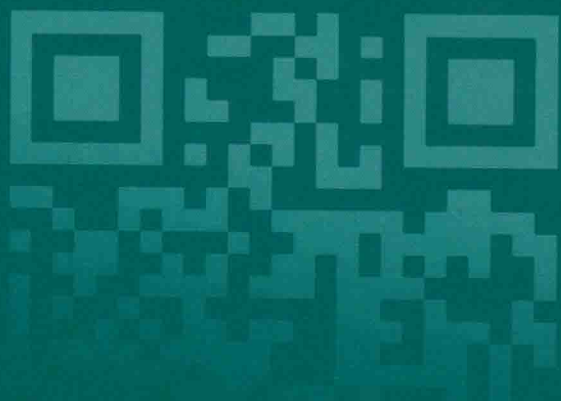


教育部基础教育课程教材发展中心组织编写

中小学学科教学关键问题指导丛书



上海市教育委员会教学研究室 研发  
赵尚华 主编  
王 菁 指导

# 初中英语

## 教学关键问题指导

25 个教学关键问题

72 个教学案例

- 问题分析
- 解决策略
- 案例示范

100 段微视频

- 说课/上课
- 反思/评课
- 专家讲座

出版社

教育部基础教育课程教材发展中心组织编写  
中小学学科教学关键问题指导丛书

# 初中英语教学关键问题指导

Chuzhong Yingyu Jiaoxue Guanjian Wenti Zhidao

上海市教育委员会教学研究室 研发  
赵尚华 主编  
王 蔷 指导

高等教育出版社·北京

## 内容提要

本丛书由教育部基础教育课程教材发展中心组织编写。

本书梳理了25个初中英语教学关键问题及课堂教学的解决方案,阐述了教学关键问题的理论研究和问题梳理的来龙去脉。每个关键问题配有微课程解决方案,包括:专家讲座、说课、教学片段、教学反思、评课等微视频,全方位地呈现了对初中英语教学关键问题的指导和课堂实践。读者可以扫描二维码观看,也可以使用书后配的学习卡登录学习平台,在线观看。有助于教师提升教学品质和自身的专业素养,促进学生英语素养的培养和思维能力的发展。

本书可作为初中英语教师的培训教材,供初中英语教师自学或研修使用;可作为初中英语教师资格考试的参考书;可作为高等院校相关专业师范生的教学参考书;还可供英语教育研究者参考使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

初中英语教学关键问题指导 / 赵尚华主编; 教育部基础教育课程教材发展中心组织编写. -- 北京: 高等教育出版社, 2015. 12

(中小学学科教学关键问题指导丛书)

ISBN 978-7-04-044151-2

I. ①初… II. ①赵… ②教… III. ①英语课 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260644号

策划编辑 魏振水 王文颖 责任编辑 王文颖 封面设计 王 鹏 版式设计 马 云  
插图绘制 杜晓丹 责任校对 刘丽娟 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 北京汇林印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 17  
字 数 350千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2015年12月第1版  
印 次 2015年12月第1次印刷  
定 价 39.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物 料 号 44151-00

十五年来，基础教育课程改革成效显著。主要表现在，德育为先、能力为重、全面发展的教育理念得到普遍认同，符合素质教育和时代要求的课程教材体系不断完善，教育教学改革和人才培养模式改革不断深化。为了每一个学生的发展，广大中小学教师努力在更新教育理念、改革教育方法、推进教学育人等方面进行探索。

从实施层面来看，基础教育课程改革还面临着诸多严峻的挑战。特别是在课堂教学方面。从整体上看，广大中小学教师对课程标准的理解和研究水平还不高，基于课程标准的教学实践能力还比较薄弱，新课程理念与教学实践之间还缺乏深度融合；注重知识传授、忽视学科核心素养培养的教学现象比较普遍；机械训练、死记硬背的学习方式还没有发生本质变化，自主合作探究的学习方式尚未全面推开。这些问题的存在，影响着教学改革的全面深入推进，影响着国家课程的高质量校本化实施，影响着课堂教学质量的提升。

为研究解决课堂教学面临的诸多问题和困难，教育部基础教育课程教材发展中心（以下简称“教育部课程教材中心”）在广泛征求意见并开展调研工作的基础上，于2014年正式启动了“中小学学科教学关键问题实践研究”项目。本项目紧密围绕基础教育各学科课程标准的实施，以各学科教学关键问题的梳理、提炼与解决为突破口，遵循“自上而下”与“自下而上”相结合的研究理念，广泛发动基层教研机构专业力量和中小学骨干教师，充分凝聚来自基层的实践智慧，协同攻关，着力解决，帮助中小学教师在教学实践中准确把握并贯彻落实课程标准的思想精髓和根本要求，旨在显著提升中小学教师的教学研究水平和教学水平，整体提升国家课程校本化实施水平。在研究过程中，我们充分发挥信息化手段在优质课程教学资源传播上的巨大优势，建设网络资源平台，确保开发的优质课程教学资源在更大范围内使更多的中小学教师受益。

根据当前实际情况，本项目研究分为两个阶段组织实施。第一阶段，围绕义务教育各学科教学关键问题开展实践研究。第二阶段，待教育部正式印发修订后的普通高中各学科课程标准后，启动普通高中各学科教学关键问题实践研究。目前呈现给大家的是小学和初中阶段各学科教学关键问题实践研究的成果。

在项目研究中，明确“教学关键问题”的内涵至关重要。课题研究组认为，必须基于课程标准，站在立德树人的高度，对“教学关键问题”的本质内涵进行界定。基于此，课题研究组认为，“教学关键问题”指的是：对培养学生核心素养有着重要影响的教学问题。这与一般意义上所指的关于具体知识点的、琐碎的、零散的教学问题有

着本质区别。可以从四个方面来理解“教学关键问题”的指向：一是如何选取对学生发展最有价值、最有意义的核心学习内容；二是如何引导学生形成学科核心思想方法、核心能力及重要价值观；三是如何进行有效的教与学的活动设计，有力支持教学目标的实现；四是如何对教学进行全过程、持续性的发展性评价。教学关键问题的提炼与有效解决，为中小学教师深入理解课程标准，高质量开展基于课程标准的教学，提供了实在、具体的载体；对深化课程改革、整体提高教学效益、显著提升育人水平、促进教师专业发展，具有重要的现实意义。

为了准确提炼各学段各学科教学中的关键问题，避免随意性和主观性，经认真研究，课题研究组提出了三种互补并行的思路。思路一，认真研读义务教育各学科课程标准，特别是课程理念、课程目标、课程内容、实施建议中的重要论述，从中提炼学科教学关键问题。思路二，通过文献检索，全面总结学科核心思想与方法，特别是学科中的核心概念与原理，提炼教学关键问题。思路三，基于大样本的课堂观察、学业监测、教研活动和教师培训活动，梳理师生在课堂教与学的过程中普遍存在的难点和困惑，提炼教学关键问题。最终提炼出的教学关键问题具有内在的逻辑性，体现了系统性和整体性。

本项目对教学关键问题进行实践研究，在于力图消除理论与实践之间的“两张皮”现象，促成理论与实践之间的深度融合。一方面，重视科学理论在解决教学关键问题上的专业指导和方向引领；另一方面，更加强调通过基于多种解决方案的实践教学，进一步验证、完善并丰富理论，从而探寻解决教学关键问题的科学、管用、普遍之道。

梳理提炼、研究解决基础教育各学段各学科教学关键问题，无疑是一项专业性极强、难度颇高、任务艰巨的研究工作，不是一个团队、一个单位就能高质量完成的。教育部课程教材中心高度重视项目研究工作，专门成立了工作领导小组，由田慧生主任担任组长、刘月霞副主任担任副组长。工作领导小组负责对项目研究进行顶层规划和整体设计，指导研制项目工作方案，审定各学科项目研究成果，推动项目研究成果的推广与使用，提高研究成果的社会效益。

为确保项目研究成果质量，教育部课程教材中心组建了以国家基础教育课程标准研制组负责人或核心成员为主的学科专家指导组，遴选确定了教研能力强的省市级教研机构，委托承担不同学科的项目研究任务。在高等教育出版社的支持下，充分发挥各方优势，协同推进研究工作，确保项目研究成果质量。

在项目研究中，教育部课程教材中心充分发挥学科专家指导组的作用。学科指导专家全程参与相应学科的项目研究过程，通过各种方式指导各学科项目组梳理、提炼、研究、解决教学关键问题，审读各学科项目研究成果，确保各学科项目的研究方向和成果质量。在教育部课程教材中心及学科指导专家的指导下，具体承担各学段各学科项目研究任务的省市级教研机构高度重视，组建了学科研究团队。研究团队包括省域内外教学理念先进、研究能力突出、实践经验丰富的特级教师、国培专家、省级学科带头人等教学实践专家，教学实践专家与学科指导专家开展联合攻关，协同研究，确保了成果质量。作为项目研究的合作单位，高等教育出版社在研究经费、微课视频案

例展示网络平台建设，以及研究成果编辑、出版、宣传、推广等方面提供了大力支持。

项目最终研究成果主要包括两部分：一是在明确学科教学关键问题内涵的基础上，全面系统梳理、提炼中小学各学段、各学科教学关键问题，提供指向问题解决的实践指导策略，开发与指导策略相对应的文本教学案例资源。二是视频形态的教学关键问题实践解决微课教学案例资源。每个微课视频教学案例包括说课、上课、反思和点评四部分。特别说明的是，各学科教学关键问题的微课教学案例随书赠送，可以通过扫描书中的二维码直接访问学习。

优质课程教学资源要发挥巨大的社会效益，关键在于应用。我们希望，本套资源有助于引领基础教育课堂教学方向，有助于提高中小学教师高水平实施国家课程的能力和水平，有助于整体提升区域基础教育教学质量。同时，我们认为，本套资源对于各级教研机构和教学研究人员开展教研活动，国培机构、教师培训机构开展教师培训和研修活动，师范院校创新教师培养模式，不断提高师范生教学能力，也将发挥重要的专业支持作用。

