于整个单元都是围绕一个话题操练特定的功能项目,对话课又具有为二、三课的学习扫清语言和文化障

碍的作用。

教师首先明确本节课的课型是对话课,同时说明本节对话课在本单元教学中的重要性:作为本单元第一节课,不仅为第二、三节课的学习提供话题和语境,还为第二、三节课的学习在语言和文化方面作好铺垫。

本课对话内容紧紧围绕体育运动话题展开,谈论运动项目必定使人联想到奥运会、奥运历史、奥运精神等,这就为下一课阅读教学提供了话题和语境。本课操练的功能项目是表达个人喜好的句型“prefer...to”,学习并熟练掌握该句型有助于学生能就“prefer A to B”表达自己对运动项目的爱好及爱好程度。

教师说明本节课要学习的话题内容是“体育运动”,主要语言项目是“prefer A to B”以及本语言项目的学习对学生有什么作用。

从素质教育的要求和学习语言的目的看,英语教学重视培养学生运用英语进行交流的能力。根据英语课程标准的要求,对话课应侧重培养学生的口语表达能力,体现英语教学的交际性、得体性、准确性和实践性。因此,本节对话课教学应着重培养学生熟练运用所学功能用语谈论体育话题的能力,为进一步自由谈论奥运历史打下基础。

教师从素质教育要求,英语课程标准要求以及语言学习目的角度,进一步分析本节对话课的作用,说明本节课对学生下一步学习的重要性。

## 2. 说明教学目标的确立及其依据

### (1) 单元总目标和具体目标

教学目标的确立要根据单元教学的目的和要求(对语音、词汇、日常交际用语、语法等方面的不同程度的要求),结合学生的实际水平,确定贯穿单元教学的总目标(goal)。例如:SEFC B1 L37 的总体教学目标可定为“了解奥运会历史,学习表达个人爱好的交际用语”。(概括性的语言)

目前中学英语教材大都以单元话题编写,教学目标往往以单元教学具体目标(aims)的形式出现。一节课的教学目标(objectives)则应落实到与本课教学内容相关的具体语言与文化知识、某项语言技能、学习策略或学生的情感方面。

### (2) 确立目标的依据

教师在论说教学目标确定的依据时,可以从三个方面进行诠释:① 现代教育教学理念和思想;② 英语课程标准的目标;③ 本单元教学内容以及本班学生的情况。

## 【案例 3-2】

### ● 知识目标方面

语言知识目标:掌握并熟练运用本课中规定的四会、三会词语及日常交际用语(略)。

文化知识目标:复习和学习体育运动项目(略),通过谈论体育爱好,帮助学生联想起奥运会,为阅读课教学做铺垫。

#### ● 能力目标方面

语言能力目标:围绕运动及运动项目话题,学生能够熟练使用 prefer A to B 表达个人喜好。

智力发展目标:在连贯的听、说活动中,学生能够快速做出反应,增强逻辑思维能力。

#### ● 情感目标方面

培养学生增强体育锻炼的意识,热爱体育和体育运动。

### 3. 指出教学的重点、难点和关键点及其依据

说课教师可以先指出教学的重点、难点和关键点,然后一一分析其依据;也可以从分析原因出发,再确立教学的重难点和关键点。即:① 为什么该重点是本课教学的最主要部分或最重要内容? ② 为什么该难点在本课教学中是学生最难理解和最容易出现错误的部分(有时重点和难点相同)? ③ 为什么该关键点对本课教学的成败起决定性的作用。如下例:

#### 【案例 3-3】

重点和难点均是“现在完成时的基本结构和用法”。现在完成时态是课程标准要求学生掌握的重要时态之一,本课是该项语法教学的第一课,要对学生进行正确的语言输入,为以后的教学打下坚实的基础。由于英汉两种语言对“完成”和“过去”概念定义的差异,学生往往对现在完成时、一般过去时的含义和用法产生混淆,动词的过去式和过去分词的使用也容易出现错误,因此,“现在完成时的基本结构和用法”既是本课教学的重点,又是本课教学的难点。

现在完成时的动作发生在过去,强调现在的状态或对现在造成的影响,它与一般现在时、现在进行时和一般过去时既有联系又有区别。因此,正确理解现在完成时的概念是掌握其用法的关键,对本课教学的成败起着决定性作用。

确定“现在完成时的基本结构和用法”是本课教学重点,根据英语课程标准和教学大纲的要求,同时确定其为教学难点的依据有两点:一是英汉语言的差异,即英汉两种语言对“完成”和“过去”概念定义差异;二是英汉语言差异给学生带来时态理解上的困难。

## 二、说学生

“说学生”,又称为“说学情”,即分析说明学生的学习背景。新课程倡导“学生为主体”的教学理念。教学得以顺利有效开展的前提是教师对学生学习状态的了解和需求的把握。说课中,对“学情”充分的分析,是确立教学目标、确定教学重难点、选择教学方法的前提和依据之一。通常,“说学生”包括分析学生认知能力的现状,实际的英语水平、英语学习取向、学习能力和态度等。

### 【案例 3-4】

#### 二、学情分析<sup>①</sup>

1. 初中学生的抽象思维能力较低,形象思维能力强,但注意力容易分散。本课以多媒体课件展示,并配以丰富的图片及色彩,从而增强学生的兴趣和注意力。根据教育心理学,如果学生对于一事物有极大的兴趣,他们就会排除主观和客观的种种消极因素,尽量全身心地投入到知识的学习中去。

2. 八年级的学生经过一年多的学习,有了一定的英语基础知识和听说能力,正逐渐向读、写过渡,同时,学生们对英语学习还有着较浓厚的兴趣。经过一年的新课程理念的熏陶及实践,有了初步的自主、合作、探究、实践的能力。

### 三、说教法和学法

#### 1. 说教法

(1) 说明选择使用何种教学方法,以哪种教学方法为主,哪几种方法为辅。

(2) 说明采用什么教学手段实现教学目标。

(3) 采用这些教学方法和手段的理论依据是什么,并说明这些教学方法在本课教学中的具体操作方法。说教法时最好能说明在本课教学过程中贯彻什么教学原则,采用什么教学模式,并做出必要的解释和说明。

### 【案例 3-5】

教法的选择是课堂教学成败的关键。对话课重在培养学生的口语表达能力。因此选择使用交际教学法在具体教学中以情景教学为主,活动教学为辅,充分利用直观教具和电化教学手段创设情景,利用图片、投影仪、录音机等辅助设备,培养学生直接用英语理解、表达和思维的能力。在具体教学过程中贯彻交际教学原则,采用 3P 教学模式,组织各种课堂活动,如表演猜谜、演讲(I prefer A to B because...)、讨论(Which sport do Chinese people prefer?)等,培养和强化学生的语言实践能力和自主学习能力。

#### 2. 说学法

(1) 结合课堂教学内容说学法

说出在本课教学过程中,指导学生使用或学会使用什么学习方法,如五官并用、强化记忆、比较归纳、分析概括规律、循环记忆、分类记忆、联想记忆、发现学习、心口一致等等。要说明结合本课教学培养学生哪种学习能力,如观察力、记忆力、想像力、注意力、创造力、思

<sup>①</sup> 本案例选自“国培计划”(2012)——骨干教师研修项目盐城师范学院初中英语班学员张莉老师的人教版英语八年级上册第 3 单元“Vacation plans”第 1 课时的说课稿。

维能力、反应能力、自学能力等。

#### (2) 结合教法说学法

教学过程是教与学对立统一的发展过程,学生怎么学教师就应该怎么教,教师怎么教就应该指导学生怎么学。因此,说学法可以在说明如何巧妙地组织课堂教学的同时,说明如何指导学生运用有效的学习策略提高学习效率,即说明在具体的教学环节中;针对某一教学活动学生应该采用的学习方法,以及学生处于学习困境时,教师为解决学生的学习困难应采取的对策。

#### (3) 结合学生实际水平说学法指导

说学法不是简单介绍学习方法,而是说学法的指导。从学法指导来看,现代教育对学习者的要求,不仅是学到了什么(learn what),更重要的是学会怎样学(learn how to learn)。整个说课过程都要充分体现以学生的持续发展为落脚点。说课的过程中,虽然没有学生的在场和参与,听课者看不到师生之间和生生之间的互动。但是说课者必须说明如何结合学生的实际水平,根据学生的学习规律以及生理和心理状态,围绕着预设的教学目标指导学生学习新知识,教给学生什么学习方法,培养学生哪些能力;如何调动学生积极思维,激发学生学习兴趣,培养学生创新能力以及充分发挥学生在学习活动中的主体作用。请看下列案例。

### 【案例3-6】

#### 四、学法指导<sup>①</sup>

新制定的《英语课程标准》把“培养学生学习英语的兴趣,树立自信心,培养良好学习习惯和形成有效策略,发展自主学习和合作精神”放在了首位。依据课改的精神,我从以下几个方面对学生进行学法指导。

##### 1. 学习方法的指导

培养学生观察力、想象力、记忆力以及思维能力。用生动的课件调动学生的感官进行听说读写的训练。

##### 2. 学习积极性的调动

我在教学过程中创造一种开放的、和谐的、积极互动的语言氛围,把课堂变成有声有色的舞台,让学生在乐中学。

##### 3. 学习能力的培养

通过连贯的听说读写、竞赛等,培养学生的交际能力,发展他们的思维能力。

##### 4. 学习策略的指导

本节课将在课堂活动中把学生分成七人小组的学习小组,让他们围绕着课堂任务分工合作,在活动中相互探讨、相互交流、相互合作,从而获得知识、技能和情感体验,发展他们的能力。创建开放式、探究式的课堂,有意识渗透学习策略的训练。我让学生观察课件画面,回答问题,让学生学会使用认知策略;让学生表演对话,实现交际策略;引导学生交际,主动练习和实践,是调控策略的体现。充分利用多媒体、录音等是资源策略。

<sup>①</sup> 本案例选自“国培计划”(2012)——骨干教师研修项目盐城师范学院初中英语班学员张莉老师的人教版英语八年级上册第3单元“Vacation plans”第1课时的说课稿。



#### 四、说教学程序

说教学过程是说课内容的重点部分。说明和分析教学过程能反映说课教师的教育理念、教学思想、教学个性、特色与风格。通过说课教师对教学过程的阐述和分析可以了解其课堂教学方案设计是否合理、科学,是否具有教育性、艺术性等。所以,在说教学程序时,教师要充分体现课堂教学中师生“做什么”、“怎么做”和“为什么这么做”的说课思路。教师要按照教学步骤说清各个教学环节的具体活动(听说、读写、个人活动、小组活动、对子活动、班级活动等),包括讲授的知识内容、练习、小结、反馈、矫正及作业布置等安排。要说明通过开展什么教学活动突出重点,突破难点,抓好关键点。说教学程序要求既有具体步骤的安排,又要有针对性的教法理论阐述。请看下列案例。

#### 【案例 3-7】<sup>①</sup>

##### 五、教学过程设计

##### Step 1 Warming up

##### 1. Greetings.

2. Review English words for some different kinds of food(show some cards or pictures). Then ask the students to chant.

**设计意图:**复习以前学过的食物名称,为接下来的话题讨论做准备。同时借助卡片、图片和 chant 活跃课堂气氛。

##### Step 2 Presentation

Ask “What food do you like to eat?” Then ask the students to guess “What food do I like?” When the students guess “fruit”, the teacher says “Yes, I like it very much because it tastes tasty.”(作咂嘴动作) and teaches “tasty”.(先让学生猜) Then the teacher shows some real food and says “I actually like biscuit/ barbecue/ fried food. These are different types of foods. I think they taste tasty, but I can’t eat too much of them. Why? Do you think these foods are healthy? Do we need them every day? No, these are unhealthy food. We should throw them away(作扔东西动作) and stay away from them. Because eating these food can increase the risk of cancer.” The teacher writes these new words on the blackboard while saying. Ask the students to guess the meaning of the new words.

**设计意图:**通过师生问答创设情境,同时借助肢体语言教学生词,培养学生的猜词能力。

##### Step 3 Reading(Before you read)

I’ll tell you two friends, Linda and Jack. Let’s know something about them. Then I will ask the students read about Linda’s and Jack’s diet. Then they discuss “Whose diet is healthier, Linda’s or Jack’s? Why?”

<sup>①</sup> 本案例选自“国培计划”(2012)——骨干教师研修项目盐城师范学院初中英语班学员杨盛老师的新目标版英语九年级(上)的 Unit 6 的“Reading”部分的说课稿。

(Note: Compare brown bread and white bread: white bread 是经过精加工后的精白面粉做的面包,而 brown bread 则是粗加工而且含有大量麦麸的面粉制作的面包,富含大量的维生素。因而 brown bread 是健康食品。)

Sum up: We are all in agreement. Linda's diet is healthier. The teacher teaches "be in agreement."

Next let's know other friends. They are talking about diet. They think different foods can bring us different things.

设计意图:通过讨论让学生明确哪些食物是健康的,哪些食物是不健康的,为下一步讨论健康饮食话题的活动做准备。

**Step 4 Reading-Fast reading**

Ask the students to read the passage silently and quickly. Mark numbers in front of each paragraph. Find out the answer to the following questions.

- ① How many people are talking? Who are they?
- ② What's the main idea of the passage?

设计意图:给每一自然段标数字便于核对答案时快速找到答案。其中第二个问题是理解文章的主旨大意题,对大多数学生有难度。先抛出问题让学生带着问题去思考,不一定要急于揭示答案,可以等到完成所有其他阅读任务后再回过头来思考该问题,或给出选项以降低难度。

**Step 5 Reading-Careful reading**

1. Ask the students to read the passage carefully for five minutes and find out the answers to the following questions.

- ① What food does Peter only eat?
- ② What does Tony think of fast food?
- ③ What does Laura want to do?

Check the answers and find the reason in the passage.

2. Ask the students to read the passage more carefully, Complete the table below.

Name	Paragraphs	Likes to eat	Dislikes to eat	Opinions about the foods
Peter		1. Food that _____ 2. Meat that _____		1. tasty food 2. meat
Tony		Food that _____	Too much food that _____ _____ like French fries	1. tasty food 2. fast food 3. fruit and vegetables
Laura		1. Food that _____ 2. Eat mainly _____	1. Never eat _____ 2. Stay away from _____ 3. Food that has been cooked in _____	1. meatcookes in oil 2. burnt food

If there is no enough time for the students to fill in the form, the teacher can

ask the students to answer the questions. The teacher writes some key words on the blackboard.

What food does Peter / Tony / Laura like to eat?

What food doesn't Peter / Tony / Laura like to eat?

What's his/her opinion about...?

3. Ask the students to read the passage again and answer the following questions.

① Which food may Peter like? Water, Cola or brown bread?

② What kind of food can cause cancer? Barbecue, rice or vegetables?

③ Which of the following is true?

A. Tony likes to eat French fries.

B. Laura doesn't like to eat burnt barbecue meat.

C. Peter thinks meat isn't dangerous.

④ What does the word "those" in the last paragraph refer to?

⑤ Whose diet is the most healthy, Peter's, Tony's or Laura's?

⑥ Where may you read this article? In a book, a newspaper or a magazine?

⑦ What does the writer want to tell us? (What's the main idea of the passage?)

设计意图:通过完成层层递进的阅读任务,进一步培养学生的阅读理解能力。

### Step 6 Consolidation

1. Ask the students to listen to the tape and read after the tape in a low voice. When the teacher pauses the tape before some long sentences, the students must read the next sentence. Pay attention to the stress and intonation.

设计意图:朗读课文让学生体会英语语言的美。同时提醒学生做好语音语调记号,如重读、连读、停顿、升降调等,培养学生正确的语音语调。

2. Ask the students to find all the language that is only used when speaking. Finish 3a. Let the students know that there are many styles of English. Notice the differences between spoken English and written English.

设计意图:关注学生学习策略的培养,发现、比较英语口语与书面语之间的不同。

3. Ask the students to retell the passage according to the key words on the blackboard or the form above in groups. Then choose individual student to retell it in class.

You can begin like this:(给出开头供学生参考)

Peter likes to eat food that tastes good. He thinks tasty food is usually bad for us. He also thinks meat is not really dangerous...

设计意图:把复述课文作为读后拓展活动,进一步让学生熟悉文章内容。

### Step 7 Project

Ask the students to talk about "How to keep a balanced diet" in groups.

First, the teacher can list the students' advice on the blackboard. Then ask some students to say something about it and try to make it a short passage.

**设计意图:**通过探究活动的设计,让学生在完成任务的过程中用到本节课的一些功能句型(核心语言项目),从说过渡到写,从大量语言材料的“输入”到最后学生有效地“输出”,逐步培养学生的综合语言运用能力。

**Homework:** Write a short passage “How to Keep a Balanced Diet” in English.

## 五、说板书设计

板书,是教师在教学过程中,配合语言、媒体等,运用文字、符号、图表向学生传播信息的教学行为方式,是教师必备的基本教学技能,是课堂教学不可缺少的组成部分。板书质量的优劣对课堂教学效果有一定的影响。优质的板书,能突出知识的重点与联系,使一课的内容形成一个完整体系;板书是一种直观的教学手段,利用学生的视觉感官,不仅使学生的直觉思维得到良好锻炼,还可以创设课堂审美情境与和谐气氛,激发学生的审美心理体验,达到一种良好的教学效果。板书设计应是教师在说课时不能缺少的内容。说课者主要论述板书设计的根据和理由,力求体现板书设计的程序性、概括性和艺术性。

### 1. 说什么?

说板书时,说课教师应说明本节课板书的作用、布局、方式等内容(关于板书设计在专题六有详细介绍,此处不做详解)。

#### (1) 说板书的作用<sup>①</sup>

板书的作用很多,说课教师可以根据一节课的教学目的、学生情况说明板书设计的目的,如:

① 板书可以帮助教师列明教学计划和教学内容,包括板书标题、本节课词汇和句型、教学重点和难点、教学扩展等。

② 围绕本节课的教学目标进行设计,针对教学的重点和难点,运用不同色彩对比或是以点、圈、线进行标注,加以区分。

③ 通过表格、简笔画等方式做到图文并茂,扩展联想空间。

④ 帮助学生集中注意力,加深印象,并促使学生能够现场认知和记忆,减慢学生的遗忘速度等。

#### (2) 说板书的布局

如何布局黑板是说板书的主要内容之一。教学中常常使用的板书布局主要有中心板、两分板、三分板三种。说课教师用简洁的语言说清自己设计的是哪种布局,以及各部分板书的内容是什么即可。

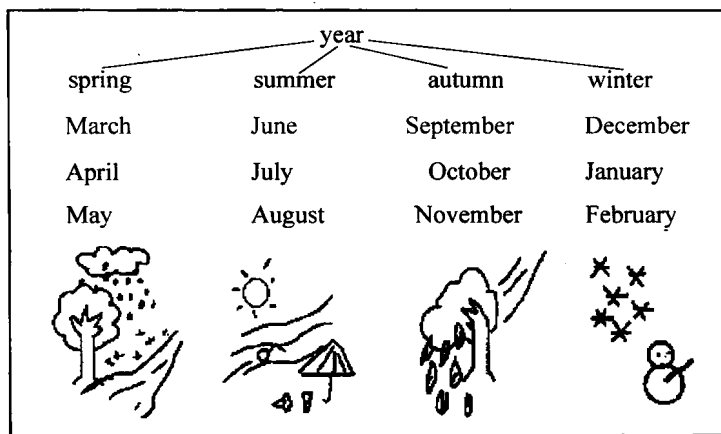
#### (3) 说板书的形式

教学板书的种类很多(详细信息见专题六,此处不做详解),说课教师可以根据学科的性质、教材的特点、教学的目的、学生的认识水平和个人教学风格选择使用不同类型的板书。

<sup>①</sup> <http://blog.doule.net/lanliuqing010/archives/56731.aspx> - 2012 - 10 - 19.

在说课时,教师可边陈述教学程序,边在黑板上呈现板书形式和内容,让评委能够一目了然地了解本节课的教学重点和教学思路。

以 month(月份)为主题的一节课,教师可以将黑板设计成一个家族: year(年)是爷爷;四个季节(spring, summer, autumn, winter)是四个爸爸妈妈;12 个月份分别是四季的孩子,最后再配上简笔画,形成以下图文式的板书<sup>①</sup>:



根据以上的设计,说课教师可以作如下说明:我的板书不但能帮助学生明白四季的划分,记住 spring 有“March, April, May”, summer 有“June, July, August”, autumn 有“September, October, November”, winter 有“December, January, February”,而且根据四个季节的简笔画,学生还可以掌握不同季节有关天气的英语词汇和句型:In winter, the weather is cold and snowy. In spring, the weather is warm and rainy. In summer, the weather is hot. In autumn, the weather is cool and windy.

## 2. 说板书的基本要求

说板书是说课中教师对课堂教学非口语内容的说明。尽管说课以口语表述为主要方式,说课的科学含义是口头表述教学设想、教学效果及其理论依据,但非口语表述也是非常重要的说课内容。因为在实际课堂教学中,板书是教师教学的必要手段和重要表达形式,它对取得教学的良好效果起着重要作用;任何现代化的教学技术和手段都不可能替代板书的作用,这就是优良的传统教学手段,必须坚持并加以合理运用。因此,要求说课时,必须说好板书设计这一重要内容。

说板书设计要说明板书计划。应根据本课题的教学内容去设计本板书内容,考虑如何使用黑板,如何使用彩色粉笔。板书分为系统板书和正板书,以及辅助板书和副板书。说课时要说明如何使用各种板书,将讲课内容系统而有重点地条列出来,这样便于学生掌握所讲内容的梗概。系统板书和正板板书应安排板书教师的讲授提纲。如基本概念、重要结论等。通过这种板书系统地反映出教师讲授的主要内容和教学的思路,并借此启迪学生的学习思路。这样的板书就成了接通师生思路的“媒介”。如何运用板书也反映

<sup>①</sup> 魏亚男. 将英语板书设计得重点突出、图文并茂[J].《教育实践与研究》,2010(03).

了教师素质和教学能力的高低。板书是全课的纲要,集中了全部信息的关键点,见板书而知其教学内容和功效。

## 六、说课的案例

### 【案例3-8】

#### Holiday<sup>①</sup>

##### 一、说教材

##### 1. 教材内容和地位

本节教材重点围绕节日展开,围绕人们经常如何度过节日展开话题。本课时要求学生能掌握四个节日 National Day, Halloween, Christmas, Spring Festival 及句型 What do people usually do at...? I...并能自由交流如何度过假日。在本课中 did 引导的一般疑问句及回答也是新知之一。因为在前面第三单元已出现了 be 动词的过去式,所以学生在学习的时候这方面比较容易掌握。

本节课所选的教学内容是牛津小学英语 6A Unit 6。本单元教学围绕节日展开。在询问节日这部分,学生已有了前面第三单元的知识铺垫,比较易于深入与扩展。这样的安排,既体现了教材循序渐进、由难到易的编排意思,又符合学生的知识水平和认知水平。关于人们如何度过节日这一话题,特别是西方的节日,则需要学生课后及时收集资料。在实际教学中,本课采用旧话题先教新句型,再用句型引新知的方式展开,这样既便于学生接受掌握,也体现了教学内容之间的连贯性。

##### 2. 教学目标

新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个角度的有机结合,本着这样的认识,我制定如下教学目标。

[认知目标] 学生能听、说、读短语及单词: visit relatives and friends, go to parties, dress up in costumes, wear masks, make pumping lanterns, eat lots of delicious food, National Day, Christmas, Halloween, Spring Festival, favourite; 能运用 When's...? What do people usually do at...? Did you... last...? Yes, I did. / No, I didn't. 等进行口语交际。

[能力目标] 能用英语交流在假日中的活动,部分同学能用英语流利介绍节日的有关情况。

[情感目标] 通过活动、游戏使学生产生学习英语的兴趣;让学生敢于、乐于开口,积极参与交流;并让学生在学的过程中,培养他们的合作意识和竞争意识。

##### 3. 教学重难点

教学的重点是让学生掌握词组,能运用词组进行交流,初步锻炼学生运用词组描述节日的能力;难点是让学生认识时态的变化,及意识到词组的不同运用能造就语言的丰富性。

<sup>①</sup> 小学英语说课案例. <http://wenku.baidu.com/view/9ca0bd5c3b3567ec102d8aef.html> - 2012-06-12.

## 二、说教法

### 1. 教法设计

根据英语这门课本身的特点及六年级学生的兴趣,我通过设计具体形象的情景,以旧带新,不断滚动知识点,以此来分散教学难点,让学生直观地感知与理解。同时创设数个任务活动,从单词到短语到句子到对话到片断,使学生在师生、生生之间的多向交流中进行有意义的练习与实践,充分发挥他们的学习主体性,培养他们学以致用能力。

### 2. 学法指导

引导学生通过比较、观察、猜测的方法逐渐感悟新语言项目的功能,让学生在多层次的练习中体会到学习英语时“运用”的必要性,鼓励学生积极思考,大胆尝试。

### 3. 教学手段

根据本课的教学内容、教学目标、学生的年龄特征和心理特征,为了更好地激发学生学习兴趣,从而能积极主动参与学习。教学中运用多媒体课件、图片等教学辅助手段,置抽象的句型于一个个生动的情景、游戏之中,不仅使学习过程自然轻松,更能较好地启智开思。

## 三、说教学过程

### 1. 热身(Warm up)

(1) 宣布本节课的学习方式:小组竞赛。以座位分成四个参赛小组,按每个同学的课堂表现为本组加星,课末评出 WINNER。然后,开始“每课一句”,本节课所教授的句子是“Life is long if you know how to use it.”

(设计意图:学习方式的宣布让学生对本节课充满了兴趣,激起了他们的斗志和为本组争星的表现欲。“每课一句”是我在六年级开始每堂课上设置的一个必备环节。这个环节主要教学生一些妙言警句。这些句子既丰富了学生的词汇量,提高了他们的表达能力,同时也让他们学到了地道的英语表达方式,从而为学习英语创设一个良好的氛围。)

### 2. 以旧带新(lead in)

提供话题 Birthday,师生自由交流,然后用“How do you spend your birthday?”引出本课的新句型“What do you do on your birthday?”进而再导入“Did you... last birthday?”及回答。然后用 Colour 话题引出句型 My favourite...。

(设计意图:通过旧知识滚出新知识,是我常用的教学方法之一。以旧带新,学生可以比较轻松地掌握本课的句型。同时把新句型和老话题融合,有助于培养学生的语言思维能力的开放性。)

### 3. 呈现、操练(Presentation, Practice)

承接 Colour 话题,引出第一个节日:National Day。利用课件呈现中国国旗。教师引导的话如下:

T: My favourite is red. Because Chinese flag is red. The main colour in China is red on important days. I love China, so I like red. I like red, because I'm from China. Do you like China? Do you like red now?

S: Yes....

T: Do you know my country's birthday?

S: The first day of October.

T: What holiday is on that day?

S: National Day.

(设计意图: 找到话题与所授新知的契合点, 让学生很自然地从一个话题向另一个话题过渡, 从而开始了本节课 Holiday 的话题。同时英语并不仅仅是一种工具, 它是能够表现出情感的。在此由红色引出中国, 由中国引出它的生日, 简单的几句带有感染力的话就能激发学生的爱国热情。)

接着用在谈论生日时所学的句型让学生谈论一下国庆节, 使所学知识处于不断的滚动复习巩固之中。用 Guess 猜下一个节日 Halloween。猜出来后, 利用谜面锻炼学生听与说的能力。

(设计意图: 因为 Halloween 节日在 5A 的书上有专门的一单元的介绍, 所以虽然它是一个外国的节日, 可是学生对它并不陌生。利用谜面, 让学生读一读, 说一说, 谈一谈。在此环节充分锻炼学生的口语表达能力。)

圣诞节的出示用一首轻快明了的 CHANT 作为引入, 同时让学生看一段配上音乐的介绍资料, 然后用今天要掌握的句型来问一问。之后, 出现了一个有关圣诞节的小故事, 让学生自由阅读, 然后完成后面的题目。

(设计意图: 在课中关注学生的注意力的放松。高输入量的学习会让学生很快有疲劳的感觉, 从而降低学习效率。在此环节, 设计了 CHANT 和一段了解性文字的阅读, 就是给学生创设了一段休息的时间。然后再根据高年级学生的英语阅读能力的培养需要, 适时进行一篇短文阅读。)

圣诞节后进行春节的教学。用一封来自外国朋友的信引出春节。这是一个美国的朋友, 她先介绍了一下人们如何过圣诞的情况, 然后向中国的朋友问了三个有关春节的问题: What holiday is the popular holiday in China? When is it? What do people do on that day? 教师让学生四人一组讨论后再反馈回答。

(设计意图: 在这儿出现了一封信的书写方式, 同时很好地导出了下面的内容, 教师给学生提供了广阔的自由想像和发挥的空间, 让学生运用所学的语言进行扩展性练习。)

#### 4. 拓展、巩固(Extension, Consolidation)

(1) Listen and number

(2) Say out the holiday

将一些没有学过的节日收集在一起, 让学生猜测出意思, 并能说出时间。

(3) Try your best

按自己的能力选做一题, 题目要求由难到易, 选择不同程度的题所获得的加星也不断增加。

(设计意图: 检查一节课的教学效果, 课外知识的拓展, 丰富学生的知识面。选做题的设置, 再次调动起学生的积极性。本来无望获胜的小组, 此时又有了一次机会, 不甘失败的心理会让他们充分发挥潜能; 而本来胜利在望的小组, 此时又有了一种危机感, 让他们不敢掉以轻心。于是一场比拼实力的竞争又在无形之中展开了。



他们不断调动出潜能,能与同学互帮互助,一种为本组争光的主人翁意识也在不断膨胀中。从而形成了一个积极的参与氛围。)

5. 课后作业(Homework)

(1) Look and write.

(2) 用至少五句话介绍一个节日。

(设计意图:巩固所学,将课内的学习延伸到课外。)

**【案例 3-9】**

**Unit 13 Rainy days make sad SectionA(1a-1c)<sup>①</sup>**

Hello, everyone! Today I'm very pleased to have an opportunity to talk about some of my teaching ideas. My topic is Section A(1a-1c, Grammar Focus) in Unit 13. It is made up of seven parts.

1. Analysis of the textbook(教材分析)
2. The teaching methods(教学方法)
3. The learning methods(说学法)
4. Analysis of the students(说学情)
5. The teaching procedures(教学步骤)
6. Blackboard design(板书设计)
7. Self evaluation(自评)

**Part 1 Analysis of the teaching material**

This lesson is about listening and speaking. It plays a very important part in the English teaching of this unit. By studying Section A, the students can improve their speaking ability, learn more about things that affect people. At the same time, we should get the students to understand better. The students should do some listening, speaking and writing, too. Of course, the students should receive some moral education. Let the students have positive attitude to dealing with things around them.

1. Teaching objectives

The teaching aims are established according to Junior School English curriculum standard provision.

A. Language goals

- 1) Words & expressions: tense, some adjectives of feeling.
- 2) Key sentences: Loud music makes me tense. (P103)

Loud music makes me want to dance.

That movie made me sad.

<sup>①</sup> 人教版新目标九年级初中英语说课案例. <http://wenku.baidu.com/view/8d36708771fe910ef12df861.html> - 2012-06-10.

**B. Ability goals**

The students are able to talk about how things affect them.

**C. Emotion & attitude goals**

The students are able to understand the effect of things upon them.

The teaching key and difficult points are established according to Section A Unit13 in the teaching material's position and function.

2. Teaching Key Points; the usage of make.

3. Teaching Difficulties; It's difficult to train the Ss to use "make" correctly.

**Part 2 The teaching methods**

Task-based teaching.

**Part 3 The learning methods**

The cooperative learning method includes pair-work activities and group-discussion activities.

**Part 4 Analysis of the students**

The students have learned some words about feeling and they have known the word "make". But they don't often use English to express themselves and communicate with others. Some students are not active in the class because they are afraid of making mistakes.

**Part 5 The teaching procedures**

I have designed the following steps to train their ability of listening, speaking, reading and writing, especially listening and speaking. There are seven steps for the class. They are greeting, lead-in, words presentation, listening practice, grammar practice, writing activity and homework.

Step I is lead-in. I will show the students a picture and then the teaching material to arouse the students' interest of study and to move to the new subject: Rainy days make me sad.

Step II is presentation. First I will review some words about feeling for the students. And then I will present the following sentence structures.

A: What makes him/her sad?

B: Rainy days makes him sad.

Purpose: Through this part the students can consolidate what they studied yesterday, communicate with others about their feelings and prepare for the new lesson.

Step III is about listening activities(1a, 1b; P102). I will ask the students to listen to Amy and Tina talking about the two restaurants and do the exercises.

Purpose: The step is to train the students' listening ability and prepare for later exercises.

Step IV is a speaking activity(1c; P102). I will ask the students to talk about how music affects them and let the students work in pairs to talk about how

the two restaurants would affect them.

Purpose :The step is to train the students' speaking ability and prepare for later exercises.

Step V is asking the students to do a survey. After learning 1b, 1c, the students will do a survey about other things that affect them.

Purpose: It's a step from the textbook to their real life, which can enlarge the students vision and develop their thinking ability.

Step VI is about grammar practice. 1) I will ask the students to summarize the usage of "make" and then help them to say out the sentence structure. 2) The students will do some exercises to consolidate the grammar. The step is to train the students' ability of understanding and using language.

Step VII is a time for writing practice. First I will ask the students to list 4—5 things around them and then describe how the things affect them. And then ask them to write a composition entitled of "Exams make me \_\_\_\_\_." The writing practice is to improve the ability of their writing as well as to train their ability of doing-it-yourself and looking for information by themselves.

#### Part 6 Blackboard design

1. make + sb/sth + adj eg: The news made him sad. He tries his best to make his lessons interesting.

make + sb/sth + do eg: He made me wait for a long hours. He made me do this exercise again.

sb. be made to do

2. rather 常作副词,意为“相当”,eg: It's rather cold today.

rather 常与 would 连用“宁可,宁愿,还是……好些”,eg: I'd rather play tennis than swim.

Purpose: In my opinion, the blackboard design can reflect the teacher's ability of mastering the text and leading the students to master the text easily. In this text, I write the usage of "make" and "rather" on the blackboard in order to tell the students that this is of importance in this class. I want to use them correctly and flexibly.

#### Part 7 Self evaluation

In order to make the students the real masters in class while the teacher himself acts as director. I designed some activities to arouse the students' interest of studying. The students can learn the target language easily. Also, through these activities, I've cultivated the students' spirit of cooperating, trained the students' skills of listening, speaking, reading and writing, improved the students' ability of collecting information and processing information. Meanwhile, I can help the students to form a positive attitude towards life.

Thanks for listening.

**【案例 3 - 10】****Getting a job<sup>①</sup>**

Good morning, ladies and gentleman. Today, I feel honored to have the chance to share my ideas about how to teach reading. In the reading process, I will focus on the students' long-term development and enable them to use proper reading skills and strategies. In other words, the students will be guided to read efficiently and independently. My teaching plan will include 3 sections. They're analysis of the reading material, identifying the teaching aims and teaching procedures.

**Section 1 Analysis of the teaching material**

The selected teaching material is a magazine article taken from the Project section of Module 11, Unit 2 of *Advance with English*. The article is about British students who take a gap year, which is intended to develop the theme of the unit, that is, "Getting a job". After analyzing it carefully, I find the article has two unique characteristics. First, it's a long passage with 688 words, much more than the usual texts. Second, it deals with a new topic, that is, a gap year. The topic is unfamiliar to most students.

**Section 2 Identifying the teaching aims**

Based on the analysis of the teaching material, I have chosen the following as the teaching aims of my lesson:

The 1st aim: The students learn the skills and strategies to read a prolonged text.

The 2nd aim: The students get a better understanding of what a gap year is.

The 3rd aim: The students are encouraged to figure out the implied meanings.

The 4th aim: The students are familiar with various expressions or approaches to express the same meaning or ideas.

**Section 3 Teaching procedures**

In order to achieve the teaching aims mentioned above, I decide to choose guided reading and Task-based Teaching as the main teaching approaches. With the teaching methods, I can guide the students to use effective reading strategies to comprehend the text, solve problems and complete different tasks. The teaching procedures include four steps of reading for preparation, focusing on main facts, reading between the lines and responding to the text.

<sup>①</sup> 此案例来自 2010 年 4 月 29 日江苏省某市高中英语教师评优课一等奖的全英文说课稿, 教学内容是《牛津高中英语》(江苏版)第 11 板块第 2 单元 Project 中的阅读材料。http://wenku.baidu.com/view/ae59ec4ae45c3b3567ec8b33.html - 2012 - 06 - 10.

### **Step 1 Reading for preparation**

Reading begins before books are opened. It's important to activate students' existing background knowledge and draw their attention to the topic of the text. In the part, I will design two pre-reading activities to increase students' concentration, arouse their curiosities, fire their imagination and give them a purpose for reading. The part consists of two tasks:

#### **Task 1: A time machine**

I start my lesson by asking the students what the date is. Then, I go on to show a picture of a time machine. I tell them that the machine with a magic power will bring them to their graduation from high school, which is one year away. At that point, I get them to imagine where they are and what they are doing. After it, I give a summary of their presentations as follows: After leaving high school, most of Chinese students go straight to universities. Yes, at the time next year, most of you will be studying in colleges and universities. (With the task, I inspire students' former knowledge and imagination about graduating from high school and going to college, which can draw their attention to the theme of the reading material and get them ready for the following reading).

#### **Task 2: Brainstorming**

After the summary, I will go on to show some more pictures of British students fresh from high schools, and tell the students that more and more students in the UK are doing something different instead of going straight to universities. After that, I am going to play the tape of Paragraph One and ask the students to catch the answer to the question: They will travel or work on projects for up to a year before entering universities (With the task, I excite students' desire to know more about what their British equivalents will do before going to colleges. With the question in mind, the students will definitely be eager to listen to the tape to find the answer.)

### **Step 2 Focusing on main facts**

During the part, I will require the students to answer the question—What does the author say? The students will be supposed to get the main ideas of the text and understand the basic meaning of the text. Questions of the kind are not very difficult and they can be answered directly from the text. The part includes six tasks:

#### **Task 1: Three examples**

I will move on to tell the students as follows: Last year, Carol Smith, Daniel and Martin Johnson, 3 students from the UK, went to some remote places and did something special. After the instructions, I will play the tape of Paragraphs 4-6 and get the students to complete the following table. (With the task, I get the students to listen to the three paragraphs instead of reading them, thus re-

ducing the amount of reading time and reliving their psychological burden, otherwise they would be discouraged by such a long article.)

### Task 2: Matching

After listening, I will get the students to open books and scan the three paragraphs to check the answers to the previous table. Then they're required to complete another table with a second reading.

Whom do the results belong to?

Carol \_\_\_\_\_ Daniel \_\_\_\_\_ Martin \_\_\_\_\_

- A. felt being part of another culture.
- B. be more independent.
- C. found it challenging and rewarding.
- D. felt that it was a special experience.
- E. ready to face challenges in the future.
- F. learnt how to deal with difficult situations.
- G. felt as if she really made a difference.
- H. learnt a lot about getting on with local people.

(With the task, the students'll learn to use a table to gather the main facts about the three British students. They'll know that a table is of great help in their future reading.)

### Task 3: Scanning for a detail

I get the students to scan the rest paragraphs and find the answer to the question: What do people call the year off between finishing school and starting university? In doing so, I will introduce the theme of the article and write on the blackboard the title: Mind the gap year(With the task, the students are expected to grasp the theme of the article. The task serves as a bridge, which connects the main facts in Paragraphs 4 - 6 to the opinions about the gap year in the rest paragraphs.)

### Task 4: Definition of the gap year

The students are going to watch a VCR with a question in mind: What three types of activities do the UK students choose to do during a gap year? The key is: Many students use that time to travel, learn new skills or be a charity volunteer. (The task serves as a supplementary to the second task of Step 1. With the task, the students are expected to know more about the gap year.)

### Task 5: History of the gap year

I play a second VCR and get the students to answer the question: When did the gap year start in the UK? (The task enables their students to have a good knowledge of the history of the gap year.)

### Task 6: Comments

The second, the third, the seventh and the eighth paragraphs deal with the-

ments of the government, universities, employers and the public on students taking a gap year before going to colleges. I get the students to read the four paragraphs to gather thements and complete the table(The task helps the students get a further understanding of the role a table plays in helping gathering main facts or opinions. ).

### Step 3 Reading between the lines

In the part, I will encourage the students to answer the question—What does the author mean? As we know, armation in a reading passage is not always stated directly. Sometimes the students have to infer, or make guesses according to the armation which is available in the reading. So in the part, the students are asked to infer the implied meaning, distinguish the main ideas from the supporting details and understand how the text is organized. Step 3 consists of three tasks.

#### Task 1: Similar sentences

The English language enjoys various ways of expressing the same thing or idea. As we can see, the second and third paragraphs are similar to the seventh and eighth paragraphs in the content, both dealing with comments on the gap year. Some sentences actually express the same comments. I will get the students to read the four paragraphs for a second time to find out the similar sentences. (The first is done as an example. )

(1) It(a gap year) is more than just a long holiday. (Line 50) A gap year is more than just a year away from studying.

(2) Employers say they prefer to hire graduates who have taken a gap yearx (Line 15). \_\_\_\_\_

(3) A gap year gives young people an opportunity to learn skills and gain life experience. It helps young people develop and grow(Lines 17 - 18). \_\_\_\_\_

(4) Living away from home taught me to be more independent(Lines 22 - 23). \_\_\_\_\_

(The task is designed to help the students learn and use different ways to express the same idea. The task gets the students ready for talking and writing about the gap year in the next part. )

#### Task 2: Guessing from the context

I will get the students to guess from the context the meanings of the four words or phrases:

(1) the career ladder(Line 4) \_\_\_\_\_.

(2) every point of thepass(Line 5) \_\_\_\_\_.

(3) delicate(Line 22) \_\_\_\_\_.

(4) an edge in the job market(Line 54) \_\_\_\_\_.

(The task helps the students to recognize that in most language-learning situations they will across vocabulary they don't know. With the task, the students are guided to look at the context in which a word or phrase is used and try to find any clues to its meanings.)

### **Task 3: Benefits**

The students are asked to collect advantages of taking a gap year in the text. After that, the students have the chance to listen to a third VCR, which contains more armation about advantages. While listening, the students are encouraged to take notes of what they can catch.

- teach students to be independent;
- help students develop and grow;
- learn new skills;
- see life in a different way;
- be ready to face challenges;
- gain life experience.

(The task is intended for the students to collect more armation about the students' taking a gap year, which also makes them well prepared for the writing task in the next part.)

### **Task 4: Recognizing the implied message**

I will play a fourth VCR. While listening, the students are expected to fill in the two blanks: Actually, a year off is not a gap, but a time for personal growth and d \_\_\_\_\_, a b \_\_\_\_\_ between two important periods in life. (With the task, the students will know about how to plan a gap year and what taking a gap year really means to them. It gets them ready for the next task.)

### **Task 5: Understanding the title**

After reading the whole text, I will get the students to focus on the title "Mind the gap". (The task is designed to help the students fully understand the hidden meaning of the title: They are expected to make full of the gap year to develop themselves.)

### **Step 4 Responding to the text**

I am going to encourage the students to answer the question—What does the idea mean to me? As we all know, most writers are prejudiced in some way and try to convince their readers of something, or influence them to look at things in a certain way. So it is important to train the students to read critically. The part consists of two tasks.

#### **Task 1: A survey**

I will conduct a survey to see what the students think of taking a gap year and at the same time to complete the table. (The task is aimed at making the



students be critical readers. The students should be encouraged to make judgment about the author's text.)

### Task 2: A composition

After the survey, the students will be asked to write a composition of 120 words about their ideas of taking a gap year before going to colleges. (The task aims to consolidate the armation they have learnt and also improve their speaking and writing skills.)

OK, so much for my teaching plan. Thanks for your attention.

## 思考题

说课包括哪些要点？每个要点的主要内容是什么？有什么基本要求？

## 同步训练

1. 选择中小学英语教材中某一册某一单元的一课时设计教学方案和撰写说课稿，在小组内开展说课活动。
2. 按照说板书设计的基本要求在小内开展说板书的活。

## 探究三 如何说？

### 一、说课原则

在教学实践中，我们常常看到很多教师混淆了说课和上课的内涵，误将说课理解成说教案或上课。说课有着与备课和上课不同的特征和基本要求。教师在说课时至少应遵循以下三项原则：

#### 1. 内容突出理论性

说课讲稿有别于教案或教案提要，它比教案更具有理论性。写说课讲稿也不同于写教案，教案多是具体教学过程，而说课稿则侧重于有针对性的理论指导的阐述；教案只说“怎么教”，而说课讲稿则要重点说清“为什么这么教”。因此，写说课讲稿要注重理论依据的阐述，尤其是说教材、说教法、说学法及学法指导时，一定要说明其理论依据。

#### 2. 语言表达简明扼要

说课稿有别于教学论文，它比教学论文更具实践性，因此。说课稿的撰写要用词精当，切忌长篇大论、面面俱到或泛泛而谈。说课各个要素及其理论依据必须要有直接的内在联系，在语言表达方面要言简意赅。另外，表述具体的教学目标时，要尽量避免使用抽象、笼统、缺乏可操作性和可监测性的一般性用语，如知识目标：Student will learn about the present perfect tense；能力目标：Improve the students abilities of listening, speaking, reading

and writing。这样的教学目标只是泛泛而谈,没有说明要求学生做到的是什么,教师在教学过程中也无法有效操作,听课者更难确定教学目标是否达成。

### 3. 方式应不拘一格

由于教学内容不同,教学对象(学生)不同,课型不同,教师的教学经验以及对教材的理解和处理不同,说课稿的撰写也不应拘泥于单一的、固定的模式。只要教师能够准确把握说课的要素和要点,透彻分析教学设计的理论依据,采用综合论述(说课的各个要素不逐项列出)或分块论述(说课的各个要素逐条列出),都能达到说课的最终目的。

## 二、说课对英语教师的基本要求

说课能较为全面地考查教师的专业水平和教育理论水平、驾驭教材和实施教学的能力。至于语言、板书、教态等教师职业素质,在说课过程中更容易观察和评价。

### 1. 深入学习教育学、心理学、英语学科教学论教育科学理论

英语教师要用科学的教育教学理论武装自己。只有掌握了现代英语学科教育理论知识和教学研究方法,才能与时俱进,以现代科学理论指导英语教学实践。

### 2. 熟悉中小学英语课程标准和教材

英语教师只有熟悉英语课程标准和教材,才能科学地熟练地驾驭教材,准确地把握重点、难点、关键点,确定明确的教学目标,并通过科学的教学方法实现课堂教学目标。

### 3. 掌握先进的教育教学技术

英语教师应学习掌握先进的教育教学技术,应根据教学内容恰当地选择教学方法和教学手段,科学地进行课堂教学设计,灵活地运用先进的教育教学技术,提高课堂教学效率。

### 4. 树立正确的素质教育观

英语教师应树立正确的素质教育观,应面向全体学生实施素质教育,充分发挥学生的主体作用,尊重学生的个性发展,遵循学生的身心发展规律,使每个学生都能在教师的指导下主动地、生动活泼地学习。

## 思考题

1. 说课的基本原则是什么?你认为说课时还应注意什么问题?
2. 教师成功说课的前提是什么?

## 同步训练

请认真阅读以下一则说课稿,分组活动,完成以下几项任务:

1. 判断此说课包括哪些要点?

2. 讨论此说课存在什么问题? 遵循或违背了哪些说课原则?
3. 如果有问题, 请修改完善, 并选派小组代表在全班作口头汇报。

Good morning, ladies and gentlemen! It's my great honor to be here to present my teaching ideas. My topic is about natural disasters. My presentation is composed of five parts. Now please allow me to introduce them one by one.

#### Part One: Analysis of teaching material

Here I will analyze this part from 3 points: The first point is "Status and functions". This unit is taken from a book of *New Senior English for China*, and my lecture is the reading part of it. By learning this passage, the students can master some language points and reading skills. The second point is "Teaching aims". Firstly, knowledge aims; The students should remember all the key words and expressions. Secondly, the ability aim is to improve the students' ability of getting the main ideas and detailed information of this passage. Thirdly, emotional aims to enable the students to be interested in the topic. The third point is "importances and difficulties". The important points are some useful words and phrases such as disaster, environment and so on. The difficult points mainly focus on how to develop the students' reading ability. Now let's come to the next part.

#### Part Two: Analysis of the learners

As senior high school students, most of my students have got a good way of learning and a strong desire of seeking knowledge. However, some of them are very shy and seldom participate in class activities. So in order to activate my students, I will adopt some teaching and learning approaches in my class. So next, let's come to Part Three.

#### Part Three: Teaching & learning approaches

In order to realize the principal that students will be centered, I will adopt the task-based language teaching method. And my students are supposed to apply the cooperative learning method. In addition, I also need some teaching aids including a blackboard, a computer and some PPT files. Now let's come to the most important part of my lecture.

#### Part Four: Teaching Procedures

In order to arrange my teaching procedures systematically and logically, I will divide my teaching procedures into five steps. Step One is "Warming-up". To start with, I will play an English song for my students because it can not only help them relax, but also bring them into an English atmosphere. Step Two is "Leading-in". It is said that "Well begun is half done" so that I will have a free talk with my students about natural disasters to lead my students to the topic we're going to learn. Step Three is "Reading". Firstly, we'll do fast reading. Here I will ask my students to read the passage as quickly as possible, and then give them some T or F questions to see if they have a general understanding of this passage. Secondly, it's careful reading. Here my students are supposed to read the passage very carefully, discuss with their partners, and answer the following questions. By doing this, I can check whether my students have a detailed understanding of this passage. Thirdly, consolidation. Here I will show my students a short passage with key words and phrases missing, and then ask some students to retell the passage by filling the blanks. Step Four is "summary". Before the class is almost over, I will ask some students to summarize what they have learned in this class, and make some supplement in the end. Then the last step, of course, is homework of Step Five. As for the homework, the students should read

the passage again and again and try to retell the passage. Now let's come to the last part of my lecture: blackboard design.

Part Five: Blackboard Design

In order to make the blackboard design clearly and neatly, I will divide the blackboard into three parts. On the left, I'll write teaching aims. In the middle of the blackboard, there should be important and difficult language points. And on the right, I will write the summary of this whole class.

Well, that's all for my presentation. I appreciate your attention very much! ①

---

① <http://wenku.baidu.com/view/403b21c00c22590102029d3a.html> - 2012 - 09 - 24.



续表

Procedure	Teacher's activities	Students' activities	comments
Practice	<p>3) Question: Do the profiles tell your How old they are? / about their hair/what do they like?</p> <p>So they tell us What are they like? and What do they like? (Write the two sentences on Bb)</p> <p>Explain the meaning of the 2 sentences with examples; what xx likes. He likes football...</p>	<p>Yes. (together)</p> <p>Listen to and watch the teacher and try to understand the meaning of the 2 sentences.</p>	<p>The teacher makes full use of the body language and the context.</p>
Production	<p>1) Ask Ss to do Part D with listening to the tape and reading the text again.</p> <p>(Design a setting: Mr. Wu is their teacher and he wants to know about their students.)</p> <p>2) check on</p> <p>What does he/she like doing?</p> <p>(Free talk : Who likes XX in our class? Or Do you like XX?)</p>	<p>Listen to the tape and read the profiles again and put the correct Letter into the right boxes individually.</p> <p>(Find some important facts)</p> <p>S<sub>1-8</sub> answer XX likes ...</p>	<p>1) 以学生为中心,以提高学生的能力为教学出发点。学生大量地进行听、说、读的活动。</p> <p>2) 以制作 Profiles 为任务,围绕交朋友主题,让学生在完成任务的同时学会有关的语言。</p>
Summary Homework	<p>3) Offer a table and let S<sub>s</sub> answer the question What is he /she like? What about her/his hair?</p> <p>(Put the answer into the table. Write the new words on the Bb and explain them in the context )</p> <p>1) Play the radio and make S<sub>s</sub> do T or F.</p>	<p>S<sub>1-13</sub> His / Her hair is long/short or has a ponytail.</p> <p>Wear glass or not. Tall or short...</p> <p>Guess the meaning of the new words on the Bb.</p> <p>Judge T or F (Understand the text in more detail)</p>	<p>3) 根据学生的活动,教师不断变换角色,为学生的学习需求服务。</p> <p>4) 以鼓励为主,对学生的小错误不予苛求立即改正。</p> <p>5) 但没有体现出对写的能力的培养。</p>

### 请思考

这份听课记录包括哪些内容？你认为听课时除了进行记录之外，还应该做什么？如何才能开展有效听课？

### 学习目标

1. 了解和掌握听课的内涵和外延；
2. 掌握听课的内容、方法以及基本要求。

## 探究一 什么是听课？

### 一、听课的含义

#### 1. 定义

听课是一般教师或研究者凭借眼、耳、手等自身的感官及有关的辅助工具(记录本、调查表、录音录像设备等),直接地(也有间接地)从课堂情景中获取相关的信息资料,从感性到理性的一种学习、评价及研究的教育教学方法。

#### 2. 功能

听课是一项对课堂教学认真仔细观察的智力活动,它对于教师了解和认识课堂教学有着极其重要的作用,也是提高教师教学水平的行之有效的途径。它有利于新教师学习老教师成功的教学经验和方法,促成新教师的成长和进步;有利于总结和推广优秀教师的先进教育理念、教学特色;有利于促进良好教研氛围的形成和课程教学改革的深化;有利于教育管理者掌握和了解教师的实际教学能力情况;有利于促进教师的专业化发展。具体来说主要有以下功能:

(1) 教学管理功能。

(2) 教研、科研功能。听课既是教研活动,又是科研活动,它能在教学实践和教学理论之间架起一座桥梁;同时听课还是教育界同行开展教材分析、教法研究、教学经验交流的一种行之有效的方式。

(3) 激励发展功能。

(4) 教学诊断功能。

(5) 沟通协调功能。听课活动是人际间的群体活动,它有协调角色、沟通意见、融洽感情的功能。对教师而言,听课可以挖掘教师教学潜力、激励教师不断进取、培养教师良好的教学风气。对学生来说,听课可以调动学生的积极性,激励他们的创造性。同时,还能协调领导与教师之间的关系,起着融洽师生感情的作用。

(6) 评估考核功能。听课具有多种功能,它融管理、指导、交流、激励、协调、沟通为一体,是最直接、最具体、也是最有效的研究课堂教学的一种方法和手段。凭借听课,可以获得对教师教学质量的考核,从而帮助教师不断提高自身的教学水平,发展专业化能力。

## 二、听课的特点

### 1. 目的性

为什么要去听课?听什么样的课?要解决什么问题?听课者都应该有明确的目的和任务。听课者总是根据听课的目的来选择时间、地点和对象等,并有选择和有侧重地听一部分课或学习哪些内容。如新教师听课最主要的目的就是观摩学习,主要看上课教师是怎样教的,如重点难点是如何突破的、板书是如何设计的、教学手段和教学媒体是如何运用的、课堂气氛是如何活跃的等,并在自己的教学中学习运用。

### 2. 主观性

虽然课堂教学是一种客观的实践活动,但听课活动中的主观因素很多。

一是什么时候到什么地方去听什么人的课,基本上是听课者自己确定的。

二是听课者和被听课者以及学生都是有主观意识的人,课堂教学的实际情况可能会因听课者的参与而发生变化。

三是听课者的行为受他的教育思想、教学经验、对被听者的印象等的制约。

### 3. 选择性

有意识有目的地听课就意味着选择。例如,学校要对年轻教师培养和考核,就会选择听年轻教师的课;要推荐教师参加优质课比赛,就会听部分优秀教师的课;要了解课堂教学的现状,就会不打招呼地随机听课。

### 4. 指导性

绝大多数听课活动在听课后要形成个人或集体的认识和意见,而且在全部听课活动中,上级对下级、领导对教师、专家对教师及学校内部的公开课、研讨课等的听课占大多数,形成的评价要以一定的方式反馈给学校或教师,要提出一定的指导性意见和要求及改进措施等。

### 5. 理论性

听课需要掌握一定的方法和技能,需要一定的教育教学理论做支撑。听课者即使听本专业以外的课,也要能听出一些成功的地方和不足之处,这本身就需要听课者有一定的教育学、心理学的理论基础及掌握一定的新课程教育教学理念、教学方法。在听课的过程中及听课后,听课者要进行一些思考分析,要对被听课者做一些定量或定性的评价,这也需要相关的理论指导。

### 6. 情境性

课堂教学几乎是每天都在进行的活动,课堂是一种较为自然的情境,而听课又是在现场



进行的一种活动。听课者和被听课者都处于一定的情境中,不同的时间、地点、条件就可能有不同的过程和结果,即使同一个教师在不同的学校上同一节课可能会得到不同的评价。我们获得的听课资料及有关的感觉和理解是离不开一定情境的,而且不可避免地带有不稳定性 and 偶然性。

### 三、听课的作用和意义

#### 1. 作用

(1) 有利于掌握和了解学校、教师贯彻落实教育教学法规、政策和要求等现状

课堂是教育政策、教学要求等最终落实的地方,教师的课堂教学是各方面要求的最终、最直接的体现,通过听课就可以了解到一些实际问题,并供教育决策部门和教学指导部门参考。

学校的教育教学常规执行得如何? 教育教学管理是否到位? 课程标准、课时计划执行得如何? 新课程改革的精神和要求等是否贯彻落实? 通过听课,有关部门都可以得到基本的了解,从而把握指导教学工作的主动权。

(2) 有利于了解学校和教师的教育教学质量及水平

课堂教学是学校教学工作的主要阵地,是学校教学质量和教师教学水平最基本的体现形式。反映教学质量和水平高低的方式很多,但课堂教学是基础和前提,重视课堂教学的原因就在于此,学校整体教学质量如何? 教师的教学水平如何? 教学中有什么经验和不足? 通过听课可以得到基本的评价。

(3) 有利于良好教学风气的形成,促进教学改革深入有效地进行

不同的学校有各自的实际情况,即使在同一学校,教师的能力、风格、专长、实践经验等也有很大的差异。教师之间、学校之间、管理及研究人员与学校及教师之间、优秀教师与一般教师之间,通过听课,不仅可以了解自己或其他教师课堂教学的实际情况,做到相互学习和交流,取长补短,共同提高;而且可以融洽各方面的人际关系,增进相互信任,有助于集体合作、营造良好的教研氛围,促进教学改革的深入和质量的提高。

(4) 有利于总结和推广教学经验和方法,促进教师的学习和提高

当今的社会是迅速发展的社会,知识的更新速度也不断加快,国家、社会、家庭、学生对教育和教师的要求也在不断提高,加上面临的新课程改革,对教师又提出了更新、更高的要求。所以,我们教师面临严峻的挑战,教师必须适应新课程的要求,这就需要培训和学习。而最有效、最直接、最经济的学习方式就是听课。

#### 2. 意义

通过听课可以发现一部分教师优秀和先进的教学理念、教学方法和教学经验等,经过思考分析及论证总结,就可以组织观摩课等听课学习活动,推广其方法和经验等。

其他教师可以通过听课活动学习到那些优秀和先进的理念、方法和经验,结合自己的教学实际进行思考和吸收,促进自己的成长和提高。

### 思考题

1. 什么是听课? 有什么特点?
2. 听课的作用和意义是什么?

### 同步训练

请分组认真设计一份有关听课特点、作用和意义的问卷调查,调查对象为大中小学教师,了解在职教师有关听课的认识和态度。每组总结调查结果并进行分析和讨论,最后形成书面报告一份,在全班汇报。

## 探究二 有哪些听课类型?

课的类型决定了听课的类型。不同性质的课、不同形式的课等对听课的要求是不同的。结合课堂教学的特点及相对稳定的共性要求,将听课划分为检查型听课、评比型听课、观摩型听课和调研型听课四大类型。此外,还有实习课、实验课、示范课、课前课、认识课、总结课、帮导课等。本专题着重详细论述前四类听课,其余仅作简单介绍。

### 一、检查型听课

#### 1. 定义

检查型听课就是为了了解学校和教师教育教学工作的总体过程、某一方面或某个问题的情况而进行的听课活动。

检查对象是全体教师;目的是检查教师教学的实际情况,发现问题、印证问题、解决问题,重在指导,提出改进意见。

#### 2. 内涵

上级教育部门对学校督导评估中的听课、检查教学常规落实情况的听课、中考和高考复习调研听课、学校领导听新教师的课、新课程实施情况的调研性听课等都属于检查型听课的范围。

检查型听课是上级教育部门和学校领导监督、检查教育教学工作的最普遍的一种听课形式。领导课前预约或“突然袭击的听课”。领导的常规听课、评课,是鞭策懒惰、激励勤奋的有效举措。检查“活”教案式的听课比评估“死”教案的书面报告更有效力。必要时还须跟踪随堂的自习课,以利全面评价。评课时也召集学生代表参加,能给教师以适当的动力与压力。

#### 3. 特点

##### (1) 突然性

听课者是有目的、有计划、有意识地听课,对被听的学校、教师、班级、某一节课,事先不

提前通知到校、到人。教育行政部门和教学业务指导部门或学校领导和教务部门的领导的听课,只要是出于检查的目的,为了得到客观、真实的第一手的信息资料,很少会提前通知被检查的学校或教师。在大多数情况下是随机听课,听哪一位教师的课往往也是不确定的。上级对下级的工作检查中的听课,有时候往往是下级部门给予安排好的,听课者没有多少选择的余地。

### (2) 真实性

这种情况下的听课,学校或教师呈现给听课者的课堂教学基本上是常态的教学。通过听课及时了解到的教学情况通常是客观的,最接近、最真实地反映学校和教师平时正常情况下的教学实际。

### (3) 灵活性

听课者可以根据自己的工作职能和工作需要,采取灵活多样的形式实施听课,受时间、地点、条件的限制较少。如为了了解课程改革中的“自主、合作、探究”的教学方式转变的情况,就应该进行检查型听课。但什么时间听,听哪些学校的,听什么类型教师的课,听教师的哪节课,采取什么形式听课,是集体调研还是个别调研,教师可以灵活掌握。

## 4. 检查型听课的要求

### (1) 明确检查的目的

检查谁? 检查的主要内容是什么? 如何检查? 检查的目的是什么? 检查要得到什么结果? 听课者对这些信息都应该了解。如某教研室关于高三复习教学检查听课的有关信息是:

- ① 课堂教学的针对性和有效性;
- ② 基础知识的巩固和运用程度;
- ③ 练习的数量和质量;
- ④ 讲评分析是否到位;
- ⑤ 教师的团结协作精神。

### (2) 在常态下进行

检查型听课有时可以作为工作计划提前下达给有关的部门和学校,有时可以以适当形式提前告知学校或教师。如案例4-1,为了确保检查的客观、真实,也应尽可能将影响听课客观公正的因素减少到最低限度。

## 【案例4-1】

### 学校新课程改革中“问题教学”的听课检查通知

10月—11月,学校将邀请有关专家和组织本校有经验的骨干教师进行一次“问题教学”在新课程中的运用的检查听课活动。

这次听课将随机进行,不做统一安排,但每一位教师至少要被听3节以上的课;在活动期间,我校每一位教师要保证相互听课不少于15节课。

### (3) 熟悉听课的要求

对于听课者要进行适当的培训或提出要求。这种培训不一定是严格意义上的培训,根

据听课活动的实际情况可以灵活掌握,但至少要使每一个听课检查者明确听课的相关要求。如:需要检查的内容、需要准备哪些材料、怎样使用有关的调查表格和调查工具以及怎样评价等等。否则,即使是每一个听课检查者都能客观公正地对待每一位听课对象,听课的过程和结果也会有很大的差异。因为不同的听课者在学科知识、专业特长、教学经验、评价方式等方面是有差异的。

#### (4) 尽量减少被听课者的戒备心理

因为检查型听课活动带有临时性和突然性,外来听课者进入学校或课堂时,往往会引起被听课对象的警觉和戒备,从而影响听课的真实性。为此,检查者要设法尽快取得被听课对象的理解和配合,灵活处理听与被听的关系,避免以检查者自居给被听课对象带来的心理压力和紧张情绪,甚至是排斥和敌视态度。

#### (5) 要准备好与听课对象交换意见

① 课后与教师共同探讨和交换意见是听课的常规要求。

② 课后的交换意见是对教师的尊重,特别是教学研究人员更应该做到这点。因为这既是处理好与教师关系的重要手段,也是自我学习、自我提高的重要途径。

③ 教师需要听课者的指导,绝大多数教师把听课者作为比他水平高的“专家”来看待。教师平时接触听课者的机会很少,很想获取“专家”的听课反馈和评价。即使我们不一定是该门学科的专家,但总会有可思考的问题及可研讨的问题。

#### (6) 要进行总结

检查性听课活动后,我们应总结经验、发现问题、提出对策;有时候还要拿出具体的总结性意见或报告,供领导决策时参考和借鉴。由于检查对象仅仅是一部分,这就需要我们在全局的角度进行以点带面的综合性的思考分析,才能得出共性的结论,才能提出全局性的、有指导意义的要求和措施。

## 二、评比型听课

### 1. 定义

评比型听课主要是为了对教师做定性评价的听课活动。如评优课、考核课及评优秀学科教师、名教师、特级教师等的听课就属于这个范畴。

评比课有时又被称为评价课。鉴定教师的知识水平和业务能力,集体听、综合评、慎重作结论,结论进入业务档案。

校、县、市、省各级评选的优质课,教学能手课。衡量课堂教学的基本功,面面俱到,教书育人并重。

### 2. 评比型听课的特点

#### (1) 筛选性

在各级各类的优质课评比及各种考核课中,被听课的教师是通过各种形式筛选出来的,他们应该是某一方面的在各种层次上的优秀者。

听课者要求对这部分教师进行筛选,通过听课保留一部分教师和淘汰一部分教师,或推荐到上一层次去继续参加评比,或直接评出等级,或做出定性的评价。

## (2) 公正性

虽然在其他类型的听课活动中也应该具有这样的特点,但在评比性听课中,这一特点更为突出。所以,听课者会尽可能地减少主观因素的干扰,客观、公正地对待每一节课。

由于是选拔性或做定性评价的听课活动,同时听课者往往不是同一个单位或同一个地区,这样公正性的特点就能充分得到体现。

## (3) 比较性

听课者对每一位上课的教师不仅要有定性的分析和评价,而且要对上课教师进行横向的多角度的比较分析,如对教学基本功、教学方法、教学理念、教学手段、教学效果、学生能力的培养等进行比较。

比较性的特点在这类听课中也是很明显的。在某种意义上讲,尤其是优质课的评比,对教师的评价在很大程度上是通过教师的比较分析后得出的。

### 3. 评比型听课的要求

#### (1) 评比型听课对执教者的基本要求

要求授课教师教态亲切,语言清晰,表达准确,板书规范;根据编写的教案,在规定的课时之内完成授课计划。讲解正确无误,能抓住教材的重点、难点、疑点,解决主要矛盾。实验操作,恰到好处,注重学生多种能力的培养。能灵活运用多种教学方法(手段),调动学生学习的积极性,使学生在浓厚兴趣中获得发展,形成主动活泼的课堂氛围。在某方面有所突破和富有新意,课堂教学效果优异。作业布置适当。评委公正客观地好中选优。

#### (2) 评比型听课对听课者的要求

##### ① 要认真了解和掌握评比的目的、要求和相关规定

对不同的评比课或考核课的目的、标准、要求等是不同的,对听课者也有不同的要求。像优质课的评比同有关优秀学科教师等考核的侧重是有明显差别的,这就要求听课者事先要认真地学习和理解把握,为听课的客观、公正奠定基础。

##### ② 要熟悉课的内容

一般评比型课的内容是提前确定的,有些考核性质的课有可能是临时随堂听课,但作为听课者虽然是某一方面的有威望的教师或专家,但不一定都对所要听课的教材内容十分熟悉,有时候可能还没有接触过,如高中教师就不一定熟悉初中、小学的教材和教学方法等,反之亦然,有些专家对教学的思想、教学的方法、教学的要求等宏观方面可能很有见解,但对教学的内容、教材的处理等微观方面可能就不一定熟悉。

##### ③ 要做详细记录

听课笔记虽然应有详略,但在这类听课中要特别详细地记录各位教师的特殊之处,做比较性的记录和思考。因为,要分出等级,重要的方面就是听课者要对所有教师的课进行比较,在比较中区分出层次及做出定性的评价。

##### ④ 要客观公正地听课

通常听课参评的教师或被考核的教师事先都作一定的听课准备。各校的教学条件、教师层次、学生情况、教学资源等是有很大差别的,教师所听到的课就可能同被听教师平时的课有很大的出入。尤其在评比型听课活动中,一般教学手段比较新颖、教学形式比较活泼、教学设计都比较到位。但这些都应该为教学内容和教学效果服务。作为听课者要善于透过

现象看本质,客观公正地听好每一节课,特别是在比较被评教师时,应按照课程改革的要求和相关的教学要求,全面地分析评价,以防评价的片面性。

如有些教师使用多媒体开展教学活动,吸引了学生的注意力。其课堂教学的知识容量很大,但教师却成了电脑操作员,只忙于视频播放,无暇顾及师生、生生的交流、沟通、协作和探究活动。而有些教师平时很少,甚至从未接触到多媒体教学,但其课堂教学生动、新颖、有效。其实,多媒体在课堂教学中仅仅是教学的辅助手段之一,不是什么课都必须使用多媒体。有些课不适合使用多媒体,有些课使用与不使用的效果差别不大,有些课用传统的讲解和分析,其效果可能更好。为此,听课者应因课而宜,全面地、客观地评价。

#### ⑤ 要选择合适的听课者

在评比型听课(特别是有些考核听课)中,听课者不一定是所听学科的专家,但至少要做到基本能听懂上课者的教学内容。如果其对教学内容一无所知,即使其教育教学理论水平再高,也难以评价到位;同时听课者应具有一定的教育教学理论水平及较丰富的教学经验。如果没有教学理论修养和教学经验,即便他熟知教学内容,也不能评价到位。

听课的组织者要根据评比或考核的要求,选择素质好、责任心强、业务水平高、教学经验丰富的人员听课。

### 三、观摩型听课

#### 1. 定义

观摩型听课是为了总结、推广、交流及学习教学经验和方法等而进行的听课活动,包括公开课、示范课、展示课等。观摩课有时又被称为交流课。有时也是各科教师间自发的、相互的、经常性的小型听课。听课者常常换位思考:假如由我教这一节课,我会怎么做?所以,观摩型听课的教师要做到真听、乐听、会听、听会,才能集他人教学的闪光点,充实丰富自我教学。

#### 2. 特点

##### (1) 示范性

这类课一般是由特级教师、名教师、优秀教师或某一方面有特色、有创新、有经验的教师担任,因此,具有为他人示范的作用。课后,任教者作简要说明和分析,听课者讨论其特色、创新之处,并作总结,便于学习。

##### (2) 推广性

在听课活动过程中,辅之以一定的形式和要求,帮助有经验、有特色的教师进一步提升教学层次。尤其是在目前课程改革推进和深化的背景下,教学经验丰富、创新能力强的骨干教师常常作为观摩的对象。听课可以推广他们先进的教学方法和教学经验,并进一步扩大他们在同行中的影响。

##### (3) 学习性

任何听课都是一个主动或被动的学习过程。但在观摩类型的听课活动中,学习性的特点最为突出。听课者的学习目的是十分明确的。

### 3. 观摩型听课的要求

#### (1) 端正学习态度,认真听课和观课

观摩听课的人数通常比较多。听课者既不参与课堂教学的讨论,也不直接参与教学内容学习。如果听课者没有迫切的学习要求、端正的学习态度,就不可能去认真地观摩学习;即使参加观摩听课,也不可能有收获。

由于条件的差异和情况的变化,加上听课者自身素质和学习需求各异,即使是特级教师、名教师授课,也不能确保教学的完美无缺。他们的教学实际上是水平提高的另一种表现形式。所以,作为听课者,应端正听课态度,虚心、认真听课、观课、记课、思课,无论课上的成功还是失败,总会从中有所收获。

#### (2) 关注特色,认真记录

既然是观摩课,此课定会有与众不同之处、值得学习之处。其突出之处可能是教学方法、教学设计、教材处理、教学手段等宏观方面,也有可能是教师的教态、语言、板书等微观方面。听课者在听课过程中要特别关注教者的教学特色,认真记录。尽管很多时候,教者与众不同之处并非都是成功之处,但从听课中发现不足和错误,反思其形因,寻求解决方法,也是听课者的一种学习和提高。

#### (3) 善于思考,比较分析

比较是学习和提高的有效方法。听课时,教师凭借授课者提供的课堂教学信息,思考其是否合理、是否有效、是否有特点等,通过比较分析,获得自己所需要的信息,从而达到提高自己的目的。

在听课过程中,听课者应边听课边思考。如思考:教师为什么这样处理教材?这个问题为什么可以这样理解?这种提问方式是否有效?学生在这个地方为什么会出现学习困惑?为什么这样过渡到下一环节等等。课后,及时整理听课记录;同时,对有关的记录应结合自己的教学进行比较性的思考。

## 四、调研型听课

### 1. 定义

调研型听课是为了研究、探讨有关教育教学问题或了解教学改革实验进展情况而进行的听课活动。研讨课、实验课、调研工作中的听课等属于这一范畴。

### 2. 特点

#### (1) 目的性

作为调研听课者,无论是教学研究人员,还是学校领导和教师,其听课的目的十分明确。在事前往往对调研的问题要进行反复的论证,解决调研的目的、方法以及调研后的措施等问题。由于目的明确,其主动性、积极性和针对性很强。

#### (2) 探讨性

调研听课活动往往是实验研究性的。组织者和实施者虽然可能有比较明确的研究目的和比较成熟的做法与经验,且在一定范围已作研讨。但作为听课者来说,其听课的主要目的

不是去评价,而是与授课者一起探讨某些问题。同时,作为组织者也是期望听课者共同探讨问题。因为随时都可能发现一些没有预料到的但值得研究的问题。

### (3) 选择性

教育教学中需要调查或研讨的问题很多,对问题的探究方法和途径也很多,如听哪些教师的课?由哪些人员来听课?哪些问题可以作为调查或研讨的对象?通过什么方法和途径开展调研?这就需要我们有所选择。通常,我们选择有开拓创新精神的、有一定教学经验和具备发展潜力的青年教师作为听课对象;选择那些有丰富实践经验的优秀教师、在某方面有一定的教育教学经验的专家及同教材的教师或对这问题有研讨兴趣的教师来听课。

### (4) 导向性

因是调研性质的听课活动,组织者或听课者对调研的问题往往是经过认真的筛选论证、经过一段时间的实验探讨,而且至少在这个问题上大概存在什么问题已经有所了解或对问题的解决已有一些初步的认识,只不过对有些问题的认识还不够明确或深入,需要在调研中不断完善。所以,调研听课活动的交流研讨导向性十分明确。

### (5) 反复性

调研听课活动需要多次的反复才能解决调研问题。同样问题的调研听课可以在不同的学校重复,可以让不同的教师上课,可以让不同的教师听课。但听课者中的一部分人员应该相对固定,他们与授课者共同讨论教学设计、教学方法等,共同切磋、共同反思、共同总结,经过多次的反复调研,逐步提高调研的质量。

## 3. 调研型听课的要求

### (1) 做好充分的调研准备

要研讨什么问题?为什么将这一问题作为研讨的内容?有关这一问题在当前理论和实践上的进展状况如何?等等,这些都是调研听课前需要明确的。要明确这些问题,听课者应事先学习和掌握有关理论知识,了解相关实际操作问题,选择或设计好调研材料和调研工具,如调查表格、评价等级量化表、录音录像设备等,并且要熟悉使用的方法和技巧,掌握调查或记录的原则和标准等等。

### (2) 积极参与课堂教学

听课者要把自己定位为教学活动的参与者、组织者,而不是旁观者。否则,不可能熟知教学活动的全过程,无法获得教师和学生课堂教学中的全面、真实而详细的表现,也就达不到研讨的目的。授课者应事先了解调研的目的、要求、方法,在教学过程中配合听课者才能达到调研的要求或完成调研的任务。所以,听课者应积极主动地参与到教学过程中,甚至可以同教师一起备课和商讨教学中的有关问题。

### (3) 主动交流,虚心听取建议

在课前或课后,听课者应该将自己的调研主题和设想告知授课教师和其他听课教师,使他们对调研的有关问题有所思考,以便交流时提高针对性。在交流时,听课者应主动、平等地对调研的有关问题进行思考,将听课的有关认识等与教师们交流研讨。同时,积极主动征求教师们对调研的问题的建议,虚心听取他们的建议和要求等,进一步完善自己的调研思路,提高调研质量。



#### (4) 书写调研报告

无论是集体调研,还是个别调研;无论是组织安排的调研,还是自己主动参与的调研,每一次调研听课后,都应该及时地整理好有关的调研材料,并将自己的所思所想记录下来,完善下一次的调研方案。

经过多次调研听课后,应就有关调研问题撰写调研报告,实事求是地总结和分析调研的结果、成绩、问题和不足,并提出有关改进意见或措施,供有关部门决策参考或在改进和提高自己的工作时作借鉴。

### 五、其他类型的听课

#### 1. 实习课

师范院校毕业前的学生教学实习、新教师刚上岗的课堂教学统称实习课,由一位或数位“指导教师”听课。听课中,听课者应以赞许、鼓励的目光注视教师,使其坚定进取信心。评课时,评课者应放松交谈气氛,对实习学生或新教师的错误、失误、不足、弱点等,应以热诚、商量、启发的语言中肯而策略地指出,以免伤及其自尊。

#### 2. 实验课

实验课指对教材处理的尝试、教学方法的探索、学生动手操作能力的训练等方面的课。学校教务部门约同有教学经验的教师听课。因允许失败、反复实验、不断完善是实验课的特点,所以听课评课者以鼓励为主,通常总结出一两条教学经验以便加以推广即可,不必对问题严加指责,有利于年轻教师敢于教学改革、用于教学创新。

#### 3. 课前课

所谓课前课指在听实习课、示范课、评优课之前,听课者先听试讲或听“说课”。这类听课评课应严格要求听课评课者实事求是地反映和表达自己的观点,肯定授课者的成绩,指出问题,提出改进完善的建议。授课者应认真审视、重新设计和优化教学方案。

#### 4. 认识课

认识课的对象多为新教师或刚调入的教师,其目的是了解教师的基本教学素质。评课多采用鼓励的原则,对缺点适当指出,但不宜过多。

#### 5. 总结课

总结课的目的是总结教师的教学经验或推广某一教改成果或是优秀教师给其他教师进行示范。评课重在总结经验,引伸推广,实现教学或教改中的某个重要目的。

#### 6. 帮导课

帮导课的对象是不成熟的教师或有明显教学弱项和缺陷的教师。听课时,听课者应全面、详细而准确地记录教学情况。评课时,评课论据要充分,评课态度要诚恳。评课者应本着启发、鼓励和帮助的原则,指出问题产生的原因,帮助寻找解决问题的具体办法。评议时,

人不宜多,通常听课者与授课者个别交换意见即可。

### 思考题

通常有哪些类型的听课?它们分别有什么特点和要求?

### 同步训练

在老师的帮助下,到某小学或中学观摩一节英语课。根据观摩型听课的特点和要求,开展相应的听课活动和工作。

## 探究三 如何听课?

听课是教学的常规工作之一,是教育行政和教学业务部门检查、指导及各种层面上的教研活动的重要内容,更是教师、教研人员的一项必不可少的、经常性的工作职责与任务。

听课是一种技能和方法,需要一定的学习和培训,并不是什么人都能听懂课、听好课。因为听课者一方面应具备一定的教学修养和经验,另一方面应掌握一定的听课技术要领。听课是需要以原有教育思想和类型经验参与为基础,以看、听、想、记和谈多种听课活动协调为保证的立体化综合技能。

### 一、听课的内容

#### 1. 教师的教

- (1) 课堂教学确定怎样的教学目标?目标在何时采用何种方式呈现?
- (2) 如何导入新课,包括导入时引导学生参与哪些活动?
- (3) 创设怎样的教学情境,结合了哪些生活实际?
- (4) 采用哪些教学方法和教学手段?
- (5) 设计了哪些教学活动步骤?
- (6) 使哪些知识系统化?巩固哪些知识?补充哪些知识?
- (7) 培养学生哪些方面技能?达到什么地步?
- (8) 渗透哪些教学思想?
- (9) 课堂教学氛围如何?

#### 2. 学生的学

- (1) 学生是否在教师的引导下积极参与到学习活动中?
- (2) 学习活动中学生经常做出怎样的情绪反应?
- (3) 学生是否乐于参与思考、讨论、争辩、动手操作?
- (4) 学生是否经常积极主动地提出问题?

### 3. 把学生的发展状况作为评价关键

教学的本质是学习活动,其根本目的在于促进学生的发展。学习者学习活动结果势必成为评价课堂教学好与坏、优与劣、成功与否的关键要素。学生在学习活动过程中思维得到激发、学业水平得到充分发展与提高、学习兴趣得到充分激发并产生持续的学习欲望,则是评价标准。

## 二、听课的方法

在听课中有所收获,才能提高听课的质量,才是有效听课。为了提高听课质量,本专题从听课前、听课中和听课后的三个环节讨论如何听课。

### 1. 听课前做什么?

我们都应该持积极、主动的态度,有所准备地听课,才能发挥听课应有的功能和效果。那么,教师在听课前应做哪些准备工作呢?