教育部基础教育课程教材发展中心  
2015年6月

# 目 录

## 绪言 / 1

### 教学关键问题 1 如何帮助学生在听说活动中把握句子的语流特征, 用正确的节奏朗读和说话? / 9

案例 1-1 感知“意群”的教学 / 14

案例 1-2 感知“语调”的教学 / 15

案例 1-3 感知“重音”的教学 / 16

案例 1-4 “模仿”的教学 / 17

案例 1-5 “模拟”的教学 / 19

### 教学关键问题 2 如何帮助学生利用构词法知识和拼读规则, 提高词汇识记效率? / 23

案例 2-1 利用拼读规律学习新单词 / 31

案例 2-2 利用构词法猜测单词意思 / 32

案例 2-3 利用构词法识记单词 / 33

### 教学关键问题 3 如何帮助学生通过上下文理解词汇的确切含义, 加深词汇知识的深度? / 36

案例 3-1 呈现新词 / 42

案例 3-2 词的联想与搭配 / 43

### 教学关键问题 4 如何利用和创设语境, 帮助学生积极运用已知词汇? / 47

案例 4-1 创设单句语境, 运用已知词汇 / 53

案例 4-2 创设对话情境, 运用已知词汇 / 54

案例 4-3 设计任务活动, 运用已知词汇 / 55

### 教学关键问题 5 如何设计适切的活动, 帮助学生认知、归纳语法规则? / 57

案例 5-1 通过对比感知一般过去时的形式和意义 / 61

案例 5-2 利用英语歌曲教宾语从句 / 62

### 教学关键问题 6 如何引导学生在语境中运用语法规则进行表达, 以提高语言表达的正确性? / 65

案例 6-1 利用图表学习频度副词 / 69

案例 6-2 通过饮食习惯的对比学习比较级 / 70

案例 6-3 借助新闻事件复习被动语态 / 71

教学关键问题 7 如何通过听写活动, 帮助学生提高语言综合技能? / 74

案例 7-1 图片听写活动 / 80

案例 7-2 响指听写活动 / 81

案例 7-3 奔跑听写活动 / 82

教学关键问题 8 如何帮助学生在听力活动中提取关键信息, 并做出恰当反应? / 85

案例 8-1 生日活动主题听说活动 / 89

案例 8-2 影视节目主题听说活动 / 91

教学关键问题 9 如何帮助学生克服心理障碍, 顺利、连贯地进行口头表达? / 94

案例 9-1 激活学生思维, 促进学生口头表达 / 100

案例 9-2 利用意见分歧激励学生口头表达 / 101

案例 9-3 设置交际语境鼓励学生口头表达 / 102

教学关键问题 10 如何根据教材中的对话创设接近实际生活的各种语境, 帮助学生初步形成语言交际能力? / 105

案例 10-1 创设符合功能特征的语境, 从功能教学过渡到话题任务 / 109

案例 10-2 从多任务角度创设语境, 把语言知识还原到语言交际中 / 110

案例 10-3 从学生兴趣角度创设语境, 鼓励学生综合运用所学的语言知识 / 112

教学关键问题 11 如何帮助学生熟悉委婉表达方式, 初步形成跨文化交际意识? / 115

案例 11-1 初步形成委婉表达意识 / 120

案例 11-2 运用委婉表达积极评价他人 / 121

案例 11-3 运用委婉表达开展书面交际 / 123

教学关键问题 12 如何设计读前活动, 以帮助学生加速课文理解进程? / 125

案例 12-1 通过话题讨论预测文本内容 / 129

案例 12-2 利用图片和标题激活背景知识 / 130

案例 12-3 运用录像和图表扫除阅读障碍 / 131

教学关键问题 13 如何设计读中活动, 以帮助学生理解阅读文本, 积累阅读体验? / 133

案例 13-1 读中活动设计要匹配阅读技能训练 / 136

案例 13-2 读中活动要加强文本理解深度 / 137

案例 13-3 读中活动要促使积累阅读体验 / 139

教学关键问题 14 如何设计读后活动, 以帮助学生巩固课文理解, 发展思维与表达能力? / 141

案例 14-1 读后活动形式要多样化, 帮助巩固课文理解 / 145

案例 14-2 读后活动难度要适中, 鼓励学生表达 / 146

案例 14-3 读后活动要基于文本内容 / 147



- 教学关键问题 15 如何通过指导与评价, 增加学生课外阅读的效益? / 150
- 案例 15-1 激发兴趣的阅读设计 / 156
  - 案例 15-2 促进理解的阅读设计 / 157
  - 案例 15-3 注重欣赏与评价的阅读设计 / 159
- 教学关键问题 16 如何帮助学生感知不同文体的特点, 形成针对性阅读策略? / 162
- 案例 16-1 记叙文阅读指导策略运用 / 166
  - 案例 16-2 议论文阅读指导策略运用 / 168
  - 案例 16-3 说明文阅读指导策略运用 / 170
  - 案例 16-4 非连续性文本阅读指导策略运用 / 172
- 教学关键问题 17 初中英语阅读教学中如何设计问题链, 帮助学生建立正确的思维路径? / 176
- 案例 17-1 文本显性问题链设计 / 179
  - 案例 17-2 文本隐性问题链设计 / 180
  - 案例 17-3 超越文本问题链设计 / 181
- 教学关键问题 18 如何通过以读促写, 帮助学生提升书面表达的能力? / 183
- 案例 18-1 研读文本, 欣赏生动描述 / 186
  - 案例 18-2 研读文本, 学习人物描写 / 187
- 教学关键问题 19 如何利用语言材料中的文化现象, 引导学生初步形成跨文化交际的意识? / 191
- 案例 19-1 在读前活动中了解与感知 / 196
  - 案例 19-2 在听说技能培养中体验与理解 / 197
  - 案例 19-3 在文化差异中辨别与归纳 / 198
- 教学关键问题 20 如何帮助学生围绕话题组织内容, 梳理与筛选信息, 以提高写话内容与主题的相关度? / 201
- 案例 20-1 以读促写, 绘制思维导图 / 208
  - 案例 20-2 激活思维, 丰富写话内容 / 209
  - 案例 20-3 专项练习, 筛选支撑信息 / 211
- 教学关键问题 21 如何帮助学生用词语组织思路, 逐步解决书面表达中存在的中式英语问题? / 214
- 案例 21-1 限制性写作中的词块应用 / 217
  - 案例 21-2 半限制性写作中的词块应用 / 218
  - 案例 21-3 开放性写作中的词块应用 / 219
- 教学关键问题 22 如何辅导学生进行写后活动, 以提高书面表达能力? / 221
- 案例 22-1 写后活动的自我反馈 / 224
  - 案例 22-2 写后活动的同伴反馈 / 226

案例 22-3 写后活动的读者反馈 / 227

教学关键问题 23 如何引导、激发学生提问, 培养良好的提问习惯? / 230

案例 23-1 以调查表为工具, 引导学生主动提问 / 233

案例 23-2 以标题解读和 KWL 模式为依托, 引导学生展开提问 / 235

教学关键问题 24 如何帮助学生利用英语工具书等课外学习资源, 提高  
自主学习能力? / 237

案例 24-1 词典工具书的使用策略课堂教学指导 / 242

案例 24-2 课外资源的选择与信息处理学习任务设计 / 243

教学关键问题 25 如何引导学生在课堂活动中倾听与合作, 发展  
交际的意识和能力? / 245

案例 25-1 学会认真倾听 / 249

案例 25-2 倾听与合作 / 250

案例 25-3 倾听与回应 / 251

## IV

后记 / 253

## 一、学科教学关键问题实践研究的意义

### (一) 问题提出

《义务教育英语课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准(2011年版)》)指出,英语课程的性质是工具性和人文性的统一。然而在课程的实施过程中,英语课程的人文性特征不够突出,课堂教学中语言知识和语言技能割裂的情况普遍存在,语用被弱化,教师对“学了语言知识和掌握语言技能后学生能做什么”缺乏思考,英语学习的价值仅是通过考试,没有体现出英语真正作为“通往与世界沟通的桥梁”<sup>①</sup>的功能。

《课程标准(2011年版)》在“英语课程目标结构”中,列出了“语言知识、语言技能、学习策略、情感态度、文化意识”等五个方面,明确提出了英语课程培养学生的目标。《上海市中小学英语课程标准(修订版)》(以下简称《上海课程标准(修订版)》)提出了英语课程学生核心素养:理解与表达、语用与语感和文化与情感;并提出了学生经过12年的英语学习后应具备的核心能力:语言运用、学习策略和跨文化交往。如何基于《课程标准(2011年版)》提炼英语学科的关键问题有助于解读《课程标准(2011年版)》的内容,并帮助一线教师落实《课程标准(2011年版)》的要求。

教师在教学设计中存在的现实问题是对教学内容的确定随意,基于单元整体设计教学的意识单薄、能力匮乏,课时划分随意,教学活动中教师主导过多,没有真正体现“以学生为学习中心”的理念,作业设计缺乏目标意识,评价过于强调分数,纸笔考试是评价的代名词,由此导致学生的学习负担日益加重,教师也苦不堪言。要解决上述问题,首先要让从事教学研究的教研员和专家意识到问题的存在,并积聚力量研究这些问题,从教学内容、教学方法和策略、教学评价等方面理清思路,提炼方法,并传递给一线教师,让英语学科的教学步入正轨。

### (二) 研究价值

#### 1. 加强落实《课程标准(2011年版)》,培养学生核心能力的研究

通过对教学关键问题的梳理,解读并传递《课程标准(2011年版)》的理念、内容与要求,理清英语课程的育人价值,让英语课程的实施能真正有利于学生核心能力的培养:使用恰当的学习策略学习语言知识,用听说读写等技能进行理解与表达,并在此过程中不断提高文化意识,培养跨文化交往的意识和能力。

#### 2. 深入理解英语课程与教学,厘清学科教学关键问题

通过对教学关键问题的提炼和分析,了解英语课程的设计与实施,归纳课堂教学的经验和问题,高度概括具有方向性和引导性的教学关键问题,通过问题分析和提出

<sup>①</sup> 引自上海市教育委员会教研室科研项目“学科育人价值研究”成果。

解决策略，帮助一线教师增强对课程的理解，改进课堂教学行为。

### 3. 提供高质量资源支持，优化专业引领品质

通过研究提炼问题、分析问题和解决问题，在一线教师中捕捉案例，通过案例分析再对一线教师的课堂教学提供指导。教学关键问题的研究既有对问题的分析和解决，又有丰富的解决问题的案例，并配以典型的教学案例微课程解决方案，为广大教师提供更为丰富的解决问题的资源。

### 4. 通过实践研究，锻炼教研教师队伍

研究的过程也是参与者自身提升的过程。提炼问题的过程是一个研究的、科学的过程，涉及文献调查、问卷调查、数据分析、实践研究、案例研究等研究方法的运用。问题的分析与解决的过程是理论联系实际的过程，也是教研员体现课程指导力的过程。书稿撰写的过程是提炼、归纳的过程。微视频的制作过程也是基层教师反思教学设计与实施的过程。对关键问题的研究、分析与解决的过程不仅对直接参与的核心团队有益，而且因为每个核心成员在研究的过程中都在引领一批教师参与，因此，也让这一批教师成为课题研究的受益者。

## 二、学科教学关键问题实践研究的原则与机制

### （一）工作原则

#### 1. 自上往下与自下往上相结合

学科教学关键问题的提炼过程是自上往下与自下往上相结合的过程。先在基层学校广泛进行调研，鼓励教师提出问题；然后对问题进行归纳；核心团队根据收集到的问题结合自身经验进行分析，再次提出问题；将问题呈现给基层教师和教研员，听取并分析他们的意见，作为提炼问题重要的实证。

#### 2. 国际视野与学生实情相结合

实践研究团队必须具备国际视野，了解国内外先进的语言教学的理论、理念与方法，适当进行提炼，作为解决基于中国学生实情的教学问题的策略与方法。

#### 3. 基于标准与立德树人相结合

教学关键问题的提炼与分析必须基于《课程标准（2011年版）》，问题的解决必须呼应“立德树人”，有利于学生英语学科核心素养的养成。实践研究来源于课堂，又能作用于课堂，来源于教师，又能影响教师，起源于学生，又必须服务于学生。

### （二）研究机制

#### 1. 组建团队

组建了一支以上海市初中英语学科中心组为核心的研究团队，参与者都具有高级教师职称，具有较高的学科素养和研究素养，同时考虑到地域问题，邀请了浙江省宁波市教研员参与研究。在上海和浙江聘请了3位学科专家担任研究的顾问，3位专家在上海市、浙江省具有很高的威望，主要从学科教学的角度为课题研究提出建议。同时聘请了一位课程研究方向的博士担任课题研究顾问，从研究方法上给予保障。参与微视频拍摄的教师是上海市和浙江省优秀的青年教师，其中大部分教师是全国和省市教学评优课的一、二等奖获得者。

## 2. 定期研讨

核心组成员定期进行集中研讨，每次研讨前有明确的任务，研讨中有争论、有结论，研讨后撰写纪要、进行新的任务分工。整个实践研究的过程中，核心团队集中研讨共计12次。除此之外，核心团队建立了微信群，核心成员通过微信加强沟通、讨论问题、达成共识。

## 3. 专家指导

每一次研讨的结论都及时与专家进行沟通，听取意见和建议，以确保研究的方向正确。在得到专家的肯定之后继续下一阶段的研究。在实践研究过程中，王蕾教授审读了研究方案、问题的提炼过程、书稿等材料共计三次，每次都提出了对实践研究具有方向性和建设性的建议。此外，课题组聘请的4位课程与学科专家也对上述材料进行了三次审读，并与核心团队进行了两次互动。

## 4. 注重流程

问题的表述、问题的分析、研究成果的撰写和微视频的制作都是由核心组集中完成1~2个样例开始的。例如，研究成果的撰写经历了以下流程：

(1) 讨论框架，试写样稿。通过集中研讨确定样例的框架，然后集中精力完成一个样例。

(2) 修改样稿，确定框架。通过集中研讨对样例进行完善。

(3) 专家审读。将样稿提交给总课题组聘请的学科专家王蕾和课程专家张新宇。

(4) 学习专家反馈，全面撰写。通过集中讨论专家的意见和建议，修改、完善样例。

(5) 核心组内磨稿。核心组在集体讨论的基础上独立撰写书稿框架，通过集中研讨进行磨稿。

(6) 分组磨稿。根据关键问题分类，形成三个小组，以分散研讨的形式对小组内的书稿进行磨稿。

(7) 专家审读、反馈。在小组磨稿的基础上，将书稿提交给学科顾问专家，学科顾问专家与核心组成员面对面进行交流与反馈。

(8) 核心组内磨稿，形成研究成果。核心组通过集中研讨，听取专家顾问的意见后修改书稿。

## 5. 基于实践

上海的教材不同于全国的教材，而研究绝不仅仅局限于上海，因此，关键问题的研究必须增加全国教材的案例。因此，核心组成员在学习全国教材的基础上积极进行教学设计，并与一线教师一起在课堂教学中进行实践。所有的案例都经过了课堂教学实践的检验，确保案例的典型性和导向性。

## 三、初中英语教学关键问题研究的过程

初中英语教学中的问题多种多样，要提炼出教学关键问题，必须明确什么是“教学关键问题”，什么是初中英语教学中最为核心的问题，这些问题的研究是否有利于学生学科核心素养的养成。

### (一) 教学关键问题内涵界定

为深入理解教学关键问题的内涵，核心组分三个小组进行研究。第一小组重点

研究《课程标准（2011年版）》，第二小组重点研究《上海课程标准（修订版）》，第三小组对上海区县教研员和资深教师进行问卷调查。综合三个小组的研究，得出以下结论：

### 1. 教学关键问题的内涵界定

教学关键问题是指在教学过程中，对培养学生深入理解学科核心内容、学科本质、学科核心思想与方法，形成良好的思维习惯和解决实际问题能力具有重要影响的关键因素。

### 2. 初中英语教学关键问题界定

英语课程实施过程中培养学生综合语言运用能力，在语言知识和语言技能学习的过程中运用恰当的学习策略，学会如何获取信息、理解他人、表达观点、意见和态度。同时，通过学习具备国际视野，逐渐培养跨文化交际的意识和能力。