(1) 确定听课目的和角色。在学校里,不同角色的人,如校长、教研室主任、教研员、教师,有着不同的听课目的和要求:学习的目的、评论的目的或者是帮助的目的等。作为教师,在听课前,应明确自己的听课目的。新教师大多是抱着学习的目的,老教师不排除学习的目的,但更多的应是教师之间的相互取长补短、研究讨论、比较建议,改进教学实践,提升教育教学理论素养,促进学生发展,促进教师专业化成长。所以,教师角色在听课时应把自己定位为教学活动的参与者、组织者,即既是教学活动主体角色——学生,又是教学活动主导角色——教师,以双重的角色积极地、有所准备地听课。

(2) 了解教学目标、熟悉教学内容。上课教师在上课前要备课,听课教师在听课前也要备课。与上课教师一样,在听课前,无论是熟悉还是不熟悉本节课教学目标和教学内容的教师都应该重新重新了解教材编写者关于本节课的教学目标,熟悉新旧知识间内在联系,把握本节课的教学重点和难点,才能在听课时检测上课教师教学任务的完成情况。

(3) 结合自己教学情况作粗略思考。进课堂前,听课教师应简单回顾自己的教学经历和经验,如是否教过或听过本节课内容,是否留有什么困惑与问题;或者如何才能更好地完成本节课的教学任务等做粗略的思考。这样便于听课时能有的放矢、突出重点、提高听课收获。

(4) 了解听课班级情况、任教教师及教学方法。

(5) 选择听课记录的方式和方法,准备听课记录的工具等。

### 2. 听课时做什么?

具体地,教师在听课时应做到观、听、思、记。

#### (1) 观

##### ① 观察学生主体作用的发挥

★观察学生的表情。

★观察学生怎样参与教学活动。

★观察学生学习效果。

- ★观察学生活动的时间、空间是否得当。
- ★观察学生的学习习惯。
- ★观察课堂气氛是否活跃。
- ★观察学生发现问题、分析问题、解决问题能力是否得到培养。

### ② 观察教师主导作用的发挥

- ★观察教师精神是否饱满,态度是否亲切,气氛是否民主。
- ★观察教师使用教具和现代化教学手段是否熟练。
- ★观察教师教法选择是否得当,指导学生是否得法。
- ★观察教师教学时间的分配。
- ★观察教师应变能力,对偶发问题处理是否巧妙。
- ★观察教师板书是否合理、规范,体现科学性。

### ③ 观察师生互动的情况

#### (2) 听

- ① 听课堂教学活动是否体现新课程理念、方法和要求。
- ② 听课堂教学是否重点突出、详略得当。
- ③ 听教师语言是否流畅,表达是否简洁、明了。
- ④ 听教师是否有知识性等错误。
- ⑤ 听课堂教学是否有创新的地方。
- ⑥ 听思维是否宽泛,学生发言是否准确与恰当。
- ⑦ 听教师是如何复习知识,怎样引入新内容的。
- ⑧ 听教师是如何讲授新课,启发学生思维,开展学法指导的。
- ⑨ 听教师怎样巩固新知识,结尾及布置作业的。
- ⑩ 听学生是如何回答问题、提出问题和讨论问题的,包括形式、效果和时间。

#### (3) 记

听课时,教师应根据听课目的和客观条件记录课堂教学情况,便于听课后的学习、讨论和反思。记课的形式通常有简录、详录和课堂纪实三种。

简录:简要记录教学步骤、方法、板书等。

详录:比较详细地把教学过程记录下来。

课堂纪实:把教师开始上课,师生活动的全过程,直到下课都记录下来。

记录的内容通常有以下几个方面:

① 记录听课的背景信息,即日期、学校、班级、执教者、学科、课题、课型、节次、听课目的等。

② 记录课堂教学过程。

记录课堂教学步骤或环节,即课堂教学的热身(warming-up)、导入(leading-in)、复习(revision)、呈现(presentation)、操练(drill)、练习(practice)、巩固(consolidation)、拓展(development)。

记录各环节中的教学活动是如何展开的,即教师做什么和如何做,学生学什么和如何学。

### ③ 记录重点、难点教学情况。

教学重点是一节课的中心,尤其是新授课中的新授内容,即教学重点,是一节课的核心部分。听课时,教师应记录授课教师是如何突出教学重点、解决教学难点的以及学生知识掌握的情况。

### ④ 记录教学思想、教材处理、教学方法改革创新等要点。

### ⑤ 记录学法指导、学生能力培养。

根据英语新课程标准的要求,学习策略是英语教学目标之一。帮助学生获得、掌握学习策略是英语教师教学主要任务之一。听课时,听课教师应关注记录授课教师是如何指导学生运用什么学习方法开展学习活动,从而帮助学生在过程中掌握学习方法和培养能力。

⑥ 记录学生在课堂上活动情况、学习方式、讨论时间、练习时间、听说读写时间和方式、学习态度、情感体验、教学效果等。

### ⑦ 记录教师的课堂教学语言、提问以及板书设计。

### ⑧ 记录自己的深刻体会或评析。

#### (4) 思

“思”即从教师、学生和教学效果三个方面对课堂教学有所选择地进行思考或反思。如:

① 思考新课程的理念、方法、要求是否体现在课堂教学中,是否内化为教师自觉的教学行为。

② 思考教师为何这样处理教材以及效果如何。

③ 思考课堂教学的成功、不足或问题的原因,预测对学生所产生的相关性影响。

④ 思考自己如何设计本节课以及该怎样上课。

⑤ 思考如果自己是学生,是否理解和掌握教学内容,是否能运用所学英语知识进行相关的听说读写交流,交流的效果是否很好。

⑥ 思考本节课是否是反映教师正常的教学实际水平,如果没有听课者,教师是否也会这样上等等。

### 3. 听课后做什么?

#### (1) 谈

“谈”主要是指与上课的教师、听课的学生在课前或课后交谈和询问有关信息。

① 课前与老师交谈,询问和了解老师课堂教学设计构想;与同学交谈,了解学生的预习情况、学习习惯等方面的状况。

② 课后与老师交谈,请老师介绍经验和教训;与同学交谈,了解同学对老师课堂教学的知识认识和理解,对老师的教学评价等等。

#### (2) 评

听课后的评价是教学评价的重要组成部分,是听课活动结束后的教学延伸和拓展,也是教师教研活动的重要方式之一。尤其是在当前新课程改革的背景下,客观、公正、科学地评价课堂教学,对探讨课堂教学规律、提高课堂教学效率、促进学生全面发展、促进教师专业化发展、深化课程改革具有十分重要的意义。就目前改革的趋势看,评价应围绕以下内容:评教学理念和教学思想;评教材处理;评教学方法;评学习方法指导;评教学

过程;评教学效果。

### 三、听课的基本要求

#### 1. 明确听课的目的、计划和要求

无论是听何种类型的课,在听课前都应确定具体的目的和要求,听课者也必须明确这些目的和要求,否则,就可能得不到有效、真实的听课信息,就达不到听课的目的。

听课是教育行政部门特别是教学业务指导部门、学校领导和教师的工作职责之一,因此,听课应该有制度、有规范、有计划,应该有明确的目的要求及具体的操作计划。

上级教育教学部门安排的听课,是常规性检查还是调研性检查以及怎样检查等都应该有明确的要求。请看以下某校对校领导听课工作的安排和要求。

一是听新教师的课:了解教师教学基本功,教学中存在主要问题,提出整改意见。

二是听教新课程教师的课:了解他们是否适应新课程,其理念、要求、方法等是否在课堂教学中体现,教师有什么要求,学校的课程资源是否能满足新课程的需要,并及时向校长办公会汇报。

三是听新调入教师的课:了解他们实际的教学特点和水平,同本校同层次教师比较分析,提出定性的评价和进一步的意见。

四是听学校教学能手水平以上的教师的课:了解他们的现状,提出进一步的培养措施,并指导他们面向校外上示范课。

五是听上学期各科教学质量比较差的教师的课:了解他们教学中实际存在的问题,分析问题的原因,形成定性的评价意见,供学校参考。

#### 2. 了解教材、学校和教师情况

不同学科、教材有不同教学内容、方法及要求,听课者必须熟悉,否则,就不一定能听出教师是否抓住了教学重点、讲清了教学难点、完成了教学任务等。如果是听其他学科的课,也应该有大概的了解,否则听课可能就有失公正,就失去指导意义。

不同的学校、不同的教师、不同的学生会有不同的教学传统、教学特色、教学基础、教学风格、学习习惯和认知水平等,听课者应尽可能通过各种方式进行一些了解,增加听课的针对性及评价的客观性和公正性。

#### 3. 处理好听课者与被听课者关系

听课者介入课堂,会使课堂教学实际状况或多或少的失真,绝大多数被听课者对听课者抱有戒备心理,特别是上级教育行政和业务部门及学校领导听课,很容易使教师和学生产生紧张情绪,授课者一般都力求使课上得让听课者满意,这样就必然会使这节课有别于平时的课堂教学。

听课者应当熟悉如何进入课堂。听课者应抱着向别人学习的态度去听课,适当地给教

师讲一下为什么听他们课的有关情况,或了解和关心一些学校或教师的教学情况,或与教师说说家常话,转移和减轻教师的紧张或抵触情绪,尽最大可能迅速取得被听课者的信任、理解和配合。

进入课堂后,听课者要高度集中注意力,做到认真听、仔细看、勤记录、多思考,不要漫不经心,不要干扰学生学习,不要干扰教师上课,要最大限度地减少外来听课者对课堂教学的影响,尽量使课堂教学以真实自然的面貌呈现。

#### 4. 不断地学习教育教学理论,了解有关学科的课改信息

听课要透过现象听出本质,即要从感性认识上升到理性认识,必须要学习教育教学理论。这些理论包括教育学、心理学、教学法、教育史、教育哲学等。

掌握先进教育教学理论是听好课的前提。新课程改革在不断地深入,新的思想、新的方法、新的经验、新的问题不断地涌现。听课者就应该不断地关注和学习有关学科的新的理论、方法和经验等,了解课程改革的新的政策形势、教学要求等,获取新的信息、新的知识,思考新的问题,提出新的措施和要求等。

#### 5. 做到观、听、记、思有机结合

听课不仅是复杂的脑力劳动,而且是一种方法和技能。应该根据听课的目的和要求,有所侧重地将听、观、记、思、谈的内容有机、灵活地结合起来。教师讲和学生发言时,就要以听为主,兼顾观察;教师在板书和学生在演练时,就应以看为主,兼顾其他;学生在练习时,就应以思考为主等。

#### 6. 认真做好听课记录

做好听课记录是听课者基本素质的体现,它反映了听课者的品德、态度、能力、水平等各个方面的基本素质。

不同的学科、不同的教师、不同的课型所体现的教学思想、所采用的教学方法等是不同的,有关的听课要求等也是不同的,在实际的课堂教学的听课记录中,可能有所不同或有所侧重,但常规的听课记录一般由听课记录本和听课评价两个方面组成。

根据听课的类型,有些记录应该全面一些,有些记录则要突出某一个方面。教学过程可以简明扼要地记录,符合教学规律、有创新、有特色的好的做法或存在的问题和不足等可以详细地记录,对一些问题的思考或自己的见解也可以详细地记录下来,以免遗忘。

#### 7. 积极参与评课,实事求是反馈

评课时,对教师的自评和听课教师的评价应认真记录和思考,以便教学中借鉴、提高。

听课后要尽可能地同被听者交流,要抱着虚心、诚恳的态度,热情主动地与教师交谈。听课后再交换意见时要抓住重点,多谈优点和经验,明确的问题不含糊,存在的问题不回避,要尽可能以平等商量的语气,以鼓励为主与执教者交流。在通常情况下,不去做定性的分析和评价。

## 四、听课记录案例

## 【案例 4-1】

听课记录及评议<sup>①</sup>

讲课教师	赵丽琴	班级	九年级 11 班	讲课时间	11 月 13 日 第 4 节
教授科目	英语	课题、章节	Module 9 Unit 1		
听课记录		听课评议:			
Step 1: Leading-in Free talk: T asked 2 groups of the students to answer "What's your favorite carton story?" by turns. (7 ms)		1. 话题导入新课接近生活,引起学生兴趣,符合教学生活化要求。老师很好地调动学生积极性发言,练习了学生的口语。			
Step 2: Speaking		2. 板书与 PPT 结合,并且有扩展,例如:cartoon—cartoonist.			
Task 1: T showed 6 pictures by PPT and asked the students to answer what they can see in the pictures quickly. (2 ms)		3. 本课为听说课,很好的把握住了课本要求,但是可能外研版的课本较难,词汇量较多,单词有些偏难。			
Task 2: T and Ss learned new words and T asked the students to use these words to make sentences. (5 ms)		4. 充分利用教学资源,计算机辅助教学模式,有效的提高了课堂效率。			
Step 3: While-listening		5. 应用三种不同听力方式,首先合书本带着一个问题听,第二次打开书本带着多个问题听,第三次跟录音机边听边读,层层深入,逐步加深学生对课文理解。特别是跟读,可以纠正学生语音语调,提高口语能力。			
Task 1: T asked the students to close the books and listen to the tape with a question. (2 ms)		6. 四人小组讨论,不仅可以去除阅读时间的沉闷,同时可以调动学生积极性,活跃课堂气氛,开阔学生思维,启发学生自主思考问题能力。			
Task 2: T asked the students to listen to the tape again and answer the question. (2 ms)		7. 男女生背诵小竞赛,并要分角色背诵,不仅可以在课堂上检查出学生学习效果,充分调动学生积极性,充分展示学生风采和老师驾驭课堂能力的表现(本节课精彩处之一)。而且可以促进学生预习课文,但不会影响素质教育减负的要求,这个形式可以推广。			
Task 3: T asked the students to answer the 7 questions shown on the PPT. (3 ms)		8. 这一课是一次精品课,教师过硬的专业知识和基本功,不仅拓展学生知识面,也顺利完成了教学任务。			
Task 4: T asked the students to read sentence by sentence following the radio. (3 ms)					
Step 4: Post-listening					
Task 1: Discussion T asked the students to read the text and have a role-play. (3 ms)					
Task 2: Consolidation After reading loudly, the students were asked to recite the text in different roles and make a competition between boys and girls. (6 ms)					
Task 3: The students were asked to answer the questions in Part 4. (3 ms)					
Step 7: Homework The students were asked to finish the rest of the questions in Part 4 and Part 5 after class.					

① <http://wenku.baidu.com/view/2801207401f69e3143329409.html> - 2012 - 09 - 18.



续表

讲课教师	赵丽琴	班级	九年级 11 班	讲课时间	11 月 13 日 第 4 节
教授科目	英语	课题、章节	Module 9 Unit 1		
<p>这节课属于任务型教学,整节课老师与学生关系融洽,互相配合,默契度非常高。老师引导学生积极参与教学活动,完成教学任务。老师熟悉新课程标准,面向全体学生,在达到要求的基础上,让不同学生有不同发展;同时也以学生为中心,整节课利用活动引导学生进行探讨学习,让学生积极主动的配合课程。</p> <p>本节课流程流畅,任务直接衔接得非常好;学生清晰明白老师的教学流程和学习任务。可见老师教学设计得科学、合理,也看出老师的教学专业素养很高。</p> <p>本节课给人的感觉是时间过得很快。因为整节课有活动在支撑,自始至终的活动教学,梯度有序的学习过程;自始至终的形成性评价,有效的奖励;学生积极参与展示活动,教师积极尝试对学生创新思维能力的培养;整合教材资源和自编资源,这也体现了特级教师的教师魅力,让人不禁钦佩。</p>					

【案例 4-2】<sup>①</sup>

Teaching procedures:

Step 1: Warming up

An activity named “Are you smarter than a pupil of Grade Three?” (本堂课对英语课堂现状的一种颠覆,课堂中,让学生看老师“出丑”,考倒老师,让老师说: I am not smarter than a pupil of Grade Three. 确实吸引了听课老师的注意力,但是是不是值得推广,还是值得思考的。)

Step 2: Pre-task preparation

- A. Select one of the listed items and try to solve the problem.
- B. Organize a contest between the students and the teacher.

Step 3: While-teaching procedures

- A. Elicit the mascot of Beijing Olympic games.
- B. Help the students to get familiar with Fuwa.
- C. Encourage the students to express their desire of cherishing the animals.

(接下来,通过看一段福娃的录像,让学生学习五个单词 panda swallow, fish, Tibetan antelope 来教学 I like animals.)

T: Do you like...?

S: I like

(让学生集体问,全体教师回答,以此方式来进行操练,同样在其它的公开课上及其少见的。虽然利用听课教师的这一资源,但是学生之间的操练非常少。)

Step 3: Assignment

Make a chant and chant it together.

(然后将这些串成一个说唱,在说唱的开始再加上中文。所用 chant 很新颖,

<sup>①</sup> <http://www.so100.cn/html/xinde/jyj1/20091002093051.html> - 2012 - 02 - 25.

很吸引学生。整堂课中,所有的学生和老师都一起互动。整合并充分利用教学资源。)

### 听课后记

听完x老师与众不同的英语课,感想颇多,该教师良好的素质,是有目共睹的,他对英语课堂的大胆颠覆的勇气是值得大家钦佩的。虽然这不是一节完美的课,但是x老师在教学中所折射出的教学理念是先进,这点是毋庸置疑的,是非常值得我们学习的。听完课,他让在场的老师真正感受到了“教无定法”。该教师打破常规,选择了人与动物和谐关系的话题。在进行课题引入的时候,让学生看一段录像,创设了无声胜有声的情境。接下来不失时机的让学生用学过的英语进行交流。利用最好的环境(在场的英语老师)来进行教学。让英语老师们把自己很靓丽的部分展示出来。这样自然的引入就非常合时宜。该教师能准确把握三年级学生的特点,准确把握时代的脉搏,即教师选择了奥运,选择了福娃。

虽然该教师教学的时候没有什么特别的目标,但是正如一位资深的英语教研员所说的,语言教学的最终目标不仅仅是让学生学会运用语言,更重要的是该教师达成了教育的大目标,这就是塑造人,培养人,熏陶人。而这些,x老师都做到了。

### 【案例4-3】

#### 初三英语听课记录<sup>①</sup>

中学:六峰中学

授课教师:朱杰红

时间:4月11日

Teaching procedures:

1. 课前朗读,复习单词

2. Greetings—What's the weather like today? Sunny.

紧接着复习其它表示天气的单词:cloudy, rainy, sunny, windy, fine, etc. 然后,启发学生说出另外一些表示天气的单词:warm, cold, cool, hot, etc. 启发的方法是通过师生问答开展的。教师问:What will the weather be like if it's rainy? 然后学生回答说:It'll be wet.

3. 由 It's a fine day. 复习感叹句的表达形式。

How fine the day is! 当这一句话学生表述存在问题的时候,教师及时通过“What a fine day it is!”启发学生,并最终让学生顺利说出下面的句子:How fine it is! 接着,老师进一步问“如何赞扬一个人呢?”来引出下列单词:clever, smart, careful, hard, hard-working, 然后说:He is a hard-working student. I'll learn from him.

4. 朗读 Lesson 60 课文内容。

学生朗读课文。然后,学生通过看幻灯片,谈论图片内容;(感觉在这一过程中,教师中文组织教学太多。如:首先,我们见到图画中有什么?像这样的句子完

<sup>①</sup> <http://wenku.baidu.com/view/d3340421482fb4daa58d4b75.html> - 2012-03-21.

全可以直接用英语组织进行。教师通过幻灯片呈现故事,在故事的呈现中渗透语言知识,形式很好。如果能就图片提出一些目的性更强、有效性更高的问题就好了。)接着,教师继续由图片、话题引出“The dog is our best friend. We should take good care of it.”并问学生:“这两句话可否连起来呢?”让学生说出:The dog is our best friend and we should take good care of it.

#### 5. 检查上次作文情况并步入正题——初三升中专题复习——书面表达。

在这一环节中,让学生做老师,阅读并修改作文,谈谈他们的好与不好到底何在,应当如何修改。

#### 6. 朗读范文。

#### 听课意见:

总体感觉:朱老师在课堂教学中表现出了扎实的教学基本功和丰富的教学经验,并展示出了教师关爱学生、循循善诱方面的教学特点。特别是在知识的引入过程中,十分注重启发学生思维,并在这一过程中努力提高学生的想象力和语言知识的运用能力。

#### 随想与建议:

1. 书面表达是语言学习过程中语言输出的部分。它不是被动的语言输入,而应是积极的主动输出。可以说,书面表达对于初三的同学来说,是最难的一个能力项目了。

#### 2. 思考:如何提高学生作文或书面表达能力呢?

我觉得:第一,应当给予学生足够正确的语言输入;第二,应当专设书面表达作文课。在作文课上教师亲自示范,并和学生一起作文。比如说在看图过程中,可以更好的启发学生如何看图、如何说图。(这样可以更好的深入到学生的思维内核。)当说图经过充分训练之后,再开展书面表达活动。第三,注意要点的把握。如时态准确、选字恰当、长短句问题、连接词问题等。第四,对学生的优秀作文进行展示,对不佳的作文进行错误分析。在修改作文时需要考虑我们修改的标准是什么?显性和隐性的标准何在?同时,还可以结合考试标准中对书面表达的专门阐述,有所侧重地开展教学活动。

3. 从教学环节安排来看,个人觉得各环节小任务明确。但是,各个小任务与大任务的目的的一致性方面还有待加强。

4. 关于口语语言输出的工作,有一个教学活动是否可以考虑:那就是课前给学生6—8个单词或短语,让他们用这些词语说出一段英语故事。然后,在每节课上课开始的前三分钟可以让学生展示。在一定程度上对学生语言的输入会有所帮助。

5. 从这节课的作文材料来看,我想到一个问题:那就是路见不平、拔刀相助的问题。

这不是一个英语知识问题。需要考虑的是“当我们路见不平的时候,要不要拔刀相助,如何拔刀相助?”即 He knew what was happening. He threw the bottle hard and quickly to the man. —We should help people in trouble. —But how? 也许,就这样的话题,可以用英语开展更加深入地讨论(这是语言输出环节)。

### 思考题

1. 听课的主要内容有哪些?
2. 如何才能开展有效听课?
3. 听课对教师的基本要求是什么?

### 同步训练

请按照听课的三个基本环节以及各环节要做的工作,在老师的指导下,完成一次听课任务。

# 专题一 英语教学技能概述

## 探究一 教学技能的含义与特征

### 学习目标

1. 了解教学技能的含义和特征;
2. 了解教学技能的分类;
3. 掌握教学技能的训练原则和方法。

### 一、教学技能的概念

教学技能到目前还没有一个统一的界定。《中国大百科全书·心理学卷》将技能界定为“通过练习获得的能够完成一定任务的动作系列”;《心理学大辞典》把技能定义为“个体运用已有的知识经验,通过练习而形成的智力活动方式和肢体的动作方式的复杂系统”;《教育大辞典》则将技能定义为“主体在已有的知识经验基础上,经练习形成的执行某种任务的活动方式”。

在教学技能研究方面,由于国外关于教学技能研究的理论基础不同,于是产生了不同的教学技能观。<sup>①</sup>其中产生较大影响的主要有莫里孙与马肯它尼亚的活动方式说、Cliff. Turng 的行为说、R. F. Snow 的结构说以及加涅与安德森的知识说。如表 1-1 所示。

表 1-1 不同理论基础的教學技能观

理论基础	技能观
活动方式说 (教育心理学)	为了达到教学上规定的某些目标所采取的一种极为常用的、一般认为是有效果的教学活动方式。 <sup>②</sup>
行为说 (行为主义为理论)	课堂教学中教师运用专业知识及教学理论促进学生的一系列教学行为方式。 <sup>③</sup>
结构说 (认知心理学)	教师的教学行为与认知活动结合而成、相互影响的序列。
知识说 (认知心理学)	用于具体情境(教学情境)的一系列操作步骤,包括教师在教学中表现出来的动作技能、智慧技能、认知策略等。

① 胡淑珍,胡清薇. 教学技能的辨析与思考[J].《课程·教材·教法》,2002(02).

② 潘菽.《教育心理学》[M].北京:人民教育出版社,1980.

③ 李克东.《教师职业技能训练教程》[M].北京:北京师范大学出版社,1994.

(The teacher gives Student B a second card and asks him to read.)

SB: He is neither a singer nor a football player.

(这个信息把同学们从猜歌星、足球明星的思维定势中走出来,但还是猜不着。)

(The teacher gives Student C a third card and asks him to read.)

SC: He is a computer scientist. He is one of the richest men in the world.

(提供了这个信息后,同学们都猜到了正确的答案:“Bill Gates”。这时老师并不急于结束这个猜谜游戏,而是继续提问。)

T: Do you know Bill Gates?

Ss: Yes.

T: Who can tell us something about him?

(请几位学生讲了一些有关 Bill 的事。)

T: Do you want to know more about Bill?

Ss: Yes.

T: Let's go on guessing which pictures have something to do with Bill Gates.

(The teacher shows different pictures and asks the students to guess.)

(教师继续把猜谜游戏贯穿到新课的呈现中。)

### 请思考

以上教学片段属于课堂教学的哪个环节? 在这个环节中,教师运用了什么方式开展课堂教学活动? 你认为还有其他哪些方法可以用于这一环节? 在设计这个环节的教学活动时,教师应注意哪些问题?

### 学习目标

1. 了解导入在课堂教学中的重要性;
2. 掌握导入技能的要素和类型;
3. 理解并掌握课堂导入的原则;
4. 掌握常用的课堂导入方法,并熟练运用这些方法设计课堂导入教学活动。

## 探究一 什么是课堂导入?

### 一、课堂导入的定义

导入是引起学生注意、激发学习兴趣、引起学习动机、明确学习目的和建立知识间联系的教学活动方式。它能将学生的注意力吸引到特定的教学任务和程序之中,所以,又称为定向导入。其目的在于:

- (1) 激发学生学习兴趣,引起学习动机。
- (2) 引起学生对所学课程的关注,引导他们进入学习情境。
- (3) 为学习新知识、新概念、新原理和新技能做好铺垫和充分准备。
- (4) 明确学习目的,使每个学生都了解要做什么,应达到何种程度。

导入一般应用于上课之始、开设新课程或进入新单元、新段落的教学过程之中,是英语课堂教学过程中的起始环节。在课时教学开始时,教师为引导学生有效地进行新课学习而开展一系列创造性劳动。其创造性体现在以下两个方面:

### 1. 切题

“切题”即导入的内容应属于课堂教学的内容,是课堂教学内容的一部分。教师应从学生的认知结构出发,根据学生知识积累的阶段(梯)性特点和教学层次的渐进(连贯)性特点,找出新旧知识的结合点,认真钻研教材,因“材”制宜,设计出切实可行、生动新颖的课堂教学启示活动。

### 2. 激趣

“教育要从培养兴趣开始,兴趣是学生的内部动力。”导入作为组织课堂教学的手段,它既是联系旧课和新课的桥梁,又是激发学生求知兴趣,激活学生思维、情感以及联想和思考能力的环节。这就需要教师掌握教学规律和教学艺术,通过情景启发、“导演”设计,使一堂课从单纯传授语言知识和技能变成与学生已有的知识结构和实际生活密切相关的交际性语言活动,从而激发和引导学生积极参与教学活动。所以导入环节既是整个课堂教学的“序幕”,又是引导学生主动参与、积极交际的“短剧”,有助于启发学生思考、模仿和创新。

## 二、课堂导入的作用<sup>①</sup>

瑞士心理学家 J. 皮亚杰在《发展认识论》中,通过研究思维发生、发展的过程、特点和规律,认为新知识的形成是连续不断的构成的结果。新知识的认识过程存在同化(assimilation)和顺应(accommodation)两种机能。同化是个体(人)把客体(认识对象)纳入主体的图式(心理结构或认识结构),它是认识的形成;顺应是主体的图式(认识结构)不能同化客体(未知对象),因而引起图式(认识结构)质的变化,促进主体(人)调整原有图式(认识结构)或创立新的图式(Scheme)(认识结构),这是认识的提高。从儿童到成人,皮亚杰发现知识的获得不是传统的单向活动(刺激/stimulus→反应/respeonse,即 S→R 公式),而是同化和顺应的双向活动(刺激↔反应,即 S↔R 公式),从而产生对客体(未知对象)新的认识,即 S→(AT)→R 公式,意指一定刺激(S)被个性同化(A)于认识结构(T)之中,才能对刺激(S)作出反应(R)。

皮亚杰的理论对英语教学中改变以往的灌输式教学方法,为以学生为主体,并以学生的兴趣和需要话题为前提设计情景,在旧知与新知衔接、认知结构与实际生活结合的“交际剧场”中引导学生大胆思考、大胆言说的导入呈现法提供了科学的理论基础。导入呈现法可划分为导入话题(同化)功能区与情景交际(顺应)功能区。导入话题(同

<sup>①</sup> 陈力勤. 英语课导入的理论与方法[J]. 《湖州师专学报(哲学社会科学)》,1999(02).

化)功能是利用新旧知识之间的联系,唤起主体(学生)的认知结构的兴趣;情景交际(顺应)功能通过话题的延伸和展开,方能调动主体(学生)主动参与、独立思考、广泛联想的积极性,利用新课知识点的“仿说表演,促使主体(人)调整原有的图式(认知结构)或创立新的图式(认知结构),达到新的知识的获得或认识的提高。其中导入话题(同化)功能区与情景交际(顺应)功能区构成相对区别、又密切联系的统一的导入呈现法。话题引出切入口、联结点 and 开头,交际则开辟了一个思考、联想、效仿的“情景的剧场”。其功能突出表现在以下几个方面:

### 1. 引起注意、激发兴趣

教育心理学研究表明:注意是心理活动对一定对象的指向和集中,是心理活动的组织者。尽管注意本身不是认识过程,但它与认识过程紧密联系着。感知、记忆思维、想像没有注意伴随便无从产生,因此它是认识过程产生时不可缺少的心理条件,也是每个人掌握知识进行学习的必要条件。所以作为整个课堂教学的准备工作,教师新颖别致的导入就能吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣,迅速地将学习主体(学生)带进特定的学习情景之中,引导学生利用已有的认知结构展开想像、思考。

例如,在教 *American English* 一课时,教师可以先以 *American Movies* 开始,导入本课生词(movie, western, come about, reason 等)。请看以下教学片段:

T: Have you ever seen the film“Titanic”? What do you think of the film?

Ss: Yes, it's a wonderful movie. It's said that Titanic still breaks box records.

T: Which do most people like better, foreign movies or Chinese movies?

Ss: Most people prefer foreign movies, especially western movies.

T: How does this come about? Could you tell me the reason why people prefer foreign movies? Every year a great many foreign movies are introduced to China. Tomorrow afternoon we shall go to see a foreign film? Do you want to know what it is? ——*Home Alone*.

(当时恰好电影院在放映《小鬼当家》。)

这短短几分钟的导入不仅介绍了生词,还吸引了学生的注意力,使学生情绪高涨,为进一步课堂教学的顺利开展奠定了基础。

### 2. 承上启下、温故知新

学生知识积累具有阶梯性特点,在进行新知识教学之前,找出新旧知识的自然衔接,承上启下,切题导入。一方面使整个教学过程浑然一体,便于学生主动把握好知识的内在联系,从而培养学生主动发现问题、思考问题和解决问题的能力;另一方面,又以旧知识点为依托找准新知识的生长点,使新旧知识之间架起桥梁,为学生学习新知识搭桥铺路,从而激发学生自觉探求新知识的强烈欲望,教会学生学什么和怎样学。例如:教授 Unit 13 *Abraham Lincoln* 时,一位有丰富经验的教师是这样导入的:



T: Mike said you had learned something about slavery from lesson 49. Please work in pairs and talk about slavery.

S1: Let me try. Many years ago, many poor people became slaves of rich people. They had no freedom. Their owners made them do very hard work.

T: Good. S2, please.

S2: The slave owners were very hard to their slaves. Slaves were bought, sold, beaten or killed like animals.

T: Yes. Slaves didn't have any right or freedom. They were bought and sold, beaten or killed like animals by their owners. Did they want freedom?

S3: Certainly! They wanted freedom very much. They fought against slavery.

T: Only slaves fought against slavery?

S4: No. Some political leaders fought against slavery, too. Abraham Lincoln was one of them.

T: Very good! What did Abraham do, then?

S5: He wanted to end slavery.

T: Yes. That is, he wanted to set all slaves free. Today we'll learn something more about Abraham Lincoln.

### 3. 融情入境、激活思维

英语教材中通常包含着优美的文学作品和丰富的科学文化知识。教师在讲解课文内容时,巧妙地使用现代化教学手段演示图片,介绍文化知识,同时配上一些小故事,可以创设出生动具体的教学情境,从而感染学生情绪,激发学生的好奇心和求知欲望。例如,有位教师在教 *Country Music* 时,没有直接进入正课,而是先播放了一段流行音乐 *My Heart Will Go On*,使学生的情绪变得相当高涨。教师从 Celine Dion 着手,呈现相关生词;接着,学生又欣赏了乐曲 *Country Road*,由此引出课文中的人物 John Denver。优美的旋律激发学生进一步了解 John Denver 以及乡村音乐的兴趣;启开了他们的思维,为下一步课文的学习作好充分的准备。<sup>①</sup>

#### 思考题

1. 什么是课堂导入? 课堂导入具有什么特点?
2. 课堂导入有哪些作用?

<sup>①</sup> 陈力勤. 英语课导入的理论与实践[J]. 《湖州师专学报(哲学社会科学)》, 1999(02).

## 同步训练

请仔细阅读以下课堂导入片段,并分组讨论在此导入环节中教师是如何发挥导入的教学功能的?

## SEFC Book1B

Unit 23 Lesson 100 Check-point 25<sup>①</sup>

(教师在讲台上放着一只杯子,在杯中放一个苹果,用手帕盖住杯子,指着盖好的杯子问学生。)

T: Can you guess what's in the glass?

(学生的注意力一下子被吸过来,开始活跃起来。)

Ss: There is some water/ tea/milk in it.

(教师立刻揭开手帕给学生看,由于未料到杯子里是一个苹果,学生大笑。然后,教师再用手帕盖住杯子,放到讲桌上,手指盖着的杯子大声说。)

T: There must be an apple in the glass.

(紧接着给学生出示一个空杯子。)

T: Is there anything in this glass?

Ss: No, nothing in it. It's empty.

(教师把空杯子交给一位学生,用另一块相同的手帕盖着杯子,指着讲桌上盖有的杯子。)

T: There must be an apple in this glass.

T: There can't be an apple in that glass.

(紧接着指着学生手里的杯子说,同时在黑板上板书 There must be an apple in this glass 和 There can't be an apple in that glass,并在 can't 下用另一种颜色的粉笔画一条线。教师指着两个句子重复说两遍。)

(教师收回学生手里盖着的杯子和装有苹果的杯子一同放到讲桌里,然后任意取出一只杯子。)

T: What's in this glass now?

(紧接着不失时机说。)

T: There might/ may/ be an apple in this glass.

There might not/ may not be an apple in this glass.

(教师在黑板上板书以上两个句型,并用不同颜色的粉笔画出关键词 might not 和 may not。)

## 探究二 遵循哪些导入原则?

导入是整个课堂教学活动中的“热身活动”(warming-up activities)。通过热身活动,教师能够调动学生已有的知识和经验,并把他们的注意力引导到将要学习的内容上来,在新旧知识之间建立一种联系,让学生在最短时间内进入课堂学习的最佳状态。<sup>②</sup>如何以简洁、生动的语言来沟通师生、生生间的情感,创设和谐的课堂气氛? 如何以新颖的方法把教学内容

① 陈金平,袁锋. 优化中学英语课教学导入的几种有效方法[J].《曲靖师范学院学报》,2003(02).

② 利承霞. 英语教学“课堂导入”的原则和方法[J].《安庆师范学院学报(社会科学版)》,2004(03).

自然地呈现在学生面前?如何在一节课开始的宝贵的几分钟内吸引学生的注意力,激发学生的求知欲?如何使新旧知识有机地结合起来,并使学生融入热身活动之中?

教学有法,但无定法。教学内容、教学对象和教学条件等不同,导入的技法也就各异。但无论采取何种导入法,我们都应遵循下面的原则:

### 一、主体性原则

新课程标准强调“以学生为主体”的教学原则,这一原则体现在课堂教学中学习任务的设计,即学生在老师的指导下,通过语言实践来感知和体验,达到实现语言目标的学习,这样就保证了学生主体作用的发挥。因为,只有在语言活动中,学生才自始至终是自觉主动的语言实践者和学习者,而不是传统意义上的被动的知识接受者。学生通过自主的实践和思考活动,可以了解语言知识和能力的获得过程,经历语言学习价值的生成过程,体验成功或失败。由此可见,课堂导入中的学习任务提供了一条有效培养学生情感态度和人文精神的理想途径,学习任务给予了学生体验语言学习意义,培养完满人格的机会,是学生主体的原则的最好体现。

### 二、趣味性原则

教育家第斯多惠说:“教学成功的艺术就在于使学生对你所教的东西感到有趣。”兴趣是学生学习的先决条件,学生只有对学习英语感兴趣,学习才会成功。而只有学习成功,学生才能长时间保持学习兴趣,才能养成永久的英语学习情趣。这就要求教师能在一节课开始的几分钟时间内为学生营造激发学生想听、想说、想做、想学的语言情境和氛围,使学生全身心地、积极主动地进入学习状态。

激发学生学习的兴趣和欲望的方法很多。如教师可以从学生关注的话题和学生的生活经验出发设计导入活动,使学生直观地了解该语言现象所使用的场合,并与自己所熟悉的环境相结合,从而缩短运用英语与学生生活之间的距离,使学生产生用英语表达的欲望。例如中国科技大学附中利承霞老师在上 JEF C B3 Unit 16 The football match 一课时,从学生的喜好入手,通过问句“Do you like sports?”、“What sports do you like?”来了解学生的爱好,并辅之以一些有关足球队的图片和投影。大多数学生对此表现出强烈的兴趣,随后教师展示的一张用电脑合成的与球星的合影吸引了所有学生的注意力,进而促使学生积极主动地投入到英语学习和相互交流的活动中。在此基础上,教师组织学生展开对足球及相关问题的讨论。这一新颖、简洁、有趣的导入为进入下一教学环节、开展教学活动作了良好的铺垫。

兴趣是新知识的“生长点”。学生学习有兴趣,就会全神贯注,积极思考。所以,“善导”的老师,在上课一开始,总是千方百计使导入能使学生产生兴趣,诱发学生的求知欲,使学生有一种力求认识世界、渴望获得知识、不断追求真理的意向。有了强烈的学习兴趣,学生才会如饥似渴地学习,迸发出极大的学习热情。要使学生产生兴趣,教师就要努力使导入具有趣味性,能引人注目,最好能造成悬念,引人入胜。这在很大程度上依赖教师生动语言的运用和其应有感情的投入。如在学习 SEFC 2B 第 18 课的对话时,利承霞老师设计了以下导入活动<sup>①</sup>:

① 利承霞. 英语教学“课堂导入”的原则和方法[J]. 《安庆师范学院学报(社会科学版)》, 2004(03).

T: Boys and girls, do you sometimes catch a cold?

S: Yes.

T: But do you know which is faster, cold or heat?

S:...

T: I think **HEAT** is faster.

S: Why?

T: Because sometimes we can catch cold but never catch heat.

学生这时猛然醒悟过来,开心地笑了起来。接着老师又进一步渲染了气氛,问: Why is a river always rich? Because it has two **BANKS**. 学生在品味这种高雅的双关幽默,开怀舒心的时候,已经为进入下一步学习做好了充分的心理和生理上的准备。

### 三、目的性原则

导入一定要有较强的目的性,让学生明确将要学什么、怎么学、为什么要学。教学的目的不同,侧重点则不同,各环节的时间分配和组织处理也应有所区别。教师在导入新课时常直接或间接地让学生预先明确学习目的,从而激发起内在动机,使其有意识地控制和调节自己的学习。<sup>①</sup>不论使用哪种导入方式,都应当有明确的目的。为达此目的,用于导入的故事、图片、游戏、歌曲以及所采用的语言材料都要与课堂教学内容密切相关。否则,导入形式再新颖,也不会有好的效果。

有些教师在设计课堂导入时偏离了教学重点,只是为了“导入”而导入,这使得课一开始就目标不明确,因而无法吸引学生的注意力,有时甚至会误导学生。

一位教师在教学人教版 *Go For It!* 八年级上册 Unit 9 When Was He Born? Section B 时,花了许多时间进行数字和年月的问答比赛,问了许多诸如“How many months are there in a year?”的问题。这节课中虽涉及时间与日期,但并不是该课的重点内容。表面上看这节课的导入活动很精彩,学生的发言也很积极,课堂气氛比较活跃,但整节课显得头重脚轻,花了大量的时间学习非重点的知识,以至于后来的教学内容没有时间完成,影响了教学目标的有效达成。

还有一位教师在教学“I can't talk right now. I'm taking a shower.”这个句子(语言点:现在进行时)时用句型“What do I like doing? Can you guess?”提问学生,大约花了2~3分钟时间让学生猜测,只是为了引出下句中的现在进行时:I like playing football. Can we play it now? No. We're having a class now. 刚开始学生猜测的兴趣很浓,但教师的答案均是“No”,他们的热情剧减。加之学生不太明白老师要他们猜什么,最后就放弃了。受此影响学生在后半节课显得心不在焉,不愿举手发言。这个问题的设计偏离了教学重点,纯粹是为了“导入”而导入,没有达到预设的效果。

有位教师在教学人教版 *Go For It!* 七年级上册 Unit 7 “How Much Are the Pants?”时,模仿中央电视台的节目“幸运52”做了一个数字竞猜的游戏,要求学生边看商品边猜价

<sup>①</sup> 李婉靖. 课堂导入四性[J]. 《江西教育》,2000(05).

格,猜对的学生可以获得一份奖品,课堂的气氛马上活跃起来。由于教师事先没有限定价格的猜测范围,学生花了很长的时间才猜对价格,加上奖品的刺激,整个课堂完全变成了“小商品市场”,秩序很乱。等完成此任务进入下一个环节时,学生的情绪还不能平静下来,迟迟难以进入学习状态,与复习数字的预定教学目标有所背离。

教师是游戏活动的指挥者和领导者,设计游戏时要考虑周全,事先评估实施时可能出现的问题,不能生搬硬套。教师还要权衡游戏的作用,只有在明确教学目的的前提下合理使用游戏,才能真正发挥其导入作用。

#### 四、相关性原则

导入的目的是让教师顺利进入课堂内容的教学,起到承上启下、自然过渡的作用。由于每节课的教学内容各不相同,所以针对每节课的“课堂导入”应有所不同,应随着课堂教学内容的变化而变化。因此教师在导课的设计上要研究教材,注意导课内容与课堂教学的相关性,在内容和情感上真正起到“导”的作用,这样才能为课堂教学增色。否则,将达不到预期的教学效果。请看下面的一则案例:一位教师在教学 *Life in the future* 时,采用了唱英语歌曲的方式导入,所选歌曲是影片 *Titanic* 的主题曲。因为教师还没在黑板上写课题,所以,一开始学生对教师的上课内容并不了解。学生随着优美的旋律轻轻哼唱,课堂里弥漫着一种浪漫的气氛。开始上课了,教师和学生以这首歌为话题用英语开始了交流,由此导入新课。

通过唱歌的方式创设浓郁的英语氛围,并由此导入新课的学习是不少教师常用的手段之一。但是,就上面教学片段的导入效果,江苏省无锡市锡山教师进修学校钱希洁老师认为效果很一般,因为这节课并没有导出与主题相关联的“氛围”。这篇课文不需要 *Titanic* 主题曲中渲染的那么缠绵的氛围,而需要一种能引起学生对未来美好生活展望的旋律。这节课在“导入”这一环节上的问题在于歌曲所渲染的氛围与学习内容没有相关性。这位教师只是简单“粘贴”了唱歌这一形式,缺乏相应的内容。缺乏内容或与内容不符的形式非但无法取得应有的效果,只会给人“东施效颦”的感觉。在接下来的课文学习中,学生并没有能够较自然地进入到课文学习的良好状态之中,这样的“导入”也就没有“导”出氛围,没有达到导入的真正目的和效果。

钱希洁老师在深层透析的基础上,将歌曲改为“*What will be, will be*”,导入的形式和内容与接下来学习的内容相关联。这首歌旋律优美、欢快,歌词比较简单,贴近学生的生活实际,容易模仿,也容易引起学生情感上的共鸣,激发他们对未来生活的向往以及为创造美好未来而努力的动力。更重要的是,这首歌与课文主题相吻合,用它导入新课文 *Life in the future* 的学习能导出学习气氛、导出学生的情绪、导出学习活动的自然过渡。<sup>①</sup>

#### 五、实效性原则

导入要富有趣味,但不能为“导入”而“导入”,不能单纯为了调动学生的积极性而设计导入环节。如同其他教学活动一样,无论采用哪种方式,最终都要为学习语言现象,发展学生综合语言运用能力服务。新颖、巧妙的导入既能创设浓厚的英语学习情境,又能为学习新内容做好铺垫,真正起到“引导”的作用,达到温故知新的实效。

<sup>①</sup> 钱希洁. 中学英语课堂教学导入之“深加工”[J]. 《中小学教材教学》, 2006(02).