### 3. 学科教学关键问题界定的依据

- (1) 总项目组对“教学关键问题”的界定；
- (2) 教育部《课程标准（2011年版）》课程目标结构，如图0-1所示；
- (3) 《上海课程标准（修订版）》核心素养示意图，如图0-2所示。

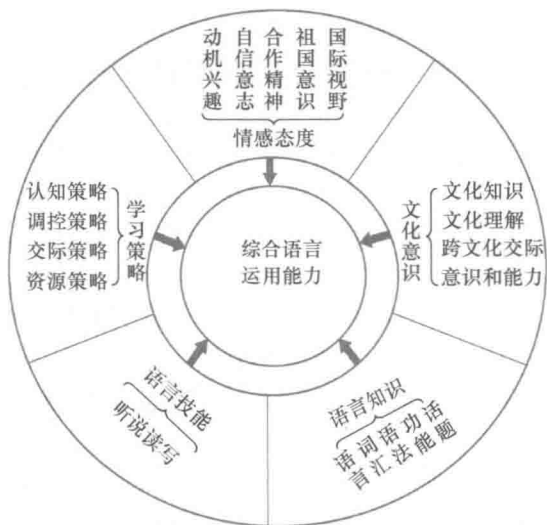


图0-1



图0-2

### 4. 初中英语教学关键问题分类

- 理解（语言知识、听、读）；
- 表达（说、写）；
- 学习策略（认知、资源、交际）；
- 跨文化交际

在问题分析的过程中，核心组再次对问题分类做出调整，以“知识”为“板块”，以“能力”为“维度”。

### 5. 确定初中英语教学关键问题的基本原则

- (1) 是英语学科教学的问题，不是英语课程其他层面的问题。
- (2) 是教学过程中的中观层面的问题，不涉及具体的语言知识点。

(3) 以培养学生核心素养和核心能力为目标, 因此, 问题的表述是从教师的指导出发, 指向学生的能力发展。

(4) 问题的基本表述格式: 经历+目标。例如:

教学关键问题4. 如何利用和创设语境, 帮助学生积极运用已知词汇?

教学关键问题9. 如何帮助学生克服心理障碍, 顺利、连贯地进行口头表达?

## (二) 关键问题的提炼

关键问题的确定过程如图0-3所示。

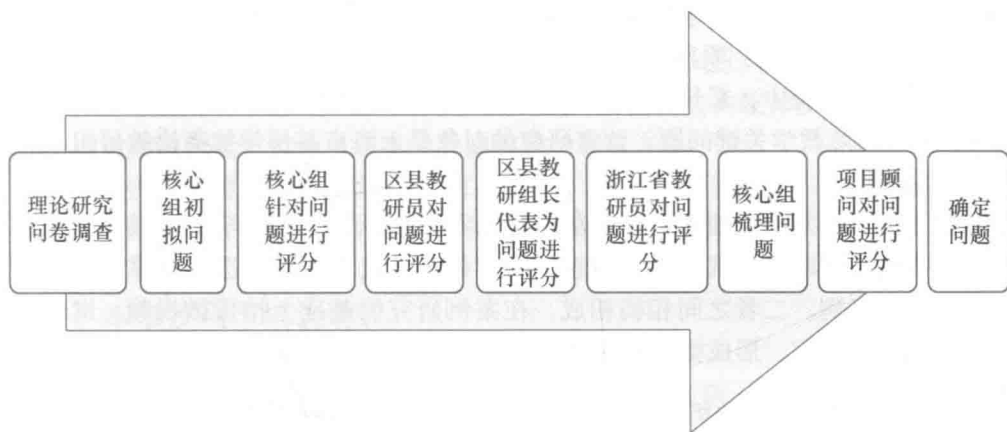


图0-3

(1) 核心组以理论研究和问卷调查的结论为基础分头拟定了165个问题。

(2) 核心组成员分别对这些问题进行赋分, 筛选出43个问题。

(3) 上海34位区县教研员、浙江省36位区县教研员、上海76位教研组长代表对43个问题进行赋分, 核心组根据赋分结果筛选出23个问题。

(4) 5位学科顾问专家对23个问题进行赋分, 并与核心组进行交流, 提出具体意见; 总项目组专家王蔷教授审读后提出修改建议。

(5) 核心组在6位专家意见和建议的基础上, 补充了3个问题, 并对26个问题进行初步分析。上海5位专家在审读“分析”的基础上再次对26个问题进行赋分, 最终确定25个问题。

当然, 在研究成果撰写的过程中, 也对问题的表述进行了再次分析和修改。例如, 教学关键问题15原题为: 如何帮助学生拓宽阅读渠道, 以解决学生阅读摄入量不足的问题? 改为: 如何通过指导与评价, 增加学生课外阅读效益? 修改理由如下:

第一, 初中学生自发性的课外阅读受到了多方面因素的影响, 譬如摄入量、阅读习惯、阅读速度、硬件设备等; 由于受初中学生的年龄和心理因素, 没有教师指导的课外阅读(特别是自我拓展阅读渠道)虽然是一个较为理想的状态, 但是不符合大多数初中学生的阅读实际。

第二, 课外阅读的目标是提升学生的阅读技能, 养成阅读习惯, 从而为学生终身阅读打下基础, 而不是单纯地为追求“阅读摄入量”, 这是一个“量”和“质”并重的问題。

### （三）研究方法

#### 1. 文献研究

通过对课程标准的研读提炼英语教学关键问题的维度和板块。同时，在问题分析的过程中，借鉴国内外相关的研究成果。

#### 2. 调查研究

在教学关键问题确定的过程中，采用“德尔菲法”。“德尔菲法”是采用“背对背”的通信方式征询专家小组成员的预测意见，经过几轮征询，使专家小组的预测意见趋于集中，最后做出符合市场未来发展趋势的预测结论（百度百科）。本研究中“专家”指课题组核心成员、项目顾问、上海和浙江省市级学科教研员。

在问题确定过程中，采用调查研究的方法自下往上了解教师的困惑和需求，结合“德尔菲法”提炼教学关键问题。调查研究的对象是上海市基层学校英语教研组长。

#### 3. 实践研究

在问题分析的基础上探索解决问题的策略和方法，选择基层学校和教师来验证这些策略和方法。同时，从基层学校和教师的学科课堂教学实例中选取支撑解决问题的策略和方法的案例。二者之间相辅相成。在案例研究的基础上拍摄微视频，继续进行解决问题的实践研究，形成微课程解决方案。

### （四）教学关键问题分析

对教学关键问题的分析包含问题提出、问题分析与核心概念三个方面。“问题提出”从两个角度切入，一是从课程标准的内容与要求，二是教学现状。比如，教学关键问题 15：如何通过指导与评价，增加学生课外阅读效益？“问题提出”部分分析了课程标准中的相关内容：

根据三、四、五级标准，课外阅读量应分别累计达到 4 万、10 万和 15 万词以上；在用好教材的基础上，探索与开发有效且合理的课外资源是提升阅读教学的必要途径；附录 5 “话题项目表”罗列了义务教育阶段的 24 大项、85 小项话题内容，这些内容并非都能够通过课内阅读教学来落实。

同时，分析了教学现状和解决问题的方向：

由于初中学生生理和心理特点的局限，很难要求他们自觉地开展课外阅读，只有通过教师的引领和指导，学生才可能正确、有效地进行课外阅读。此外，课堂评价与监控措施有利于促进学生阅读自觉性的增强，使得课外阅读不再流于形式，而是在保证量的同时达到质的提升。

“问题分析”从教学的角度分析问题产生的原因。仍以教学关键问题 15 为例，产生问题的原因包括：课堂教学对阅读技能缺乏必要的教授；“以考代教”不利于激发学生阅读的兴趣和培养阅读的习惯；现有教材与课程标准的要求之间存在差距。因此，阅读教学需要教师通过“指导”与“评价”来培养学生的阅读兴趣与习惯，通过课外阅读来扩大阅读量，逐渐形成阅读能力。“问题分析”是问题解决重要的基础，因此，对于大部分关键问题的分析都借助了国内外的相关理论。

“核心概念”对某一教学关键问题涉及的最重要的概念进行界定，为问题解决提供必要的基础。如教学关键问题 3 “如何帮助学生通过上下文理解词汇的确切含义，加深



词汇知识的深度”，在“核心概念”部分解释了“词汇知识的深度”和“上下文”两个核心概念。

### （五）成果呈现形式

#### 1. 通过文本系统阐述教学关键问题的解决过程

问题的解决方法基于对问题的分析，依据相关教学理论。以教学关键问题 15 为例，从国外教学理论提炼出“教师在阅读教学中的角色”为引导者、提供者和帮助者，问题的解决方法也是从教师角色谈起，阐述课外阅读的指导与评价，并提供了三个教学案例来说明如何使用这些策略与方法：激趣性阅读设计、理解性阅读设计与欣赏、评价性阅读设计。在“评述与建议”部分还提出了解决问题过程中可能会遇到的困难或问题，并给出具体的建议，也列举了其他解决问题的方法供教师参考。

#### 2. 通过微课程全方位地呈现教学关键问题的解决方案

每一个教学关键问题配有微课程解决方案，包括：专家讲座、说课、教学片段、教学反思、评课等微视频。教学案例大多与文本中的案例配套。

## 四、本书使用与培训建议

本书共阐述了初中英语学科教学中的 25 个教学关键问题，这些问题分别指向课程标准中的“语言知识”“语言技能”“学习策略”。问题 1 指向“语音”，问题 2、3、4 指向“词汇”，问题 5、6 指向“语法”，问题 7、8 指向“听力”，问题 9、10 指向“口语”，问题 11 指向“文化意识”，问题 12、13、14、15、16、17 指向“阅读”，问题 18、19、20、21、22 指向“写作”，问题 23、24、25 指向“学习策略”。

本书的写成凝聚了实践研究核心团队的心血，离不开专家团队的悉心指导，也离不开基层教师的广泛参与。希望本书能为初中英语教学研究提供案例、搭建平台，为教师提高专业能力、解读课程标准、使用教材、进行教学设计与实施提供帮助。

### （一）使用建议

建议教研员与教师根据自身需求使用本书。

#### 1. 提炼教研主题

教研员可以结合当地初中英语教学和教研的实际，从 25 个教学关键问题中寻找相应的主题提炼成教研的主题，组织省、市县、区等各级别的教研活动。25 个问题呼应课程标准中的核心内容，可以从不同视角进行归类。以“阅读教学”为例，就可以提炼出以下教研主题：

阅读教学中的活动设计；阅读教学中的思维激活；阅读教学中的输入与输出；课外阅读与课内辅导。

#### 2. 深入开展研究

本书所列 25 个教学关键问题不可能涵盖初中英语教学中的全部问题。由于篇幅的关系，课程标准中有些内容，如“语音”，只有 1 个问题，显然是不够的。因此，针对像“语音”这样的内容，教研员和教师可以进行“横向”研究，即研究“语音”内容的其他方面。有些内容，如“阅读”，则可以进行“纵向研究”，即研究不同阶段如何

培养学生的阅读兴趣、习惯与技能。有些内容，如“语法规则”，可以进行“内向”研究，即围绕问题解决的方法如“语法规则的认知与归纳”，结合学生的实际情况和教师的教学情况进行更深入的研究。

### 3. 注意年级特征

本书的撰写依据《课程标准（2011年版）》，大部分内容，尤其是“对学科教学关键问题的解决”部分，主要针对的是初中毕业水平（五级标准）。因此，在使用本书解决具体问题的时候要注意学生对象，适当调整策略与方法，根据具体年级细化某些内容与要求。

## （二）培训建议

本书可作为教师的培训教材，亦可作为教师培训的辅助读本。

### 1. 任务型阅读

组织教师阅读文本，布置任务，如：写读后感；开展批判性阅读，提出不同观点；通过讨论提出更多的解决问题的策略方法；提炼出更多的教学关键问题等。

### 2. 教学实践

组织教师根据解决问题的策略与方法，通过课堂教学进行实践，通过教学反思改进教学设计与实施。组织教师针对文本中的案例进行教学再设计，并通过课堂教学来进行对比研究。

### 3. 丰富案例

组织教师阅读文本中的案例，并根据解决问题的策略方法从自己的教学活动（或实践）中寻找、提炼更多的案例。

### 4. 观课与评课

组织教师观看微课程中的教学片段并进行评课；观看微课程中的说课与评课并进行对比；观看微课程中的专家报告并进行讨论。

### 5. 课题研究

组织教师在阅读文本前根据教学关键问题先进行研究，再与文本进行对照。组织教师从教学关键问题中分解问题，或提出类似的或不同的问题，仿照文本开展课题研究，撰写问题分析与解决的研究案例，并配以教学案例。

上海市教育委员会教学研究室

赵尚华

2015年9月



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

经过多年的课程改革，以及广大一线英语教师的共同努力，初中学生的英语语音面貌有了很大的提高。诸如录音磁带、MP3、网络资源等有声材料的运用，也使初中学生在单词的发音、单词重音的把握以及句子朗读时的语音语调等方面有了全面的提升，学生的语音水平比以往任何时候都要高。但是，初中学生在说英语的时候仍缺乏足够的韵味。究其原因，主要是学生对英语语流的把握不足。而这主要是学生缺乏意群 (sense group) 的概念造成的。因为缺乏意群的概念，学生说话的时候对停顿把握不准，往往会出现随意停顿和错误停顿的现象。同样，因为缺乏意群的概念，学生的语调就出现很多不当的现象。由于学生对停顿、语调把握不好，他们在说英语时重音和节奏方面就容易出现出问题。

语音是语言的物质外壳。用正确的节奏朗读和说话是使用英语进行口头交际的基础，在学生的英语口语学习中占有重要作用。《课程标准（2011年版）》对初中阶段学生的语音知识学习提出了明确要求，其中包括二级要求中的第3、4条：了解单词有重音、句子有重读；了解英语语音包括连读、节奏、停顿、语调等现象；五级要求中的第2、3条：在日常生活会话中做到语音、语调基本正确、自然、流畅；根据重音和语调的变化，理解和表达不同的意图和态度。这就明确提出了初中阶段学生在学习英语并用英语表达时要关注重音、停顿、语调等语流现象，用正确的节奏说话。

## (二) 问题分析

那么，为什么初中学生在英语口语表达中会出现重音不准、节奏混乱、语调失当等语流问题呢？原因显然是多方面的。除了课程设置、教材编排、母语环境等客观因素外，教师的因素是主要原因之一。

首先，教师语流教学的意识不强。受教师本身的学习经历以及考试指挥棒的影响，长期以来，很多教师在英语教学时重语法、轻语音，重默写、轻朗读，重背诵、轻说话。

其次，教师缺乏语流本体知识。很多教师对语音教学的认识仅仅停留在单词的音标和读音教学上，对于句子的语音要求，还停留在读得对、说得出就行的阶段。有些教师甚至对语流的概念都比较生疏。

最后，教学方法单调。很多教师语流教学的主要方式只是简单地带领学生朗读，或者组织学生跟着录音进行朗读。但是，跟读的目的不明确（大多数以记忆为目的），

任务不清晰。

教师在学生的英语语流学习中的主导作用，要求教师必须通过自身的改变，尤其是教学策略的改变，来实现提高学生英语语流表达能力的目的，从而使他们能够用正确的节奏说英语，以达到《课程标准（2011年版）》的要求，为学生后续的英语学习和工作生活打下坚实的基础。

鉴于语流特征在学生说地道英语过程中的重要作用，在初中阶段，特别在初一年级，需要科学地、耐心地对學生进行训练。因此，长期以来，国内外有关语言学专家对语流教学开展了很多研究，也出版了很多专著。国外比较著名的著作有 *Gimson's Pronunciation of English*，被誉为语音学圣经；国内相关的教材有刘森教授编写的《语音教程》（上海教育出版社，2013）等。相关的研究成果都说明了语流的重要性、包含的基本要素和主要特征等，但是对语流教学方法的研究仍不普遍，其成果在实践中的运用也较少。这就要求一线教师认真学习相关理论，积极开展课堂实践，努力帮助学生通过对语流特征的把握，用正确的节奏说英语。

### （三）核心概念

#### 1. 语流特征

语言学家 W. S. Allen 指出，语言实际上是运动的，并把语言的运动形式称为语流（flow of speech）。语流的核心应当包含重音成拍的节奏、梯级渐降的音高和协调顺滑的连诵。它的基本特征包括重音、失爆和连读、节奏、语调、停顿等。

#### 2. 句子重音

一般情况下，语句中的实词需要重读，称为句子重音（sentence stress）。有时候根据交际需要对句子的某个或某些词加以强调，称为句子的逻辑重音。句子重音的特点是音更高、更长、更响。

#### 3. 意群停顿

一个完整的句子可以按照它的意思和结构分成若干个部分，这样的部分称为意群（sense group）。停顿（pause）是意群和意群之间短暂的间隔（又称换气）。

#### 4. 语调

语调（intonation）通常是指说话时声音的升和降。在英语口语中，它用来表示一个意群中各种不同音高处理的组合，即声调的变化组合。语调包含语调群、声调和调核三个元素。初中阶段主要要求学生掌握句尾的语调。

#### 5. 节奏

言语的节奏（rhythm）就是指在讲话或朗诵时，言语所呈现出来的在时间上的规律性。音乐有节奏、旋律，英语也有，重音就是英语的节奏，语调就是英语的旋律。



### 教学关键问题解决

对初中生进行语流训练的策略主要有感知、模仿和模拟三种途径。

#### （一）“四步”感知训练法

我们在进行语流训练时，主要采用“四步”感知训练法，即：听（感知原版有声

材料)、画(标注所要感知的对象)、想(观察与思考特点)、悟(感悟和发现规律)。

### 1. 意群停顿的感知

第一步：听。给学生提供课文录音等原版英语语音材料，关注原版录音中停顿的地方。

第二步：画。让学生把所听到的停顿处画出来。

第三步：想。让学生观察被画在同一组里的单词之间的相互关系和它们的特点，初步感知意群的含义。

第四步：悟。通过观察和思考，得出停顿的部分就是在语言上相对独立的一组词，如一个介词短语、一个动宾短语、一个名词短语、一个时间短语，甚至一个从句等，在逻辑上具有紧密联系的一组词，如动宾关系、介宾关系、系表关系等。让学生感悟并且建立起这样的概念，有些词中间是不可以停顿的，必须连贯地说完，逐渐形成意群停顿的概念。

### 2. 语调的感知

在意群停顿感知和感悟的基础上，通过听、画、想、悟再来感知语调，即每个意群的语调，如句子还没有结束时，用的是什么调，句子结束时用的是什么调。

### 3. 句子重音的感知

对于句子重音的感知也可以采取上述四步。通过听原版材料，听到重读的词加以标注。标注出来之后，再来观察，这些词有什么特点，属于哪些类型，甚至可以标注一下词性。然后请学生总结出来，哪些词该重读，哪些词不该重读。(实词重读，虚词不重读，这是初中阶段的语流教学的要点。)于是，学生通过自主学习，可以发现一般意义上句子的重音的规律。也可以让学生感知哪一个音特别长，长的用线标注，短的用点标注。通过观察会发现短和长跟重音是有关系的。

需要强调的是，所有的规律都是学生在感知的基础上进行归纳分析而得出的结论，而不是教师硬塞给他们的知识。这样，学生在学习体验、感悟、发现和发展。

## (二)“导—仿—评”模仿训练法

模仿是语言学习的开始，英语语音教学也要遵循这一规律。模仿的第一步是指导，让学生在感知的基础上，明确模仿的要点和要求。

### 1. 导

导是为了明确模仿的关键。模仿英语说话，要排除汉语讲话节奏的习惯干扰，重在体现英语语句的语流特点。首先，每次抓住一个侧重点开展训练，包括突出重音、模仿停顿、学说语调等，通过这些方面的模仿来体现正确的节奏。其次，介绍模仿的方法，提醒注意点。最后，提供不同的模仿材料。除了教材本身提供的音带、光盘等有声材料外，要尽量拓展资源，尤其是应用网络资源，选取适合学生水平的、喜闻乐见的语音或音像资源，如英语歌曲、故事、动画片、短剧等，开展模仿活动。有条件的还可以利用外教资源，直接模仿母语为英语的教师的说话节奏。

### 2. 仿

#### (1) 引入音乐开展节奏训练

第一，利用音乐节奏进行诵读。语流中重音的时长和音乐节拍之间的时长有异曲同工之妙。利用节拍，可以让学生有效地感觉和掌握说话的节奏，可采用的形式有

rap、chant 等。可以让学生用手打节拍，也可以用跺脚、点头等方式。如：

This is a book.

拍 拍

第二，谱上音乐进行唱读。利用学生耳熟能详的乐曲，加上所要读或说的学习内容，让学生在音乐中体会节奏。如《英语（新世纪）》六年级下册第 43 页的阅读部分比较长，教师可以略加改编，用《红河谷》的曲调组织学生进行演唱，既可以起到练习语言节奏的效果，又可以提高学生的兴趣。

第三，通过英语歌曲练习节奏。英语歌曲的演唱，有助于学生更为有效地接受英语语言的声调、重音和停顿，在平时英语语言节奏的形成方面具有潜移默化的效果。

### （2）利用直观手段，提升教学效果

采用直观手段可以提醒学生注意重音和时长，有助于他们提高英语表达的节奏感。

第一，用教具，如橡皮筋。教师在教学时，把同一根橡皮筋拉长，表示重音，提醒学生用较长的时间发音，反之，用较短的时间说话。这样，既激发了学生的兴趣，又可以让他们得到非常直观的提示。

第二，用符号，如短线和点。教学时，教师可以启发学生在重读单词上标注短线，非重读单词上标注点，或者不标。这样，学生就能很直观地辨别音节的长短。

第三，用肢体语言，如手势。教师可以通过手势，让学生直观感受轻重长短的差异。

### （3）利用信息技术

信息技术的迅猛发展，为学生的英语说话练习提供了不断优化的技术手段。充分发挥这些技术手段的优势，能够有效提升学生英语说话训练的效果。

### （4）配音

为图片或视频中的人物进行配音，是锻炼和提高学生英语说话能力既有趣又有效的活动。这种方法既是对学生学习成果的展示，也可以通过不断练习，提升学生的英语说话能力。具体可以采取以下两种方式：第一种是对课文内容的配音。初中英语教材中，特别是初中低年级英语课文中，有大量的对话、剧本、歌曲等。模拟课文中的人物，开展配音练习，可以有效地提高学生口头交流能力。第二种是利用课外的图片或视频资源，开展配音活动。通过这种方式，学生可以接触、体验和学习更加生活化、真实化的英语语言节奏，从而保持对英语口语表达的兴趣，进一步提高英语口语能力。

## 3. 评

教师可以采取不同的评价方式帮助学生提高训练效果。

### （1）利用现代信息技术进行评价

（人机）一起读就是利用计算机或网络中已经存在的有声学习内容，通过模仿、比较等方式开展学习活动。主要分三种情况：

第一，先听录音，然后反复模仿，力争做到语调、停顿、重音都接近录音的内容。

第二，和录音一起读。就是打开计算机，播放原声，并且努力跟上节奏，边听、边说、边改进。

第三，学生可以通过自己先说一句（或几句），然后听计算机中的相同内容，通过比较，来判断自己的节奏是否正确，并改进。

## (2) 采用卡拉 OK 模式开展评价

卡拉 OK 是一种供人们休闲娱乐的方式，它的主要功能是利用声道的控制，客观地根据演唱者的演唱相似度进行评判打分。语音学习也可以采用这种模式，对学生的口语节奏表达进行人机对话，利用计算机进行评价，以此来给学生更多的锻炼和实践机会。

## (3) 开展学生互动评价

学生在练习说话节奏的时候，在教师的指导下开展相互之间的比较、评判，有利于学生自主地改进说话的语流特征，不断优化说话的节奏。

## (三) “主题 - 角色 - 场景” 模拟训练法

学说英语的目的是为了在真实的环境中使用，所以，用具有英语语流特征的正确节奏在类真实的场合进行训练，是在感知训练、模仿训练之后必不可少的训练。模拟训练可以是主题模拟、角色模拟或场景模拟。

为了使模拟训练更有效，相关的评价标准必不可少。评判标准应该包括语流特征的把握度、语言节奏的正确度、互相交流的自然度和类真实交际的得体度等方面。

### 1. 主题模拟

第一步：确定主题。主题设计的依据首先是不同时间的学习内容，围绕单元目标，设计“购物之后”“采访过程”“旅游计划”等主题，也可以进行其他的系列设计。

第二步：准备主要话题提纲。准备的方式可以是口头的，也可以是书面的。因为在模拟的过程中会有不可预知的情况出现，因此，可以只准备主要提纲。

第三步：模拟训练。根据不同的主题需要，学生以个体、对子、小组等单位，在班级中自主开展模拟训练。

第四步：成果汇报。在全班学生的面前，做模拟训练成果的汇报。

第五步：互动评价。学生之间、师生之间运用评价标准互相点评。

### 2. 角色模拟

第一步：确定角色。由学生根据所学内容自主选择角色（也可以由其他学生邀请担任某角色或者教师指定），如“教师”“售货员”“播音员”等。

第二步：根据不同角色，准备不同的会话内容。一般情况下，内容要基于所学，还要有所拓展，尽量和真实生活相吻合。

第三步：模拟训练。根据不同的角色需要，学生在适当道具的帮助下，开展角色模拟训练。

第四步：成果汇报。在全班学生的面前，做模拟训练成果的汇报。

第五步：互动评价。学生之间、师生之间运用评价标准互相点评。

### 3. 场景模拟

第一步：确定场景。教师通过 PPT 做背景、教室为场地、适当的教具为道具构建一个类真实的场景，如“电影院门口”“饭店”“图书馆”等。

第二步：学生根据教师的场地设定（也可以自己创建场景）设计会话的内容和注意点。

第三步：模拟训练。学生充分利用场景的资源进行模拟训练。

第四步：成果汇报。在全班学生的面前，做场景模拟训练成果的汇报。

第五步：互动评价。学生之间、师生之间运用评价标准互相点评。



## 案例示范



### 案例 1-1

## 感知“意群”的教学

### 【案例背景】

意群作为构成句子的语言单位，是分析理解句意之关键。但由于各种原因，目前中学老师对语音教学中意群的重视度不够，造成学生在这方面的意识和能力都比较薄弱，在说英语句子时无法正确地体现意群和停顿。

### 【教学目标】

引导学生体验、感悟意群的概念，了解停顿的方法。

### 例 1

### 【教学内容】

《英语（牛津上海版）》六年级<sup>①</sup>第一学期 Unit 2 Reading: Friends of the Earth.