如一位教师在执教《新目标》英语九年级 Unit 15 We're trying to save the manatees! 时,采用了小组对抗赛的形式进行导入。教师把全班同学分成3组,要求在2分钟内,尽可能多地说出动物名称,评选出获胜小组。竞赛中学生表现非常积极,踊跃为小组争分。竞赛结束后,教师进行总结:I'm very glad that you know so many animals. But some animals are becoming fewer and fewer. So we should try to save them. In this period we're going to learn Unit 15... 然后开始了本单元话题的学习和交流。以小组对抗形式进行导入,能极大地调动学生的学习热情和表达欲望,学习氛围很热烈,同时也培养了学生的团队精神和合作意识,且其与教学内容息息相关,导入自然流畅,导出了活力、导出了实效。<sup>①</sup>

再如阅读课是英语课堂教学的主要课型之一,很多教师喜欢在教课文之前处理词汇,帮助学生扫除课文学习的障碍。通常,教师会在学习课文之前,以复习词汇的方式导入新课,即通过对词汇学习的检测与回顾导入新课。在教授人教版初中英语第二册(下) Lesson 82 The moon light Sonata 一课时,一位教师为了回顾并检测学生前一节课词汇学习的效果,她要求学生用“Matching(连线)”的方式将单词和相应的英文释义连起来。但是因为涉及这篇课文的词汇近20个,有些词汇可以用英文释义来解决,但若用同样的方法来解释其他词汇就超出了学生的认知范围。所以,教师只设计了6对词汇与其释义的连线。因此,这一环节未达到对所有词汇进行回顾和检测的目的,也就没有教学效果。

我们都知道英语学习离不开词汇、习惯用语和主要句型的记忆和巩固。通过复习所学语言知识导入新课是很多英语教师常用的方法。复习是必要的,但具体复习的方式可以是丰富多彩的。单调的、千篇一律的方法容易使学生厌倦。而且,脱离一定语境的词汇练习,往往会因为语境的缺乏而显得呆板、没有活力。结果不仅个别参与的学生答得比较机械,而且大部分学生只充当了“观众”,成了词汇复习过程中的“匆匆看客”。因此,常用这样的方式作为新课导入,效果并不理想。要使导入导出“实效”,首先要导出“趣味”。这篇课文涉及的单词可以采用多种方式进行复习和检测。如造句、对话表演、语言描述、做动作猜单词等方法,引导学生以他们自己的方式在具体语境中将单词的词义表达出来。例如可以使用以下方法:

(1) 可以通过做动作或表情来表示的词汇和短语有 knock at the door, blind, look up, return, find out, surprise, play the piano, fall off 等。

(2) 可以通过语言描述或造句来表示意义的单词有 poor, clever, moon light, dim, bright 等。

(3) 可以通过对话表演表示意义的词汇和短语有 pardon, blind to one's surprise, silently, afford, teach oneself 等。

此外,师生还可以通过猜单词游戏、情境表演等方式营造学习氛围,引导学生回顾词汇,增强学习兴趣,提高参与热情。例如,一位戴着眼镜的学生拿下自己的眼镜,假装眨着一对小眼,对大家说“Oh, I can't find anything. I'm...”其他学生接着说“Oh, dear! You are blind!”在这样的语境中,单词 blind 的词义和用法在有意义的活动中得到了巩固。随着活动的开展,学生学习的主体性得到充分发挥,新课文的学习将得到自然的导入,效果自然比

<sup>①</sup> [http://www.pep.com.cn/ce/czyy/jxyj/kg/201010/t20101012\\_927313.htm](http://www.pep.com.cn/ce/czyy/jxyj/kg/201010/t20101012_927313.htm) - 2012-09-20.

单纯的被动的“连线”方式好。<sup>①</sup>

## 六、差异性原则

学生的学习程度和水平层次存在着差异,这就要求教师在实施课堂导入时要加以充分的关注,让处于不同水平层次的学生都有“用武之地”。例如,对一般水平的学生,要求他们能听懂,能按要求去做;对于英语水平较高的学生,则要求他们能用英语来表达思想和开展交流等。同时,对于性格不同的学生,教师在设计不同的课堂活动时,还要考虑到不同性格的学生的需要。对于性格外向、活泼开朗、表现力强的学生可以考虑让他们去表演对话;而对于性格内向、不善言辞的学生,可让他们回答一些自己有把握的问题,以得到老师及同学的肯定,增强学习英语的自信心。这样的教学有助于发展师生之间、学生之间的情感,进而形成一个和谐的学习氛围,激发学生的学习动机。新课程标准把注重学生的情感列为课程目标之一,强调认知与情感的协调发展,体现“以人为本”的教育思想。

“导”与“教”一样无定法,切忌生搬硬套。对于不同的教材和教学内容,也应采用不同的课堂导入方式;即使同一教材、同一教学内容,课堂导入对不同的班级也要有不同的导入设计,使用不同的导入方法。这需要我们根据所教班级的具体特点,进行具体分析而定。如较沉稳班级和较活跃班级的导入设计应有所不同。对于同一个班级来讲,课堂导入的方法也要经常变换,这样才有利于保持学生的新鲜感。<sup>②</sup>

一堂好课必须有一个良好的导入作为前奏。课堂开始时的组织教学在于集中学生的注意力,引起学生的兴趣,那么新课的导入方法就更为重要了。针对不同类型的课题,教师可以用不同的导入语言和导入方法。根据课题的类型、学生的实际情况或者教学实际条件,教师可以选择不同的导入方式,如讲故事、提问、播放视频、表演、猜谜语、集体讨论、演讲等不同的方式,甚至可以用游戏或竞赛等等方法,尽可能让每堂课都有新鲜感,让学生始终对英语学习充满兴趣和热情。

## 七、迁移性原则

事物是互相联系的,人类的学习总是以一定经验和知识为前提,在联想的基础上,更好地理解 and 掌握新知识。因此,课堂的导入应建立在联系旧知识的基础之上,找准新旧知识的联接点,顺利实现过渡,以此促进学生知识的系统化。<sup>③</sup>如在开展 The Green Hills of Tangsa 一课活动时,山东省荣成市一中周海波老师先为学生播放了一段 1998 年抗洪救灾的录像片。播放结束后,周老师向学生提出两个问题“*When and where do you think it happened?*”和“*Why did the people in the Changjiang Valley suffer a lot in the big flood in 1998?*”,要求学生就这两个问题分组用英语进行讨论。小组活动中,学生人人参与,各抒己见;教师也不时地参与其中,气氛较活跃。小组集体讨论后,推荐小组代表发言。如小组代表发言不充分,组里的成员还可以进行适当补充。经过各小组发言,全班归纳出 1998 年中国长江流域发生特大洪水的主要原因:气候变化、河床抬高、河道变窄、雨水集中、山坡植被破坏严重、围

① 钱希浩. 中学英语课堂教学导入之“深加工”[J].《中小学教材教学》,2006(02).

② 陈明丰. 高中英语课堂导入浅谈[J].《教学与管理》,2005(06).

③ 李婉靖. 课堂导入四性[J].《江西教育》,2000(05).

湖造田、滥伐林木等等。随即,教师不失时机地引出另一个话题“What can we do to prevent such a disaster in the future?”通过这一问题,教师很自然地把学生的思路迁移到课文的主题上来。

## 八、简洁性原则

从系统论的观点看,教学过程是一个系统结构,由导入、呈现、理解、巩固和结尾构成,五者是一个连续的整体,缺一不可。如果只重视课堂导入,而忽视其他环节,再精彩的课堂导入也不能达到整个教学过程预想的结果。所以一堂课开始时就要尽量在尽可能短的时间内激发学生的兴趣,吸引学生的注意力。一旦学生学习的自觉性被调动起来,就要抓住这个教学过程的“黄金时刻”,进入下一个环节,开展正课学习。

导入只是一种准备教学活动,是安定学生的情趣、集中学生注意力、引发学生兴趣、明确学习的目的、任务和要求的过 程。其主要功能是集中地让学生为新的学习做好充分的心理准备和知识准备。因此,课堂导入不宜费时过多,通常以 3~5 分钟为宜,<sup>①</sup>应力求做到“简约不简单”。若导入时间过长,就会使课堂起始阶段显得冗长,内容复杂,容易引起学生的厌烦情绪,进而影响整节课的进程。如在教授《新目标》英语九年级 Unit12 You're supposed to shake hands 时,一位教师在复习检查之后,是这样导入本单元话题的<sup>②</sup>:

T: There's a new teacher in our classroom. Do you know him?

Ss: No.

T: But I know him well. We can call him Mr. Xie. What should we say to him?

S1: Nice to meet you, Mr. Xie.

S2: You are welcome to our class.

S3:...

T: Very good. You meet Mr. Xie for the first time. What should you do? In this unit we're going to learn what to do when people meet for the first time in different countries.

T:...

本节课的导入没有太多的修饰和渲染,但作为一节常规课,导入既简洁又自然,在短短的 2 分钟之内师生便可进入正课的学习。

## 思考题

在课堂导入环节中,教师应该遵循哪些导入原则?

<sup>①</sup> 王雪梅,孙宗芹. 浅谈初中英语课堂教学中的导入问题——以初中英语七年级上册为例[J].《海外英语》,2011(03).

<sup>②</sup> [http://www.pep.com.cn/ce/czyy/jxyj/kg/201010/t20101012\\_927313.htm](http://www.pep.com.cn/ce/czyy/jxyj/kg/201010/t20101012_927313.htm) - 2012-09-20.



## 同步训练

请你仔细阅读下列的课堂导入教学片段,完成以下几个任务:

1. 判断教师使用了什么导入方式?
2. 分组讨论,导入违背了什么原则? 导入效果如何? 是否需要改进? 如何改进?
3. 推选小组代表将改进后的导入设计在全班同学面前进行模拟演示。

### JEFC Book2 lesson90 Bill Gates

(The bell rings. )

T: What's this? (Pointing to the computer. )

S: It's a computer.

T: Look, this computer is small. Do you know computers were very large 40 years ago?

(The students are confused about the question because they don't know the computers were very large many years ago. )

T: Can you work out this problem? (Showing a difficult maths problem. )

S: No.

T: But a computer can work it out. Why can the computer work it out quickly?

(The students cannot answer the question. And then the teacher explains that to the students. )

T: Because there are many software programs in the computers. So we can say computer is an important tool. Do you know what "tool" means?

(The students cannot answer the teacher's question and the teacher goes on explaining to the students. )

T: If I want to sweep the floor, what tool do I need? I need a broom. The broom is a kind of tool. If I want to write, what tool do I need? I need a pen. The pen is a kind of tool. Now do you know what "tool" means?

(The students nod with a little confusion. )

T: Computers have become important tools. Do you have a computer at home?

S: Yes.

T: Oh, you have a personal computer.

T: Do you know who made the personal computer easier for people to use?

S: Bill Gates. (Only a small group of students answer the question. )

## 探究三 有哪些导入方法?

根据教学实践,课堂教学导入的方式有多种形式,如:实物导入、图片导入、故事导入、表演导入、游戏导入、提问导入、音乐歌曲欣赏导入、多媒体视听说导入等等。无论采用哪种方式导入新课,都要充分考虑到学生的年龄特征和心理特点,并结合所学语言材料的内容、特点,使新课导入既趣味盎然又富有实效。以下介绍一些教师常用的英语课堂教学导入方法。

### 一、直观导入

心理学告诉我们人们直接感受事物比通过载体、媒介来感受要来得轻松生动、深刻。课

堂上使用真实的物品,生动的画面或仿真的场景,会使学生有置身其中的感觉,使他们闻其声、见其形临其境、感其情、沉浸于交际性课堂的氛围之中。

实物、图片、音乐、视频等为媒介实施的课堂导入,这些直观的实物能够快速吸引学生的注意力,提高他们学习的兴趣和积极性。在现实的课堂教学中,如果能将这些实物搭配合理、运用得当,往往能够起到事半功倍的效果。

### 1. 实物导入

实物能给学生形象、直观的感觉,能使他们以最快速度进入感知世界,比语言描述更为清晰明了,尤其适用于认识一些客观具体的事物。比如学习人教新目标版 Unit 5 时,教师就可以把真实的运动品拿到课堂上;学习 Unit 8 时,教师拿一个生日蛋糕进教室,学生就知道要学有关生日的内容。学生能实实在在地感知它的存在,同时又能和学生的实际生活联系起来,以简单、明了的方式呈现语言现象,体现出在生活中学习的教学理念和思想。

如湖南师范大学附中博才实验中学明辉老师在上人教版的七年级(上)的第二单元 What's this in English? 时,采用实物导入法帮助学生进入新课的学习。请看他的导入设计:

T: What's this in English?

(老师拿着一个学生的笔问。)

Ss: It's a pencil.

Ss: It's a pen.

(还有人拿着自己的钢笔说到。)

T: What's this in English?

(老师拿着笔袋问道。)

Ss: Sorry. I don't know.

(学生们看着笔袋摇摇头说,纷纷拿出自己的学习文具讨论用英语怎么说。)

在这种轻松热烈的教学氛围中,教师就可以抓住时机提出本节课要学习的主题。但是,应该注意的是,实物导入法的使用环境比较受限制,如有些话题比较抽象或者有些物体不方便携带到课堂。<sup>①</sup>如果学生是高中生,他们的理性思维已经发展到一定程度,实物导入法往往不适合于高中生,更适合于小学生和初中生。

### 2. 图片导入

图片与实物一样,也是一种非常直观和生动的教学辅助材料,适当巧妙地利用图片往往能起到语言表达难以实现的效果。对于无法引进实物而又距离学生生活实践较远的内容,图片就可以大显身手。在讲到 Christmas Day 时,教师可以准备一些圣诞树、圣诞老人和一些西方人过圣诞节的图片以及教学挂图。利用图片导入课堂教学活动通常有以下几种形式:

<sup>①</sup> 明辉. 直观导入法在中学英语课堂中的应用[J].《当代教育论坛》,2010(06).

首先,利用教材中已有的插图导入新课。现在中小学英语教材一般都配有与课文学习内容紧密联系的插图。为了提示教材的相关内容,在图片中往往附有对图片的描述,让学生对学习内容有了一定的了解,再结合图片和老师的提示就能加深对学习内容的理解,有利于激发学生的学习兴趣,提高参与的积极性。

其次,利用网络搜集图片进行导入。教师通过网络搜集的图片相比文中插图更具有新鲜感,但是需要用幻灯片才能达到效果。如人教版的高一的第五单元 *The Silver Screen* 是关于电影、著名导演和演员的话题。教师可以在网上下载一些著名的、有影响的电影剧照、一些名导演和名演员的照片,在课堂上展示给学生,并设计相应问题,如询问学生电影的片名、导演以及主要演员,简短概括电影的内容;还可以让学生讨论他们自己喜欢的电影和明星。

另外,对于年龄较小的学生,教师还可以用卡片或者挂图进行导入。比如学习水果名称时,教师可以拿一些卡片展示给学生,让学生说出卡片中水果对应的英语单词,从而让学生认识这些单词。卡片比起实物来说,更方便且能重复利用。

根据心理学研究成果,一个人经过一段时间的注意力集中后,注意力的危机就会到来,尤其是年龄比较小的学生,注意力集中的时间段较短。而恰当运用图片会有助于学生注意力的转移,从而延缓注意力分散危机的到来。

### 3. 简笔画导入

在课堂教学中,实物、图画有着特殊的信息沟通作用,但当这两种条件都无法达到时,教师就可用简笔画作为课堂教学的辅助手段开展教学活动。简笔画在现代语言教学中是一种既简便又经济的直观教学辅助手段。应用简笔画进行英语教学,能够迅速经济地给学生创设生动有趣的英语学习情景,引导学生直接进入英语思维环境,增强他们的形象思维能力,激发他们听说英语的积极性,使课堂气氛变得活跃。<sup>①</sup>如学习“*Weather Report*”时,教师可用简笔画画出各种天气状况:太阳表示晴天,云朵表示阴天,雨点表示雨天……

教师可以在教学中根据教学内容的需要在黑板和纸张上采用单线条或几何图形快速地、生动地、粗略地、简单地表达出一定的物体或情景。例如,教师要教学生“鸟儿”(bird)或“鱼”(fish),不必费劲去画鸟的羽毛、鱼的鳞片。而如果要教学生“唱歌”(sing)和“飞翔”(fly)时,可以用简笔画粗略画出两只不同状态的鸟,一只在唱歌,如图 5-1 所示;另一只在飞翔,如图 5-2 所示,使学生的听觉和视觉在语言学习过程中有效地结合起来,从而达到预设的教学效果。



图 5-1

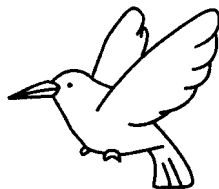


图 5-2

<sup>①</sup> 席兴发.《中小学英语教学简笔画》[M].北京:外语教学与研究出版社,2004.

#### 4. 乐曲欣赏导入

根据英语新课程标准,一级到九级应达到的综合语言运用能力目标都有对学生在英语音乐和歌曲方面的要求。比如,一级能力指标是要求学生能唱英语儿童歌曲 15~20 首,说歌谣 15~20 首;三级能力指标是要求学生能背诵一定数量的英语小诗或歌谣,能唱一些英语歌曲。音乐具有陶冶情操,尤其是柔和的音乐有平静心情的作用。中小學生具有好动的特点,所以在上课之前听一首歌曲能让学生更快地进入学习状态。利用适当的歌曲,特别是以一些和课文主题或者文化点相关联的英语歌曲来组织课堂导入活动,能激发学生的学习情绪,拉近与学生之间的距离,形成一种轻松活跃的课堂学习气氛。

例如,人教版高一的第十一单元 The Sound of the World 讨论的是不同种类的音乐。老师可以以问题“Do you like music?”开始导入,接着宣布“Let's enjoy some music first.”,然后播放几种不同类型的歌曲给学生听,让学生猜测歌曲的名字以及所属的类型,甚至可以请一两个学生唱首英语歌。教师选播乡村音乐(You Are My Sunshine)、摇滚乐(Be My Baby)和轻音乐(高山流水),每首歌只播放高潮部分,可以让学生跟着节奏哼唱,或者大声唱出来。随即教师引出这节课的主题“Today, we will learn about Reading Part; The Sound of the World.”进入下一环节的学习:全世界音乐种类的介绍。

#### 5. 多媒体视听导入

多媒体集图像与声音于一体,能吸引学生的注意力,增强学习的感官刺激,并能激发学生的学习动机,同时又能加大教学密度,优化教学效果。运用多媒体手段导入新课,采用视听相结合的方式,使学生在心理上和知识上做好学习的准备。例如,在教授 SEFC B2 Unit 16 The Sea 时,通过多媒体课件演示海底世界奇妙场景,无需太多的语言就把学生带到充满神秘色彩的海洋世界中,让他们身临其境。这不仅培养了学生的观察力、想像力和表现力,也为他们进一步学习打下良好的基础。<sup>①</sup>

传统的教学模式往往以教师为中心,教师仅利用讲解和板书作为教学的手段和方法向学生传授知识,学生则被动地接受教师传授的知识;现代教育建构主义学习理论“以学生为主体”,教师在整个教学过程中起组织者、指导者、帮助者和促进者的作用。教师需利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和创新能力,最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。在这种模式中,媒体不再是帮助教师传授知识的手段、方法,而是用来创设情境、进行协作学习和会话交流,即作为学生主动学习、协作式探索的认知工具。结合声音、图像以及动感的画面可以让学生沉浸在教学要求的氛围之中,使较为抽象枯燥的语言知识变得生动活泼,对于提高学生兴趣活跃气氛,提高其主动学习、积极探究具有很重要的作用。如人教版高一的第五单元 the Silver Screen 的 Reading 部分是关于著名导演 Spielberg 和他多部影片的介绍。教师可以采用视频导入的方法播放其著名的影片“大白鲨”(Jaws)、“侏罗纪公园”(Jurassic Park)片段,让学生猜测电影的片名以及主要演员。

<sup>①</sup> 利承霞. 英语教学“课堂导入”的原则和方法[J]. 《安庆师范学院学报(社会科学版)》, 2004(03).

T: After seeing the films, do you know the names of these films and their director?

Ss: Spielberg.

T: Do you like Spielberg and how much do you know about him?

Ss: We just heard of him and saw some of his films.

T: So, then today we'll get to know about him and his films.

视频导入虽能弥补其他直观导入法的缺陷,集声音、音乐、图片、动画等优点于一身,能快速有效地吸引学生注意力。但是播放时间不能太长,教师应把学生的注意力适时地引导到学习内容上面,而不是一味地任由学生放纵他们的思维和注意力。那样的话,不但不能起到预期的效果,反而会分散学生的注意力。<sup>①</sup>

## 二、问题导入

提问是教学过程中师生之间进行相互交流的方式,是引发学生产生心智活动,并作回答反应的信号刺激,是促进学生思维发展的手段和途径。在课堂教学过程中,问题导入可以相应地起到集中注意力、激发学生学习动机和兴趣、复习所学内容、强化记忆、促进创造思维、发展语言交际能力等作用。<sup>②</sup>

中小學生年齡小、好奇心強,對新奇的事物總愛尋根問底。抓住他們的這一心理特點,在導入時巧設問題,鋪設悬念,一步步把學生引向主題。如山東省榮成市一中周海波老師在多年的教學實踐中,嘗試運用問題導入法進行課堂教學導入,取得很好的效果。在教授高二(上)Unit2 No smoking, please! 時,周老師按下列步驟一邊在黑板上畫一個小圓“O”,一邊與學生進行問答,一步步地把學生引入正題:

(1) O

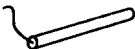
T: What's this?

Ss: It's a ball(zero...).

(2) 

T: What's this now?

Ss: It's a match(chopstick...).

(3) 

T: And this?

Ss: It's a cigarette!

(4) 

T: And this?

① 周海波. 英語課導入方法例談[J].《山東教育》,2003(07).

② 包天仁, 崔剛.《英語教師知識與技能手冊》[M]. 沈陽: 沈陽出版社, 2012.

- Ss: It's a sign.  
 T: What does it mean?  
 Ss: No smoking.  
 T: Where can you find the sign?  
 Ss: ...  
 T: Why is smoking not allowed?  
 Ss: ...

而对于一些内容抽象、趣味性不强的题材,周老师则借助图片设计一些紧扣主题、别开生面的问题。如学习“pollution(污染)”一课时,他先出示一图(见图 5-3),唤起学生的好奇心。在学生看清图画后,他用问题“Why do you think the fish cries for help?”打开学生发散思维的闸门,使他们在不知不觉之中投入正课的学习。

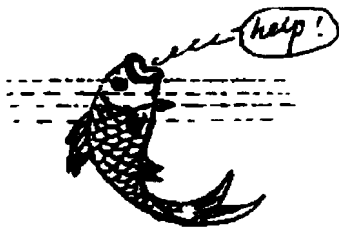


图 5-3

在教学 Abraham Lincoln 一课时,他借助现代多媒体进行导入:用投影仪在银幕上映出林肯肖像,和学生开展如下对话:

- T: Boys and girls, who do you think he was?  
 S: Loncoln. (学生先前见过林肯画像)  
 T: What did he look like?  
 S1: He looked thin.  
 S2: He had long hair.  
 S3: He looked like a monkey. (全班大笑)  
 T: Yes. He had long hair. Also, he had deep-set eyes, and a thick moustache.

Though he didn't look handsome, he was really a great man.

而新疆兵团农一师中学朱峰老师在多年教学实践基础上总结出下列三种行之有效的导入法<sup>①</sup>。

① 朱峰. 高中英语新课的导入[J].《兵团教育学院学报》,2005(01).

### 1. 直接提问导入

由于英语课文的体裁和主题多种多样,涉及天文、地理、人文等诸多方面,许多内容是学生所熟悉的。因此,对于学生所熟悉的事物和话题,教师往往可以根据课文题目或话题直接提问,让学生进行讨论,引导学生直接进入课文的学习。如在学习高中二册(上)第十二单元 46 课(Escape from the zoo)时,朱峰老师设计了以下两个问题:

T: What's kept in the zoo?

Ss: All kinds of birds, tigers, lions and elephants.

T: If a lion escapes from the zoo, what will happen?

Ss: It will run away. It will hurt the people. It will be killed.

### 2. 温习旧知提问导入

教师可以通过复习,用问题以旧带新进行导入,有意识、有目的地选择一些与新知识有内在联系的已学过的知识,在温故而知新的原则上,进行对比或进行“连珠炮”似的提问(Question bombardment)、突如其来的提问(Brainstorming)等,来唤起学生对已学知识的回忆,达到温故而知新的目的。如在上高中二册(上)第十一单元 42 课(The hurricane)时,朱峰老师从高中一册(上)第七单元 26 课(Earthquake)入手,通过复习来唤起学生的认知图式,从而更好地理解课文内容。

### 3. 语言点问题导入

教师可根据课中主要语言点设计问题进行导入,把枯燥的语言点变成有趣的导入,使学生易于接受。如高中一册(上)第一单元 1 课(The summer holidays)中,有一个语言点“**So+倒装结构**”,教师在上复习课时可作如下导入:

T: Which school were you in last term?

SA: I was in No. 6 Middle School.

T: What about you?

SB: I was in No. 6 Middle School too.

T: A was from No. 6 Middle School. So was B.

## 三、故事导入

故事导入指利用学生对故事有特殊兴趣的心理特征,在新材料呈现之前,教师用学生能听懂的语言,借助图片、动作、手势等辅助手段讲述故事的主要内容或其中的精彩片段以激发学生的兴趣,吸引其注意,为进一步学习作好心理准备。小学英语教材在每一单元里都设置了一个故事,教师可以组织学生听说故事进行导入。例如,教学 PEP Book 5 Unit 1 My New P. E. Teacher 时,浙江温州市墨池小学洪艳老师用简单的语言,借助图片,以第三人称

讲述了故事的精彩片段:

Zoom and Zip are in the same class. This term, they have a P. E. teacher. They all think the teacher is very tall and strong. But when they see their P. E. teacher, they are surprised. Do you know who's their P. E. teacher? Is he tall? Is he strong? What's he like? What can he do?

故事讲述至此,学生们一定在想像这位体育老师到底是谁,又长什么样呢?如果他长得不高又不壮,那么他又有什么资格来当他们的体育老师呢?这说明学生们已作好了进一步听说和阅读故事的心理准备,教师就可立即引导学生完整地看或听故事,并寻找答案。<sup>①</sup>

除了利用所学故事的片段导入新课,教师还可以把课文缩短成一则小故事,讲给学生听,然后就势提出问题。如教“Thoman Edison”一课时,教师将缩短的故事讲给学生后,就爱迪生的国籍、出生年月、重要贡献等内容提问,能使学生产生强烈的求知欲。

还有的教师利用哲理或内涵相通的故事开展导入活动。如学到 How Marx learned foreign languages 一课时,一位教师先讲了一个小故事:一个六十多岁的老太太买了一个猪仔。为了避开狼,她每天晚上都把小猪抱上竹楼。天长日久,仔猪长到 100 多斤时,老太太依然能抱得动,为什么会这样呢?学生从故事中得到启发,进而体会到“Constant dripping wears a hole in the rock.”(滴水穿石)这一哲理。这时,教师抓住时机问学生:“In what respect do you think you will make better progress after hearing this story?”待学生明白学习的话题后,教师顺势举出马克思学习外语的事例:“It was his constant learning that made Marx a foreign language master.”接着又问学生:“Do you think we should follow the example of Carl Marx as a foreign language learner?”这样既暗示了课文的主题思想,又导入了新课的学习。

#### 四、情景表演导入

情景导入是指利用形象、直观的教学手段创设情景,把认知活动与其发生的实际生活情景有机结合起来,是英语教学中最常用、最重要的一种导入新课方法。一般来讲,中小学英语对话和课文出现在一定的情景中,教师可以在新课起始阶段,借助动作、手势和表情等体态语,通过师生的一系列活动将教学内容的情景生动地再现出来,为新材料的呈现铺设环境,使学生在一定的语境中感知、理解新语言材料的意义、用法、功能及作用,理解具体情景中语言所传递的信息。

例如,在导入 What would you like? 一课时,教师可以将整个教室事先布置成一个快餐店,自己扮演餐厅服务员,引发学生的食欲和兴趣后再引导学生学习 What would you like? I'd like... 这两个句型,就会使句型的操练变得生动、形象、有趣。而在教 What can you do? 时,教师可事先让一位学生准备好在课堂上扮演机器人,表演 sweep the floor/cook the meal/water the flower/clean the bedroom,让其他学生猜测并说出相应的短语;还可以要求其他学生一起跟着“机器人”边表演边说出相应的英语,进而引出新句型“I can sweep

<sup>①</sup> 罗晓杰,洪艳. 小学英语新课导入方法[J].《基础教育外语教学研究》,2004(02).



the floor.”和“I can cook the meal.”等。

教师有时根据教学内容,设计动作,由自己表演。如在讲 Seeing a doctor 时,教师走进教室,边咳嗽边发抖,做出生病的样子。然后,教师解释道:I am shaking and coughing. I am so cold. I think I am ill. And I want to see a doctor. 由此进入下一环节的学习活动。

教师有时还可以让学生配合自己表演,或者让学生自己设置新课情景。如在教学现在进行时态时,教师让一个学生在黑板上画一幅画,同时解释道:He is drawing a picture. 再让一个学生唱一首歌,教师解释道:She is singing a song. 在学习形容词比较等级时,教师找三个身高明显不同的学生站到讲台上,手指着他们说:A is tall. B is taller than A. C is the tallest of all. 实实在在的现场表演使学生学得轻松有趣。

而对于高中学生,新编高中英语教材中许多内容都可以编成课本剧进行表演。如在上高中一册(下)第十八单元 70 课 The necklace、高中二册(上)第十单元 38 课 At the shop、高中三册(上)第十一单元 42 课 The Merchant of Venice 等。教师事先组织成绩好的学生将课文改写成简单易懂的剧本,再由学生进行简单的排练,在上课时进行表演导入。短剧表演既训练了学生的语言表达能力,又满足了学生的表演欲,使学生在不知不觉中融入到英语学习氛围中。<sup>①</sup>

## 五、谈话式导入

以交谈的方式开始一节课也是教师常用的课堂导入方法。

### 1. 自由谈话式(Free-talk)

教师可让学生进行两两对话或由值日班长提出话题,各自自由发表看法;也可分组汇报,或以竞赛的方式进行,内容不限。谈论的内容可以是天气、日期、学生的日常活动、新闻话题、社会热点,或是学生感兴趣的话题,如体育赛事、流行音乐、网络趣事等。教师应充分利用学生所讲的内容适时地引入主题。

### 2. 三分钟演讲

教师让一位学生上台演讲三分钟,演讲的内容可根据演讲者的各自差异进行安排。如成绩差的学生可进行课文复述,成绩中等的学生可进行与将要学的主题或与课文相关的内容作演讲。如在上高中二册(上)Unit 93 Lesson 34 Earth, Air and Water 时,教师可以让学生开展以“pollution”为主题的演讲。而成绩优秀的学生则可以作即兴演讲。因此,教师一定要事先作好充分的安排,选择演讲的主题,确定相应的学生演讲,既能使演讲成为一节课的导入,又能锻炼学生表达能力和演讲能力。

## 六、成语、谚语及名人名言导入

语言的学习离不开对文化的了解。英语中有很多成语、谚语和俗语,学生适当了解一些成语、谚语有助于了解西方的风土人情。如学习 SB1B Unit13 时,甘肃定西市第一中学王彦

<sup>①</sup> 朱峰. 高中英语新课的导入[J].《兵团教育学院学报》,2005(01).

霞老师是这样实行导入的<sup>①</sup>:

T: Do you want to be strong and healthy?

Ss: Yes, of course.

T: Do you know the saying "An apple a day keeps the doctor away"?

Ss: Not sure.

T: All right. I will explain it to you. This saying means if you want to be healthy, it's better to eat some fruit every day, because fruit is rich in fiber and low in sugar and fat.

Ss: Is fruit a healthy diet?

T: Yes. Our Chinese people often eat fruit and vegetables but the westerners don't. Now, which diet is healthier, the Chinese diet or the western diet?

Ss: The Chinese diet, of course.

## 七、游戏导入

游戏法是在呈现新知识前组织生动有趣的英语游戏,通过游戏复习已有的知识和技能,为新课教学做好铺垫。游戏能引发学生的无意注意,变枯燥的复习为丰富多彩的游戏活动,能使学生在玩中学、学中玩,达到寓教于乐的教学效果。游戏导入法符合小学生的生理和心理特征,是深受小学生欢迎的导入活动。如在教小学英语第三册第二单元时,浙江温州市墨池小学洪艳老师设计了“Touch and Guess”游戏,让学生通过触摸和猜想“学习用品”,引出新的词汇 Chinese books, maths books, music books 等,使学生在欢快的游戏中温习旧知而知新。<sup>②</sup>

而对于初中生,他们刚刚告别儿童时代,经历着心理上的过渡阶段,对游戏仍然喜爱。天性决定了参加游戏的学生总渴望自我一方的胜利。为了获胜,学生会主动地参与,积极地思考。他们的上进心在不知不觉中得以培养,他们的信心在潜移默化中得以增强。尤其是那些平时难以管理、对英语学习有畏惧心理的学生,如在他们喜爱的、擅长的游戏中获胜,老师的夸奖和同学的称赞会使他们摆脱对英语学习的惧怕和讨厌,获得学习英语的信心。

所以,根据儿童的心理和生理特点,在快节奏、高密度的课堂教学中,教师如果以游戏途径进入正课学习,可以活跃课堂气氛,刺激学生学习的兴奋点,使学生在高涨的情绪中不知不觉感知语言、掌握语言和运用语言。

例如 JEFCA Lesson 31 的课文内容本身就是一个游戏,学生在自己阅读完课文内容后,能够明白大部分意思。此时教师只需通过表情、手势以及简单的解释或示范帮助他们理解整个游戏规则。在进行几遍游戏之后,学生便能理解并很好掌握。

再如, JEFCA Lesson 29 旨在让学生掌握方位词。秦凤玉老师在引导时采用了以下游戏法:先用英语描述一个学生的个性特征,比如穿戴、长相、高矮胖瘦;再进行所处方位的

① 王彦霞. 英语教学中, 新课的导入艺术[J]. 《科技信息》, 2008(33).

② 罗晓杰, 洪艳. 小学英语新课导入方法[J]. 《基础教育外语教学研究》, 2004(02).

描述。在第一轮描述后,全班学生基本上都能猜出老师描述的是谁;在进行第二轮描述时老师的语速放慢,学生就能够很轻易地理解并掌握方位词。<sup>①</sup>

## 八、直接导入

直接导入在复习课和练习课中常见。如教师用“Today we will...”或“In this period we'll...”一句话即可导入课堂。<sup>②</sup>在很多的导入方法中,这是一种最快进入正课学习的手段,通常又被称为“零导入”,是直接阐明学习目的、要求和各个重要部分的内容及教学程序的导入方法。教师以简捷、明快的讲述或设问来激起学生的有意注意,诱发其探求新知的兴趣。

### 思考题

1. 在教学实践中,通常有哪些课堂教学导入方式?你还发现了哪些其他不同的导入方式?
2. 你认为如何运用这些导入方式才能发挥它们的作用?
3. 你认为这些导入方式如果使用不当会有什么弊端?

### 同步训练

1. 任选中小学英语某一教学内容,每位同学任选所学导入方法设计一段2~3分钟的导入教学片段。
2. 每位同学先在小组内演示自己的导入片段,小组其他成员扮演学生与之配合。演示结束后,小组成员进行讨论,并提建议帮助改进和完善。
3. 每组推荐一名代表在全班演示导入片段。

① 秦凤玉. 初中英语新课导入法种种[J].《甘肃教育》,2006(03).

② 袁永华. 浅谈初中英语课堂的导入[J].《吕梁高等专科学校学报》,2005(01).

## 专题六 板书设计

### 案例导入

《牛津英语》4A Unit 7 板书①

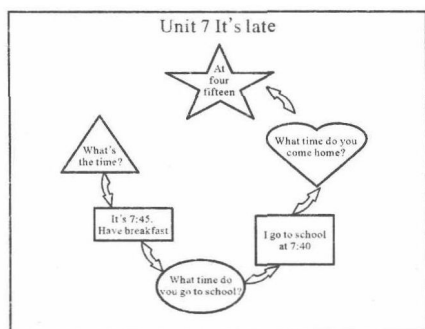


图 6-1

《牛津英语》3B Unit 4 板书②

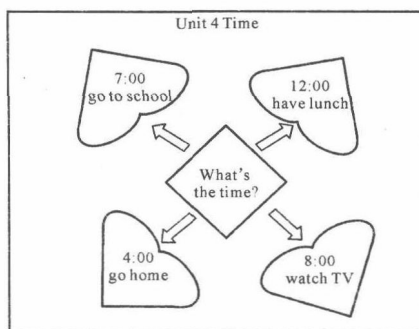


图 6-2

初中英语第三册 Lesson 2③

	English full name			Chinese Name	
	given name		family name	family name	given name
	first name	middle name			
usage	can't be used with Mr, Mrs, Miss	seldom used	can be used with Mr, Mrs, Miss	can be used with Mr, Mrs, Miss	1. one or two Chinese words 2. can't be used with Mr, Mrs, Miss
Example	Jim	Allan	Green	Chen	Xiao ming, ping

图 6-3

① 姜竹晓.《牛津小学英语》板书艺术[J].《小学教学设计》,2005(12).

② 同上.

③ 邓天基.初中英语课文概述方法及板书设计[J].《四川教育学院学报》,2000(12).

高中英语第二册(上)<sup>①</sup>Unit 3 Lesson 10  
BODY LANGUAGE (1)

1. a smile and handshake—welcome  
waving one's hand—goodbye  
nodding the head—agreement  
shaking the head—disagreement—Chinese
2. nodding the head—No—some Asian countries
3. men kissing each other when meeting—Russia, France, Arab and some of the South American countries  
older people shaking hands when meeting for the first time, young people not shaking hands—Britain  
shaking hands in the office every morning—France
4. not touching each other very much—English-speaking countries
5. not touching the head—some Asian countries  
using the fingers of the right hand while eating—Arab countries  
not sitting with the feet pointing at another—parts of Asia

图 6-4

## 请思考

以上四个板书分别是什么板书类型?你还见过其他哪些不同形式的板书?你认为课堂上的板书对教学有什么作用?板书时,教师应该注意什么问题?

## 学习目标

- (1) 了解和掌握教学板书的定义和功能;
- (2) 掌握板书设计的原则和基本要求;
- (3) 了解和掌握英语课堂教学常用的板书布局和类型;
- (4) 熟练掌握教学板书要素和要点,运用所学相关知识设计和演示英语课堂教学板书。

## 探究一 什么是教学板书?

## 一、教学板书的定义

课堂教学板书,是指教师根据教学的需要在教学用具(主要是黑板)上,以书面语言或图形符号进行表情达意和教书育人的活动。教学板书一般表现为三种形式:板书、板演、板画。

<sup>①</sup> 张志怀.谈高中英语课文教学中的板书设计[J].《教学月刊(中学版)》,2002(04).

板书是指教师写在黑板上的文字,这是各科教学普遍采用的一种形式;板演是指教师在黑板上推导公式、演算例题或书写方程式等,是自然科学教学中常用的一种形式,如数学教学、物理教学、化学教学等;板画是指教师在黑板上绘画各种图形、符号和表格等,这也是多种学科常用的一种形式。教学板书的这三种形式在本质上是相同的,都是让学生通过视觉感知信息、获取信息。

板书和板画是英语教师在教学中常常使用的两种方式,是英语教师必备的基本教学技能,是课堂教学不可缺少的组成部分。在教学过程中,教师配合语言、媒体等,运用文字、符号、图表向学生传播信息。板书质量的优劣对课堂教学效果有一定的影响。优质的板书,能突出知识的重点与联系,使一课的内容形成一个完整体系;板书是一种直观的教学手段,利用学生的视觉感官,不仅使学生的直觉思维得到良好锻炼,还可以创设课堂审美情境与和谐气氛,引起学生的审美心理体验,产生一种良好的教学效果。<sup>①</sup>

## 二、板书中存在的问题

板书是教师教学基本功的重要标志之一,是课堂教学不可缺少的组成部分。但在教学实践中,我们常常发现教师的板书存在很多问题,集中表现为以下几个问题:

### (1) 无板书、无内容

有些教师上完一堂课,黑板上一个字都没有;而有些教师只在黑板上写一个课题或题目,其余什么都没有。

### (2) 无布局、无层次

有些教师板书各个部分凌乱地堆在一起,或者在黑板上随意书写,布局不合理,没有层次,使学生找不到重点,不但不能帮助学生学习,甚至使学生在过程中产生疑惑和混乱。

### (3) 不简练、不直观

有些教师板书语言多而冗长,利用大量的时间写板书,甚至原封不动直接照搬、照抄教材上的内容,密密麻麻写满一黑板;或者是只有一黑板的文字,没有相应的图、表、线条等直观的辅助手段。学生利用大量的时间抄板书,这既不利于教师对讲授内容的充分解释,也不利于激发学生兴趣和集中注意力来听课和把握知识的重点。

### (4) 不规范、不美观

有些教师板书字迹不工整、不规范。字体大小不一,书写歪歪斜斜,模糊不清,难以辨认;甚至有些单词有错误拼写。作为教师,其板书对学生具有示范和引导作用,字体要美观、流畅,使人赏心悦目。字迹工整的板书能使学生对课堂讲授的内容产生深刻的印象,也能使学生得到艺术美的享受;否则会影响课堂秩序,降低教学效果,也会在学生心目中留下不好的印象,降低学生对教师的尊敬。

## 三、教学板书的功能

板书不仅能鲜明地揭示出教学内容的内涵,给学生以直观形象的感受,而且还让学生通过板书了解教学内容的难点、重点,把握住所学内容的关键。好的板书符合学生心理发展特点,还有助于吸引学生的注意,启发学生思考,是课堂讲授、教具演示不可缺少的重要辅助手

<sup>①</sup> 田爱香. 课堂教学板书的心理作用[J].《菏泽师专学报》,1997(03).