Sometimes people pollute the environment. We have air pollution, water pollution and land pollution.

### 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音， 关注学生的注意力	仔细听文本录音，并 将录音中有停顿的地方 标出来	Sometimes   people   pollute the environ- ment.   We   have   air pollution,   water pollution   and   land pollution.
Step 2	再次播放文本 录音	听并观察文本中有停 顿的地方，观察其特征， 初步感知意群的特征	在这一文本中，sometimes 为副词，peo- ple 为主语，而 pollute the environment 是 一个动宾结构。同样，we 是主格，have 是谓 语动词，air pollution, water pollution 及 land pollution 都是名词词组
Step 3	组织学生进行 讨论	开展小组讨论，观察 停顿之处的语言结构特 征，找出其中的规律	

### 例 2

### 【教学内容】

人教版《英语（Go for it）》七年级上册 Unit 6 3A Do you like bananas?

Running star Sandra Clark eats lots of healthy food. For breakfast, she likes eggs, bananas and apples. For lunch, she likes hamburgers, salad and pears.

### 【教学步骤】

<sup>①</sup> 注：《英语（牛津上海版）》六年级、七年级教材相当于其他版本七年级教材。



Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 让学生整体感知	仔细听文本录音, 并将录音中有停顿的地方标出来	Running star   Sandra Clark   eats   lots of   healthy food.   For breakfast,   she   likes   eggs,   bananas   and   apples.
Step 2	再次播放文本录音	听并观察文本中有停顿的地方, 观察其特征, 初步感知意群	在这一文本中, running star 是一个名词词组, 而 Sandra Clark 是人名, eat 是谓语动词, lots of 是量词, healthy food 是一个名词词组, for breakfast 是一个介词短语, she 是主语, like 为谓语动词, eggs, bananas 及 apples 都是表示实物的名词
Step 3	组织学生进行讨论	学生之间开展讨论, 观察停顿之处的语言结构特征, 找出其中的规律	

### 【设计说明】

- (1) 播放录音时可根据学生情况, 播放 2~3 遍。
- (2) 教师在播放录音时, 需巡视学生, 关注学生的注意力。
- (3) 教师要充分发挥学生的自主性, 让学生自主讨论, 自主总结, 在体验中学习。
- (4) 在讨论的过程中, 教师需要提示学生注意观察停顿之处的语言结构特点。



### 案例 1-2

## 感知“语调”的教学

### 【案例背景】

语调在英语口语教学中具有非常重要的作用。然而从当前初中生语音学习的实际情况来看, 很多学生在英语朗读过程中没有升降调之分, 或者不会正确判断语调, 从而造成日常交际的障碍。

### 【教学目标】

引导学生体验、感悟、发现并掌握正确的语调。

### 例 1

### 【教学内容】

《英语(牛津上海版)》六年级第一学期 Unit 9 Picnics are fun, Listening and speaking.

### 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的注意力	仔细听文本录音, 并将文本中读作升降调的地方做适当的标记	Alice: May I have some chicken wings, please? ↗ Joe: OK. Here you are. ↘ Why do you like chicken wings? ↘ Alice: I like chicken wings because they're delicious. ↘

教学关键问题 1  
朗读和说话?  
如何帮助学生在听说活动中把握句子的语调特征, 用正确的节奏

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 2	再次播放文本录音	听并观察文本中不同的语调及其句子特征	可以初步得出降调一般用于陈述句、特殊疑问句等句式中，而升调则一般用于一般疑问句等句式中
Step 3	组织学生进行讨论	学生之间开展讨论，观察不同的语调之处的语言结构特征，找出其中的规律	

## 例 2

## 【教学内容】

人教版《英语 (Go for it)》七年级下册, Unit 2 Where is the post office?

## 【教学步骤】

16

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的注意力	仔细听文本录音, 并将文本中需要升降调的地方做适当的标记	<p>Paul: Excuse me, ↘ is there a hotel in the neighborhood? ↗</p> <p>Nancy: Yes, ↘ there is. ↘ Just go straight and turn left. ↘ It's down Bridge Street on the right. ↘</p>
Step 2	再次播放文本录音	听并观察文本中不同的语调及其句子特征	可以初步得出降调一般用于陈述句、特殊疑问句等句式中，而升调则一般用于一般疑问句等句式中

## 【设计说明】

- (1) 播放录音时可根据学生情况，播放两遍。
- (2) 教师在播放录音时，需巡视学生，关注学生的注意力。
- (3) 教师要充分发挥学生的自主性，让学生自主讨论，自主总结，在体验中学习。
- (4) 在讨论的过程中，教师需要提示学生注意观察不同句型使用的不同语调。



## 案例 1-3

## 感知“重音”的教学

## 【案例背景】

感知是学生语音学习的重要手段。句子的重音作为学生语音学习的一个重要方面，对学生正确说英语有着非常重要的作用。而当下，很多学生说出来的英语几乎没有重音。因此，通过感知，让学生学习句子重音，是非常必要的。

## 【教学目标】

旨在引导学生体验和感悟重音的规律，从而提高学生朗读及运用英语交流的能力。

## 例 1

## 【教学内容】

《英语 (牛津上海版)》六年级第一学期 Unit 6 Reading: Traveling time to school.

## 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的注意力	仔细听文本录音, 并将文本中重读的地方标出来	'Alice and 'Kitty 'live near 'school. They go to 'school on 'foot. It 'takes them about 'five 'minutes.
Step 2	再次播放文本录音	听并观察文本中的重读之处, 并观察其特征	通过分析可以看出句子中要重读的词通常为名词、动词、形容词等实词, 不重读的词一般是代词、介词、冠词、连词等虚词
Step 3	组织学生进行讨论	学生之间开展讨论, 观察重音的结构特征, 并进行初步的总结	

### 例 2

#### 【教学内容】

人教版《英语 (Go for it)》六年级上册 Unit 9 Section A How was your weekend?

#### 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的注意力	仔细听文本录音, 并将文本中重读的地方标出来	'What did you 'do 'last 'weekend, 'Lucy? Well, on 'Saturday 'morning, I 'played 'tennis.
Step 2	再次播放文本录音	听并观察文本中的重读之处, 并观察其特征	通过讨论可以初步得出, 句子中要重读的词若为双音节或多音节词, 重音一般就落在该词的重读音节上, 句中 Saturday 等词就属于这种情况。通过分析还可以看出, 句子中要重读的词通常为名词、动词、形容词等实词, 不重读的词一般是代词、介词、冠词、连词等虚词
Step 3	组织学生进行讨论	学生之间开展讨论, 观察重音的结构特征, 并进行初步的总结	

#### 【设计说明】

- (1) 播放录音时可根据学生情况, 播放两遍。
- (2) 教师在播放录音时, 需巡视学生, 关注学生的注意力。
- (3) 教师可以让学生在听的过程中将重读的地方标出来。
- (4) 教师要充分发挥学生的自主性, 让学生自主讨论并总结重读音的规律。
- (5) 在讨论的过程中, 教师需要提示学生注意观察哪些类型的词需要重读, 如名词、形容词等。



#### 案例 1-4

### “模仿”的教学

#### 【案例背景】

模仿是语音学习的重要手段, 只有通过多模仿、多练习, 学生才能真正掌握英语

的语流特征。初中学生具有很强的模仿能力，然而由于各方面的原因，学生模仿能力的培养常被忽略。

### 【教学目标】

引导学生通过模仿来体验和发现意群和停顿的特征。

### 例1 “意群、停顿”的模仿

#### 【教学内容】

《英语（牛津上海版）》六年级第二学期 Unit 1 Reading: Great cities in Asia.

#### 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音，关注学生的注意力	仔细听文本录音，初步感知文本的意群	Beijing   is   the capital   of China.   It is   north of   Shanghai.   You   can   find   museums,   palaces   and   parks   there.   Many tourists   like   visiting   those places.   They   always   visit   the Great Wall.
Step 2	播放文本录音	听并在文本中意群与意群之间进行标注	
Step 3	播放文本录音	听并逐句跟读，并注意停顿之处	
Step 4	播放文本录音	整体跟读，关注节奏	

#### 【设计说明】

(1) 让学生进行模仿时，应该逐句播放录音，可以让学生个人模仿，或进行组内模仿，在此基础上，可以进行集体模仿。

(2) 在学生模仿的过程中，对于学生模仿不到位的地方，教师应该及时指出，并要求学生多模仿几遍。

### 例2 “语调”的模仿

#### 【教学内容】

《英语（牛津上海版）》七年级第二学期 Unit 6 Reading: Kitty's new flat.

#### 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音，关注学生的注意力	仔细听文本录音，初步感知文本的升降调	Peter: Do you like your new flat, kitty? ↗ Kitty: Yes. It's in Water Bay. ↘ I like living in the suburbs. ↘ It is quiet and peaceful. ↘ Peter: Where is Water Bay on the map of Garden City? ↘ Kitty: It is in the north of the map. ↘
Step 2	播放文本录音	听并将文本中各个句子的升降调标注出来	
Step 3	播放文本录音	听并逐句跟读，并注意语调的正确模仿	
Step 4	播放文本录音	整体跟读，关注语音语调	

#### 【设计说明】

(1) 教师可以先让几位学生单独模仿，再让其他学生一起模仿。

(2) 在模仿语调的过程中, 让学生关注升降调的基本规律。

### 例3 “重音”的模仿

【教学内容】

人教社版《英语 (Go for it)》八年级上册 Unit 4 How do you get to school?

【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的注意力	仔细听文本录音, 初步感知文本中的重音	'Lin lei's 'home is about '10 kilometers from 'school. 'He 'gets up at 'six o'clock 'every day, 'showers and 'has a 'quick breakfast. Then 'he 'leaves for 'school at around 'six thirty.
Step 2	播放文本录音	听并将文本中重读的单词标注出来	
Step 3	播放文本录音	听并逐句跟读, 并注意重音的正确模仿	
Step 4	播放文本录音	整体跟读, 关注句子重音	



### 案例 1-5

### “模拟”的教学

【案例背景】

感知和模仿是学习外语的重要手段, 但是光有感知和模仿还是不够的, 只有类真实情境下的模拟才能进一步锻炼学生用正确的节奏说英语的能力。模拟作为语音学习的重要阶段, 对老师提出了较高的要求。因此, 教师应设计各种类真实的情境, 让学生用正确的节奏说英语。

【教学目标】

通过类真实场景的模拟, 引导学生用正确的节奏说英语。

例1 个人模拟

【教学内容】

《英语 (牛津上海版)》七年级第二学期 Unit 9 Reading: Mr Wind and Mr Sun.

【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的注意力	仔细听录音, 并将文本中停顿之处标注出来	Mr 'Wind   was   very 'proud. ↘   'He   'liked   'showing off   'his 'strength   all the time. ↘   'One 'day,   Mr 'Wind   'met
Step 2	播放文本录音	仔细听录音, 并将文本中重读的音标注出来	Mr 'Sun   and   'said,   'People   always   'think   that   'we're   as 'strong as   'each other. ↘   I 'think   I'm
Step 3	播放文本录音	仔细听录音, 并将句子的升降调标注出来	'stronger   than   'you. ↘   Shall 'we   'have   a 'competition? ↗

教学关键问题 1 朗读和说话? 如何帮助学生在听说活动中把握句子的语流特征, 用正确的节奏

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 4	播放文本录音	根据录音, 一句一句跟读文章内容	
Step 5	让学生齐读文本	齐读整个文本, 注意语调、意群及重音	
Step 6	单独请学生模拟朗读文本内容	结合意群、语调及重音三个方面, 正确地模拟朗读文本	

## 例2 结对模拟

### 【教学内容】

人教版《英语 (Go for it)》八年级下册 Unit 1 Will people have robots?

### 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的注意力	仔细听录音, 并将文本中停顿之处标注出来	<p>A: Do   'you   'think   'there   will be   'robots   in   'people's 'home? ↗</p> <p>B: Yes,   'there will.   'I   'think   'every'home   will   'have   a 'robot. ↘</p> <p>A: Will   'kids   'go to 'school? ↗</p> <p>B: 'Kids   won't   'go to 'school. ↘   'They   will   'study   at 'home   on 'computers. ↘</p>
Step 2	播放文本录音	仔细听录音, 并将文本中重读的音标注出来	
Step 3	播放文本录音	仔细听录音, 并将句子的升降调标注出来	
Step 4	播放文本录音	根据录音, 一句一句跟读文章内容	
Step 5	让学生齐读文本	齐读整个文本, 注意语调、意群及重音	
Step 6	请两位学生将文本内容模拟表演出来	结合意群、语调及重音三个方面, 通过一问一答的形式将文本表演出来	

### 【设计说明】

(1) 教师在让学生表演对话之前, 可以让学生开展讨论, 让他们自己确定文本的停顿、重音、语调, 从而将文本内容更好地演绎出来。

(2) 在模拟表演阶段, 可以多叫几组学生参与表演。

## 例3 小组模拟

### 【教学内容】

人教版《英语 (Go for it)》八年级下册 Unit 6 An old man tried to move the mountains.

### 【教学步骤】

Teaching steps	Teacher's activity (教师活动)	Students' activity (学生活动)	Content (文本内容)
Step 1	播放文本录音, 关注学生的集中性	仔细听录音, 并将文本中停顿之处标注出来	<p><b>Teacher:</b> So   'what   do 'you   'think about   the 'story of 'Yu Gong? ↘</p> <p><b>Ming Ming:</b> 'I 'think   'it's   really 'interesting. ↘   Yu Gong   'found   a 'good 'way   to   'solve 'his 'problem. ↘</p> <p><b>Anna:</b> 'I 'think   'it's   a little bit   'silly.   ↘ 'It   'doesn't   'seem   very 'possible   to   'move a 'mountain. ↘</p> <p><b>Ming Ming:</b> But   the 'story   is   'trying to   'show 'us   that   'anything   is   'possible   if   'you   'work 'hard!     ↘ 'Yu Gong   'kept 'trying   and didn't   'give 'up. ↘</p> <p><b>Anna:</b> Well,   'I   still   'don't   'agree with   'you. ↘   'I 'think   'we   should   'try   to   'find   'other 'ways   to   'solve a 'problem. ↘</p> <p><b>Ming Ming:</b> But   'what   could   'Yu Gong   'do   'instead of   'moving the 'mountain? ↘</p> <p><b>Anna:</b> Well,   'there are   'many   'other 'ways.   For 'example,   'he   could   'build a 'road.   'That's   'better   and   'faster   than   'moving a 'mountain! ↘</p> <p><b>Teacher:</b> You   have   'different 'opinions   about   the 'story,   and   'neither of   'you   are   'wrong.   There are   'many 'sides   to   'story   and   'many 'ways   to 'understand it! ↘</p>
Step 2	播放文本录音	仔细听录音, 并将文本中重读的地方标注出来	
Step 3	播放文本录音	仔细听录音, 并将句子的升降调标注出来	
Step 4	播放文本录音	根据录音, 一句一句跟读文章内容	
Step 5	让学生齐读文本	将整个文本齐读, 注意语调、意群及重音	
Step 6	请学生以小组为单位将文本内容模拟表演出来	结合意群、语调及重音三方面, 用 role-play 形式将文本表演出来	



### 评述与建议

为了帮助学生在听说活动中把握句子的语流特征, 尽量用正确的节奏朗读和说话,

教师在教学中至少应注意以下三点：

### 1. 增强意识，提高积极性

通过体验，让学生认识到语流特征对学好英语的重要意义，以及对自己未来英语口语的发展的影响等，并通过相关的课外资源（如动画片《米老鼠和唐老鸭》），激发学生学习的兴趣和积极性。

### 2. 体验方法，增进训练科学性

虽然初中学生不需要掌握很多英语语音学方面的知识，但是为了使他们能够在开始阶段就掌握正确的说话要领，少走弯路，必要的方法体验是不能省略的。学生只有掌握了训练的方法和步骤，才可能获得更佳的学习效果。

### 3. 感悟区别，提高抗干扰性

教师第一时间带领学生感悟用英语说话的节奏和母语、方言节奏的区别是非常重要的。这有利于学生在一开始就关注到它们的异同，提高抗干扰能力。

## 参考文献

- [1] 刘森. 语音教程 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2013.
- [2] 屠蓓. 英语语音 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2005.
- [3] 李娜. 人人学音标 [M]. 北京: 中国和平音像电子出版社, 2011.
- [4] 何传莲. 中学英语语音教学的问题及对策 [J]. 中学教学参考, 2010, 12 (上旬).





微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

英语学习，词汇为本。词汇维系着语音和语法，是构筑语言的基本单位，是学习语言的基石。丰富的词汇量和有效的词汇学习策略能为学生语言能力发展奠定扎实的基础。然而，在日常英语教学中，词汇教与学的现状都不容乐观。

## 1. 教学的问题

在词汇教学理念上，有些教师注重词汇的传授与讲解，忽视学生词汇的习得与学习体验。有些教师甚至认为词汇学习就是背单词，是学生自己的事情，教师只需通过默写单词检测学生词汇背诵情况即可。在教授新词汇时，教师往往采用直接、集中、孤立地教授单词的方法，而忽略了词汇教学策略，比如教会学生掌握单词拼写规则和读音规律。在设计词汇训练活动时，教师多采用机械、枯燥的诵读和抄写公式。在词汇学习评价时，教师更关注词汇的拼写和中英文词义的对应等。

## 2. 学习的问题

以上词汇教学方式导致学生在词汇学习时处于被动接受状态，缺少主动参与的机会，更缺乏自主学习的意识。学生最常用的识记单词的方式就是死记硬背。有些学生虽然学了国际音标，但却无法利用音标朗读单词，更无法根据音标拼写单词。有些学生虽然积累了一定的词汇量，却对单词构成的规则知之甚少。由于方法不当，导致词汇识记效率低下。由于词汇学习耗时费力但收效甚微，导致部分学生对词汇学习存在畏难情绪，甚至失去对英语学习的热情和兴趣。因此，帮助学生准确有效地记忆和积累词汇，提高词汇识记效率成为教师必须解决的一大难题。

## (二) 问题分析

词汇学习是语言学习的重要组成部分。英国语言学家 D. Wilkins 说：“没有语法，人们可以表达的事物寥寥无几；而没有词汇，人们则无法表达任何事物。”

听、说、读、写等语言技能的培养过程归根结底都是操练或运用词汇的过程。人们在语言输入或输出的过程中所遇到的困难也与词汇掌握情况有关。可见，词汇学习的成果直接影响着语言学习的效果。学生只有具备了一定量的词汇，才能形成基本的英语语言能力。没有词汇“量”的积累，就不会有语言能力“质”的提升。

事实上，词汇教学内容丰富，它涉及单词的读音、拼写、词义、搭配、用法、功能、构词规则以及识记策略等多个方面。《课程标准（2011年版）》中对语音和词汇的分级标准如下：

知识	二级（小学）	五级（初中）
语音	..... 2. 了解简单的拼读规律。 .....	1. 了解语音在语言学习中的意义。 ..... 4. 根据读音规则和音标拼读单词。
词汇	1. 知道单词是由字母构成的。 2. 知道要根据单词的音、义、形来学习词汇。 .....	1. 了解英语词汇包括单词、短语、习惯用语和固定搭配等形式。 2. 理解和领悟词语的基本含义以及在特定语境中的意义。 .....

由此可见，在小学阶段，词汇学习的主要任务是了解词的基本概念，如拼读规律和音、义、形的概念。在初中阶段，则主要培养学习词汇意识，以及自主学习和运用词汇的能力。因此，教师应根据《课程标准（2011年版）》要求，基于不同学段学生的认知能力，采用科学适切的词汇教学策略，帮助学生采用适合的词汇学习方式，提高单词识记效率。

培养学生词汇学习策略的途径有很多，其中利用构词法知识，从词形（written form）的角度组织教学；利用拼读规律，从音形（spoken form）的角度组织教学是两种有效途径。它们能帮助学生科学地识记、理解、运用单词，提高词汇识记效率。同时，掌握这两种词汇学习策略，能有效地提高学生自主学习的效率，扩大其词汇量，为进一步学习英语奠定基础。

### （三）核心概念

#### 1. 构词法

语言学家把专门研究词形变化现象和规则的学问称为词形学，又称构词法。英语构词法主要有派生法、转化法、合成法、逆生法和缩略法等。其中，前三项是主要的构词方式。

在初中阶段，教师应在学生已有词汇量的基础上，通过科学、系统、有序的教学教授构词规律，逐步培养学生运用构词法知识识记单词的能力，逐步养成构词的意识。

#### （1）派生法

派生法也叫词缀法，是通过在已有词语的词根上加前缀或后缀而形成一个新的词语。

如动词 teach 加了名词性后缀 -er，构成一个新的名词 teacher。形容词 happy 加了表示否定意思的前缀 un-，构成一个新的形容词 unhappy。

掌握前缀、后缀和词根能帮助学生追根溯源，了解词的历史，猜测单词词义，提高单词拼写的能力，扩大词汇量。

#### （2）转化法

转化法是不改变词的形态，只是使词从一种词类转化为另一种词类，从而使该词具有新的意义和作用的一种构词方法。

如 smoke 一词，在 the smoke from the chimney（烟囱里冒出的烟）中 smoke 是名词，解释为“烟”。在 Don't smoke here（请勿吸烟）中 smoke 是动词，解释为“吸烟”。

在词汇使用过程中，各种词类的词经常转化，使一个词往往具有几种词性。因此，

转化法生成的词汇最能体现出词汇使用发展的历史。学习转化法有助于初中学生学习词汇的演化历史，理解词性的概念，从而灵活运用词汇，丰富表达方式。

### (3) 合成法

合成法是把两个或两个以上独立的词结合在一起构成新词的方法。

例如，名词 home 和 work 合成一个新名词 homework，形容词 warm 加名词 heart 加 -ed 合成一个新的形容词 warm-hearted。

学习合成法有利于学生了解这一最古老的构词方法。合成法的使用非常普遍，今天英语中大量的词语是由合成法产生的。

### 2. 拼读规则

英语单词的拼写和读音紧密联系在一起。单词的字母和字母组合具有一定的读音规律，两者之间除有少部分特例外，基本上都有一一对应的关系。单词的读音与书写之间的内在联系被称为拼读规则。

拼读教学遵循单词音、形、义三者结合的原则。拼读能力是识别英语单词书写与读音之间关系的能力。单词拼读练习注重教授单词音、形、义三者的对应关系及形、音对应的规律，使学生能在语境中认读单词，做到辨形、知义、读音，从而提高词汇识记能力。

### 3. 识记

识记是心理学名词，解释为认识并记住。识记是指反复认识某种事物并在头脑中留下印象，获得和巩固个体经验的过程。

识记可以分为无意识记和有意识记两大类。有意识记又可分为机械识记和意义识记两种。各种识记在学习中都具有一定的作用。在学习中，人们必须把机械识记和意义识记结合起来。一方面，在机械识记时，需要意义识记加以帮助。另一方面，在意义识记时，也需要机械识记来加以巩固。



## 教学关键问题解决

### (一) 明确词汇教学的重要地位

词汇教学的重要性从 Harmer 的这段描述中可见一斑：“如果说语法结构是语言的骨骼的话，词汇则是语言的器官和血肉。如果不运用词汇，即使掌握了语法结构也绝不可能表达任何意思。”胡春洞的观点更能说明问题，他认为：广义的词汇教学就是整个英语教学。具体说来，教词汇 = 教文化；教词汇 = 教交际；教词汇 = 教思考；教词汇 = 教学习；教词汇 = 教语言。这五个等式强调的正是英语词汇教学的重要性。

以“教词汇 = 教文化”为例。语言是文化的载体，词汇是语言的基石。词汇中孕育着丰富的文化内涵。每个词汇都有其独特的历史渊源，尤其是通过构词法构成的词汇。在词汇教学中，教师除了传授语言知识，更应引导学生关注词汇背后的故事，传播词汇所具有的文化内涵。教师应通过讲解构词知识、词根的由来、前后缀的含义、合成词的典故、转化词的渊源或词汇语音变化，挖掘词汇的人文内涵，有意识地渗透跨文化意识。这不仅可以丰富词汇学习的内容、给“枯燥的”词汇学习带来乐趣，更能锻炼学生自主学习的能力。

## (二) 遵循词汇构成规律教学

语言学习是学习其内在的规律，其与外在的联系。只有认识规律并按规律办事，才能达到事半功倍的效果。构词法和拼读规则来自语言实践，是词汇学习的有效策略，具有自身独特的语言规律。

### 1. 认识拼读规律

英语发音是词汇学习的基础。发音的准确与否影响着单词的拼写，决定着交际的成败。英语单词的音形 (spoken form) 与词形 (written form) 之间存在着一种内在的联系，是有规律可循的。