段,是实行启发式教学的重要途径之一,是提高课堂教学质量的必要因素和条件。具体的说,教学板书在英语课堂教学中主要有如下作用<sup>①</sup>:

### 1. 能为学生学习语言知识提供直观形象的感性材料

学生的英语学习过程,是对英语语言和文化知识的掌握以及英语综合运用能力提高的过程,也是由学生的感性认识上升到其理性认识而形成科学概念的过程。感性认识虽然是对事物的外部现象和特征的认识,但也是学生掌握语言文化知识和提高英语综合运用能力的前提和基础。学生在课堂上学习的主要内容来自书本知识,这些知识是前人实践经验的总结和概括,并且以词和概念的形式表现出来。学生只有在感性材料的基础上,经过大脑的思维加工,才能真正掌握这些知识。如果学生感性知识贫乏,就很难理解接受所学的书本知识。尤其是很多英语语法知识对于中国学生来说,难以掌握和熟练运用。通常学生通过两个途径获得感性知识:一是通过日常生活经验的亲身感知,二是由教师语言和醒目的板书获得。所以,课堂教学板书是学生获得感性材料的重要手段之一。板书之所以能提供给学生直观的感性材料,这与它自身的特点有着密切的关系。教学板书主要以文字、符号、图表等形式将教学内容直接展示给学生,使学生通过视觉获得和接受英语语言信息,也丰富了学生的视觉表象。实践证明,视觉不仅是人类获得外界信息的主要途径,而且通过视觉获得的信息,易在大脑中留下鲜明、生动的形象。同时,板书能弥补教师用语言表达的某些不足,将抽象复杂的内容以简洁直观的形式展示给学生,提供给学生丰富的感性材料,这就为学生理解和掌握语言知识奠定了基础。

如“现在完成时态”是中学生英语学习的重点,也是课程标准要求学生掌握的重要时态之一。但是由于英汉两种语言对“完成”和“过去”概念定义的差异,学生往往对现在完成时、一般过去时的含义和用法产生混淆,动词的过去式和过去分词的使用也容易出现错误。“现在完成时态”中抽象而复杂的时间关系又是学生学习的难点。如果仅凭教师的语言描述和抽象的讲解,很多学生很难理解和掌握“现在完成时态”概念。但是如果教师辅之以板书或板画,用点、线或图形、符号直观现象呈现“现在完成时态”的时间关系,采取边讲边板书的方式,先在黑板上由左向右画“P—N—F”横向直线。其中P代表英文“past”,指过去的任何时间;N代表英文“now”,指现在时间或说话的当下时间;F代表英文“future”,指未来的任何时刻。然后在“P—N”之间任选一个时间,并告诉学生任选的一个时间对于说话者都是过去的时间。如果从过去任何时间点(一秒钟、一分钟、三小时、一周、10个月、两年、780天、一千年前等)开始的行为持续到N,那应考虑使用“现在完成时态”。教师边板书边讲解,并让学生观察,启发学生思考。在这种感性认识的基础上,学生便会自然理解“现在完成时态”的意义。学生通过观察教师的板书,也能分辨出英语中“一般过去时”和“现在完成时”的本质区别和联系。可见,板书足以能提供给学生鲜明的直观形象,使学生对抽象的语言知识形成正确的认识。这对学生理解和掌握英语语言知识起着十分重要的作用。

### 2. 有助于激发学生学习兴趣,提高记忆效率

由于受黑板容量的限制,课堂教学板书不可能将讲授的全部内容都书写在黑板上,板书

<sup>①</sup> 田爱香. 课堂教学板书的心理作用[J].《菏泽师专学报》,1997(03).

的内容需提纲挈领、简明扼要。这就要求教师课前需要进行精心的设计和周密的考虑,选择最精练的语句作为板书内容,突出教学重点,揭示教学难点。如果教师在板书的同时,再配以适当色彩和简笔画,或者直接用符号、图画呈现主要教学内容,则易于吸引学生的注意力,增加学生的兴趣,从而提高学生的记忆效率。如小学英语主题“*What is the weather?*”是关于自然现象的问题。如果仅凭教师用语言讲解和说明,学生很难就此产生兴趣,也很难理解天气变化和自然现象的形成,更难记忆和掌握这些自然现象的英语单词。但是,浙江省宁波市外语实验学校卢文娟老师借助板书,通过简笔画(如图6-5所示)边画边讲解:“*This is a stream. There is lots of water in the stream. With the heat of the sun, the water is becoming into the vapour. Then the vapour goes up higher and higher and becomes clouds. The clouds are moving. When they are too heavy, the clouds becomes into the rain and fall down. The rain comes into the stream.*”简笔画最适合于在黑板上表达,它可以在教学中充当“催化剂”的角色。许多难以进行的教学活动在它的帮助下,能有效地发挥作用,吸引学生的注意力和激发学生的想象力,有助于启发学生思维,从而取得很好的教学效果。“*What is the weather?*”主题很难用言语或肢体语言来表达,教师即使使用中文描述,也很难让学生,尤其是小学生,理解这些单词的意义,更难让他们正确使用了。所以教师利用板书,结合学生生活经验对学生提问,与学生在讨论中逐步引导学生用 *stream, water, vapour, clouds, rain* 和 *water* 来描述天气是如何变化和形成的。<sup>①</sup>

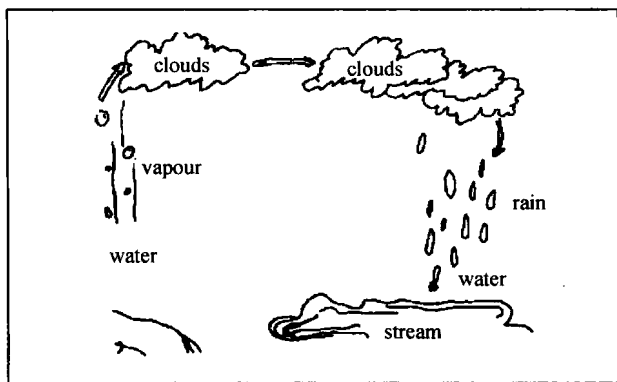


图 6-5

教师通过形象的板书来反映教学内容,不仅能引起学生的学习兴趣,而且能够帮助学生理解自然天气现象的形成和英语词汇的意义,提高学生的记忆效果。特别当学生学习一些抽象的语言知识和文化知识时,配有形象的材料才能帮助学生理解和记忆。这些形象的材料包括有关内容的图表、图画以及事件发展的简略图,而板书恰好能满足这一要求。

### 3. 有助于发展学生的想象力

想象是人脑对已有的表象进行加工改造而创造出新形象的心理过程。任何想象的产生,都是以丰富的表象作为基础的,且表象越丰富,想象也就越容易进行。板书的一个重要

<sup>①</sup> 卢文娟. 浅谈小学英语教学板书设计[J].《中小学教材教学》(月刊),2006(06).



特点是直观形象性。教师通过形象生动的板书,给学生提供了丰富的表象,为学生想象力的发展创造了有利的条件。<sup>①</sup>教师在黑板上的板书,除了一些语言文字外,为了把一些抽象的知识形象化,常常配有一定的图表、图形或者符号。而且有些图表、图形或符号本身就是教师对教学内容本质特征的高度概括,学生要领会掌握这些图表、图形或符号,必须有再造想象的参与,否则很难理解它们的含义。如图 6-6 所示。

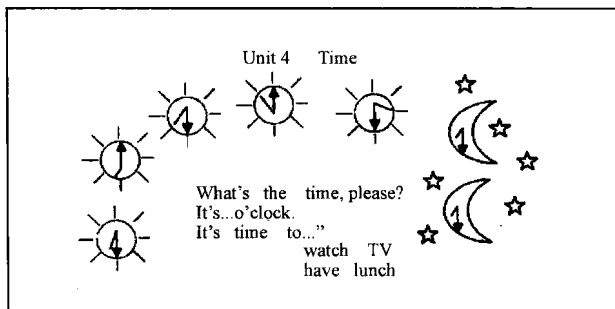


图 6-6

图 6-6 中,板书内容为《牛津小学英语》3B Unit 4 Time 的第一课时的教学内容,取自于江苏无锡市惠山区玉祁中心小学一次校本教研活动展示课的评课现场,<sup>②</sup>参加对象为全校英语教师。根据曹秋华老师提供的材料,本课时的教学目标是:

- (1) 能理解句型 What's the time, please? It's... o'clock. It's time to...;
- (2) 能理解词组 have lunch 和 watch TV;
- (3) 能词句结合、新旧结合地将这些知识灵活自如地用于实际生活中。

在评课中,全体听课教师各抒己见,其中对执教者的板书问题讨论得尤为激烈,描述如下:

教师 A: 今天 XX 老师的板书很有创意。我们都知道,太阳和月亮最能代表时间的早晚了。教者能紧紧围绕教学目标,分别用橘红色的化纤纸制成太阳钟卡片、用银白色的化纤纸制成月亮钟卡片,把它们围成一个弧形贴在黑板上,并在每一面钟上分别标上时间(在五面太阳钟上分别标上了 6:30;7:00;7:30;11:00 和 3:30,在两面月亮钟上分别标上了 7:30 和 8:30)。把新授句型卡展示在“太阳”和“月亮”的下面,新授词安排在句型卡的右侧。这样得体的板书设计,让听课教师觉得执教者的思路很清晰,条理也很分明;在板书的引导下,学生对时间的想象力得到充分发挥,能更系统地掌握本课知识结构,记住本课重点和难点。我认为这节课的板书也是这节课出彩的地方。

教师 B: 这节课的板书的确很有新意,也很大方。但我个人认为,假如把板书作如下改动(如图 6-7 所示),它将会更完美。我们可结合本课主要句型 What's the time, please? It's... o'clock. It's time to..., 随着教学流程的进行逐渐在 6:30、7:00、7:30、11:00 和 3:30 的太阳钟下面对应地配上词组 get up、have breakfast、go to school、have lunch、go home, 在两面月亮钟 7:30 和 8:30 下对应配上词组 watch TV 和 go to bed。这样做的好处是:

① 田爱香. 课堂教学板书的心理作用[J].《菏泽师专学报》,1997(03).

② 曹秋华. 出彩的板书[J].《小学教学研究》,2009(01).

① 体现出了新旧教学内容的有机结合；② 有助于学生更完美地操练对话、模仿表演；③ 能帮助学生更好展开想象力，将英语知识与自己的生活经验联系起来，将所学知识更好地运用到实际生活中，真正做到学以致用。

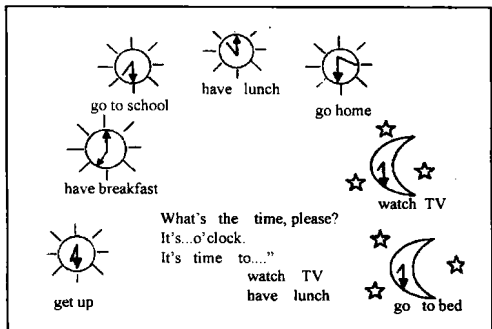


图 6-7

教师 C：如此一来，这板书已经够完善了。但在这里我还想提一点，既然“太阳”、“月亮”是代表着学生一天的生活，那么我们还可在黑板的下方（卡片下面）画上一条长长的线作为地平线，然后在地平线上象征性地画上少许花花草草（如图 6-8 所示），这样一来就体现出了更完整、更真实的一天了。课堂的趣味性、学科的整合性和教育的艺术性也就体现得更加淋漓尽致了。

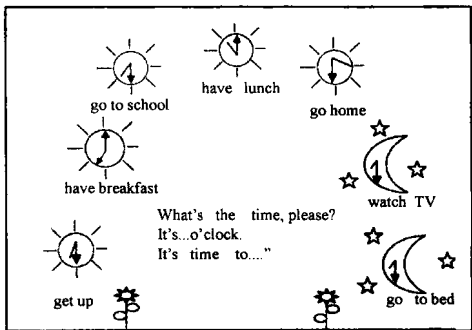


图 6-8

4. 有助于发展学生的抽象逻辑思维能力

学生思维的发展是一个由具体形象思维向抽象逻辑思维的发展过程，抽象逻辑思维是以具体形象思维作为基础的，而教师教学中的板书，是以一定的形象形式表现出来的，再经过教师的讲述，它便能使学生的思维从具体到抽象，进而掌握事物的本质特征。如果教师教学时只靠语言的描述和抽象的讲解，就减弱或抽掉了抽象思维的基础，不利于学生掌握科学的概念，也不利于学生抽象逻辑思维能力的发展。可以说，板书为感知与理解铺设了一条通道，也为形象思维到抽象思维架设了桥梁。教师的板书使教学内容形象地呈现在学生眼前，不仅能集中学生的注意力，而且能让学生根据板书的内容，在教师的引导下，进行分析、综合、比较、概括等思维活动。教师边讲边写边画，有助于引起学生积极的思维活动，而学生的

思维越灵活,学习积极性越高,其思维能力越能得到充分的发展。

为此,教师在教学中,要利用板书创造条件启发学生思考,发展学生的抽象思维能力。教学板书能否引发学生思考,往往决定板书本身的含蓄性和蕴藉程度,即是否有一定的弹性和张力。板书一般不作一览无余的交待,而是注意给学生留下思考和想象的余地,这样才能充分调动学生思维的积极性。如有位教师上主题为“*How do we travel?*”一课时,在扫清了语言障碍后,形成如图 6-9 所示的板书。<sup>①</sup>此板书布局合理、结构很有层次,以知识点“*ways of travel*”为辐射源,把意义上或形式上与 *ways of travel* 有关联的一组英语词汇 *bus, plane, train, ship, car* 等围绕中心词 *ways of travel* 向四周辐射,体现了知识点之间的部分与整体的逻辑关系。

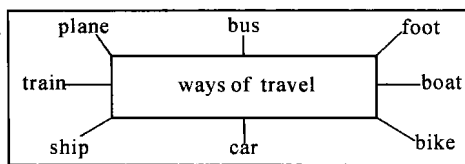


图 6-9

乍一看,此板书很完美。但是,教者将所有相关词汇全部呈现在黑板上,忽视了给学生“留白”,给学生留下思维的空间和余地。如果我们略加改动,将图 6-9 中的 *plane, ship, bike* 和 *foot* 英文单词去掉,留下富有含蓄性的“空白”,学生看了这样的板书,会对留着的空白产生浓厚的兴趣,调动思维,积极思考,寻找答案。教学实践证明,板书的内容越简明、概括,就越有含蓄性和蕴藉力,就越有启发性,就越能激发学生的思维,从而使抽象思维能力得到较好的发展。

#### 5. 有助于教学目标的达成<sup>②</sup>

根据教学目标和具体教学内容,教师确定板书的内容。若是新课,设计的板书内容要有利于学生的记忆、理解和操练;如果是巩固提高课,则应有利于学生对知识的归纳和运用。如外研版教材第四册第五单元的第三课是关于前两课内容的巩固和运用,安徽铜陵市金口岭小学董学慧老师设计了发散型线状板书,如图 6-10 所示。

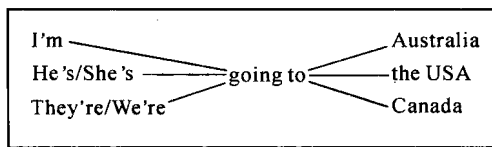


图 6-10

图 6-10 中的板书既概括、浓缩了本课的内容,又简洁明了、条理清晰、重点突出,十分有利于学生对所学知识的练习、巩固和拓展。

① 张莲莲. 中学英语课堂板书设计之我见[J].《资治文摘》,2009(04).

② 董学慧. 英语课堂教学的板书设计[J].《双语课堂》,2010(02).

## 6. 有助于突破教学重点和难点

板书的内容应利于突出教学重点,揭示难点。通常重点的内容将其位置居中以示强调,并配以线条、着重号、波浪线、不同色彩或加粗等形式予以显示,如图6-10所示:“is /are going to + a place”居于黑板中央,左右两侧用线条辐射出不同人称的主语和地点。又如外研版教材的第五册第五单元的第五课是新授内容,安徽宿州市二中孟茄老师作设计如图6-11所示的板书。

Lesson 1					副 书 部 分
New 生词	Words 图片	Dialogues	Pictures(简笔画)		
○	△	① A: ○○—○○	□		
○	△	B: ○○—○○	□		
○	△	② A: ○○—○○	□		
○	△	B: ○○—○○	□		

图6-11

该块状板书设计使本课教学的目标、重点、难点十分清楚,且布局也较合理,主体部分与辅助部分层次也分明,再加上简笔画的达意、传神和直观的效果,更有利于学生对新课内容和重点、难点的掌握。

总之,课堂教学板书作为教书育人的活动是一种手段,一种技能,也是一门艺术,它具有重要的多方面的作用和特殊的教学功能。<sup>①</sup>如果每堂课教师都有条理地、清晰地、简洁地、美观地通过板书把教学内容的精髓、要求、学生需掌握的主要部分展现出来,将必然有利于学生的理解、掌握和运用,教学效果也必定事半功倍。所以,教师在备课时,要充分认识板书的作用,精心设计板书。

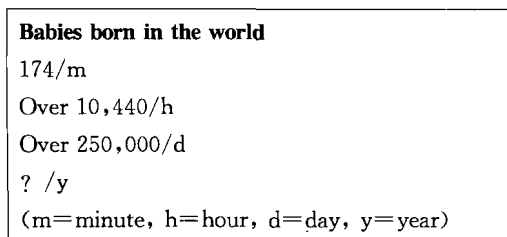
## 思考题

1. 什么是教学板书? 通常意义上的教学板书有哪几种形式?
2. 在教学实践中,教学板书存在什么问题? 我们应该如何避免和解决这些问题?
3. 教学板书在教学实践中,有哪些主要功能?

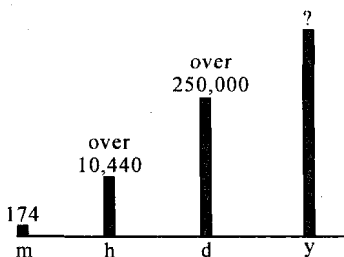
## 同步训练

请仔细阅读以下初中英语主题为“Babies born in the world”的两种不同的教学板书设计A和B,分析、比较两者的板书特点,并详细说明他们对课堂教学的作用。

<sup>①</sup> 田爱香. 课堂教学板书的心理作用[J].《菏泽师专学报》,1997(03).



板书 A



板书 B

## 探究二 板书设计的原则是什么?

### 一、知识性与教育性统一<sup>①</sup>

各学科都有自己的知识体系,各学科教材也有自己的信息系统。教师教书育人要传授知识,板书就要体现“知识性”。教学内容具有思想性、人文性、情感性、审美性,板书就要体现“教育性”。中小学教师应积极发挥教育教学的作用,用精练、美观的板书教育、启迪学生,使之形成鲜明的个性、健全的人格。教学板书既要有“知识性”又要具有“教育性”,两者相得益彰、相互统一。

### 二、科学性与艺术性统一

板书既是教学内容的准确反映,又是教师创造思维的结晶。一方面,板书表现知识要准确、内容要客观。教学板书能否发挥其“服务于教学”的作用,取决于内容的准确性、完整性、系统性。准确性指板书表达的知识要正确、再现的信息要无误、揭示的主题要客观,能深刻地体现教者的思想情感。完整性是指板书内容完备全面,体现教学内容的整体性。在整体性的前提下,板书要突出教学重点,做到整体性与重点性的统一。系统性是指板书内容之间应联系紧密、系统有序、条理分明、逻辑性强。这对学生把握教学内容的整体结构,理解教学内容的内涵,培养学生系统整体思维能力有其重要意义。

另一方面,板书又要通过形象生动的形式给学生带来愉悦、美感。板书不仅反映教学内容,更是设计者对教材审美的判断,是教师审美意识、审美情趣的集中体现,是教师用来对学生施加审美影响的“艺术品”。板书的审美作用通过板书的“美感”来实现。中小学教师应该站在美学高度,挖掘教材中的语言美、自然美、科学美、社会美、艺术美,设计出富有美感的板书,用以培养学生感知美、理解美、评价美、欣赏美、创造美的能力,从而塑造学生美的心灵。

板书之所以能给人以美感,除了内容的科学美、形式的外在美外,还在于板书内部组合安排的严谨、有序、巧妙,这是教学板书结构的艺术性所在。具体地,严谨是指板书布局合理、构思严密,内在联系缜密而富有逻辑性。有序是指板书内部联系有条有理、秩序井然,富有顺序性。这既体现了教材编者有条不紊的思路,又表现了教师授课井然有序的教學思路,

<sup>①</sup> 彭小明. 教学板书设计论[J]. 《教育评论》, 2005(06).

对指导学生掌握“学习思路”将产生深刻影响。巧妙是指板书构思和构图自然巧合、妙趣横生,给人一种“出乎意料之外,又在情理之中”的美感。由此可见,板书是内容科学性与形式艺术性的完美统一。

通常板书设计要考虑三个部分,即标题、主板书、副板书。标题一般写在黑板中央上部,而后把黑板分为两部分,主板书部分为讲授教材内容的系统板书用。副板书部分可灵活运用,它是辅助主板书完成教学任务,如背景知识、简单的示意图、本课重要单词或与本课有联系的旧知识。例如高中课文第一册第八课“The Emperor’s New Clothes”的板书<sup>①</sup>(见图6-12)。

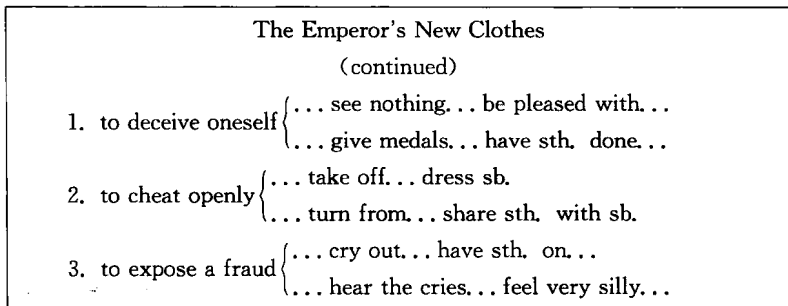


图 6-12

图 6-12 所示的板书工整、清晰、准确、秀丽、规范化和条理化;不仅词与词、行与行之间疏密得当,而且书写大小适宜、节奏和谐、内容照应严谨,兼科学性与艺术性。

### 三、实用性与趣味性统一

板书目的之一是为课堂教学服务的,即具有实用性,所以要体现教学意图,突出教学重点,强化形象直观,利于学生思维、记忆、巩固和运用。同时,板书又是调动学生学习积极性、主动性的重要手段,所以又要具有趣味性。如果板书只具实用性,而不生动,虽也能为教学服务,但教学效果会降低。相反,如果板书只重视形式的趣味性,而没有围绕教学重点的实用价值,那就失去了对学生的“导学”功能和教师的“助教”功能。

### 四、常规性与多样性统一

教学板书根据形式不同和使用多寡来分,有常式板书和变式板书。所谓常式板书,是指传统的文字式板书,这是中小学教师每节课都要使用的板书形式。“变式”板书是指“非文字板书”,如符号型、线条型、表格式、示图式、板画等等板书,中小学教师也要经常使用。如果教学板书千篇一律,就激不起学生的学习兴趣。这就要求教师打破固定模式,根据教学的实际,结合常规板书,设计出形式多样、生动活泼的教学板书。

### 五、整体性与呈现点统一

教材的知识系统而完整,一套、一册、一单元、一模块相互联系成为一个统一的整体。板书也是一整体,无论内容多少,与符号、线条、图表构成的应是一个逻辑性很强的“网络”。板书设计要根据教学目标和教学内容,力求体现一节课、一个模块、一个单元的独立性和教学

<sup>①</sup> 苏碧芳. 讲究板书艺术 增强英语直观教学[J].《宁德师专学报(哲学社会科学版)》,1995(02).

内容的系统性。由于受到黑板、课件空间范围和书写时间的限制,板书不是课文的复写、教材内容的照搬,板书设计应追求教学内容的重点,需提纲挈领、言简意赅、鲜明凝练、条理清晰,有利于学生抽象思维的形成<sup>①</sup>。苏碧芳老师设计的板书(见图6-13)既有启发和引导作用,又重点突出、字简意赅。

Where are you going? I'm going to the _____ (shops). What are you going to buy? I'm going to buy a few _____ (apples).
---

图6-13

## 六、继承性与创新性统一

教学创新,板书也需创新。中小学教师要以设计新颖、独特的创新板书为己任,推动教学创新。一方面,我们提倡学习传统的经典板书。继承传统板书和前人优秀板书成果是板书创新的前提,所以任何教师走向成熟板书的必由之路应是由学习到模仿,再到创造的过程。另一方面,我们也鼓励教师在模仿、对照、观摩中评价批评,进而内化、升华,形成有个人风格和特色的板书,这就是“继承性”与“创新性”相统一的板书原则。一个教师的板书由内容到形式的不同表现都应具有独自的特点,是教师教学走向成熟的重要标志之一。

教师的板书要有创新性,形成自己独特的风格,必须要继承、借鉴前人的优秀板书,但不能只生搬硬套、只模仿不会创新。教师应在古今中外兼收并蓄的基础上,容纳各种板书风格流派,批判性地接受,创造性地形成体现个人教学魅力的独特性。

## 七、适时性与启发性统一

板书要适时书写。板书书写的时间要和讲解过程有机地结合起来,教师一边讲述,一边板书,可引导和启发学生积极思考,便于学生分析、理解。这样的板书程序才能有助于发展学生的思维,有助于培养学生的逻辑思维能力。<sup>②</sup>

板书既要适时地书写,又需有序地擦除。板书出现的时间十分重要,教师应根据教学对象的接受能力和教学的客观需要来决定板书的出示时点。如具有启发性的板书,应写在推理之前;具有结论性的板书,应写在分析、归纳和推论之后。教学对象是低年级学生,教师应先写后讲;教学对象是高年级学生,教师应边讲边写。主体板书上的内容通常应作保留,副板书则根据教学实际需要随擦随写。总之,板书一定要书之适时,擦之有序。

### 思考题

1. 教师在设计教学板书时,应遵循哪些板书原则?
2. 各教学板书原则之间的联系是什么?

<sup>①</sup> 苏碧芳. 讲究板书艺术 增强英语直观教学[J].《宁德师专学报(哲学社会科学版)》,1995(02).

<sup>②</sup> 张向东. 板书设计“五要”[J].《黑河教育》,1996(05).

## 同步训练

请仔细阅读以下教学案例,讨论、分析其教学板书违背了哪些板书原则?教学板书存在哪些问题?并尝试着改进和完善。

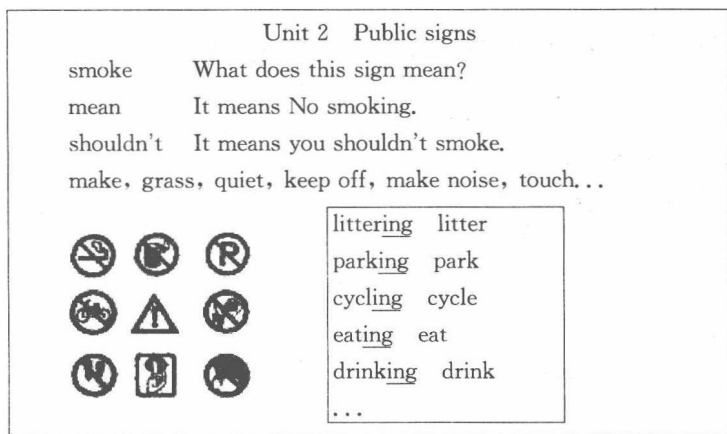
上课前几分钟,XX老师在黑板前忙着书写,黑板上密密麻麻地写满了英语。上课铃响了,XX老师赶紧转过身,宣布开始上课。

在对以前学过的内容略加复习以后,XX老师很快进入了新授阶段。

XX老师点燃了一支香烟,问学生:What does this mean?然后自己回答:It means smoking.接着,指着黑板上预先贴好的图片和写好的单词,领读 smoke 单词。

然后XX老师呈现新的句型:What does this sign mean? It means “No smoking”. It means you shouldn't smoke.

按照同样的方法,老师分别教了其他词汇,并将这些词汇放在句型中进行了多种形式的操练活动。在操练学习活动中,老师时而找不到图片,时而点错了图片。虽然学生很给老师面子,学得很是卖力,但根据课中学生的反应和课尾一些巩固性练习的情况来看,效果不太理想,无论是单词还是主要句型,学生都掌握得含含糊糊。其板书设计如下<sup>①</sup>:



## 探究三 如何设计板书?

## 一、板书设计的要素

## 1. 板书语言

语言文字是板书的第一要素。英语教学的最终目标是培养学生英语综合运用能力。作为教师在课堂上的书面语言——板书,一定要追求英语拼写的正确、清楚、美观。文字是板书语言的主要形式,是板的工具、媒介。教材的内容、教学目的都通过这一工具、媒介来体现。教学板书的语言应做到正确规范,即语言能表情达意、没有错误拼写和语法错误;板书语言应做到精练,即语言要言而不繁,具有高度的概括性。在板书中为了追求简练,经常使

<sup>①</sup> 钱希洁. 两种英语板书设计的比较[J].《江苏教育》,2005(5B).



用“简称”或“缩略语”等；板书语言要求整齐、对称、流畅、富有乐感，能表现语言的音乐美。总之，充分利用板书发挥板书语言在课堂教学中的作用，是教师在设计板书时不可忽视也不能回避的要素之一。

## 2. 借用符号

文字是完整而系统的符号。除此之外，教学板书还可使用标点符号、数学运算符号、气象符号、速写符号、批改符号、箭头符号、字母符号、商标、代号、记号等等体现教学内容的意义和内容之间的逻辑关系。如：“{”、“·”、“~”、“□”、“——”、“≈≈”、“==”、“≠”、“→”等等。

## 3. 运用线条

线条独具审美价值。教学板书常常运用线条与文字、符号、图形配合，借以表情达意、教书育人。线条有直线、曲线、实线、虚线、横线、竖线、斜线、单线、复线等等。常用的曲线式板书，其曲线包括开放式曲线：如不规则曲线、波纹线、抛物线、螺旋线、圆柱螺旋线；封闭式曲线有圆和椭圆，包括辐射式、聚辐式、包孕式、相切式、相离式等。

如江苏省丰县二中龚杨老师在教授人教版 SBIII Lesson 2 MADAME CURIE 居里夫人的名言“We must believe that each one of us is able to do something well, and that, when we discover what something is, we must work until we succeed.”时，运用直线设计了树状形板书<sup>①</sup>（见图 6-14）。此板书清晰地表明了主句(1)与两个宾语从句(2)和(3)的关系，及宾语从句(3)与含有宾语从句(5)的时间状语从句(4)，还有另一时间状语从句(6)的复杂关系。

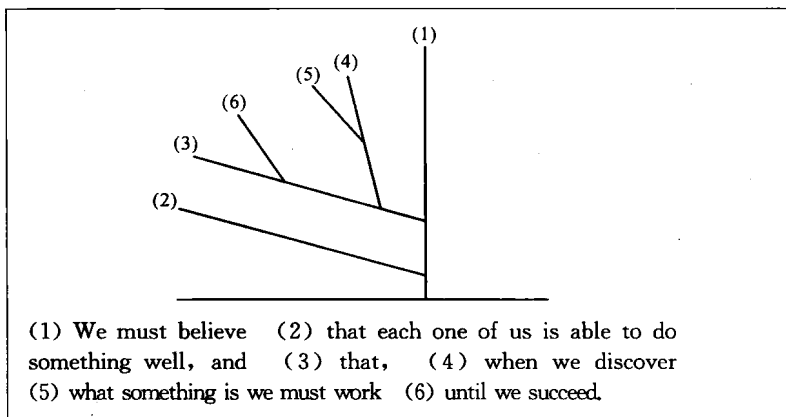


图 6-14

## 4. 制作表格

表格分竖表和横表两种，其特点是概括精要、简单明了、整齐端正、内涵丰富、对比强烈，给人一目了然之感。可以说，表格几乎适用于每篇课文的教学。使用表格板书可以介绍知识、说明事物、叙述情节、图解结构、表现人物、揭示主题、显现特点等，易于学生理解、记忆所学内容。

<sup>①</sup> 周兴东. 英语课堂板书简化八法[J]. 《教育科学论坛》, 2006(03).

## 5. 创造图形

科学实验证实:形象帮助记忆,直观加深印象。教学板书中使用图形示意,因其形象生动会取得良好的教学效果。板书中常用的图形包括示意图、简笔画、板画、板贴等。有学者把板画划分为平面图、剖面图、立面图、全息图、地形图、解剖图、示意图、综合图,这对教学有一定的参考价值。教学板书的图形指板书形式的安排,是体现板书形式美、外在美的主要手段。它要求板书图示的排列和组合,在准确体现内容的前提下,力求生动活泼,给人以形式上的美感。板书图形依据学科特点、教材特色、教学情景、学生实际、教师个性,要求做到直观、新颖、优美。直观指板书造型具体可感、形式可视,富有趣味性;新颖指板书造型别致、独特、新奇,富有创造性;而优美则指板书造型符合美学规律、审美原理,符合学生的审美取向,富有强烈的艺术感。

## 6. 调谐色彩

心理学研究表明,色彩能引起知觉,唤起味觉,兴奋大脑皮层,促进植物神经活动,和谐心理发展。因此,板书设计应追求色彩合理搭配,尽量做到恰当、蕴藉、和谐。恰当指板书色彩搭配合理。板书有强调作用,白色外加其他颜色可以突出教学重点、难点、疑点、要点、特点。蕴藉指板书色彩含义深刻,富有象征意味,起表情达意作用。和谐指板书色彩搭配谐调,有审美价值。

板书按颜色分有单色(白色)、多色板书。教学板书色彩通常以白色为主,和谐配以其他颜色,做到浓淡相间、色彩相宜、主次分明。使用不同色彩,可以构成多姿多彩的艺术图画而独具审美价值,因色彩本身有表情达意作用而独具强调意义、辅助功能。实践证明,在白色的基础上,巧妙、适当的配以红、绿、蓝、黄等不同颜色,可收到预想不到的艺术效果<sup>①</sup>。

## 二、板书的布局

如何布局黑板是教师设计板书时必须慎重思考的主要内容之一。以下介绍几种常见的板书布局,便于教师在设计板书时参考和借鉴。

### 1. 中心板

以黑板中心为主板,自始至终保持整洁,不轻易擦去。黑板两侧留有少许板面,作辅助板书用,随用随擦。如图 6-15 所示。

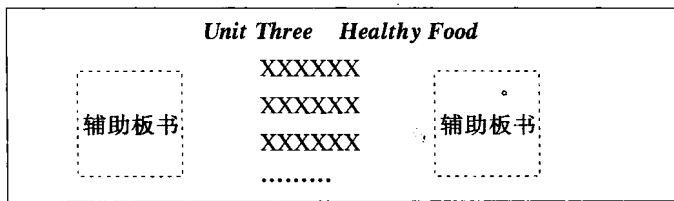


图 6-15

<sup>①</sup> 彭小明. 教学板书设计论[J].《教育评论》,2005(06).

## 2. 两分板

板面一分为二,左侧为主板,右侧为副板,供辅助板书用。如图 6-16 所示。

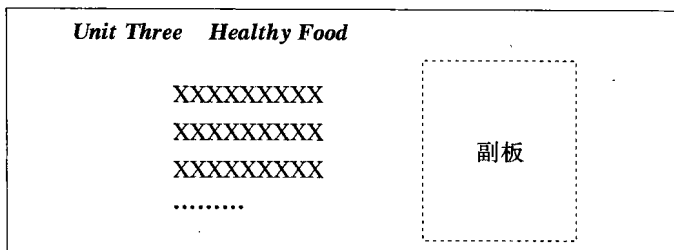


图 6-16

## 3. 三分板

以黑板左侧为主板,所讲内容提纲挈领用“1”、“1.1”、“1.2”等阿拉伯数字表示内容之间的逻辑关系,内容始终不擦;中间部分是副板,用作小标题的板书,讲完一个大标题内容略作小结后擦去;黑板右侧作为机动,供绘图或补充说明时使用。如图 6-17 所示。

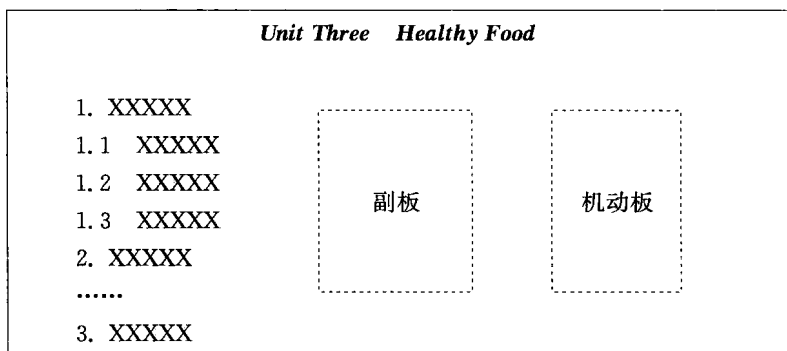


图 6-17

从以上的介绍来看,板书主要有主体和辅助两部分。板书的布局要根据板书内容的多少和黑板的大小来适当的划分部位。板书的主体是讲授的重点内容,通常设在黑板的左侧或中侧偏左。主体板书的内容要求结构严谨,层次清楚,不要随意擦掉,要保留到下课。这能使学生掌握一节课的主要脉络,起到画龙点睛的提示作用,增强学生的记忆能力。而辅助部分,可放在黑板右侧,用于书写与讲解与要点有关的内容。这部分可根据讲解需要随用随擦,但不宜保留过长时间,否则会分散学生的注意力,影响学生对重点教学内容的把握。

### 三、板书设计的方法

设计教学板书的方法很多,教师应根据学科的性质、教材的特点、教学的目的、学生的认识水平和个人教学风格设计不同类型的板书。根据教学实践,总结出以下教学板书设计方式,供英语职前教师和新教师学习和借鉴。

#### 1. 提纲式板书

提纲式板书是按教学内容和教师的教学顺序,用课文中的重点词语或问题,提纲挈领地

编排板书内容。提纲式板书能紧扣教学内容,突出教学重点,直观地为学生呈现出完整的内容体系,启迪学生的思维,便于学生掌握要领,而且还能培养其分析概括的能力。

以《新标准小学英语》3B Module7 Unit 1 Have you got a headache? 的第一课时为例,本课时教学目标是学习和掌握新句型“Have you got...? Yes, I have. / No, I haven't.”;学生能够通过词句结合,联系新旧知识,把学习和掌握的新句型和新词汇 headache, stomach ache, cold, cough 运用于实际生活中。因此,可以设计以下板书<sup>①</sup>。如图 6-18 所示。

<b>Have you got...?</b>		
	headache	
Have you got	stomach ache ?	Yes, I have.
	cold	No, I haven't.
	cough	

图 6-18

再如教现在进行时的新课时,教师可以结合新旧词汇 do the dishes, cook dinner, read a book, draw pictures, answer the phone 设计板书。如图 6-19 所示。

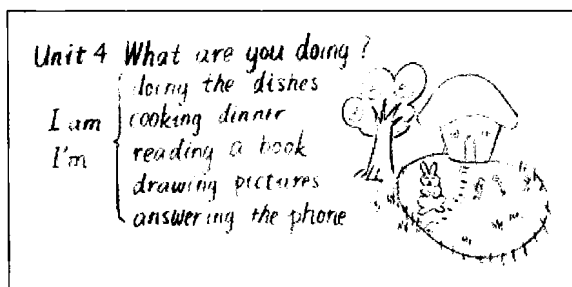


图 6-19

## 2. 归纳式板书

教学板书是教师钻研教材、概括课文的产物,是中小学教师创造性思维的结晶。有时教材中的内容较为复杂,但是板书却应简洁精练。所以,我们常常使用设计归纳式板书。所谓归纳式板书,是指用简洁的语言,抽象教材内容、归纳教材知识的方法。这类似学术论文前的“摘要”,在归纳教材内容、知识的基础上,要进行抽象、升华、深化,这样板书才有深度。这种板书设计方法是以教师对教材的研究、分析及自身的概括能力为前提的。高度的概括能力体现一个人的抽象思维能力,这种方法对培养学生的抽象思维能力有较好作用。

归纳式板书在课堂教学中有着广泛的、重要的作用,特别是复习课中,如果教师能在教学中有意识地给以重视,就能有利于提高学生的归纳总结能力。如在复习现在分词构成时,通过教师提问,学生讨论,教师逐步在黑板上展示教学重点,形成归纳式板书<sup>②</sup>。如图 6-20 所示,通过板书,不需要教师口头多加解释,学生对现在分词的四种变化规则一看便知,能轻

① <http://www.hnjyxx.com/hnjx/sxb/sxb001-300.asp> - 2011-07-12.

② <http://wenku.baidu.com/view/33e6c22b915f804d2b16c12d.html> - 2012-04-15.

松巩固和掌握。

- |   |
|---|
| 1. working buying visiting talking              |
| 2. taking having leaving driving making writing |
| 3. stopping shopping sitting getting mapping    |
| 4. lie—lying                                    |

图 6-20

### 3. 摘要式板书

教学板书是教材内容的集中反映,是教师依据一定的教学目的设计而成的服务于学生学习的书面语言。教学板书所反映的教材、课文大多有鲜明的中心句、段中主句或关键词句,因此可以采用“语句摘录”方法设计板书。所谓“语句摘录法”,就是摘录教材富有标志性的中心句、段中主句或关键词句而形成“提纲式板书”的方法。这种方法简便易行,但要基于教材自身内容的明确性、结构的条理性将课文所包含的最主要的信息抽出来,醒目地写在黑板上,以此引导学生进一步理解课文内容,复述课文梗概,可起到加深印象,强化记忆的教学效果。如高中英语第一册(下)Unit 16 Lesson 62 的板书,如图 6-21 所示。<sup>①</sup>

<b>SAO PAULO FIRE</b>			
Feb. 4, 1974	25 floors	over 500 people	the 11th floor
	more than 300 people	about 70 people	about 4 hours
	over 220 people		

图 6-21

### 4. 词语式板书<sup>②</sup>

这种板书是在对讲授内容深入研究的基础上,从中找出一些关键性的词语或者总结出一些能准确反映讲授内容的词语,将这些内容分门别类,按次序地写在黑板上,使学生较容易地把握重点内容。这种板书特别适用于词汇和语言点的讲解。例如外研社高中英语必修三 Module2 的词汇课,黑龙江大庆第十七中学吴佳老师按照派生词、合成词和新单词三类词汇设计如图 6-22 所示的板书。<sup>③</sup>

- |   |
|---|
| (1) hunger-hungry, poverty-poor, human-man, development-develop, similarity-similar |
| (2) freeway, income, household, transport   |
| (3) goal, index, position, figure, inhabitant                                       |

图 6-22

而对于阅读性文章,学生往往对文章内容理解不到位,细节记不住,甚至把握不住重点;面对篇幅较长的文章时,学生还可能心生厌学情绪。老师可以在引导学生阅读分析文章的

① <http://wenku.baidu.com/view/edc880aed1f34693daef3e2f.html> - 2012-04-15.

② <http://blog.doule.net/lanliuqing010/archives/56732.aspx> - 2012-04-15.

③ 王顺吉. 论英语板书设计[J].《现代商贸工业》,2010(20).