例如，元音字母 a 在单词中的基本读音如下：

字母	音节	读音	例词
a	开音节	/eɪ/	late    able
	闭音节	/æ/	back    fat

常见的含元音字母 a 的组合在重读音节中的读音如下：

字母组合	读音	例词	字母组合	读音	例词	
ai	/eɪ/	train	al	/ɔː/	salt	
ay		pay		/ɔːl/	also	
ar	/ɑː/	bar	au	/ɑː/	half	
	/ɔː/	warn		/ɔː/	cause	
ea	/iː/	team	oa	/əʊ/	laugh	
	/e/	dead		coat		
ear	/eə/	pear	air	/eə/	hair	
	/ɪə/	ear				are
	/ɑː/	heart				

常见的辅音字母组合在单词中的基本读音如下：

字母组合	读音	例词	字母组合	读音	例词
th	/θ/	thank	wh	/w/	what
	/ð/	that		/h/	whole
ch	/tʃ/	child	sh	/ʃ/	shape
	/ʃ/	machine		ph	/f/
	/k/	check	gh		

相对于辅音字母而言，英语元音字母的发音比较复杂，每个元音字母都可以发多个音。元音字母所发的音取决于该元音字母在单词中的位置或与其他元音字母组合的情况。因此，掌握了元音的发音规律才能比较准确地掌握整个单词的发音，才能准确地读出每一个单词。自主拼读单词有利于解决发音问题，也可解决学生过于依赖教师或录音的现状。

掌握拼读规律，正确地拼读单词，对提高词汇识记效率起到很大的作用。初中阶段所学的单词绝大多数都符合读音规则。因此，掌握了拼读规律，学生识记单词的效

率将会大大提高。

## 2. 认识构词规律

英语是拼音文字，所有的词汇都是由 26 个字母排列组合而成。字母与字母组合之间不仅存在着读音规律，也存在着构词规律。《课程标准（2011 年版）》在“认知策略”五级目标中有这样的表述：善于发现语言的规律并能运用规律举一反三。这就要求教师在词汇教学中引导学生去发现构词规律，并能把构词规律运用于词汇学习的过程中。

英语词汇数量庞大，但词根、前缀和后缀的数量却是有限的。人们把词根、前缀、后缀称为“扩大词汇量的三把钥匙”。掌握这三把钥匙就能打开通往词汇世界的大门。

常见的前缀如下：

前 缀	例 词	前 缀	例 词
dis-	dishonest	re-	rewrite
im-	impossible	super-	supermarket
mini-	mini-bus	un-	unhappy

常见的后缀如下：

名词后缀	例 词	形容词后缀	例 词
-(i)an	Canadian	-(i)an	American
-er, -or, -ar	teacher, editor, beggar	-ful	harmful
-ess	waitress	-less	careless
-tion	invitation	-able	changeable
-ist	artist	-y	snowy
-ment	development	-ly	lovely
-ness	kindness	副词后缀	例词
-th	truth	-ly	happily

构词法揭示了词汇的构成方式，是识记单词、迅速扩大词汇量的有效方法。构词法因为涉及词根、前后缀、词性变化、单词合成等，需要学生有一定的词汇量作为基础，因此，比较适合初中高年级学生学习。构词法涉及的内容较多，教师应有完整的教学计划，不能急于求成，一股脑地把所有内容倾囊而出，寄希望于学生醍醐灌顶式的顿悟。

掌握单词的发音规律和构词法知识有利于学生自主学习词汇，建立自己的词汇体系，扩大词汇量，提升词汇识记效率。

### （三）采用形式多样的教学方式

教师在教学过程中可以采取直接教授的方式，也可以采取让学生通过体验、归纳出规律的方式进行词汇教学。下面以构词法教学为例来说明。

#### 1. 规则讲授

在教学时，教师直接呈现构词法的规则，讲解其含义，解释构词方式，学生通过教师呈现的例子学习构词法知识。

例：

### Negative Prefixes

The prefixes mis-, dis- and un- can all be used to give a word a rather negative meaning. The prefix may help you to guess the meaning of the word.

mis- = wrongly, badly, not done (misunderstand)

dis- = the opposite of, lack of (dislike)

un- = not, lack of, the opposite (unhappy)

(选自 *How to teach vocabulary*, P107, 略有改动)

本例中, 教师通过直接讲解的方式告诉学生前缀 mis-, dis- 和 un- 的意思, 以及派生新词时的规律。学生通过这种方式可以直接获得构词法知识。

#### 2. 举例教学

在教学时, 教师通过举例的方式呈现派生词的构词方式, 学生通过学习例子, 获得构词法知识。

例:

“Now you can **strengthen** the thin green line.”

**Strengthen** is a verb which is formed from the adjective **strong**.

Work in pairs and complete this table. Make a sentence use each Verb.

Adjective	Verb	Sentence
wide		
strong		
deep		
weak		
short		

(选自 *How to teach vocabulary*, P107, 略有改动)

本例的教学目标是教学生认识并运用动词后缀。在活动中, 教师通过举例说明动词 **strengthen** 是由形容词 **strong** 派生得来, 介绍如何把形容词转变成动词, 即在形容词后加动词后缀 -en。学生通过填写表格中熟悉的形容词的动词形式, 并用动词造句, 进一步巩固新词。

#### 3. 分类识记

当学生已有一定词汇量时, 可以采用分类识记的方法, 把同前缀、后缀或同词根的词汇归纳在一起进行识记。

例:

Write down the words ending with the suffix -er, -or, -ist.

-er	-or	-ist
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

本例中，学生需要按照三个表示“人”的名词后缀，写出相应的名词。通过这样的练习，把一段时间内学习到的相关词汇利用构词法规则做分类和归纳，能有效地提高学生单词识记的效率。

拼读规则也可采用分类识记的方法，如：

例：

#### The sound of /ʌ/

The sound /ʌ/ as in run occurs in many words with different spellings. Examples: run /ʌ/, love /ʌ/, enough /ʌ/ ... How many times does the sound /ʌ/ appear in the following sentences? Underline them as in the first example.

1. The company is worried.
2. We need justice for everyone.
3. The public don't trust the government.
4. We must reduce unemployment.
5. It was a tough decision for the judge.

本例中，学生通过朗读句子，在发元音/ʌ/的字母或字母组合下划线。通过该活动，学生学习了元音字母 o, u, 字母组合 ou 发/ʌ/这一读音的规则。

#### 4. 语境识记

在词汇教学中教师通过创设或利用语境进行词汇教学，即将生词置于一定的上下文中，让学生直接感知该词的音、形、意以及用法、搭配等。利用语境教单词，能使学生对生词有全面的认识，而不是仅获得一些支离破碎的印象。

例：

Here are noun forms that correspond to the underlined adjectives in the following sentences. Fill in each blank with an appropriate noun. Then copy each completed sentence.

Nouns: width, death, strength, height, youth, depth

1. After you find out how wide the room is, write its \_\_\_\_\_ here.
2. I know the river is deep, but I don't know its exact \_\_\_\_\_.
3. Young people seldom appreciate their \_\_\_\_\_.
4. She told us he was dead, but she didn't tell us the cause of his \_\_\_\_\_.
5. Sometimes a strong man is not aware of his own \_\_\_\_\_.
6. I don't know how high that ceiling is, but I'm going to measure its \_\_\_\_\_.

(选自 Virginia French Allen 《词汇教学技巧》，P96-97)

本例中，学生首先需要理解句意，再根据句意选择方框中的词汇填空。在此过程中，学生借助句子所呈现的语境，理解形容词与名词之间的转换形式，学习了名词后缀-th。

例：

One of the listed words is needed for completing each sentence. The underlined prefix will tell you which word is needed.

again below before

1. A subway does not go above a city; it goes \_\_\_\_\_.
2. A prefix is a word - part that comes \_\_\_\_\_.
3. When we rewrite something, we write it \_\_\_\_\_.
4. To prearrange something is to arrange it in advance, or \_\_\_\_\_.
5. To recopy a composition is to copy it \_\_\_\_\_.
6. A subnormal temperature is not above normal, it is \_\_\_\_\_.

(选自 Virginia French Allen 《词汇教学技巧》, P96 - 97)

本例中, 学生首先需要理解句子, 尤其是理解画线单词的意思, 然后根据句意选择方框中的词汇填空。在此过程中, 学生逐步理解画线部分, 即前缀的含义。

例:

**What is the meaning of the underlined word in each case?**

1. He raised his hand to answer the teacher's question.  
It's so difficult to raise children these days!
2. Did you like the book on gardening I lent you?  
Can you book tickets for the evening performance?
3. Michael was the last to come down for breakfast.  
Rainy weather doesn't last for more than a week.

(选自《探索英语3》Exploring English 学生用书)

本例中, 学生通过理解句意, 判断画线部分单词的词性, 进而理解画线部分单词的词义, 并在此过程中体会单词词类转化的含义。

### 5. 自主学习

根据心理学理论, 人对事物的识记是在活动中进行的。因此, 识记的效果在很大程度上依赖于活动任务的性质。当识记的内容成为活动的直接对象时, 识记的效果较好。所以, 教师在教授构词法知识的时候, 不妨让学生直接参与到教学中, 通过亲身体验, 自己找出构词规律。

例:

### Negative Prefixes

We can change the meaning of an adjective by adding un-, in- or im- to these adjectives. Put them in the correct column according to the prefix un-, in- or im-. Check in your dictionary to see if you put un- or in- correctly. You put im- in front of most adjectives beginning with m or p.



tidy dependent safe exciting happy polite patient friendly possible	un-	in-	im-

本例中，学生首先自己判断方框中的形容词加哪个前缀构成反义词，然后通过查词典确认判断是否正确。这个过程就是学生自主学习的过程，通过自己查词典归纳出形容词前缀构词的规律。

例：

**Words ending with-able**

Which adjective is being defined in these sentences? Check in your dictionary to see whether you are correct or not.

1. You can wash it.	It's _____.
2. You can break it.	It's _____.
3. You can't rely on it.	It's _____.

(选自 *True to life intermediate personal study workbook*，略有改动)

本例中，学生首先理解所给句子的意思，推断出所填单词的含义，再判断使用哪个形容词后缀，最后自己查词典确认判断是否正确。通过这个活动，学生可以自己归纳出形容词后缀-able 的意思，以及它们之间在构词上的规律。



案例示范



案例 2-1

利用拼读规律学习新单词

【教学材料】

人教版《英语（新目标）》七年级上册 Unit 7 How much are these pants?

【教学目标】

利用自然拼读法，音形结合识记新授单词。

本单元重点词汇：sock, shirt, T-shirt, sweater, shoe, skirt, pants, shorts 等。

【教学设计】

活动 1 设置语境，引出主题。

*Situation: We will help our new friend Otto to buy some new clothes. Discuss in groups to find out what clothes he might need.*

【设计说明】

设置生活化语境，激活学生已有知识，了解学生对相关词汇的掌握程度。

### 活动2 音形义结合，识记生词。

T: Could you tell me what it is?

S: It's a shirt.

T: Good. (Show the picture of sock) What is this?

S: ...

T: Now, let me show you how to spell the new word. (把单词 sock 写在黑板上) Now, can you read it? How do you read the word top?

S: /top/.

T: Then how to read sock?

S: /sɒk/.

T: That's right. Let's read it again, /sɒk/.

#### 【设计说明】

本活动旨在通过师生问答的形式学习目标词汇。这是一个典型的采用音、形、义相结合的方式教授新单词的活动。首先，教师利用直观的图片呈现单词的意思，学生能通过读图了解单词的意思。然后，教师写出单词，呈现单词的“形”。最后，教师利用已知词汇 top 的读音，引导学生利用拼读规则读出单词，从而使学生初步掌握新单词 sock 的音、形和义。

32



#### 案例 2-2

### 利用构词法猜测单词意思

#### 【教学材料】

九年级阅读拓展文本。

June came and the hay was almost ready for cutting. On Midsummer's Eve, which was a Saturday, Mr. Jones went into Willington and got so drunk at the Red Lion that he did not come back until midday on Sunday. The men had milked the cows in the early morning and then had gone out rabbiting, without bothering to feed the animals. When Mr. Jones got back he immediately went to sleep on the living - room sofa with the "News of the World" over his face, so that when evening came the animals were still not fed. At last they could stand no longer. One of the cows broke in the door of the storehouse with her horns and all the animals began to help themselves to the grains. It was just then that Mr. Jones woke up. The next moment he and his four men were in the storehouse with whips in their hands, whipping in all directions. This was more than the hungry animals would bear. Together, though nothing of the kind had been planned beforehand they jumped upon their masters. Jones and his men suddenly found themselves being butted (顶撞) and kicked from all sides. The situation was quite out of control. They had never seen animals act like this before, and this sudden uprising of creatures whom they were used to beating and whipping just as they chose, frightened them. After only a moment or two they gave up

trying to defend themselves. A minute later all five of them were in full fright down the road, with the animals running after them joyfully.