同时,将文章里的关键词板书出来。关键词式板书既可以是强调语法式,也可以是内容突出式。以外语教学与研究出版社教材初中一年级下册 Module 9 Story time 中 Unit 1 Once upon a time... 为例,如果教师强调语法+关键词,可以将本模块的重点语法——一般过去式和阅读文章中的关键动词用来设计成如图 6-23 所示的板书。

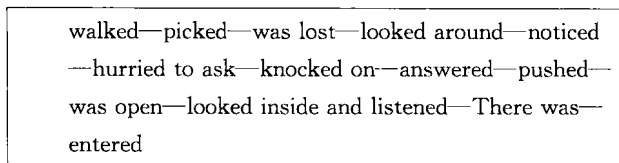


图 6-23

如果教师想突出文章内容,尤其是有故事情节的阅读文章,可以设计内容突出式的关键词式板书,即将本模块的文章主要内容或故事发展的关键词作为板书的内容,如图 6-24 所示。

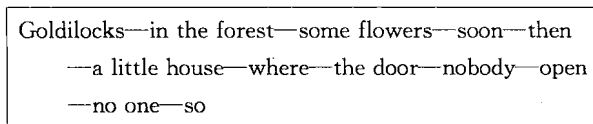


图 6-24

叙述关键词式板书设计,能帮助说课教师引导听课教师进一步了解本节课的重点语法或文章内容以及说课教师的教学理念等。

### 5. 填空式板书

填空式板书几乎可以应用到每一节课堂教学中。教师用该方式能及时有效地帮助学生发现语言知识点,并能现场纠正学生可能犯的错误。例如教师在进行 can 的一般疑问句句型教学时,可以设计成如图 6-25 所示的应用填空式板书。

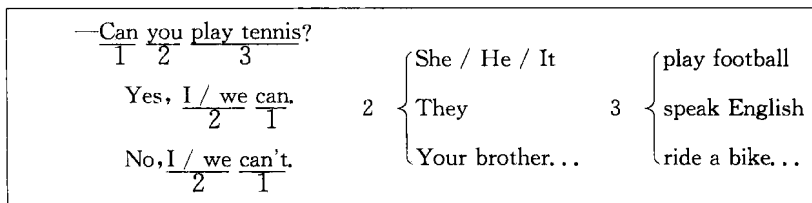


图 6-25

在课堂教学时,教师将 1 线上的部分擦掉,请学生填空句子,即针对一般疑问句句式,用“Can”提问、用“She/He/It/They/Your brother”回答进行训练;将 2 线上的部分擦掉,请学生替换 2 括号里不同的人称填空句子,即可针对 can 情态动词没有人称单、复数变化这一知识让学生练习;将 3 线上的部分擦掉,请学生替换 3 括号里不同的动词短语填空句子,即可针对 can 情态动词后用动词原型的知识加以训练。

填空式板书使用方便、多效,学生在课堂上可以即时学即时练,是颇受教师欢迎的一种板书。

## 6. 表格式板书

表格是常见的教学板书形式,它几乎可以服务于任何文章和教材章节的教学,还适用于一组文章和知识信息的比较。表格不仅适用于传统的文字式板书,而且适用于电化教学演示。许多青年教师都喜欢使用多媒体进行教学,表格式板书为之提供了较好的选择。表格式板书最大的特点是信息量大、条理清楚、简约明了,有整齐、对称、均匀、清晰、简洁之美。

教师将教学内容分解成一定的项目并制成表格,提出相应的问题,然后在课堂上由师生共同讨论,按项目逐项填写内容,或用表格的纵横交叉结构体现各部分内容之间的逻辑关系。这种形式的板书有利于指导学生一边理解内容,一边进行记忆,它比较适用于知识归类和复习总结课。表格式板书设计能帮助教师、学生将知识点较多的教学内容进行清晰梳理,以减少学习过程中的遗漏,培养学生分析教学内容的条理性和全面性。例如在对人物信息做介绍的教学(如图 6-26 所示)或作文教学(如图 6-27 所示),教师针对内容信息较多的特点可以设计表格式板书。

Name	From	Age	Job	School	Class
Li Daming	China	12	student	Beijing International School	Class Two
...	...	...	...		...

图 6-26

Family and friends	Can / can't	Favourite food	Favourite colour	Favourite sport
Parents and Wang Hui...	Ride a bike, Play the piano...	chicken	white	swimming
...	...	...	...	...

图 6-27

学生根据图 6-26 或图 6-27 的板书的启示,可以按顺序学习不同内容的表达方式,或是依据表中提供的信息逐一完成一篇作文。通过这种板书进行教学,对培养学生提取主要信息的能力所收到的效果十分明显。

## 7. 比较式板书

比较是人们认识事物、分析事物的思维方式,是抽象思维的一种形式。准确地讲,比较就是运用对比的手段确定事物异同关系的思维过程的方法。如果将对比方法运用到教学板上,就称之为“比较式板书”。比较能起到深化、强化的作用,比较法可以收到“不言而喻”的艺术效果。比较有许多方法,从性质上分有求同法、求异法;有纵比法、横比法;有定性法、定量法;有综合法、专题法等。从内容上分,有知识比较、中心比较、人物比较、结构比较、语言比较、情节比较、文体比较、作者比较、背景比较、手法比较、风格比较、情境比较等等。比较法可用在教学过程中的任何环节中,但是用在总结、复习单元教学上,效果更好。

对比式板书设计能将具有明显相似、相异点或可比性的内容在板书中对照,帮助学生分辨容易混淆的知识点,包括相近语法区分、易混词区分、近义词或反义词区分等。例如,为了帮助学生区分行为动词在一般现在时、一般现在进行时和一般将来时中的应用,教师可以设

计如图 6-28 所示的板书。

时态	肯定句	否定句	一般疑问句
一般现在时	do / does	don't do / doesn't do	Do... do...? / Does... do...?
一般现在进行时	is/am/are doing	isn't/am not/aren't doing	Is/Am/Are... doing...?
一般将来时	will do	won't do	Will... do...?

图 6-28

为了帮助学生理解词汇之间的反义内涵,教师可以设计如图 6-29 所示的板书。

<b>big</b>	<b>small</b>
<b>tall</b>	<b>short</b>
<b>fat</b>	<b>thin</b>

图 6-29

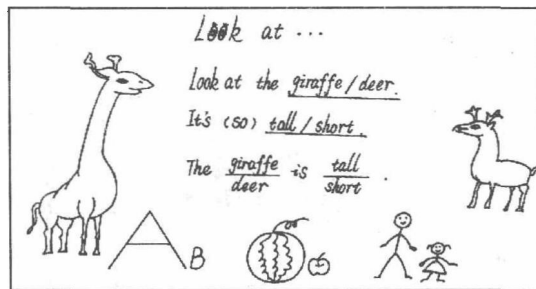


图 6-30

同样的教学内容也可以结合简笔画设计板书,如图 6-30 所示<sup>①</sup>。如外研社高中英语(下同)必修四 Module 2 的写作课,其要求是:随着人们生活水平的提高,越来越多的人拥有私家车。请你从下面表格中所给的两个题目中任选一个题目,用英语写一篇议论文,简述你的观点。就此,教师可以设计如图 6-31 所示的对比式板书,能使学生在总结比较后获得清晰明了的写作思路<sup>②</sup>。

The Car-A Useful Tool!	Stop Using Cars!
convenient, comfortable, quick, get around, freely, save time	expensive, hard to find a parking place, need repairing, slow in rush hours, cause pollution and accidents

图 6-31

① <http://wenku.baidu.com/view/72855119a8114431b90dd888.html> - 2012-08-18.


② 吴佳,王顺吉.论英语板书设计[J].《现代商贸工业》,2010(20).



这种板书既可以是对比学习教学,也可以是总结复习教学。通过板书中的对比,帮助学生理解、记忆和巩固,养成求同或思异的思维习惯,培养学生运用比较进行学习的能力。

## 8. 图文式板书

教材的知识信息是有目的、有规律的科学的排列组合,有些知识往往抽象而深刻,学生难以理解。中小学教师有责任“导学”,帮助学生解读。简单而有效的方法就是使用图文板书,向学生出示其意义,即用符号、线条、图形,配以简要文字示意教学内容,变抽象为具体、变深奥为浅显、变复杂为简单。这种方法需要教师具备认真钻研教材、对教学内容进行高度概括、有独到的表达能力,能反映教师的兴趣爱好、个性特长、技艺技能及审美情趣。

图文式板书要求教师根据教学内容精心设计板书,将文字、符号、简笔画以及图表等有序排列,做到教学重点突出、形式多样、结构均匀、布局合理,给人以和谐的美感。如在学习 laugh(笑)这个单词时,教师在黑板上简单地画几笔“^\_^”,同时导入 He is laughing(他在笑。)句型,既简单明了,又饶有趣味。再如学习 eye(眼睛)这个词时,只需“”就能增强教学的趣味性,改善课堂的气氛。<sup>①</sup>

教师根据教学的实际情况,可以将同一个语言知识点设计成不同的板书。图文并茂的板书使教学效果要比纯粹提纲式或结构式的板书的效果更加好。如现在进行时的教学板书也可以设计为如图 6-32 所示的板书<sup>②</sup>。

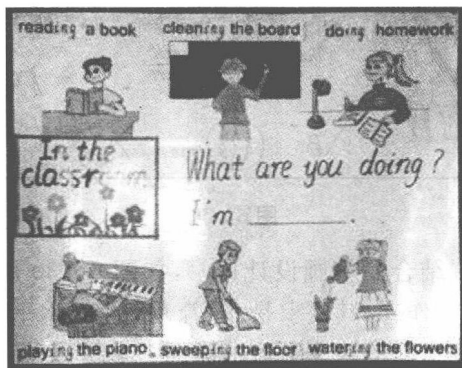


图 6-32

动物词汇的图文式板书设计,如图 6-33 所示。

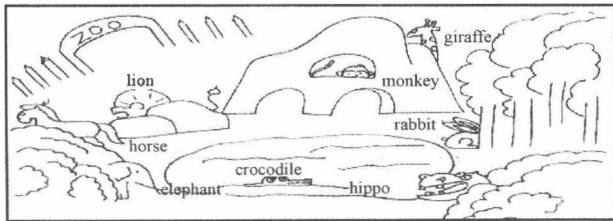


图 6-33

① 魏亚男. 将英语板书设计得重点突出、图文并茂[J].《教育实践与研究》,2010(03).

② <http://wenku.baidu.com/view/ac4b211c10a6f524ccb85a3.html> - 2012-10-18.

“What’s the time?”一课的图文式板书设计,如图 6-34 所示。

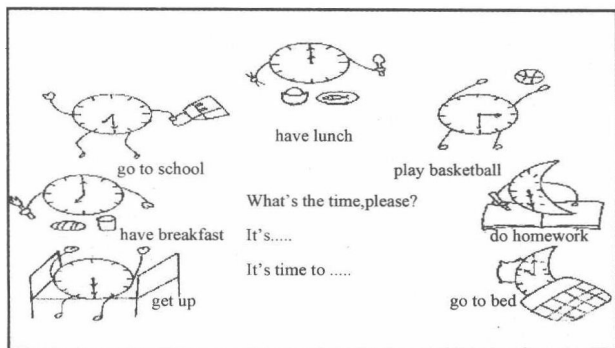


图 6-34

### 9. 图解式板书

图解式板书是利用文字、线条和符号等组成一定的图形,让学生在直观形象的板书帮助下顺利地形成表象,理解课文内容,学习语言知识,运用语言知识表达自己观点的辅助手段。如在以 Season 为主题的说课中,说课教师可以这样分析自己的板书设计:将各个季节及对应天气和活动以简图形式呈现,各个季节用具有相应季节特征的颜色书写(spring 用绿色表示春天,summer 用红色表示夏天,autumn 用黄色表示秋天,winter 用白色表示冬天),形象直观。在相应季节下面展开板书活动。通过板书把繁杂的课文内容整理成简表,使学生对课文内容有一个清晰的认识,为后面的学习活动(季节描述)做了很好的铺垫。然后在教学中有选择性地呈现本课的重点句型“*I love...*”、“*It's...*”、“*I can...*”。这样不仅帮助学生归纳教学重点,而且培养了学生的概括能力和逻辑思维能力。同时,借助于板书,学生可以根据实际情况运用这三个句型表达自己的观点,从而提高英语表达能力。而且,课堂的趣味性、学科的综合性和艺术性也得以体现。如图 6-35 所示<sup>①</sup>。

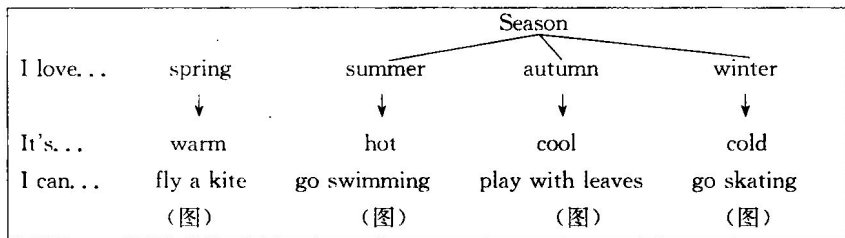


图 6-35

### 10. 创意式板书

创意式板书,针对性强,根据模块内容进行设计,突出教师个性创新,其别具匠心、新颖生动的特点能充分调动学生的注意力、激发学生学习兴趣,取得多效的教学效果。如外研社

<sup>①</sup> <http://wenku.baidu.com/view/b807d8260722192e4536f617.html> - 2012-10-16.

必修五 Module 5 Culture Corner 的 Discussion 一课中,黑龙江大庆第十七中学王顺吉老师设计了以下三个问题,要求学生讨论以下问题:

Do you think sports personality is very important to one's success?

What's the importance?

Do you think it's also very important to you?

在学生讨论表述完后,王老师以“personality”为中心,在黑板上写上其他四个单词“patience, determination, confidence, persistence”,用彩色粉笔勾勒形成奥运五环,既与本节课 marathon 的主题相衔接,又体现奥运精神,同时潜移默化把体育文化知识和情感价值教育渗透其中(如图 6-36)。其润物无声的特点充分体现英语学科的思想教育功能,巧妙地达成了三维目标中的情感态度和价值观的实现。

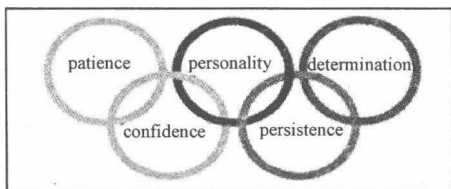


图 6-36

又如必修二 Module 1 Our Body and Healthy Habit 这节阅读课,把 Healthy body, Healthy habits 和 Exercise regularly 三者结合,设计成三角形,一颗红心放在中间显著位置,如图 6-37 所示。其目的在于告诉学生心理健康也很重要,要做到身心结合。这样的板书设计美化了课堂,又服务了学生成长,起到一举两得的作用。

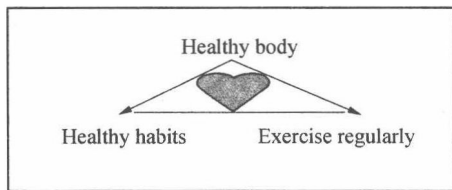


图 6-37

或者使用夸张变形法突出教学重点、难点,增强学习的趣味性和板书的表现力。教师可以运用变形、夸张的方法设计板书,以加深学生对教材内容的映象,如借用有强烈的艺术感染力和审美价值的“漫画”,冲击学生的视觉,激发学生的思维,也能使教学达到意想不到的效果。

### 思考题

1. 教师在设计教学板书时,应考虑哪些要素?
2. 通常教学实践中有哪些板书布局? 布局板书时应注意哪些问题?
3. 常见的教学板书方式有哪些? 它们分别有什么特点? 在课堂教学中有什么作用?

同步训练

1. 请仔细阅读以下教学片段中的板书 A 和板书 B, 分组讨论两个板书的形式、内容以及板书的特点, 并分析两个板书遵循了哪些原则? 如果你是教师, 教同样的教学内容, 你会设计哪种不同的教学板书?

**Book 3 Unit 13 STANDING ROOM ONLY**

(for senior school students)

T: Look at your watch for just one minute. During that time, 239 babies were born in the world. Perhaps you think that isn't much. In the next hour, over 14,000 more babies will be born on the earth. So it goes hour after hour. In one day people have to feed about 340,000 mouths more. Just think how many more there will be in one year! What will happen in a hundred years?

T: The population problem may be the greatest one of the world today. Two thousand years ago, there were only 250 million people on the earth. Four hundred years ago, the figure was over 500 million. By the beginning of this century, however, the world's population was about 1,700 million. In 1970, this figure was over 3,600 million. People say that by the year 2,000, it may be 8,000 million. According to a UN report, in about 600 years there will be standing room only on the earth.

<b>Standing Room Only</b>	
• In a hundred years(a century)	?
• In a year	?
• In a day	?
• In an hour	?
• In a minute	259

板书 A

板书 A 是文章的 1、2 自然段的板书。格内是单位时间, 格外数字是单位时间内诞生的婴儿数。教师用“How many babies will be born in a minute on the earth?”引导学生阅读短文, 然后介绍“Multiply this by 60. How many more babies will be born in the next hour? And what about a day?”到此再引导学生在板书 A 中的“?”处填写相应的数字。最后依据板书的形状和数字的增长幅度, 让学生在后有感叹号的斜线上填写一个句子。当学生由衷地感叹“How fast the population of the world is in 600 years.”时, 教师自然过渡到第 3 自然段的学习。

	<b>In 600 years</b>
?	<b>By the year 2010</b>
?	<b>At the beginning of the 21st century</b>
?	<b>In 1990</b>
?	<b>In 1970</b>
?	<b>At the beginning of the 20th century</b>
?	<b>400 years ago</b>
?	<b>2000 years ago</b>

板书 B

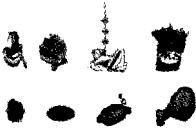

板书 B 是文章的第三自然段的板书。当教师提出“*What was the population of the world 2000 years ago?*”问题时,学生纷纷要求填写“?”处的数字。在一系列的口头问答后,“*There will be standing room only on the earth in 600 hundred years!*”的感叹油然而生,板书的形状又形象地表达了“人口问题对人类是一种严峻的挑战”之意。

2. 请仔细阅读板书 C<sup>①</sup>,分析并判断板书 C 的教学主题是什么?采用了什么设计方式?教师在教学过程中会如何呈现板书 C?

<i>Planning a visit</i>	
<b>Where?</b>	_____
<b>When?</b>	_____
<b>What time to go there?</b>	_____
<b>How?</b>	_____
<b>Cost?</b>	_____
<b>What time to come back?</b>	_____

板书 C

3. 请你认真阅读以下题为“*Let's have a picnic*”的板书 D,分组讨论板书 D 的要素、布局、方法和原则分别是什么?推荐小组代表模仿板书 D 在全班进行板书演示,演示过程中,注意板书各个部分呈现的时点。

<p style="text-align: center;"><b>I'm hungry.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Let's have a picnic!</b></p> <p>Can I have...?</p> <p>Sure. Here you are.</p> <p>Thank you.</p> <p>You're welcome.</p>	<p style="text-align: center;"><b>I'm thirsty.</b></p> 
--	--	--

板书 D

<sup>①</sup> <http://wenku.baidu.com/view/33e6c22b915f804d2b16c12d.html>. 2012-03-19.

## 专题七 简笔画

### 案例导入

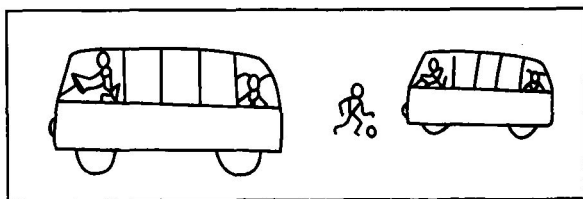


图 7-1

T: We've learnt the two phrases of "in the front of" and "in front of". They are similar in forms, but different in meaning. What's the difference between the two phrases in meaning? Please look at the stick figure I've drawn on the blackboard. What is it? It's a bus. Who is he? He is a bus - driver. Where is he? He is sitting in the front of the bus. And who is she? She's a girl. She's a passenger. Where is she sitting? She's sitting in the back of the bus. So, both the two phrases of "in the front of" and "in the back of" mean "inside something".

Suppose Tom is playing football. Where is Tom playing? He's playing in the street, just in front of the bus. It is dangerous for boys to play in streets and in front of the bus, of course. So, the phrase "in front of" means "outside something". Are you clear?<sup>①</sup>

### 请思考

以上教学片段中,教师使用什么教学手段辅助课堂教学?教师如何运用这一教学手段展开教学活动?你认为运用这一教学手段辅助教学应注意哪些问题?

### 学习目标

1. 了解和掌握简笔画的定义、基本特点以及在教学中的作用;

<sup>①</sup> 梁仪.《初中英语教学论》[M].北京:教育科学出版社,1997.

2. 掌握如何熟练运用简笔画进行英语教学;
3. 了解和掌握如何培养和提高简笔画基本能力的方法。

要培养合格的外语人才,中学阶段是关键。现行《义务教育初中英语教学大纲》指出“初学阶段,尽量采用直观教具(visibles)和表演(act)等方法,促进学生直接理解英语”。义务教育初中英语《教师用书》特别强调“除了使用教学挂图(the wall charts),教师还可以在黑板上画简笔画(stick figure)帮助教学”。简笔画是用最简单的线条和几何图形来概括各种事物形象的写意的绘画艺术<sup>①</sup>。简笔画作为一种简单的图画,早已被用于课堂教学中并发挥着重要的作用,成为一种行之有效、简单易学的教学手段。

## 探究一 什么是简笔画?

### 一、简笔画的含义

#### 1. 简笔画

首倡简笔画用于英语教学的是语言教学专家 Richards(理查兹),他曾在句子情景法(Sentence-Situation Method)中做过相关论述,他认为“在教学里每个句子都要表示一个情景,这个情景要由图画或人物的动作明白无误地表现出来。这种方法有利于掌握句子的使用场合”<sup>②</sup>。Richards 大力提倡在教学中运用简笔画,他与 Ogden(奥戈登)和 Gibson(吉伯逊)合作编著了《英语图解》(*English Through Pictures*),成为简笔画应用于英语教学的典范<sup>③</sup>。

简笔画是利用简单的点、线、面等符号语言来表现物象基本特征的一种简明概括、形象生动的绘画形式。它既不追求写实画的逼真,也没有图案的工整,但却具有风俗画的情趣和漫画的夸张。简笔画形简意赅,作画快捷,学用方便,只要了解它的特点,掌握它的基本技法,简单几笔,一个人物、一个物体、一幅风景就会栩栩如生地展现出来,是人们喜爱的一种实用性很强的通俗艺术。简笔画因具有这些特点,所以常被广泛应用于课堂教学,成为教师在讲解知识、传递信息时经常运用的一种有效教学方式和手段。

#### 2. 教学简笔画

“教学简笔画”是指具有教学功能的简笔画。“教学简笔画”有别于“简笔画教学”。虽然两者同属于简笔画范畴,但在教学目的、教学任务及教学方法上有着明显的区别。简笔画的教学主要是教会学生掌握简笔画的基本知识和技能技巧,在这里简笔画被作为一种教学对象,教学方法上便多注重于学生绘画技能的训练,故其着重点在于“学”。而“教学简笔画”则不同,它的教学目的任务是教育学生在各科课堂教学中如何灵活设计、有效利用简笔画,在这里简笔画被作为知识的媒介、信息的载体,成为提高教学质量的一种教学方式和手段,教

① 肖惜.《英语教师职业技能训练简明教程》[M].北京:高等教育出版社,1999.

② 李庭芬.《英语教学法》[M].北京:高等教育出版社,1983.

③ 罗晓杰.简笔画辅助英语教学方法与策略研究[J].《中小学教材教学》,2003(11).

学方法上除要加强绘画技能技巧的训练外,更着重于诸多能力的培养,故其着重点在于“用”<sup>①</sup>。本专题论述的是“教学简笔画”的特点、功能及其运用。

## 二、简笔画的特点

### 1. 线条简单,易写易画

用单线条就可以画出人物的各种姿态,动物的各种形态,以及风景、花卉和各种生活用品等。精简板书,简练讲述,体现了简笔画的简洁性。教师仅寥寥几笔就能表达要说的内容,即便是功底不深的初学者也容易学会。因此,深受广大教师的欢迎。

### 2. 省时省力,使用方便

在教学过程中,教师随手就可以画出所需要的图像,即使课前画在小黑板或白纸上也无须很多的时间。在课堂教学使用简笔画,教师只用粉笔即可。所以,简笔画几乎不受任何教学条件的限制,使用方便、快捷。

### 3. 趣味性强,并具艺术性

用简笔画出示的各种形象给人以一种简洁风趣之感,有助于提高学生学习兴趣。内容和教学对象从实际出发来安排,有时更有趣味,更能吸引学生的注意力,发掘教学潜力。它具有使板书文图并茂、生动幽默的特点,并能培养学生的审美能力,增强课堂教学的活力。

### 4. 概括性强,便于记忆

简笔画能更为准确地表达意思,帮助学生更好地理解所讲的内容,且印象深刻,有利于记忆,还能克服复杂画面常分散学生注意力造成误解的不足<sup>②</sup>。

## 三、简笔画的作用

简笔画因其简约、直观、形象、鲜明、生动而广泛应用于英语课堂教学。它的突出特点是笔画简单、生动活泼,只取形似,不计细节,简而实用,简而易学。无论是小学英语教学还是中学英语教学,简笔画都很适用。画简笔画不需要高深的绘画技巧,只需稍加训练便可掌握而且使用起来非常方便,随时随地,随需随画。所以,担任基础教育阶段英语教学的教师必须具备这一技能,并熟练地运用于英语教学中。简笔画在英语教学中的作用主要体现在以下几个方面:

### 1. 简笔画简约而概括,是每个英语教师都能掌握的一种教学手段

简笔画学起来容易,用起来方便经济,既受到少年儿童的喜爱,也深受大多数英语教师的欢迎。教师在教学中根据教学内容的需要在黑板或纸板上采用单线条或几何图形粗略、简单地表现各种形象,简练、概括地表达事物。它不要求画面的纷繁仔细,只要求快速生动,

① 董文坚. 试论“教学简笔画”的功能及学生能力的培养[J].《龙岩师专学报》,2003(06).

② 李文萍. 简笔画情景教学[J].《甘肃教育学院学报(社会科学版)》,2001(12).



能表达出已定的物体即可。极富生动性的简笔画会调动学生视的感官,从而激发其学习兴趣。当学生的各种感官处于最佳状态时,其教学效果是不言而喻的。如图 7-1 所示的简笔画,man 与 woman 的区别,学生一看便知,因为右侧简笔画中的人物多穿了一条裙子,表示 woman。

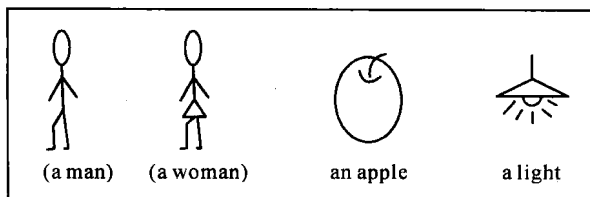


图 7-1

有时也可以通过制作小卡片教生词,既形象又直观。在卡片的下面写上生词及其音标,背面用简笔画画出该词所指的事物或情景。这样让生词和图像交替显现于学生眼前,更能引起学生的兴趣和注意力,如图 7-2 所示。<sup>①</sup>

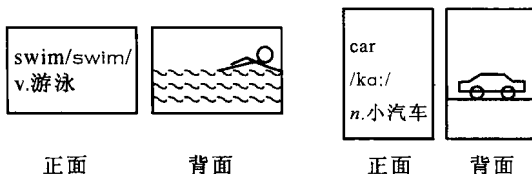


图 7-2

简笔画引入课堂教学,丰富教师的教学语言和表达方式。课堂上,教师边讲边画,口手并用;学生边听边看,视听结合。这种复合式的表达方法,既拓宽教师传递信息的渠道,也增加了学生获取知识的途径。

## 2. 简笔画直观而形象,能创设教学情境、活跃课堂气氛、增强教学效果

根据学生的心理特征,教师应用简笔画进行英语教学,将生动有趣的简笔画准确地描绘在黑板上,能够迅速而经济地给学生创造生动有趣的英语学习情景,激起学生的视觉兴奋点,引导他们直接进入英语思维环境,使课堂气氛变得活跃。这种轻松愉快的教学情境,能激发学生浓厚的学习兴趣和持久的注意力,从而收到事半功倍的教学效果。

英语学习过程中,有些语言知识和内容极抽象、复杂,学生不易理解,通过简笔画加以讲解能使深奥而抽象的知识具体化,复杂的现象或概念简单化,枯燥的知识生动化,有利于学生的理解、记忆和巩固。

前苏联教育家霍姆林斯基曾给予简笔画很高的评价,他认为“这种在讲课过程中随手画下来的图画比起现成的甚至比起彩色的图画来,有很大优点”。如在教学 smile, laugh, sad, angry 四个英语单词时,如果我们直接告诉学生它们的汉语意思,然后让学生记忆,学生会感到索然无味,而且印象不深刻、记忆不长久。但是如果我们先在黑板上画上四幅与之对应

<sup>①</sup> 朱振宙,张蓓. 简笔画——中学英语教学中简单高效的教學手段[J].《基础教育外语教学研究》,2002(12).

的简笔画(如图 7-3),边画边问学生 What is this? 然后在每幅图下写上这四个单词,学生将在因夸张的简笔画而发出的笑声中和深刻的映象中记住这四个词。

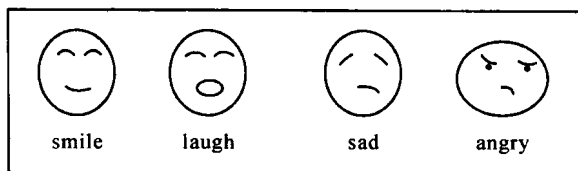


图 7-3

### 3. 有利于开发学生智力,诱导学生积极思维、主动学习

运用简笔画教学符合青少年的学习心理,能激发学生学习的动机,调动学生强烈的学习情绪。简笔画使学生注意力集中,有利于培养学生的能力和开发学生智力;使学生的思维活动和听说活动随着教师所作的简笔画一步一步深入下去,避免教师仅凭语言讲解的一味“灌输”,变学生被动接受的过程为主动的学习过程。例如江西省南康市麻双中学朱振宙老师在教学习用品 pencil, pen, book 时运用了不同于常规的三种简笔画(如图 7-4),并向学生提问:What are they?

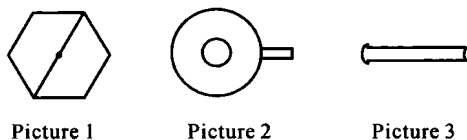


图 7-4

这三幅简笔画都改变了常规的视角,不同于学生平常见到的书、钢笔和铅笔的图片,引起了学生的好奇心和求知欲;同时要准确回答老师的问题,学生必须开动脑筋积极思维,所以各种可能的答案都会出现。最后当老师公布答案“This is a pencil in Picture 1. This a pen in Picture 2. And this is a book in Picture 3.”时,学生豁然开朗。这样的问题借助简笔画既活跃了课堂气氛,增加了学生练习英语口语、开发思维的机会,也培养了学生积极思维和丰富想象的能力。

### 4. 提升教师业务素质,增强教师个人魅力

教师要在课堂上熟练自如地运用简笔画与学生交流,首先,在课前必须吃透教学内容,挖掘教材的思想;其次,教师必须深入地了解每个学生的个性、心智特征,在面向大多数学生的前提下,精心设计出最佳的、简练的视觉形象;再次,教师必须在课前反反复复地练习,才能熟练掌握设计的形象,才能在课堂上熟练运用。这是一个有效地提高教师业务素质的创造性实践过程。当教师在课堂上一边讲课,一边随手画出各种各样的形象来,不仅达到了寓教于乐,传授知识的目的,而且通过赏心悦目的简笔画形象,对学生进行了潜移默化的审美教育;同时,在学生充满敬佩的目光中,教师的魅力也得到提升,不仅赢得学生们的钦佩与尊重,而且也为自己业务素质的提高,增添了一份力量。

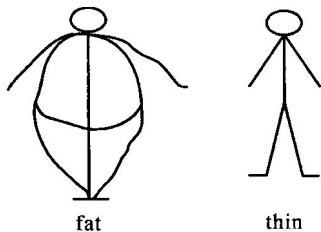
总之,简笔画是一种方便、易行、适用性广、效果甚佳的创造语言环境与教学情景的教学技巧,是教师实现教学目的的重要手段之一。由于简笔画不受物质条件限制,尤其在电化教学不足的环境中更为实用。简笔画在教育、教学实践中具有不可替代的重要作用。简笔画不仅快捷,易于为少年儿童接受,而且特别是教师在教学过程中,常常会碰到只能意会、难以言传的教学内容,此时若借助简笔画使语言与画面融为一体,就能使学生豁然开朗,并能在唤起学生已有知识和经验、强化情绪感染、激发学习兴趣、吸引注意力等方面产生连锁性的积极效应。所以,对于即将走上教师岗位的师范生来说,掌握这一教学技能具有十分重要的意义<sup>①</sup>。

### 思考题

1. 什么是简笔画? 它有什么特点?
2. 简笔画在教学中有什么作用?

### 同步训练

以下两幅简笔画有什么特点? 试分析它们在教学中有哪些作用?



## 探究二 如何运用简笔画辅助英语教学?

简笔画在中小学教学中发挥着重要作用。简笔画使用范围广泛,可以用于任何场合、任何课型和任何教学环节。作为一种教学辅助技能,在英语教学中,既可用于词汇、语法等语言知识教学,也可用于创设交际环境、开展语言运用活动。教师一边作画,一边用言语和神态进行配合,将抽象的语言和具体的形象结合起来,调动学生已有的经验,激活学生的学习兴趣,培养学生积极思维和丰富想象力,帮助学生完成符合英语学习习惯的思维过程,提高学生英语交流运用能力。以下讨论如何运用简笔画进行语音教学、听说读写技能教学以及各环节的教学。

### 一、用于语音教学

简笔画有助于向学生显示某种音素的发音要领,而这又是我们的口形不能显示的。如当学生把握不了[m]、[n]、[ŋ]、[l]的发音方法时,教师可在黑板上画出下列四个人头侧面

<sup>①</sup> 李浩. 浅论师范生简笔画技能培养的重要性[J].《内江科技》,2005(04).

图(如图 7-5),能帮助学生明确发音的要领。

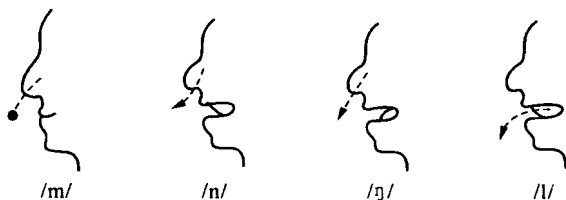


图 7-5

从图 7-5 中可以看出辅音因素[m]、[n]、[ŋ]的相同之处是气流从鼻孔中出来,都属于鼻音;不同之处是[m]需要闭口,而[n]、[ŋ]则要把口张开,[n]还要用舌尖和舌面紧压上齿龈和软腭。[n]、[ŋ]和[l]相同之处是张开口,但发[l]时,鼻孔不出气,气流从舌的两旁空隙处流过,是旁流音,只用舌尖顶住上齿龈,后舌隆起,舌的中部凹下。学生通过这几个简图的比较,在老师带领下进行训练,便能准确掌握它们的发音特点和方法,有利于打好语音基础<sup>①</sup>。

## 二、用于词汇教学

### 1. 用于新词汇教学

词汇是构成语言的三个要素之一,词汇教学在整个英语教学中占有相当的比重。传统的词汇教学常用“翻译+领读”的方法,即教师将生词写在黑板上,然后告诉学生其中的意思,最后领学生重复读记单词。这种方法不仅令学生感到极为枯燥,而且不易将中文意思与英语生词联系起来,造成学生理解和记忆上的困难。而具体形象的简笔画能吸引学生的注意,极大地增强教学效果。如在教授 cup、bed、clock、umbrella 单词时,教师可以在黑板上画出简笔画。英语教材中有很多词用英语解释较为繁琐,又不可能将实物都带进教室,且制作教学挂图或课件又很耗时。而简笔画可以由教师即兴在黑板上作画,用几笔便可勾画出目标形象,既节省时间,又节省物力,可以使教师把更多的精力转移到深入挖掘教学内容和组织教学实施过程方面。如 baby、elephant 的简笔画(如图 7-6), pig、rat 的简笔画(如图 7-7)。通过简笔画,教师形象、生动地把事物展示在学生面前,既可活跃课堂气氛、调动学生积极性,又可大大加深记忆。如形容词(如图 7-8)、介词(如图 7-9、图 7-10、图 7-11)的简笔画。



图 7-6

<sup>①</sup> 李文萍. 简笔画情景教学[J].《甘肃教育学院学报(社会科学版)》,2001(12).

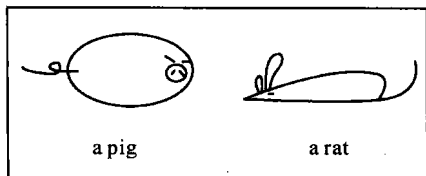


图 7-7

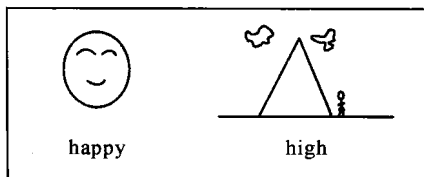


图 7-8

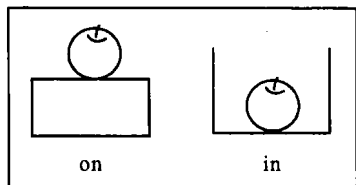


图 7-9

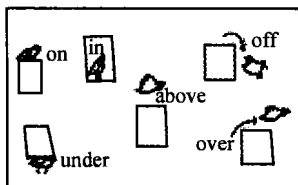


图 7-10

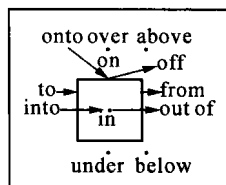


图 7-11

再如学新词 thin, heavy, tall, short 等单词时,教师可先在黑板上边画简笔画(如图 7-12)边说:“Bob is tall. Jim is short. Lily is thin. Kitty is a little heavy.”然后,在适当的时候写出单词 thin, heavy, tall 和 short。学生可借助类似的图画轻松地理解教学内容<sup>①</sup>。

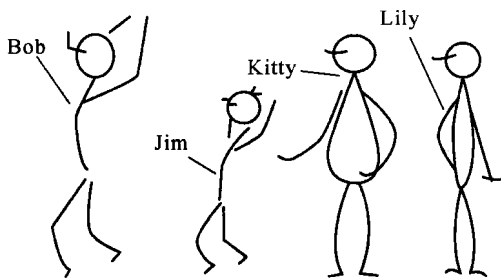


图 7-12

## 2. 区别同义词或近义词

英语中存在大量意义相近或意义相反的词,中国学生很难将它们区分开。而如果使用形象生动的简笔画表达其异同,学生就能容易而快速感知和理解,也能在学生记忆中留下深刻印象。如“look at”与“see”都有“看”之意。“To see is to experience with eyes, and it does not depend on the will.”(see 是凭借眼睛去感受,并不依赖意志,是无意识的看)。“To look is to give attention in seeing.”(look at 是集中注意力用眼睛看,是有意识的看)。如果教师仅仅用口头语言向学生解释这两个词义的区别,虽然解释得清楚而简洁,但是学生对这抽象意义还是似懂非懂。即使学生能理解,但是理解得费力而较困难。如果教师在解释的同时,在黑板上画简笔画(如图 7-13),教学效果会大大提高。此简笔画既形象又直观,能使学生对这两个词汇的差异一目了然,很轻松就能理解和掌握其间的区别。与仅用口头语言讲解的教学手段相比,借助简笔画的教学效果要高很多。同样,使用简笔画辅助语言解释区别“listen to”与“hear”(如图 7-14)、“be made from”与“be made of”(如图 7-15)、“run”

<sup>①</sup> 徐晓霞. 甘肃省定西市渭源县大安中学简笔画的妙用[J].《中国教师》,2007(11).

与“sprint”(如图 7-16)的意义,也能取得高效的课堂教学。

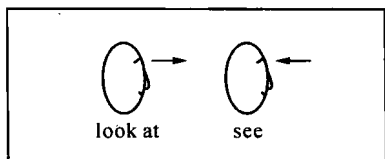


图 7-13

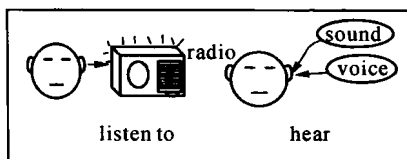


图 7-14

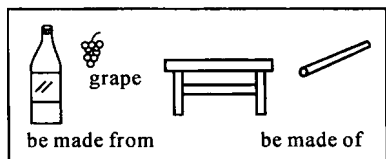


图 7-15

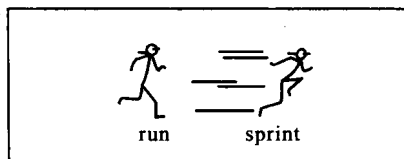


图 7-16

### 3. 反义词的比较

很多教师在教授反义词时,往往让学生一对一对地死记硬背,这样很难引起学生的记忆兴趣。但是如果我们辅之以几幅简笔画就很容易引起学生的注意,让学生过目不忘。如 big 和 small、empty 和 full 的简笔画(如图 7-17)。

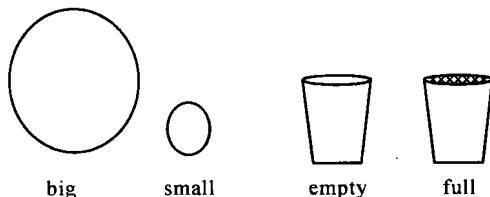


图 7-17

运用简笔画帮助学生学习英语词汇,具有直接表现语意的功能,克服了缺少辅助手段、时间、空间限制等缺点。教师应从教学内容和实际出发,力求简笔画的生动形象、简洁清晰、灵活有趣,才能提高课堂的教学效率,吸引学生的注意力,激发学生积极主动地用英语思维,使他们进入快乐轻松的学习佳境,为牢固地记忆词汇和交际性地运用词汇奠定坚实的基础。

### 三、用于语法教学

使用简笔画学习语法,范围广、适用性强、节约时间;同时,还可以强化学生记忆、加深对英语语言规律的理解,起到以旧引新、承上启下的作用,减少学生的语言障碍和畏难情绪。在介绍新语法项目的同时,借助简笔画还能进一步提高学生用英语交流的兴趣和能力。

如:讲解名词变复数规则时,教师可边说边画具体单词形象(如图 7-18)。

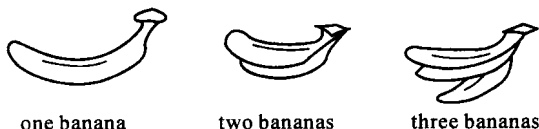


图 7-18

如:我们在教形容词的比较等级时,可以画几个大小不一的盒子在黑板上(如图 7-19)。

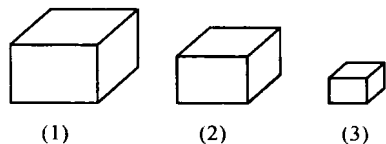


图 7-19

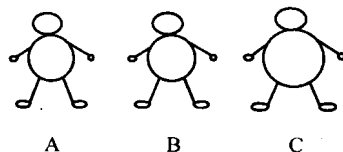


图 7-20

图 7-19 标示的是: The first box is bigger than the second. The second box is bigger than the third. The first box is the biggest.

图 7-20 中,教师画出胖瘦不等的三个人,边画边描述向学生介绍语法: A is fat. B is fatter than A. C is the fattest of the three.

学生见图十分兴奋、跃跃欲试,课堂气氛非常活跃。教师借机让学生到黑板面前亲自画图,并操练句型。这样将语法教学和口语教学有机结合,进一步为学生提供运用语言展示自己的机会。

运用简笔画还可教各种时态,特别是用于不同时态的比较教学。如我们在比较一般过去时、一般现在时和一般将来时的时候,可用三幅简笔画来表示一个人过去、现在和未来的情形(如图 7-21)。



图 7-21

如果教师运用简笔画辅助一般过去时态的教学,可在黑板上画一棵树,在树下面画一男孩(如图 7-22),说道:“The boy is under the tree.”接着,教师将男孩擦掉,说:“The boy was under the tree.”老师通过添擦图中内容进行教学,让学生理解过去时的用法。此法也可以用来开展进行时态的学习(如图 7-23)。

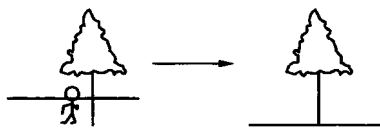


图 7-22

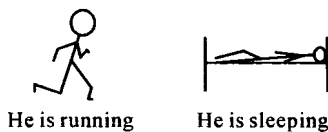


图 7-23

在讲解现在完成时,教师可以采用如图 7-24 所示的简笔画。简笔画的简洁顺序构成了三种时态,前两种时态为第三种时态的出现作了铺垫。在这种对比之下自然呈现了第三种时态现在完成时。

T: He's going to make himself invisible.

He's making himself invisible.

He's made himself invisible.

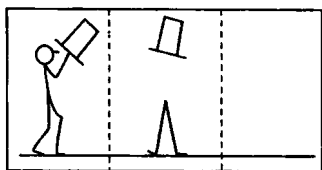


图 7-24

而在讲解情态动词 *should* 与现在完成时 *have done* 连用表示“本应该做某件事而没有做”时,教师可以用一组连贯的简笔画(如图 7-25)来表示。<sup>①</sup>

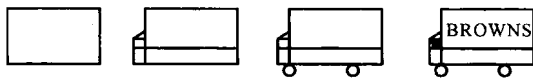


图 7-25

T: What's this? (画一长方形)

SA: A door?

T: No, it's a lorry. I should have drawn some wheels(画出车轮) And I should have drawn a cab at the front. (画出司机室) Then you would have recognized it. I could have drawn a name on the lorry(写上名字) but it wouldn't have helped you very much.

如果用不同的例子重复使用这个方法,学生就会掌握 *should have done*、*would have done* 和 *could have done* 的意义并准确使用之。

#### 四、用于课文教学

简笔画可以用于各种不同类型和教学目的的课文教学。课文教学并不是一个简单的教授词汇和语法知识的过程,而是融合了听、说、读、写的多项技能训练的过程。简笔画可用作课文介绍、呈现课文主要内容和主要情节、帮助学生复述课文等。简笔画在课文教学中的运用,能使课文内容变得生动有趣,易于调动学生学习的积极性和主动性,便于学生掌握课文中心,对理解、记忆课文内容有很大的帮助;同时使用简笔画可以使教学重点更加突出,教学步骤更加清楚,使教学内容更富连贯性,使学生的听、说、读、写综合技能得到充分的训练和提高。

如初中教材学生用书第三册 Unit 18 Planting trees 一课,教师可以先用小黑板把植树的几个环节用简笔画画出来(如图 7-26),然后老师边讲解边配上简要的句子,让学生同时通过听觉、视觉体验和感知所学内容。

<sup>①</sup> 刘丹. 简笔画在英语教学中的运用[J].《科技信息》,2010(03).



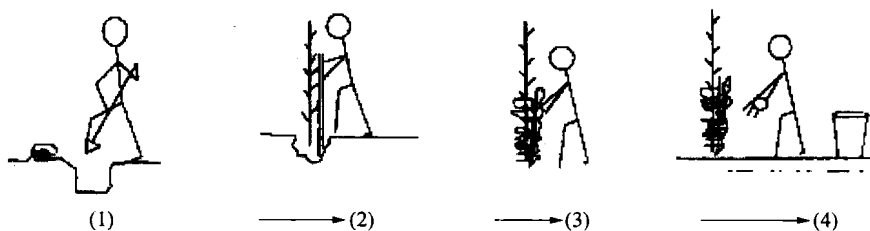


图 7-26

- (1) Dig a hole(not too deep).
- (2) Put the tree in the hole.  
Knock a stick into the earth next to the hole.  
Put the earth back into the hole.
- (3) Tie the tree to the top of the stick.
- (4) Water it well.

再如,教师依次在黑板上画出四幅画(如图 7-27 所示),然后组织学生讨论这四幅画并引出故事 Asking Ways。教师可以控制并参与学生的讨论,适时的纠正学生的错误、讲解重要的词汇和语法知识,最后再把整个故事完整的讲述一遍,学生学完课文之后,教师可以让学生根据这四幅画的提示用自己的语言复述课文或是背诵课文<sup>①</sup>。

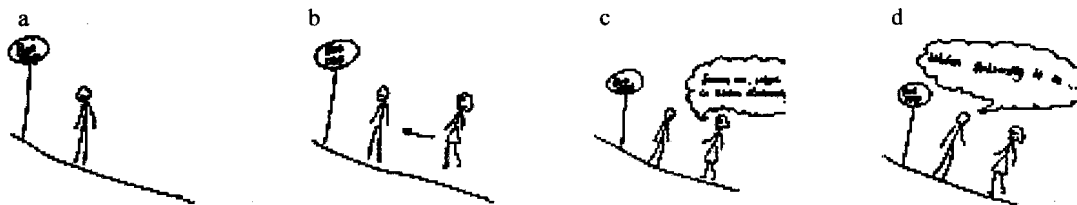


图 7-27

简笔画用于课文教学的具体做法可概括为:一情一景、给关键词、看图复述三个阶段。请看甘肃省陇西三中李文萍老师在教授初中第 3 册第 70 课 The Great Green Wall 时设计使用的简笔画。

### 1. 一情一景

首先,根据内容或者故事情节,课前将课文分成若干小段,每段包含一个简单情节,配一幅简笔画。这幅简笔画应尽量把这一小段的情节表达出来。The Great Green Wall 一文可用(a)、(b)、(c)、(d) 4 幅简笔画(如图 7-28)表示出来。

<sup>①</sup> 刘丹. 简笔画在英语教学之中显身手[J].《科技信息》,2010(03).

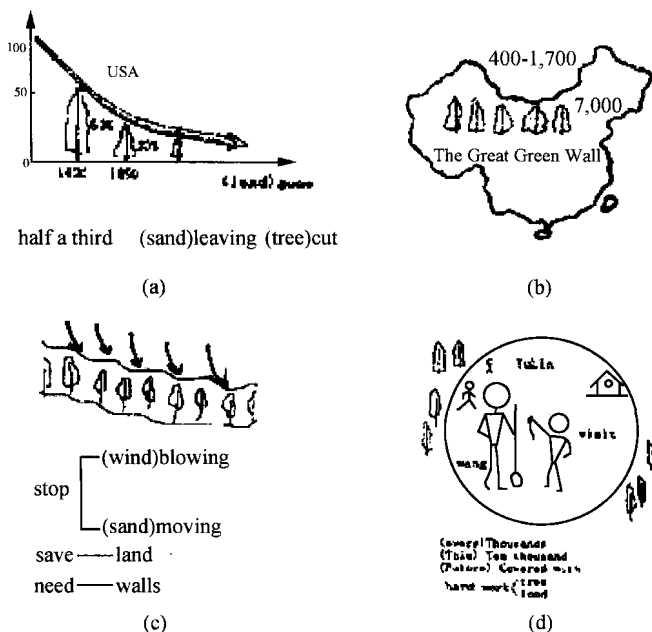


图 7-28

## 2. 给关键词

教课文时,李文萍老师一边画,一边叙述,边说边将每句话的关键词写在画面下方。如图 7-28(a),关键词 half a third, (land) gone, (sand) leaving, (trees) cut。待整个图画完后,结合词将课文从头到尾叙述一遍,使学生对课文有个整体的了解,然后提问,要求学生用 Yes/ No 个别回答或集体回答。就图 7-28(a),我们可以提出以下几个问题:

- Q1. Was half the USA covered with forests in 1850?
- Q2. In the USA, good land has gone, hasn't it?
- Q3. Today, there aren't forests in America, are there?
- Q4. Are many trees cut now?

在检查学生对课文的理解情况以后,李老师按照顺序一幅画一幅画地总体叙述课文。学生看着画和关键词,很快就回忆起教师的叙述。在教学开始时,教师不妨每句多写几个关键词,学生能力提高后可一句只写一个词。

## 3. 看图复述

按以上顺序,李老师每幅画领着学生读 2~3 遍以后,留给学生 1 分钟左右的时间,让他们根据简笔画和关键词自己试着复述简笔画内容,要求人人开口,大声复述。然后,李老师组织学生集体或个别进行复述。在逐段复述以后,李老师让学生从头到尾复述整篇课文。一般情况下,2~4 分钟就可以复述一幅画。要求学生课后对课文稍加复习,并能独立复述主要内容。一般说来,短课文可以全文复述,稍长的可以适当删节。高中英语中的长课文可

以缩减到 200~300 个单词。初学时,要求学生根据简笔画复述其主要内容即可。

### 五、用于听力和阅读教学

听力和阅读属于输入型活动。在这些活动中,对于听者或是读者来说最重要的一点就是能够听懂或是读懂材料。然而听力和阅读材料属于抽象的知识,为了让学生能够听懂和读懂材料,教师可以为此配一些简笔画插图。例如,学生在听一段介绍体育运动项目的材料时,遇到听不懂的词汇如 *fencing*, *hurdle*, *boxing*, *weight-lifting* 等时,教师可以在黑板上画出如图 7-29 所示的简笔画,以帮助学生理解其意。在阅读教学中,为了检测学生是否读懂了材料,教师可以画一些顺序打乱的简笔画,如将图 7-30 中的 6 幅图的顺序打乱,要求学生重新排序。

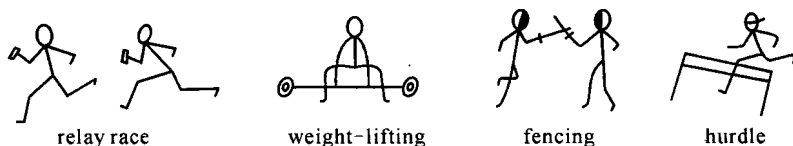


图 7-29

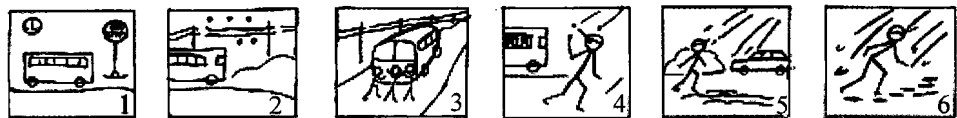


图 7-30

### 六、用于口语和写作教学

口语和写作属于输出型活动。在这些活动中,运用简笔画往往能够激发学生的想象力,有助于活动的顺利开展。如教师可以借助图 7-30 所示的几幅图,让学生开展看图问答、看图讨论、看图编故事等活动。

在写作教学中,教师可以给学生一些简笔画图片,辅以关键词和短语提示,让学生开展看图写作的活动。教师也可以给学生提供一个故事和画一组简笔画,学生根据图画随意改写,使故事内容更加丰富。例如,教师先提供给学生一个故事 *Asking Ways*,然后再提供一组简笔画插图(如图 7-28),去掉图中的(c)和(d)对话框内容,要求学生根据图画改写故事<sup>①</sup>。

### 七、用于对话教学

为了加强对话教学的交际性,我们常常利用教材提供的典型情景,使学生先熟悉这些情景,然后再让他们学会在日常交际中作出恰当得体的反应。在运用情景训练时,用简笔画引入情景,有助于激发学生的交际动机,产生询问的欲望。例如:通化市第八中学高航老师运用情景进行“认人”的口语训练时,根据对话的实际内容,在黑板上画出图 7-31,不提供姓

① 刘丹. 简笔画在英语教学之中显身手[J].《科技信息》,2010(03).

名、年龄等信息。此时,学生见图产生探问此人信息的动机。教师随机启发询问: Who's that? 并继续画出简笔画(如图 7-32)。根据简笔画,师生进行如下的对话交流:

- T: Who's that?  
 S: I think he's a boy.  
 T: How old is he?  
 S: I don't know. I think he's twelve.  
 T: What's his name?  
 S: I think his name is Jim.  
 T: Is he in your class?  
 S: No, he isn't.

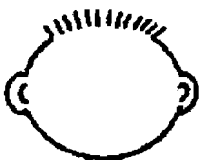


图 7-31



图 7-32

这组对话自然而灵活地呈现出来,比起以往机械领读、讲解,学生较易接受。紧接着,教师可以趁热打铁,再画一组简笔画,让学生进行 pair-work 活动。最后让学生运用所学内容,根据环境,不受教师控制地、积极主动地、创造性地进行对话训练。这样确保了交际原则贯穿全部教学过程。充分利用简笔画可以超越教室的有限条件,设置口语活动所需要的情境,把教材中的各个语言项目的画面与文字转化为课堂的实际活动,帮助学生用英语进行思维,大幅度提高学生的交际能力<sup>①</sup>。

在英语教学中,我们应注意培养学生运用英语交际的能力,而情景是语言交际的重要因素,自然言语产生于情景之中。用简笔画教学是创设情景的较好的手段之一。巧妙的运用简笔画,可以表示一定的情景和一连串的情节。如下面这幅简笔画(如图 7-33),教师可以边画边说:

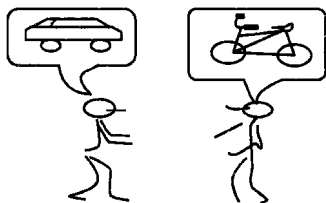


图 7-33

- Hello!  
 —Hello! It's a fine day for a walk, isn't it?

<sup>①</sup> 高航,姜春寒. 在英语教学中使用简笔画的几点尝试[J].《通化师范学院学报》,2004(11).

—Yes, but we must go to school on time.

接着,学生在教师的指导下,分组进行自由练习,很快理解和掌握对话的内容,能得到较理想的教学效果;同时也可以最大限度地减少母语使用,使学生逐步养成用英语思维和交流的习惯。

## 八、用于课堂教学环节

简笔画不仅可以运用于词汇、语法、课文、听说读写教学,还可以用于包括组织课堂教学、复习、呈现、练习、巩固等英语课堂教学的各个环节,用简笔画辅助教学的关键在于借助画图引发师生间、学生间的对话交际。教师可以边画边自问自答,也可以教师问,学生答,或学生之间互问互答,还可以让学生在纸上边画边自问自答。

### 1. 用于组织课堂教学

良好的开端是成功的一半。运用简笔画组织课堂教学能抓住学生的注意力,引起学生的兴趣,调动其学习积极性。尤其是新班级的第一节课,或借班进行的公开课、比赛课,师生比较陌生,教师借助于简笔画介绍自己,组织上课,既让学生了解了自己,拉近了师生之间的距离,又让学生兴致盎然地进入随之而来的课堂活动<sup>①</sup>。

例如安徽省淮北煤炭师范学院附属中学徐修安老师个子很高,戴副近视眼镜,又特别瘦,于是他经常用简笔画画自己的肖像,组织课堂教学(如图7-34)。



图 7-34

T: Look at the stick figures, boys and girls. Can you guess who it is?

Ss: It is you.

T: (feeling surprised) It's me. How do you know this?

S1: You are very tall and thin.

T: Very good. You watched very carefully.

Then look at my mouth. Am I sad or happy?

Ss: Happy.

T: Why am I happy?

Ss:...

T: I am happy because I have this chance to teach you. ...

一旦教师调动起学生的兴趣,师生便可轻松地进行课堂教学。

### 2. 用于复习

复习上节课讲的内容,有利于学生巩固知识和运用知识。复习方式多种多样,有背诵、

<sup>①</sup> 徐修安. 对“简笔画——中学英语教学中简单高效的教学手段”一文的补充[J].《基础教育外语教学研究》,2003(05).

默写、问答等。复习经常带着检查的性质,通常学生对检查常感紧张,唯恐表现不好。而用简笔画复习可以克服学生的紧张情绪,轻松自如地复习旧课。例如高三第十二单元 Main revision 第 45 课的重点是关于“give advice”的句型:

You'd better(not)...;	You should/ ought to...
You need(to)...;	You could...
I suggest you...;	Shall we...?
Let's...;	What /How about...?
Why not...?	Why don't we/ you...?

在此基础上,教师还可以补充以下三个句型:

Have you thought of...?  
 Have you considered doing...?  
 Do you think it's a good idea to...?

在学习 46 课前,教师对 45 课进行复习时,可先画如图 7-35 所示的简笔画来引导学生运用以上句型开展复习。



图 7-35

SA: You'd better work less and sleep more.

SB: You need to eat more.

SC: I suggest you have some sports. Sports can make you strong and healthy....

### 3. 用于新课导入

教师在组织上课,复习旧知后,引导学生进入新课环节。如果巧用简笔画,则会使新课导入自然、生动、新颖,学生就会学得轻松自如,容易产生参与兴趣,提高学习积极性。例如高三学生学习第十四单元 Roots 时,教师在黑板上画一棵树(如图 7-36),根据画面从上到下依次提问学生 What is it? 学生兴趣大增,积极回答:tree top, leaves, branch, trunk, root。教师抓住时机,自然导入新课: Trees have roots. Do human beings have roots, too? Does everyone know his roots? If not, should he find his roots? And how should he find his roots?

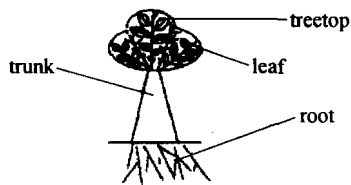


图 7-36

#### 4. 用于巩固知识

40 分钟或 45 分钟一节课的教学内容很多,一节课的学习难免使学生产生疲倦。如果利用简笔画巩固当堂所学知识,既能抓住重心,又能保持学生的兴趣。例如,在高二第五单元第 28 课 Charlie Chaplain (1)学习结束后,安徽省淮北煤炭师范学院附属中学徐修安老师在黑板上画了一幅 Charlie Chaplain 的简笔画(如图 7-37),让学生根据简笔画复述 his own manner of acting,效果较佳。

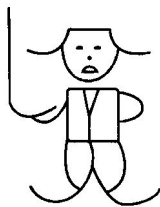


图 7-37

He wore a small black hat, very wide trousers, a moustache and carried a stick that he swang in the air as he walked. Even his way of walking down the street and turning a corner could be recognized as his own.

#### 5. 用于思想教育

外语教学的目的不仅在于发展学生英语技能,培养学生运用英语进行交际的能力,同时还要恰当地渗透思想教育,培养其正确的价值观。使用简笔画,则会使思想品德教育进行得自然、新颖而不空洞、抽象。例如高三学生学完 The Merchant of Venice 一文或高二学生学完 A Famous Detective 一文后,教师可以在黑板上画一中间为方孔的古式铜钱的简笔画(如图 7-38),组织学生讨论或辩论“Money is everything”或“Money is not everything”,引导学生认识 Money is indeed useful in our daily life. But money is not everything. It can't buy love, friendship, health and so on. Sometimes it even means a knife. 此时,教师在铜钱的方孔里面画一把尖刀,以示其内涵。这种简笔画使人印象深刻,令人深思。



图 7-38

寓思想教育于语言教学是我们教师应尽的职责。抓住时机,运用英语教学进行思想情感渗透,也是英语课堂教学的一项任务。进行思想教育要结合教学内容,英语教材中有很多富有教育意义的课文。学习这些文章时,教师应引导学生进行思考和议论,以加深印象。学习英文原著时,教师可引导学生就中外历史、社会、风俗等进行对比,使学生在感知西方文化的同时,从另一个角度加深对祖国文化的了解和热爱。特别要提醒的是,这些活动都应尽量用英语开展,使学生能活用学过词句表达自己的思想和观点。这样既能使学生在思想上受到教育,情感上得到熏陶,又能在语言交流能力上获得提升。

#### 思考题

1. 简笔画可以用于英语教学的哪些方面?

2. 如何运用简笔画辅助课文教学? 请举例说明。

### 同步训练

1. 请仔细观察图 7-39 中的简笔画, 分析其表达的意义, 并讨论这组简笔画可以用于什么教学? 详细说明在教学中如何运用这组简笔画辅助实施教学。

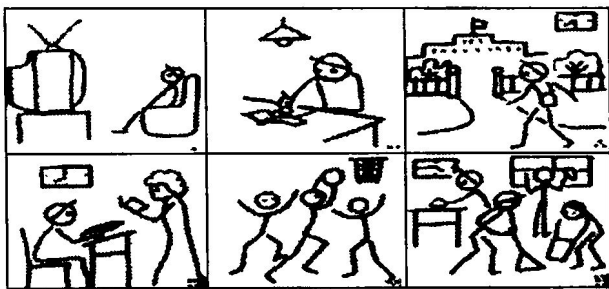


图 7-39

2. 请模仿并运用图 7-40 中的简笔画辅助区别“bring”与“take”意义的教学。

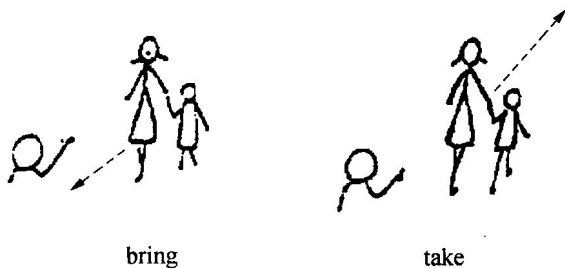


图 7-40

## 探究三 如何培养简笔画技能?

### 一、简笔画的能力

作为一名教师, 要使简笔画成为辅助课堂教学的有效手段, 仅具备“教学简笔画”的教学目的、要求、性质方面的认识还不够, 还需着重提高自己的观察能力、分析综合能力和创新能力, 才能真正做到灵活运用, 提高课堂教学效果<sup>①</sup>。

#### 1. 观察力

简笔画简便快捷的特点要求教师具备手、眼、脑三者协调配合的能力。三者互为前提和

<sup>①</sup> 童文坚. 试论“教学简笔画”的功能及学生能力的培养[J].《龙岩师专学报》, 2003(06).



基础。三者之中,眼的观察是手的技巧的前提,也是脑的思维的重要基础。因此,对于教师来说,要具备教学简笔画能力,首先应培养较强的观察能力。

我们可以顺着“初次临摹与初步观察—仔细观察与再临摹—比较、深入观察”的路径逐步培养观察力。图 7-41 中的折线看似简单,但却极具特征和规律。我们要在认识其特征的基础上一次性临摹得逼真、观察得准确并非易事。所以,我们应逐步训练。



图 7-41

### (1) 初次临摹与初步观察

第一次临摹图 7-41 时,我们可能临摹得不很相像,原因在于对图像的观察还属于无目的、无序状态,一般只注重观察尖角的个数和宽度,未能发现其特征与规律。

### (2) 进一步观察与再临摹

在初次临摹未能观察出图的特征和规律时,我们可以进一步仔细观察,注意这折线的主要特征和运行规律,再次临摹。第二次临摹虽有进步,但可能还存在一些问题。这是正常现象,或许是观察不够敏锐、盲目模仿的结果。

### (3) 图片比较与深入观察

当第二次临摹还不够准确时,我们不要着急,更不能放弃,可再用其他图示与之比较,仔细观察物像的特征和规律。

观察与比较图 7-42 和图 7-41,我们会发现图 7-42 的折线有变化、有反复,其尖角的起伏及大小变化与图 7-41 不同,进而从中领悟到图 7-42 的某些特征。



图 7-42



图 7-43

此时,如果再用图 7-43 与图 7-41 和图 7-42 进行比较并观察,我们便得出图 7-42 的主要特征与规律:

- ① 外在特征为线条的特征与尖角的方向倾斜特征;
- ② 内在特征为尖角从小到大的伸展变化规律及底部的水平状态。

观察所得的分析,并演示图 7-44。

(虚线部分为主要特征)

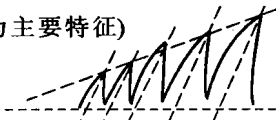


图 7-44

通过初步观察和直观辨异,到逐步深入、比较观察,最后观察到图像的整体、重点与组合特征,能够帮助我们掌握全面观察与重点观察相结合的方法,并提高观察能力,从而使我们对图线特征的认识达到较全面、较深刻的理性高度。我们如果再次临摹,便不再仅限于表象的摹写。在此基础上,我们还需通过多组触类旁通的训练,以巩固所学。如此反复训练,培养我们的观察能力。在这过程中,我们还可能创作出多种灵活流畅的线组合和形组合的图形(如图7-45),这就为以后加深难度的学习,打下了良好的基础。



图7-45

## 2. 分析和综合能力

观察与思维是紧密联系的。古往今来看到苹果落地的人不计其数,唯有牛顿悟出了真谛。可见只观察而不思考,极难学到什么。即使学到一些,也只是停留在肤浅的表层,得不到具有规律性和本质性的认识。动手的技巧也就成了一句空话。前面所举多次临摹与观察、比较观察的例子,都与思维紧密联系。所以我们在训练教学简笔画技能时,应思考、应想思考、多思考、善思考,才能提高分析能力与综合能力。

例如动物具有明显的个体差异,局部特征也完全不同。但若认真分析便能发现它们的腿部有相同的特征:前后肢的关节有相似的形态结构和生理功能;行走、奔跑有相同的动作姿态。学习这些简笔画时,如果把它们孤立地一个一个地来学习,必然耗时多而效果差。相反,我们若能在观察直观图像基础上进行类比分析,然后综合它们相似的或相同的特征,这样既能节省学习时间,达到较好的学习效果,也能培养我们分析能力与综合能力。

在综合分析能力的训练中,我们应将“观察→临摹→默写→改写→创编”贯串于简笔画训练的全过程。在积极的思维活动中,逐渐把握绘画的技巧,提高表现技能。根据我们思维能力提高的层次,训练大体分两个阶段进行:一是理解、掌握阶段;二是变化、创造阶段。

### (1) 理解、掌握阶段

我们把描写对象分为用品静物类、花草林果类、虫鱼鸟兽类以及人物类等类别,然后以其中某一类撷取某一物进行“一物多形”(如图7-46所示的各种形态的小鸡)或“一形多物”(如图7-47所示的椭圆形的各种动物)的程式化训练;在此过程中,对每一种物与形最重要的本质以及最具特征的内容进行深入细致的观察、分析研究,然后综合物形的共同特征进行训练。

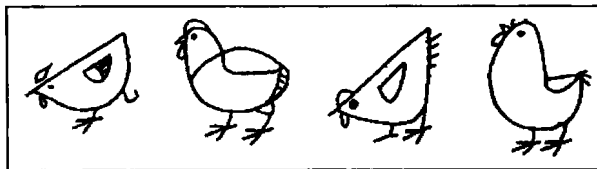


图7-46

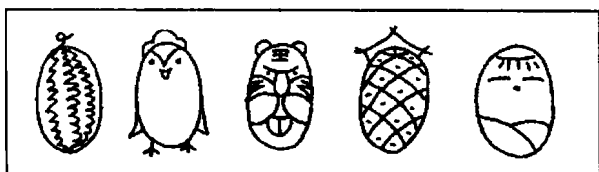


图 7-47

在对形、物进行观察、分析、综合的基础上,掌握形、物的个别特征及共有特征,然后过渡到下一阶段即对同种内容的改写和变通画法,即变化、创造阶段。

### (2) 变化、创造阶段

变化、创造阶段指保留原图基本特征,从动作上加以变化,创造新形象和新造型。这一阶段中,同样要加强分析综合能力的培养。在熟悉和掌握原型图(如图 7-48)内容的综合特征的基础上,通过改变方向(如图 7-49)或改变动作变化(如图 7-50)的训练,达到举一反三、融会贯通,并能根据内容的增删、背景的切换进行创编,赋予画面以新的意义,进入较高的表现层次,培养出灵活应变的能力,达到较为满意的效果。

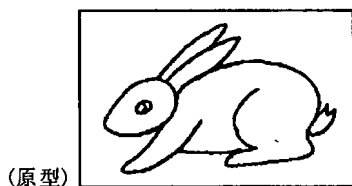


图 7-48

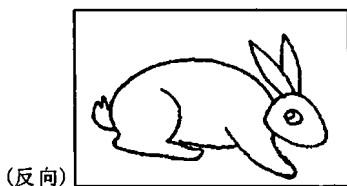


图 7-49

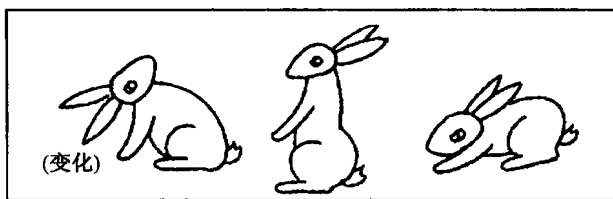


图 7-50

### 3. 创新能力

在教学中,能创作、运用简笔画来提高教学质量是每个教师必备的教学技能之一。如果我们对于简笔画只是一味地模仿、照搬、套用,缺乏灵活变动和创新能力,即使我们有敏锐的观察力,娴熟的绘画技巧,都不能说具备了简笔画教学能力。只有具备简笔画创新能力才能在将来的教学中提高教学质量。

一般意义上,简笔画创新能力指能在原有基础上按教学需要或要求设计出新的简笔画。培养简笔画创新能力,不能离开原有简笔画能力基础,即把所具备的、能娴熟地临摹任何较难简笔画的能力转化为能通过分析、提炼而设计出新的形象和造型的能力;学会根据参考图重新创作,设计出特征简明、构图合理、意境新颖的新画图。



图 7-51



图 7-52



图 7-53



图 7-54



图 7-55

如图 7-53、图 7-54 和图 7-55 是根据教学课题“如何让兔子吃到菜?”在原有参考图图 7-51 和图 7-52 的基础上新创作出的三幅简笔画。其中,图 7-53 联想巧妙,图 7-54 改变了兔子的动作,图 7-55 添加了砖块。而图 7-56 是将原有参考图图 7-51 和图 7-52 叠合而成,有牵强附会之嫌,把兔子画小了,虽不算严重问题,但兔子是如何上去的? 如果兔子是跳上去的,而桶却不倒,则不合情理。通过添加板凳(或其他物体)使其较合乎情理(如图 7-57)。从中我们可看出,扎实的基础、清晰的思路、合理的想象、巧妙的构思是创新能力不可或缺的因素<sup>①</sup>。



图 7-56

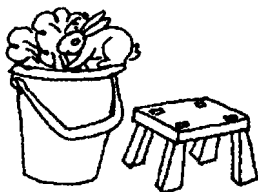


图 7-57

总之,围绕着简笔画的教学功能,加强基础训练,提高简笔画技巧的同时,自觉进行各种能力的锻炼,培养我们观察能力、分析与综合能力和创新能力,是一名教师提高简笔画教学能力和课堂教学质量的重要途径。

## 二、简笔画使用中存在的问题

### 1. 过多滥用<sup>②</sup>

许多中学教师认为简笔画有用,能激发学生的兴趣,常常忽视教学效果,教什么都用简笔画。这主要表现在以下两个方面:

(1) 用简笔画代替现成的教具。教师常常忽视使用教室里现成的教具,如学习用品、学生、教师、课桌、门窗等而用简笔画。如图 7-58 和图 7-59 教“pencil”和“pen”而不用随

<sup>①</sup> 童文坚. 试论“教学简笔画”的功能及学生能力的培养[J].《龙岩师专学报》,2003(06).

<sup>②</sup> 梅美莲. 简笔画在中学外语教学中使用的误区及其对策[J].《丽水师专学报》,1997(04).

手可得的学生的铅笔和钢笔。

(2) 用简笔画代替学生的知识。教师不用学生熟悉的生活常识和自然常识而用简笔画。如:教师用图 7-60 和图 7-61 教“doctor”和“worker”而不用学生已知的呈现“Li Lei's father is a doctor. Liu Mei's mother is a worker.”



a pencil

图 7-58



a pen

图 7-59



a doctor

图 7-60



a worker

图 7-61

由以上例子可以看出,滥用简笔画将导致时间和精力浪费,课堂时间利用率很低。

### 2. 画面过细过繁

在画简笔画时许多教师唯恐画得不够仔细、不够好而影响学生理解,总喜欢添枝加叶。例如:为了教“drink”和“eat”这两个词,有些教师用长达两到三分钟时间画下“逼真”的图 7-62 和图 7-63。而实际上只需几秒钟就画出图 7-64 和图 7-65 即可表达同样的意义。



drink

图 7-62



eat

图 7-63



drink

图 7-64



eat

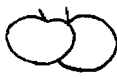
图 7-65

### 3. 缺少语言说明或语言错误

如图 7-66 简笔画,如果教师用这几幅样图操练句型“*What's this?... What are these? They are... What can you see? I can see...*”学生极有可能说出“*It's apple. They are apple. I can see apple.*”的错误句子。所以,缺少文字说明或文字说明有误的简笔画将影响学生在语义和语言形式之间建立正确的联系。



apple



apple

图 7-66

### 4. 画面位置不当

有些教师在画简笔画时很随意,常常是想到哪里画就在哪里画,画了又擦,擦了又画。

这就造成画面打乱板书,与板书不协调从而影响教学效果。另外,也导致画与画之间缺乏系统联系,影响简笔画的使用率和教学效果。例如牛津版初中英语第三册 Lesson 11,教师如不注意简笔画位置的选择,系统安排图 7-67、图 7-68、图 7-69 和图 7-70 就不可能一次性组合成图 7-71,更不可能多次有效地利用每一幅简笔画。

Han Meimei Lucy

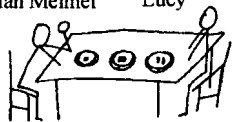
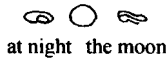


图 7-67



different kinds of mooncakes

图 7-68



at night the moon

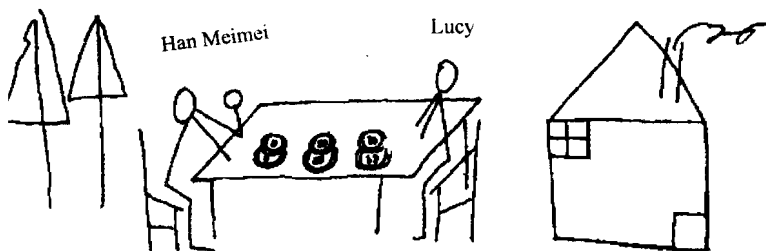


图 7-69



in the open air

图 7-70



They are having mooncakes in the open air

图 7-71

### 5. 使用范围过窄

在教学中有些教师常只把简笔画用于单词、句子教学,很少用于课文教学;只用于呈现语义,很少用于培养学生的听说读写技能;只用于新授课,很少用于复习课、练习课等。这不能充分发挥简笔画应有的教学优势。

### 三、简笔画辅助教学的注意事项

使用简笔画、理解简笔画并不困难,但用好、用恰当、用准确并非易事。教师应依据教学内容,运用简笔画,丰富学生的直观经验和感性认识,使学生获得生动的表象,从而全面、深刻地理解所学内容。要达到这样的效果,教师在设计和运用简笔画时,应尽量注意以下事项:

#### 1. 简笔画线条应简明、匀称

辅助教学的简笔画要求横平竖直、下笔有力、线条均匀、棱角分明、图形鲜明。使用直线或几何图形要用手画,尽量不用直尺或圆规等工具。简笔画要突出“简”字,简单几笔,勾出物体大致形态。直接画在黑板上的简笔画要简洁、快速,不可再多占课堂教学时间,以免影响教学效率。而对画面内容较多、情节较复杂的简笔画,教师可先画在小黑板上或纸上,在课堂教学必要时直接呈现在学生面前<sup>①</sup>。

<sup>①</sup> 诺敏. 简笔画辅助英语教学方法与技巧探讨[J].《语文学刊·外语教育教学》,2009(07).

## 2. 简笔画应形象准确、重点突出

简笔画应突出表意的特点,让学生清晰明了所表示的形象。比如,画建筑物应画出外部轮廓;画强壮的人可用软弱的人作陪衬;画“上课”就突出黑板、讲台和师生的情景;画天气炎热可画一个大太阳和一个正在“流汗”的人;画“寒冷”要突出人发抖的形象。如图 7-72 所示。



图 7-72

## 3. 简笔画的特征标记要合乎常规

简笔画的主要特征标记要符合人们的思维习惯,某些物品、工具、符号已在人们的生活中成为某类事物或某类人的标志,如工装裤是工人的标志,书本、教棒是教师的标志,白大褂是医生的标志等等<sup>①</sup>。这样便于学生调动生活经验,引导学生联想和理解。

## 4. 简笔画要与其他教学手段配合使用

简笔画最好在学生未接触新内容之前使用。教师不可夸大简笔画的辅助作用,偏废其他直观教学手段,如教学挂图、实物教具、动作表情等。教师应认真考虑怎样设计各种教学手段与简笔画协调使用,让学生最有效地接受知识,充分发挥简笔画的积极作用。

## 5. 简笔画的位置应合理

教师在利用简笔画辅助教学时,应把简笔画作为一种辅助教学手段,是为教学内容服务的。所以,简笔画一般不画在黑板的主体部分,而是画在黑板的两侧,这样可以根据实际需要保留或随时擦掉,以免转移学生的注意力。

## 6. 应配合教学内容边讲边画

使用简笔画教学使静态的语言知识和学习内容变为动态的学习过程,利于教师控制和管理课堂教学,促进学生积极思维。因为语言描述和形象绘画的有机统一,能使学生易于掌握教学难点和重点。一般来说,教师应边画边讲边问,尽量让学生多听、多说,做到视听说结合。教师在边画边讲的过程中,一定要注意绘画、语言和神态的配合;要将抽象的语言、丰富的表情神态和幽默风趣的简笔画有机地结合起来。这样既能将学生的注意力吸引到教学内容上来,还能引导学生进行交际性操练,从而达到预期的教学效果。

<sup>①</sup> 杨勤燕. 论英语教育专业学生简笔画技能的培养和应用[J]. 《楚雄师范学院学报》, 2007(05).

## 思考题

1. 具备简笔画教学技能的基本能力有哪些? 如何养成这些能力?
2. 在教学过程中,使用简笔画时常常存在什么问题? 我们应如何避免这些问题?

## 同步训练

1. 请临摹简笔画示范图 1 和示范图 2,并仔细观察两幅简笔画分别运用了什么线、形符号? 分别用几笔完成? 表达什么意义?



示范图 1



示范图 2

2. 请观察下列简笔画和所配单词,判断简笔画由哪些部分组成? 简笔画与所配单词 a flower 是否一致? 简笔画存在什么问题? 如何改进?

## 3. 简笔画设计与使用

(1) 请设计简笔画用于辅助新单词“nose、eye、hand、arm、leg”的教学,并在全班同学面前演示。



(2) 请设计简笔画用于辅助“have/has gone to”与“have/has been to”的教学,并在全班同学面前演示。

(3) 请选择中小学英语教材的某一册的某一单元的对话部分,设计一组简笔画用于辅助对话教学,并在全班同学面前演示。

(4) 请选择中小学英语教材的某一册的某一单元的课文,设计一组帮助学生理解课文内容的简笔画,并在全班同学面前演示。



## 专题八 微格教学

### 学习目标

1. 了解微格教学的起源,掌握微格教学的内涵与特点;
2. 掌握微格教学的实施流程;
3. 了解微格教学的基本要求,掌握微格教学的训练方法。

### 探究一 什么是微格教学?

#### 一、微格教学的起源

20世纪60年代初,美国加利福尼亚州的斯坦福大学(Stanford University)为了培养教师首创并设计出斯坦福模式的微格教学。这个模式的教学过程包括:备课、教学、观看(评议)、再备课、再教学、再观看六个步骤,其中每个步骤都是针对教学实践中的某一项教学技能进行的。20世纪70年代后,这种师资培训方法迅速在全美流行,而且影响到西欧、加拿大、澳大利亚等地区和国家,并引起大量的研究,成为欧美等国教师培训的基本课程。70年代,英国的布朗(G·Brown)对斯坦福模式作了较大的改进,他提出了微格教学的布朗模式和3P要素。布朗模式的微格教学只有三个步骤,即备课、教学、观看(评议)。布朗的3P要素是备课(Planning)、感知(Perception)和执教(Performance)。其中备课是布朗模式施行微格教学的主要环节,感知是指在执教过程中师生相互作用的反馈信息的感知,通过感知反馈信息,使施教者改进教学,达到训练教学技能,提高教学能力的目的。布朗模式微格教学的具体做法是:以3~4名学员和一位教师作为一个教学单位,同组学员互相讨论、一起备课。教学时一位学员执教,其他学员扮演学生角色,教学结束后,学员们和导师一起看录像,进行讨论评议,最后由导师小结<sup>①</sup>。20世纪80年代初在联合国有关组织的倡导下,微格教学这种教学实验课程的概念已为许多发展中国家接受。80年代微格教学引入我国,为我国进行教学技能研究和教学基本功训练提供了切实可行的方法,使教学技能的训练从理论研究走向具体实践。微格教学的效果已为世界上很多国家广泛承认,其运用范围已从师范院校向成人教育、职业技术教育、教育管理等领域发展。

#### 二、微格教学的内涵

高等师范院校教育的根本目的是培养合格的师资人才。因此,师范生不但要学习专业

<sup>①</sup> 刘勇. 浅议我校微格教学存在的问题与改进[J].《文山师范高等专科学校学报》,2004(04).

知识,还必须掌握各种教学技能,才能更有效地把学习到的专业知识传授给他们的学生。而微格教学(Micro teaching)是师范生和在职教师掌握课堂教学技能的一种方法教学,它又被译为“微格教学”、“微观教学”、“小型教学”等<sup>①</sup>,是师范教育计划中为培养职前教师教学实践能力而简化的在模拟课堂中进行的实验培训程序,是一种学习和掌握教学技能的实验课程。

所谓微格是指受训者处于缩小和集中的训练状态。该概念源于斯金纳(B. F. Skinner)程序教学思想中的“小步子”原则和布卢姆(B. S. Bloom)的教学目标分类。微格教学中,“缩小”就是对班级人数和教学课时长度的减缩、教学环境和教学内容的简化。通常,每次微格教学实践,指导老师让受训者对3~6位听众使用5~10分钟演示教学活动。“集中”指每次微格教学实践只集中某项特定的教学技能(目标行为)。微格教学不仅有效地应用于师范院校对职前师范生进行实习前的教学技能训练,而且对于在职教师提高教学实践技能也具有重要意义<sup>②</sup>。

简单地说,微格教学就是将复杂的教学过程分解成许多容易掌握的具体单一的技能,并对每一技能提出训练目标,在较短的时间内对师范生或在职教师进行反复训练,以提高受训者教学技能的师资培训模式。其本质是课,具有课的基本属性。微格教学实质上就是一节课,与常态课不同的是它时间短,是课堂教学过程的再现,是一个没有学生实际参与的检验过程,是由评委来判断上课者或受训者的教学过程是否能达到预期的教学效果。微格教学可以作为一种教学技能的考核。其具体过程在很大程度上和常规课堂教学是一样的,即教师在讲台上展示教学过程,期间包括老师问题的提出、课堂活动的安排、学生合作解决问题等过程都要再现。由于没有学生的参与,教师的这些设计都是在提出问题或活动后,假设学生已经顺利完成各项任务或活动。教师只需要将下一个教学环节继续展示下去即可。

### 三、微格教学的特点

微格教学具备许多特征,如理论联系实际、目标明确突出、真实可行、反馈及时有效、评价科学准确以及范围小、规模小、有操作、有记录、可重复、可调整等等,有利于师范生在实习前或实习过程中小步训练、减轻压力、自我改进。其突出的特点可概括为以下几个方面。

#### 1. 微小

正如英国微格教学专家乔治·布朗所说,“微格教学是一个简化了的、细分的教学,从而使学生易于掌握。”微又可分为“细”与“小”两个方面。

第一是细。微格教学将教学技能细分为多类:美国分为14类,英国分为6类,日本分为9类,我国则分为导入、演示、课堂组织、教学语言、强化、提问、板书及结束等10类技能。每一类又细分为许多构成要素,每一构成要素又分为不同小类。如“强化”技能又可分为语言强化、标志强化、动作强化等;动作强化又可分为肯定或否定;肯定又可分为点头—肯定、微笑—赞许、拍手鼓掌—鼓励等等。

第二是小。由于微格教学对课堂教学进行了细致恰当的分解与简化,因此它又具有小

① 孟宪恺.《微格教学基本教程》[M].北京:师范大学出版社,1995.

② 查瑞秋.微格教学概念、程序及其理论思考[J].《比较教育研究》,1993(06).

型化特点:① 授课时间短,每次微格教学只有 10 分钟左右;② 人数少,每小组只有几个人;③ 目标小、教授内容单一,一次只重点解决一个小问题。教学的内容被分解成一项一项的教学技能,每次课只训练某一项技能或一个技能的几个方面。

## 2. 有格

微格教学的“格”,即规格、格式、有标准之意。因此微格教学不仅小型化,而且还有规格、有标准的训练,并需要对训练有信息交流与反馈。微格教学虽然微小,但它是为培训师范生的教学技能而建构的一个学习训练环境,且具备教学的一切要素与特点:既有教师的教,又有学生的学;从备课到授课,从学习目标到时间分配、教学行为、应用的教学技能技巧、学生的学习行为等,都遵循一定的格式程序。虽然微格教学是在没有学生真正参与中进行,教师的活动安排是作为假设来进行的,活动的可行性和效果是由评委来判断,不注重教学环节的完整性,但课堂教学的基本环节如导入、开讲、总结,板书、练习、作业,组织教学、评价等要素,在组织者没有特殊要求的情况下,一般都应该有<sup>①</sup>。

微格教学又叫“录像教学”,因为它是有控制的教学系统,具有直接反馈与即时反馈的特点。它利用先进的电教设备,为学生提供了一个其他实习教学方式所不具备的优越条件,即直接反馈。师范生可以作为第三者,跳出当事人范围亲自观察自己的讲课。同时,师范生在进行实习实践及直接反馈之后,通过“格”,即分析、推究,包括自我分析、指导教师分析及同学们的反馈意见,进行即时反馈,便于尽快改进。

再者,微格教学所具有的内容单一简化的特点,克服了过去实习方式中教师或其他同学给试讲者所提问题太多,使试讲者不能对所有问题都引起足够重视这一缺陷。正因为其具有微而有格的特点,所以它才能使准备成为教师或已经成为教师的人通过实践集中掌握某特定的教学技能和教学内容。

## 3. 系统性

微格教学是建立在系统论、信息论与控制论基础上的,它作为一种教学技能系统,不仅有微格化、具体化等特点,而且还具有系统科学的特点。深刻理解微格教学这一特点,才能正确处理好技能要素与教学系统之间的关系。微格教学是一个由若干要素或部分依据一定秩序组合而成的、相互作用、相互依赖、有特定功能的系统。如“板书技能”作为教学技能系统中的一个子系统,包括正板书与副板书两个要素。但板书技能相对于总体教学技能系统来说又是其要素之一,是教师必须具备的教学基本功,与其他几个教学要素及整个教学内容相互联系与制约,共同为完成教学目的服务;再如“讲解技能”是一种独立的、重要的表达技巧,但它不是孤立的。为了达到最佳训练效果,我们在进行这一技能训练时,应把板书技能、提问技能、变化技能和强化技能等融汇其中、合理组合、适当调配。此外,“讲解”必须运用语言,因此它又与语言技能相互融合、密不可分<sup>②</sup>。

<sup>①</sup> 上好一堂微格课关键点. <http://wenku.baidu.com/view/6b43ecc05fbfc77da269b1b1.html> - 2012-10-26.

<sup>②</sup> 相龙芬. 论微格教学的特点及其关系[J].《临沂师范学院学报》,2001(05).

#### 4. 可控性

微格教学一个显著的特点就是它可控性。微格教学的创始人之一阿伦(W. Allen)认为微格教学是“一个有控制的实习系统,它使师范生有可能集中解决某一特定的教学行为,或在有控制的条件下进行学习”。实际上它是在一个有控制的时间系统中,让师范生和在职教师集中解决某一特定的教学行为,或在有控制的条件下进行学习与训练。

#### 5. 目的性

由于每一次教学训练(角色扮演)所用时间短、学生人数少、只集中训练一至两个教学技能,把细节放大,使得训练目的可以制定得更加明确具体<sup>①</sup>。微格教学把师范生的教学行为分解(称为“格化”)为一些单一技能的组合,使之形象鲜明,易于学习和掌握;目标明确,可以细致、反复观察,有利于提高教师的教学技能。微格课堂是真实的教学情境,试讲者有身临其境的感觉,容易进入角色。微格教学的反馈控制系统,能使受培者以“旁观者”的角度,直接、清晰地观察自己教学活动全过程。这种带有针对性的反馈评价,消除了人们对抗他人意见的心理,能客观地接受他人的建议,对于纠正教学活动中的缺陷、不足或不良习惯具有不可替代的作用。

#### 6. 反馈的及时性<sup>②</sup>

在微格中,反馈分为四种类型:自我评价→录像回放→集体讨论→教师点评。四种类型的反馈都应在微格课堂结束后立即进行。讲课的学生可根据自己的感觉评价自己在哪些方面做得较好,哪些方面做得不足,以及什么原因造成不足。这些反馈能给下一位同学的微格教学实践提供借鉴。借助录像来观察和分析,很多教学行为问题都会一览无遗。如有的师范生不敢正视学生的目光。教学过程中目光一直停留在天花板或自己的教案;有的师范生则有太多的不良的动作,如搔头、吐舌、玩纽扣等。这些问题还可以通过录像的回放定格细致分析,再经由师生集体讨论。教师的指导点评在反馈中也是至关重要的,教师对学生教学行为问题的及时总结和反馈能够帮助学生全面认识存在的问题,有助于学生当即改进和完善教案。这种及时的反馈有利于当事人和其他同学一起及时发现问题,探寻原因,寻求解决问题的方法,形成学会发现问题、分析问题、解决问题的能力。

### 四、微格教学的作用

微格教学吸收了教学目标分类、课堂教学相互作用分析、教学评价等先进的教育思想,不仅适应了现代教育学、心理学的发展,而且把教学建立在现代化教学手段基础上,既适应现代科学技术的发展,同时也适应当前中学课堂教学改革的需要<sup>③</sup>。微格教学在中学英语师资培训中具有十分重要的作用<sup>④</sup>,主要表现为:

① 林维秋. 微格教学的一般过程初探[J].《哈尔滨学院学报》,2002(08).

② 林丽端. 高师英语微格教学存在的问题及对策[J].《武夷学院学报》,2009(01).

③ 潘文涛,黄宣文. 微格教学若干问题探讨[J].《电化教育研究》,2005(08).

④ 周志坚. 试论微格教学及其在中学英语师资培训中的作用[J].《徐州教育学院学报》,2001(03).

### 1. 有效提高师范生教学技能

首先,微格教学为实习生提供了以培养教师职业技能为主要目的的实验场所。微格教学产生的效果要好于常规的教育实习前的试讲。这是因为试讲注重的往往只是实习生的知识传递、教材处理、语言表达、板书设计等方面的技能。由于试讲阶段短,极易造成实习生在未能较好掌握教学各个环节时就仓促走上真正的讲台。而微格教学作为教师职业技术行为的实验场所,不仅因为它具有模拟教学的功能,更重要的是它将复杂的教师职业技术行为进行切分、简化和训练,使实习生增加了体验特定教学行为的机会,同时也增强了他们练好各种教师职业技能的信心;且由于训练周期短,更有利于实习生在教师技能方面得到更全面、更系统的训练。

其次,微格教学使实习生在教育实习之前养成基本的正确的教师职业技术行为。教师职业技术行为是教师在整个教学活动中的具体表现,它除了包括语言方面的教学基础技能外,更重要的还有教学技术行为技能和人际关系行为技能。如果在教育课程中有效运用微格教学,可以使实习生在教育实习前基本养成初级的教师职业技术行为。

第三,微格教学可以缩短实习生毕业后步入教师职业的适应期。教师的职能教育是一种具有很强的职业针对性和倾向性的教育。尽管如此,实习生毕业走上教学岗位后,往往要经过二三年时间才可能自如地应付各种教学场面,才能真正适应教师职业。而通过在教育课程中采用微格教学,则可以缩短实习生步入教师职业的适应期。这是因为微格教学可使实习生既体验到教师职业需要养成的各种行为,又体验到各种可能遇到的教学问题;经过微格教学训练出来的实习生在未进行实际教学行为之前就已懂得如何利用从他人得到的教学反馈或自己所做的教学反思对教学活动进行分析,并由此不断提高自己的教学技能。即使在没有指导教师的情况下,也可较顺利地单独承担教学任务,较快适应教师这一职业。

此外,微格教学还能减少实习生在教育实习和以后教学工作中产生教学“失败”的风险。在微格教学时,指导教师对受训者所训练的每项教学行为片段均作监控和监测,通过反馈、反思、分析与评课,受训者懂得该如何对教学行为不断地加以改进,学会不断改进教学行为的方法。因此,从某种意义上说,当实习生通过微格教学体验并基本掌握了教师职业技术行为后,要求他们将那些行为连贯起来并贯穿到实际的课堂教学中就容易得多,并使他们有足够的信心在完整的一堂课里取得教学的成功。

### 2. 有效指导英语教师上岗培训和继续教育培训

首先,它为刚刚走上教师岗位的毕业生在教学技术行为方面提供了有效的指导。新教师在正式上岗工作前,都要在各地所属教育局进行短期的培训。新教师毕业于不同的院校,教学能力高低不一;有的教师来自农村中学,师资结构层次较低,教学方法陈旧。在中学英语教学普遍采用交际教学法、任务型教学法的同时,相当一部分学校,尤其是农村学校还在大量采用语法—翻译法等传统的教学方法,仅重视词汇、语法讲解,而忽视听说读写技能的培训。这便造成新教师步入教坛后不能及时得到高层次指导教师的有效指导,教师技术技能难以提高。通过在新教师上岗培训中采用微格教学进行训练,可以就某些特定的教学技能如教学设计技能、多媒体使用技能、交际教学法以及如何组织课堂的英语游戏、应用简笔画以及教唱英语歌曲,评价方法的设计、科研论文的撰写等对新教师进行培训,并且通过指

导教师的反馈及受训者的互相交流、评价,使新教师能够较快地掌握并应用这些教学技能开展今后的教学实践,帮助新教师较快胜任和完成教学任务,从而尽可能较早地成长为骨干教师。

其次,在中学教师继续教育课程中引入微格教学,能够使教师的教学技能在假期培训中得到较大的提高。长期处在教学一线的英语教师,对于国内外的一些先进的教学方法、教改信息了解较少,应用微格教学可使受训的教师认识、了解那些先进的教学法理论,并通过“微格课”实践、指导教师的评价以及受训者之间的相互评价、反馈,使他们接触、感知、理解和掌握先进的教学理念、教学方法,为今后在教学中应用、推广先进的教学方法和开展教改活动打下良好的基础。

### 3. 有效促进中小学教学研究

中学英语教研组的教研活动是提高学校英语教学质量的基础。通过在教研活动中引进“微格教学”理论,即在集体备课的过程中,由各个老师分工,分别就某一单元某一课时的教学设计和理论依据,通过“微格课”,展示给其他老师,然后再根据老师们听后的意见、建议进行修改,形成集体智慧结晶的教案,供老师们上课参考和使用。参加教研活动的老师对共同的课题进行各自充分的、不受限制的设计,并通过“微格课”后的集体讨论,相互激励、启发,并进行分析、比较归纳、综合,互相取长补短、完善教学设计,这样使校际教研活动内容更加充实、校验效果更好<sup>①</sup>。

## 思考题

微格教学的内涵和特点是什么?它有哪些作用?

## 探究二 微格教学的流程是什么?

如前面所介绍的,微格教学是缩减的教学实践,使师范生或在职教师掌握教学技能的一种系统的培训方法。其特点是由少数学习者组成的“微格课堂”。被培训者利用较短的时间,进行一段教学内容的教学实践(微格课程教学),训练某项教学技能。为了便于提高和研究,通常在实践中使用摄像设备对实践过程进行记录,最后通过重放录像、观察、讨论分析和评价使被培训者获得信息反馈,从而提高受训者的教学技能和水平<sup>②</sup>。微格教学的全部实施过程一般包括教学前、教学中、教学后三个阶段,每一阶段又包括几个部分。

### 一、微格教学前

#### 1. 认真学习有关理论知识

微格教学是在现代教育理论和思想指导下的实践活动,教学理论知识的学习和研究是

<sup>①</sup> 周志坚. 试论微格教学及其在中学英语师资培训中的作用[J].《徐州教育学院学报》,2001(03).

<sup>②</sup> 同上.

非常重要的。学习内容主要包括教学设计、教学目标分类、教材分析、教学技能分类、观察课堂方法、教学评价方法和学习者的特点等教育教学理论。

## 2. 确定培训技能

微格教学主要是培训学生的教学技能,所以在训练之前,学生必须明确应训练何种教学技能。每次训练只能集中培训一两个技能,以便能够掌握;再由指导教师分析这一教学技能的功能、构成要素和应用要点,使学生明确这一教学技能的概念和要求。英语课堂教学技能按类型分为若干不同单独技能。传统教学技能一般包括导入技能、介绍技能、操练技能、练习技能、提问技能、变化技能、设计及组织课堂活动技能、板书板画技能、强化技能和结束技能 10 个方面。可以根据教学设计专门训练某一技能,也可以同时训练几种技能。

## 3. 观察模仿

在正式训练前,为了使受训者明确培训的目标和要求,通常利用播放录像对所要训练的技能进行示范。如果采用放录像的方法,学习者应注意在录像带上的文字说明或在放录像时随着示范的进行,倾听指导教师的指导和说明,便于对各种教学技能的感知、理解和分析,进而产生模仿行为。通过模仿或观察进行学习已成为习得教学技能的一个组成部分。<sup>①</sup>社会学习理论为微格教学中的观察模仿提供了理论基础。班杜拉认为,观察学习主要是通过有益的模仿影响功能而产生的,由注意、保持、动作再现和动机四个阶段构成。观察和模仿的过程受示范者、观察者及其认知水平的影响。从示范者的榜样角度看,榜样的地位越高,越具权威性,越容易被模仿;榜样与观察者越相似,被模仿的可能性越大;受奖励的行为比受惩罚的行为更容易被模仿。从观察者角度看,与观察者自我判断相符的行为容易被模仿;不符合观察者动机倾向的行为容易被拒绝、排斥<sup>②</sup>。所以,用来示范的内容可以是经典的和较为成功的示范教学录像,也可以用一些因为设计、技能的原因而导致教学失败的反面典型来加深受训者的印象。师范生在观摩教学录像时,有必要记录观摩内容以及指导教师的讲解和分析。

## 二、微格教学中

### 1. 撰写教案

当培训技能确定后,受训者应选择恰当的教学内容,根据所设定的教学目标进行教学设计,并编写出较为详细的微格教案。微格教案要求详细说明教学行为(即所应用的技能)和学生的学习行为(包括预想的反应)。同时,根据教学技能的要求、某一教学片段的的教学目标、学习任务和学生的特点,设计一段运用这一教学技能开展 5~10 分钟的微格教学过程,并撰写这一片段的教案<sup>③</sup>。

① 马永富. 微格教学的环节及其理论依据[J]. 《湖南师范大学教育科学学报》, 2002(04).

② 胡森. 《国际教育百科全书(第 6 卷)》[M]. 贵阳: 贵阳教育出版社, 1990.

③ 王雅文. 微格教学在英语教学中的使用[J]. 《山西广播电视大学学报》, 2005(02).

## 2. 微格教学实践

首先需要在微格教学中进行训练和培养的是在日常课堂情境中使用的相互作用的课堂教学技能。常规技能训练的正确顺序应该是:从掌握简单的微技能到掌握技能,然后形成一组技能,直到相互产生作用;从掌握各单独领域中的技能到掌握两个领域之间相互作用的技能;从运用相互作用的特殊策略到训练灵活性和运用多种策略;从对小组进行的短时课堂教学到对较大组进行较长时间的课堂教学。在微格教学实践中,我们应遵循以下程序:

### (1) 组成微格课堂

微格课堂由扮演的教师角色(师范生或在职教师)、学生角色(由被培训者的同学或真实的学生担任)、教学评价人员(由被培训者的同学或指导教师担任)和录像摄影操作人员(专业人员或微格教师担任)组成。

### (2) 角色扮演

在微格课堂上,被训者上一课时(40分钟或45分钟)的某一教学片段,训练一至两个教学技能,所用的时间一般为10~15分钟。

### (3) 精确记录

在角色扮演时,一般用录像的方法对教师的行为和学生的行为进行记录,以便能及时地进行反馈和反复播放与研讨。

## 三、微格教学后

### 1. 反馈与评价

在这一环节里,微格教学不仅能为被训练者提供指导教师和学生主观感觉的间接反馈,而且通过现代视听设备能够为被训练者提供即时和大量有关自己教学行为的直接反馈,便于被训练者依据培训目标客观地分析和调整教学行为。反馈评价过程通常包括观察和欣赏、自我分析和集体讨论评价三个方面<sup>①</sup>:

#### (1) 观察和欣赏录像

观察和欣赏录像是指在角色扮演完成后,及时地获得反馈信息是得到确认和否定的关键步骤。为了使被训者及时地获得反馈信息,当角色扮演完成后要重放录像。教师角色、学生角色、评价人员和指导教师应该一同观看微格教学录像,对于较为明显的优缺点应明确指出,对于初步评价试讲者的基本技能掌握程度和习惯动作、习惯口语的纠正极为重要。

#### (2) 自我分析

自我分析是试讲者看过录像后进行自我分析,检查模拟教学是否达到了自己所设定的目标,所培训的教学技能是否掌握。

#### (3) 集体讨论

讨论评价是扮演学生听讲的同学、评价人员和指导教师通过有选择、有重点地重播教学情景,观摩和分析试讲者的教学行为;再由评价人员和指导教师从各自的角度和身份来讨论评价微格教学过程,帮助试讲者发现问题、找出不足、确定改进之处;最后,根据评价标准给

<sup>①</sup> 王雅文. 微格教学在英语教学中的使用[J].《山西广播电视大学学报》,2005(02).



其成绩。

## 2. 修改教案

根据分析的结果和建议,试讲者结合自己的体会修改教学方案,并进行第二次微格教学实践,训练同一教学技能。这时注意尽量更换听讲者,使课后的分析评价更客观、更公正。如此反复训练直至试讲者掌握这一教学技能。

### 思考题

微格教学的流程有几个阶段?各个阶段中分别有哪些任务?

## 探究三 如何开展微格教学?

### 一、训练方法

作为教学技能训练的有效途径,微格教学把复杂的教学过程分解为许多容易掌握的单一教学技能,如导入、应变、提问、讲解等。对每项教学技能进行逐一研讨并借助先进音像设备、信息技术,对师范生或在职教师进行教学技能系统培训的微型、小组教学。这也为学生走上正式讲台前进行试讲提供了良好的平台。每个师范生至少要有两到三次试讲和说课才能进行教育实习<sup>①</sup>。根据以上介绍的微格教学的三个流程,一般采用以下具体方法实施微格教学<sup>②</sup>。

#### 1. 一班分若干组,一组试讲一课时的完整内容

每位学生自定所讲内容和所用时间。试讲者在微格教室试讲时,指导教师应扮演“学生”在微格室内边听、边看、边记、边作简短插评。在试讲者面对黑板写字时,或在某一试讲者讲完换另一同学试讲时,甚至在学生出现明显错误时,指导教师应利用这些时间尽快给予点评和指正,以便学生及时纠正。其余同学在观摩室观看现场录像,认证倾听指导教师的评析。

#### 2. 一班分成若干组,一组试讲一课时

其中,每人重点训练某一教学技能。一组在微格教室试讲,其余同学和指导教师在观摩室观看。指导教师边看边作讲评。而学生在观看其他同学录像时,应将之与自己的试讲比较,改进自己的缺点。全班试讲结束,选择一些典型(效果理想的或不理想的)的教学片段,重新播放,重点讲评。教师依据各个同学的技能强项或弱项重新分组,使几个同学的弱项串解为一个课时,再进行重点训练,如讲解技能差的学生被安排在课时中间试讲,或依据学生

<sup>①</sup> 张龙,王湘锦. 浅析新《课标》下培养英语专业师范生职业技能训练的方法与途径[J].《科教导刊》,2011(10).

<sup>②</sup> 刘勇. 浅议我校微格教学存在的问题与改进[J].《文山师范高等专科学校学报》,2004(04).

的弱项单独进行强化训练。

### 3. 一班分成若干组,利用课内、课外时间,灵活安排试讲

各组试讲结束后,教师与学生利用课堂时间一同观看试讲录像,边看边评。学生既能看到自己上课情形,也能看到其他同学的各种教态,便于各自取长补短、相互学习、尽快提高。

## 二、基本要求<sup>①</sup>

### 1. 入题要迅速

由于微型教学要求时间较短,不允许在导入环节花很多时间,所以进入课题必须迅速。可以设置一个题目引入课题,也可以从先前学过的内容引入课题;可以从生活现象、实际问题引入课题,也可以直接进入课题,或设置一个问题进入课题。切题的途径是多样的,入题的方法是灵活的。但无论采用什么方法、什么途径,都要求切题方法和途径引人注目。在力求入题新颖的同时,更要迅速入题,以便将更多的时间留给后面的教学。这是进入课题必须遵循的原则。

### 2. 线索要清晰

在微格课堂中,要求教学尽可能只有一条线索。在这一条线索上突出重点内容,着重进行主干知识的讲解与剖析,或精要讲授,或巧妙启发,或积极引导,力争在有限时间内顺利完成课题所规定的教学任务。舍弃的是可有可无的举例和论证。为了突出重点内容,往往需要引出论据。引用论据则要求精而简。为此,在选择论据时要做充分的考虑,力求论据的充分、准确、恰当。

### 3. 语言要得体

在微型课中,学生活动被省略之后,教师的讲解水平倍受评委的关注。教师语言在要求生动,富有感染力的同时,更应做到规范、简洁、得体而有逻辑。

### 4. 板书要简约

板书不宜太多或太少,要真正起到为教学服务的作用。在微型课中,部分板书可以提前准备到纸板上,以挂图的形式在授课的过程中展示在恰当的位置,这样可以节省时间。如果是在微型课堂上即时板书,则应该尽可能快速板书,边讲边板书。

### 5. 设计须有特色

微型课若没有亮点,不容易给人留下深刻印象。所以,设计应别具特色,突出个人独到之处。如深入浅出的讲授,细致入微的剖析,激情习扬的朗诵,优美动听的英文歌曲,精妙完美的课堂结构,准确生动的教学语言等,都能获得听课者的好评,同时也要讲究板书,以体现

<sup>①</sup> 上好一堂微型课关键点. <http://wenku.baidu.com/view/6b43ecc05fbfc77da269b1b1.html> - 2012-01-26.

教师教学基本功。再如精练、完整、美观的板书,不仅影射出课堂教学的基本内容和教学程序,也给听课者一个完整、直观的效果。

### 6. 总结要精练

微型课结束时,一定进行小结,使微型课的课堂结构趋于完整。它是内容要点的归纳和强调,能进一步突出教学重点。成功的课尾总结可以对讲授的内容起到提纲挈领的作用,可以加深学生对所学内容的印象,减轻学生的记忆负担。其要求讲课者在总结内容的同时更应注重总结的方法。一般用一二分钟时间进行归纳和总结,内容不在于长而在于精。

## 三、注意事项

### 1. 处理好“有”与“无”的矛盾

在微格教学的课堂上,虽然听课的对象不是真正意义上的“学生”的参与,主要执教者的教学水平,但执教者应做到“场上无学生,心中有学生”。尽管微型课是常规课的缩减,但其具体教学过程和常规教学是一样的。在微格教学课堂上,教师需展示预设的整个教学过程:教学环节、问题提出、活动组织、学习指导、启发点拨、评价反馈、作业布置、课时小结等活动都要一一呈现。因时间的限制和微格教学的目的,在提出问题或安排活动后,学生并没有实际活动,执教者只是假定学生已经完成,并估计学生完成的程度和结果,接着继续展示下一个教学环节。其中,学生答疑或活动时间均略去。教学设计是否恰当、点拨评价是否到位,由现场评委判定。所以,要做到估计“恰当”、点拨评价“到位”,执教者就要在备课时认真研究学生。

### 2. 处理好“多”与“少”的矛盾

微型课时间有限,课堂教学内容的容量有限,处理好“多”与“少”的矛盾,做到恰到好处,犹为重要。如教学内容过多,则重点不突出;内容过少,则信息量不丰厚。板书时间要调控,太多,既费时,又显累赘;太少,虽省时,但可能会造成表意不清,难以取得预期效果。

### 3. 处理好“快”与“慢”的矛盾

微型课虽然时间简短,内容单一,但要讲究课堂结构;既不能只讲主要问题,也不能不分主次全面开花,要准确把握教学的节奏,快慢适当。教学的重点和关键部分,要慢、稳而准,非重点的部分,则需一掠而过。入题要简捷,三言两语直入正题。切不可离题太远、长时间入不了正题,致使课堂重点不突出;导入正题后,应把主要精力用在教学重点上,或精要讲授,或巧妙启发,或积极引导,在有限时间内圆满完成课题所规定的教学任务;最后,用很短时间快速对本节课的教学内容以言简意赅的归纳和总结,使微型课的课堂结构趋于完整。

## 参考文献

- [1] 潘菽.《教育心理学》[M].北京:人民教育出版社,1980.
- [2] 李庭芴.《英语教学法》[M].北京:高等教育出版社,1983.
- [3] 胡森.《国际教育百科全书(第6卷)》[M].贵阳:贵阳教育出版社,1990.
- [4] 胡森主编.《国际教育百科全书》(第九卷)[M].贵阳:贵州教育出版社,1990.
- [5] 李克东.《教师职业技能训练教程》[M].北京:北京师范大学出版社,1994.
- [6] 孟宪恺.《微格教学基本教程》[M].北京:师范大学出版社,1995.
- [7] 冯克诚,田晓娜.《教师教学基本功全书》[M].北京:中国三峡出版社,1997.
- [8] 梁仪.《初中英语教学论》[M].北京:教育科学出版社,1997.
- [9] 肖惜.《英语教师职业技能训练简明教程》[M].北京:高等教育出版社,1999.
- [10] 王蔷.《英语教学法教程》[M].北京:高等教育出版社,2000.
- [11] 应云天.《外语教学法》[M].北京:高等教育出版社,2001.
- [12] 教育部师范司.《教师专业化的理论与实践》[M].北京:人民出版社,2001.
- [13] 袁振国.《当代教育学》[M].北京:教育科学出版社,2004.
- [14] 席兴发.《中小学英语教学简笔画》[M].北京:外语教学与研究出版社,2004.
- [15] 徐世贵.《新课程怎样听课评课》[M].天津:天津教育出版社,2007.
- [16] 戴凤明.《数学教学技能与训练》[M].南京:南京大学出版社,2011.
- [17] 包天仁,崔刚.《英语教师知识与技能手册》[M].沈阳:沈阳出版社,2012.
- [18] 查瑞秋.微格教学概念、程序及其理论思考[J].《比较教育研究》,1993(06).
- [19] 王云峰.教学技能的行为训练模式与心理训练模式[J].《首都师范大学学报》(社科版),1994(05).
- [20] 张忠山.试论教学技能的培训与分类原则[J].《殷都学刊》,1995(02).
- [21] 苏碧芳.讲究板书艺术 增强英语直观教学[J].《宁德师专学报(哲学社会科学版)》,1995(02).
- [22] 张向东.板书设计“五要”[J].《黑河教育》,1996(05).
- [23] 张铁牛.教学技能研究的理论探讨[J].《教育科学》,1997(02).
- [24] 田爱香.课堂教学板书的心理作用[J].《菏泽师专学报》,1997(03).
- [25] 梅美莲.简笔画在中学外语教学中使用的误区及其对策[J].《丽水师专学报》,1997(04).
- [26] 邝丽湛,罗长青.高师院校《教育、教学技能训练》课程构建设想[J].《华南师范大学学报(社会科学版)》,1998(01).
- [27] 欧阳文.教师教学技能分解训练方法体系初探[J].《长沙电力学院学报(社会科学版)》,1999(02).
- [28] 郭友.对师范生技能培训模式的探讨[J].《高等师范教育研究》,1999(06).

- [29] 陈力勤. 英语课导入的理论与实践[J].《湖州师专学报(哲学社会科学)》,1999(02).
- [30] 李婉靖. 课堂导入四性[J].《江西教育》,2000(05).
- [31] 邓天基. 初中英语课文概述方法及板书设计[J].《四川教育学院学报》,2000(12).
- [32] 周志坚. 试论微格教学及其在中学英语师资培训中的作用[J].《徐州教育学院学报》,2001(03).
- [33] 薛猛. 论复杂理论视域中的教学技能内涵[J].《辽宁教育行政学院学报》,2001(01).
- [34] 李文萍. 简笔画情景教学[J].《甘肃教育学院学报(社会科学版)》,2001(12).
- [35] 相龙芬. 论微格教学的特点及其关系[J].《临沂师范学院学报》,2001(05).
- [36] 林维秋. 微格教学的一般过程初探[J].《哈尔滨学院学报》,2002(08).
- [37] 梁树森. 教师专业技能培训的新视野[J].《教育科学》,2002(06).
- [38] 胡淑珍, 胡清薇. 教学技能的辨析与思考[J].《课程·教材·教法》,2002(02).
- [39] 张志怀. 谈高中英语课文教学中的板书设计[J].《教学月刊(中学版)》,2002(04).
- [40] 马永富. 微格教学的环节及其理论依据[J].《湖南师范大学教育科学学报》,2002(04).
- [41] 朱振宙, 张蓓. 简笔画——中学英语教学中简单高效的教学手段[J].《基础教育外语教学研究》,2002(12).
- [44] 罗晓杰. 简笔画辅助英语教学方法与策略研究[J].《中小学教材教学》,2003(11).
- [45] 董文坚. 试论“教学简笔画”的功能及学生能力的培养[J].《龙岩师专学报》,2003(06).
- [46] 邹立君. 职业教育教学技能的内涵与特征[J].《河南职业技术师范学院学报(职业教育版)》,2003(06).
- [47] 陈金平, 袁锋. 优化中学英语课教学导入的几种有效方法[J].《曲靖师范学院学报》,2003(02).
- [48] 周海波. 英语课导入方法例谈[J].《山东教育》,2003(07).
- [49] 徐修安. 对“简笔画——中学英语教学中简单高效的教学手段”一文的补充[J].《基础教育外语教学研究》,2003(05).
- [50] 董文坚. 试论“教学简笔画”的功能及学生能力的培养[J].《龙岩师专学报》,2003(06).
- [51] 刘勇. 浅议我校微格教学存在的问题与改进[J].《文山师范高等专科学校学报》,2004(04).
- [52] 罗晓杰, 洪艳. 小学英语新课导入方法[J].《基础教育外语教学研究》,2004(02).
- [53] 刘勇. 浅议我校微格教学存在的问题与改进[J].《文山师范高等专科学校学报》,2004(04).
- [54] 高航, 姜春寒. 在英语教学中使用简笔画的几点尝试[J].《通化师范学院学报》,2004(11).
- [55] 利承霞. 英语教学“课堂导入”的原则和方法[J].《安庆师范学院学报(社会科学版)》,2004(03).

- [56] 陈明丰. 高中英语课堂导入浅谈[J].《教学与管理》,2005(06).
- [57] 王雅文. 微格教学在英语教学中的使用[J].《山西广播电视大学学报》,2005(02).
- [58] 朱峰. 高中英语新课的导入[J].《兵团教育学院学报》,2005(01).
- [59] 袁永华. 浅谈初中英语课堂的导入[J].《吕梁高等专科学校学报》,2005(01).
- [60] 姜竹晓.《牛津小学英语》板书艺术[J].《小学教学设计》,2005(12).
- [61] 彭小明. 教学板书设计论[J].《教育评论》,2005(06).
- [62] 钱希洁. 两种英语板书设计的比较[J].《江苏教育》,2005(5B).
- [63] 李浩. 浅论师范生简笔画技能培养的重要性[J].《内江科技》,2005(04).
- [64] 潘文涛, 黄宣文. 微格教学若干问题探讨[J].《电化教育研究》,2005(08).
- [65] 周兴东. 英语课堂板书简化八法[J].《教育科学论坛》,2006(03).
- [66] 李雪梅, 陈旭. 教师课堂教学技能及其结构初探[J].《教学研究》,2006(01).
- [67] 秦凤玉. 初中英语新课导入法种种[J].《甘肃教育》,2006(03).
- [68] 严小文. Let's start from the very beginning[J].《科教文汇》,2006(11).
- [69] 钱希洁. 中学英语课堂教学导入之“深加工”[J].《中小学教材教学》,2006(02).
- [70] 卢文娟. 浅谈小学英语教学板书设计[J].《中小学教材教学》(月刊),2006(06).
- [71] 徐晓霞. 甘肃省定西市渭源县大安中学简笔画的妙用[J].《中国教师》,2007(11).
- [72] 杨勤燕. 论英语教育专业学生简笔画技能的培养和应用[J].《楚雄师范学院学报》,2007(05).
- [73] 王彦霞. 英语教学中新课的导入艺术[J].《科技信息》,2008(33).
- [74] 荀渊. 教师教学技能研究[J].《上海教育研究》,2008(08).
- [75] 曹秋华. 出彩的板书[J].《小学教学研究》,2009(01).
- [76] 张莲莲. 中学英语课堂板书设计之我见[J].《资治文摘》,2009(04).
- [77] 诺敏. 简笔画辅助英语教学方法与技巧探讨[J].《语文学刊·外语教育教学》,2009(07).
- [78] 林丽端. 高师英语微格教学存在的问题及对策[J].《武夷学院学报》,2009(01).
- [79] 卢强, 郑立坤. 师范生教学技能培养策略研究[J].《信阳师范学院学报》,2010(30).
- [80] 魏亚男. 将英语板书设计得重点突出、图文并茂[J].《教育实践与研究》,2010(03).
- [81] 王雪梅, 孙宗芹. 浅谈初中英语课堂教学中的导入问题——以初中英语七年级上册为例[J].《海外英语》,2011(03).
- [82] 明辉. 直观导入法在中学英语课堂中的应用[J].《当代教育论坛》,2010(06).
- [83] 董学慧. 英语课堂教学的板书设计[J].《双语课堂》,2010(02).
- [84] 王顺吉. 论英语板书设计[J].《现代商贸工业》,2010(20).
- [85] 吴佳, 王顺吉. 论英语板书设计[J].《现代商贸工业》,2010(20).
- [86] 魏亚男. 将英语板书设计得重点突出、图文并茂[J].《教育实践与研究》,2010(03).
- [87] 刘丹. 简笔画在英语教学中的运用[J].《科技信息》,2010(03).
- [88] 张龙, 王湘锦. 浅析新《课标》下培养英语专业师范生职业技能训练的方法与途径

[J].《科教导刊》,2011(10).

[89] 上好一堂微格课关键点. <http://wenku.baidu.com/view/6b43ecc05fbfc77da269b1b1.html> - 2012 - 01 - 26.

[90] 小学英语说课案例. <http://wenku.baidu.com/view/9ca0bd5c3b3567ec102d8aef.html> - 2012 - 06 - 12.

[91] 人教版新目标九年级初中英语说课案例.

<http://wenku.baidu.com/view/8d36708771fe910ef12df861.html> - 2012 - 06 - 10.

[92] 江苏省某市高中英语教师评优课一等奖的全英文说课稿. <http://wenku.baidu.com/view/ae59ec4ae45c3b3567ec8b33.html> - 2012 - 06 - 10.

[93] 甘南县教师进修学校. 说课的意义.

<http://gnypw.30edu.com/news/62a72d1c-1634-47b3-ale0-24c8e1d07ce2/77a119ea-4943-4ac8-9dfc-f004718dc70.htm> - 2012 - 09 - 09.

[94] <http://wenku.baidu.com/view/ac4b211c10a6f524ccb85a3.html> - 2012 - 10 - 18.

[95] <http://wenku.baidu.com/view/b807d8260722192e4536f617.html>. - 2012 - 10 - 16.

[96] <http://wenku.baidu.com/view/33e6c22b915f804d2b16c12d.html>. - 2012 - 03 - 19.

[97] [http://www.pep.com.cn/ce/czyy/jxyj/kg/201010/t20101012\\_927313.htm](http://www.pep.com.cn/ce/czyy/jxyj/kg/201010/t20101012_927313.htm) - 2012 - 09 - 20.

[98] <http://www.hnjyxx.com/hnjx/sxb/sxb001-300.asp>. - 2011 - 07 - 12.

[99] <http://wenku.baidu.com/view/33e6c22b915f804d2b16c12d.html> - 2012 - 04 - 15.

[100] <http://wenku.baidu.com/view/edc880aed1f34693daef3e2f.html> - 2012 - 04 - 15.

[101] <http://blog.doule.net/lanliuqing010/archives/56732.aspx> - 2012 - 04 - 15.

[102] <http://wenku.baidu.com/view/72855119a8114431b90dd888.html>. - 2012 - 08 - 18.

[103] <http://club.2011.teacher.com.cn/topic.aspx?topicid=47018> - 2012 - 09 - 28.

[104] <http://wenku.baidu.com/view/ca014bc25fbfc77da269b1f0.html> - 2012 - 09 - 11.

[105] [http://www.pep.com.cn/xggy/xlyj/xlshuku/xlsk1/etfz/201008/t20100827\\_814285.htm](http://www.pep.com.cn/xggy/xlyj/xlshuku/xlsk1/etfz/201008/t20100827_814285.htm) - 2012 - 09 - 21.

[106] <http://baike.baidu.com/view/685412.htm> - 2012 - 10 - 11.

[107] <http://www.edudown.net/teacher/jihua/xueke/yingyu/201208/35851.html> - 2012 - 11 - 03.

[108] <http://www.edudown.net/teacher/jihua/200703/11627.html> - 2011 - 08 - 17.

[109] <http://www.muduhs.com/cn/show.aspx?id=1708&cid=215> - 2012 -

04-12.

[110] <http://gpx.cersp.com/article/browse/46647.aspx> - 2012 - 01 - 15.

[111] <http://wenku.baidu.com/view/bc43ccd850e2524de5187e5a.html> - 2012 - 08 - 11.

[112] <http://www.docin.com/p-391619644.html> - 2012 - 08 - 11.

[113] <http://baike.baidu.com/view/3566.htm> - 2012 - 08 - 11.

[114] <http://blog.doule.net/lanliuqing010/archives/56731.aspx> - 2012 - 10 - 19.

[115] <http://wenku.baidu.com/view/403b21c00c22590102029d3a.html> - 2012 - 09 - 24.

[116] <http://www.soloo.cn/html/xinde/jyjl/20091002093051.html> - 2012 - 02 - 25.

[117] <http://wenku.baidu.com/view/2801207401f69e3143329409.html> - 2012 - 09 - 18.



- 责任编辑 严若城  
裴维维
- 特约编辑 郭锡健
- 责任校对 王婷婷
- 装帧设计 顾 群

ISBN 978-7-305-10973-7



9 787305 109737 >

定价:26.00元