### 【教学目标】

学生通过阅读文章，把画线单词按单词构成的方式（派生、转化、合成）归类，并猜测单词在文中的意思。通过该活动，使学生了解三种常见的构词法。

### 【教学设计】

Read the passage and sort out the underlined words. Write down the Chinese meaning of each word. (阅读短文，把画线单词按构词法归类，并写出其中文意思。)

Word Formation	Words	Chinese Meaning
Derivation		
Conversion		
Compounding		

### 【设计说明】

在阅读过程中，遇到生词不可避免。学生必须掌握一定的词汇学习策略以应对阅读中的生词。其中，利用构词法规则猜测生词的意思是最常用的策略之一。本案例通过在阅读文本中查找相应的生词，按单词构词的方式进行归类，并据此推测其在文本中的意思，以训练学生利用构词法知识猜测词汇意思的能力，同时，通过比较的方式，让学生通过实践感知并理解常见的构词方式。



### 案例 2-3

## 利用构词法识记单词

### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》七年级第二学期 Unit 8 A more enjoyable school life.

### 【教学目标】

通过师生交流，谈论学生理想中的学校生活

本单元重点词汇：enjoyable, change, possible, impossible, necessary, unnecessary, comfortable, uncomfortable。这些单词都可以通过构词法中的派生法通过添加前缀或后缀进行教学。

### 【教学设计】

Step 1. Think and say:

- What do you usually do at school?
- Do you enjoy your school life?
- Can you make some suggestions about having a more enjoyable school life?

### 【设计说明】

通过师生互相交流的形式，引出本课主题——学校生活，并自然呈现目标词汇，通过已学的单词 enjoy 引出目标词汇 enjoyable。根据 enjoy 的意思，帮助学生理解 enjoy-

able 的意思。

Step 2. Think and answer:

What do you think of the suggestions?

- Have a swimming pool in our school
- Have more books in the library
- Have a bigger playground
- Have more school picnics
- ...

### 【设计说明】

学生针对“你怎么看待这些给学校提出的建议?”这一话题开展讨论,通过半开放式的问答练习进行对话操练。该活动让学生思考这些建议的合理性、必要性、可行性等,既操练了方框中的词汇,又能引发学生对讨论话题的思考,帮助学生理解目标词汇的意思。

Possible or Impossible ?

Necessary or Unnecessary ?

Nice or Difficult ?

Comfortable or Uncomfortable ?

...

34

Step 3. Think and write:

In groups, talk about your classmates' suggestions about the changes in your school. Then write a report about the changes you want to have in your school.

S1: What changes would you like to see in our school?

S2: I'd like to ...

S3: It would be ... to ...

### 【设计说明】

学生以小组为单位,讨论并规划未来学校生活的蓝图。学生在完成此任务的过程中使用目标词汇和句型对彼此提出的建议做出评价。学生在模拟的真实语境中通过实际运用,理解目标词汇的意思,进一步理解所学的前缀和后缀的意思和用途。根据识记理论可知,以理解为基础的意义识记比机械识记的效果好得多。

Possible or Impossible ?

Necessary or Unnecessary ?

Nice or Difficult ?

Comfortable or Uncomfortable ?

...



## 评述与建议

词汇难读、不易识记是许多学生学习英语时遇到的困难;词汇贫乏、词不达意是许多学生在运用语言时遇到的窘境。帮助学生走出困境,指导学生以科学有效的方法解决这类难题就是教师义不容辞的责任。

词汇学习的方法有很多,教师应结合初中学生的学习特点和认知水平,通过科学有效的方法,帮助学生提高单词识记效率,培养学生词汇学习策略。在日常教学中,教师应结合课堂教学的具体内容,采用直接讲解、间接渗透、教师示范、学生自主、师生互动等方式,向学生介绍词汇学习的方法,其中,构词法知识和拼读规则是最基本的两个方法。教师应创设有利于学生使用这些方法和学习策略的语言实践活动,让学生在实践中体会、感悟、操练,进而掌握这些方法,内化为自己的词汇学习策略,有效提高词汇识记效率。在教学过程中,教师应注意以下方面:

### 1. 遵循词汇识记的基本规律

记忆一般分为识记、保持和回忆三个过程。识记是记忆的一个重要环节,它是记

忆过程的开端，是保持和回忆的前提。研究表明，有目的的识记比无目的的识记效果好；便于理解的材料比无意义或不易理解的材料容易识记，识记的效果随理解程度的加深而提高。因此，在词汇教学中，教师应设计词汇练习活动或任务，使学生在活动过程或完成任务过程中对词汇进行有意识记。词汇教学材料应有利于识记，如把孤立的单词置于有意义的句子中，或选用含有要识记的单词诗歌等。教师应鼓励学生带着明确的目的去识记，在理解的基础上再识记，这样才能提高学生的词汇识记效率，降低遗忘率。

## 2. 激活学生词汇学习兴趣

所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。在初中英语词汇教学中，教师应把握初中学生的学习心理，运用有趣、形象、生动的词汇教学形式开展教学，从而改变学生对词汇学习枯燥乏味的一贯印象，激活学生词汇学习的兴趣。

构词法知识和拼读规则是词汇学习的有效工具，能帮助学生在词汇学习过程中加深理解和记忆，调动起学生自主学习词汇的欲望和兴趣，从而提高词汇学习的主动性和积极性。

## 3. 教会学生音、形、义结合的学习方法

词汇包括音、形、义三个基本要素。词的音是单词的基本读音，是在交际过程中表达和理解意义的媒介。词的形是词音和词义的统一体，涉及拼写、词性、词缀等信息。词的义是使用者在交际时表达的主要内容。这三者是一个统一体，如果孤立地学习，则不易识记。因此，在词汇教学中应采用“音、形、义”相结合的教学方法，整体呈现，整体理解，并通过实际运用帮助学生识记。构词法和拼读规则正是从词形和音形这两个词汇的基本要素入手，结合词汇在不同语境中实际运用的意义，帮助学生认知词汇，提高词汇识记的效率。

## 4. 教会学生使用词典

在语境中学习、运用词汇是词汇学习的一个好方法。而充分利用词典对于词汇学习而言同样重要。词典是典型的非语境化的语言学习工具。词典在词汇学习中起着非常重要的作用。学生利用词典能自主识记、学习词汇，准确把握单词的基本意义和准确发音。词典还为学生提供了词汇的词性和固定搭配，规范的例句和常见的使用情况等。教会学生使用词典，即可以培养学生良好的学习习惯，同时，会使用词典也是词汇学习的有效策略。

## 参考文献

- [1] 程晓堂, 刘兆义. 初中英语 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
- [2] 胡春洞. 英语教学法 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1990.
- [3] 朱晓燕. 英语课堂教学策略—如何有效选择和运用 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2011.
- [4] 肖礼全. 英语教学方法论 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2006.
- [5] 陈玉卿. 义务教育课程标准(2011年版)案例式解读: 初中英语 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2012.
- [6] 孙春红. 初中英语语音教学中的问题与对策 [J]. 中学外语教与学, 2010 (6).
- [7] 程中一. “语音、词汇、语法适当集中循环教学方法”在高中英语教学中的应用 [J]. 中学外语教与学, 2011 (10).
- [8] 陈卫兵. 提高初中英语词汇教学有效性的策略 [J]. 中学外语教与学, 2014 (9).
- [9] Scott Thornbury. *How to teach vocabulary* [M]. London: Pearson Education Limited, 2002.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

《课程标准（2011年版）》语言知识五级目标要求学生“了解英语词汇包括单词、短语、习惯用语和固定搭配等形式；理解和领悟词语的基本含义以及在特定语境中的意义”。要达成该目标，仅靠背记词汇表中的单词及释义还不够，即仅增加词汇的数量是不够的，目标中的“习惯用语、固定搭配、特定语境”等都和学生词汇知识的深度息息相关。有研究表明，高词汇水平学习者需在进一步提高词汇量的同时，注意对词汇深度学习的学习，而低词汇水平学习者不仅需要大力扩充词汇广度知识，同时也需要加强对词汇深度学习的学习。

义务教育阶段的学生仍属于低词汇水平学习者，有必要在扩大词汇量的同时，加强词汇深度学习的学习。如果把一个单词的形式及其功能特征的综合体置于一个完整的词汇环境中来学，学起来比较容易，这样可以让学生对所学词汇产生“认知深度”。因此，教师有必要通过创设一定的语境，帮助学生理解和领悟词语的基本含义以及某些特定含义，在注重词汇广度的同时，关注词汇知识的深度，提高词汇学习的成效。

## (二) 问题分析

二语学习者应该掌握多少词汇？对于这个问题，Thornbury 指出，阈限（threshold level）词汇量，或者说用于大多数情况的核心词汇量（core vocabulary）是 2000 词族<sup>①</sup>。美国之音官方授权的英语学习软件 VOA 慢速英语的词汇量大约 1500 左右。而根据课程标准的语言知识目标要求，五级应学习 1500~1600 个单词和 200~300 个习惯用语或固定搭配。可以说，从词汇的数量上看，大部分学生基本能达到这一要求，可是从实际的使用情况来看，背记词汇并不能从根本上解决英语词汇学习的困难，词汇教学仍停留在“拼音+拼写+词义”这个层次。教师应该怎么教授词汇，词汇到底怎么学？是教师和学生都需要迫切解决的问题。

## (三) 核心概念

## 1. 词汇知识的深度

词汇的教学应考虑量和质两个方面，其中，质指学生对词语意义、用法和相关语言现象的理解和掌握的深度。而量指的是词汇的数量，常按词典的词条或词族来计算。

① 一个词族是由基础词与它的屈折形式、常见的派生词构成的一系列单词。

但词汇量无论是以词典词条还是以词族的方式计算，都有一个缺点，即容易让学生产生一个错觉，以为一个词汇的意义是由词典规定的。事实上，词汇的确切含义常常由上下文决定。根据这个原理，用词典词条或词族来计算词汇量都不能说明对一个词的含义、用法有深刻的了解，因为这种知识必须来源于大量的语言实践、在一个语境中识别并且掌握的词汇含义和它们的变化规律，就是词汇知识的“深度”，或者说是词汇的“质”的一个重要方面。

词典给出的是词语的“静态意义”，而语境可以给出词语的“动态意义”。如果按“动态意义”的标准来计算词汇的数量，有时一个词换了语意环境就几乎可以当成另一个新词。所以，词汇数量的绝对值并不一定反映学习者的词汇知识和语言能力。教师不仅要关注学生词汇量的增长，还要创造条件让学生通过大量阅读感受一个词语在不同的语境中的用法。

## 2. 上下文

在很多场合中，context 一词被译为“语境”，根据系统功能语言学的语境观，语境可分为三类：文化语境、情景语境和语言语境（上下文）。语言语境（上下文）处于最底层，是语境理论三个层次中不可忽视的部分，是一种静态的语境，它可以是一个词、一个短语，乃至更长的话语、语篇前后毗邻的语言内容。这些与这个言语单位毗邻的词、短语、句子或段落等前后语经常可以用来帮助解释它的意义。情景语境和文化语境常指与交际有关的人物、场合、时间、社会背景等。在口语中，还包括眼色、面部表情、手势等。这里重点讨论如何通过上下文，并适当借助情景语境和文化语境来帮助学生加深词汇知识。



## 教学关键问题解决

词汇教学要解决两个重要问题，一是教什么，二是怎么教。在一节课中用于处理词汇的时间是有限的，因此教师有必要对词汇进行一定的选择和分类。我们可以根据词频、学生需求与水平、精讲的必要性、词的文化因素、教材等对词汇进行分类，如：书面语与口语中的高频词和低频词，理解性词汇和表达性词汇等。针对每类词汇的特点设计不同的处理方式，并为它们选择最佳处理时间。

### （一）通过提供上下文，帮助学生了解词汇学习的内容

#### 1. 词的语法和句法特征

在教授词汇的语法和句法特征时，要考虑学生的年龄特征和认知水平，要先教给学生最重要、最基本的用法；提供的上下文要尽量真实、生动有趣、与学生的生活实际相关，便于学生理解和记忆。

当我们在教授学生一个名词时，要让他们知道：这个名词是否可数，如果可数，如何构成复数？如果不可数，常和哪些量词连用？它常和什么介词搭配使用？可不可以后接补语？……学习动词时，则要了解：该词是否属规则动词？它的过去式、过去分词、现在分词是什么？是及物动词还是不及物动词？后面接动名词还是不定式？能否接宾语从句？……学习形容词时，则要了解：该词是否有比较级和最高级？如何构成？和什么介词连用？能否接补语？……学习副词时，则要关注：是否有比较级和最

高级，如何构成？是否和形容词词性相同？在句中处于什么位置？等等。

## 2. 构词法

英语有三种基本构词法：派生、合成和转化。派生词常由词根加前缀或后缀构成，有时前后缀都有。合成词通常由两个或两个以上的词按照一定的顺序构成，其中每个词都能在其他场合独立使用。转化法又称零词缀，也即通常所说的兼类词，词形不变，但词性和词义都发生了变化。如：

A British **study** suggests that older drivers are safer drivers. (noun)

They got out of the car and **studied** the map. (verb)

兼类词有时会在发音上发生变化，有些是重音转移（名词重音多在第一个音节，动词重音多在第二个音节），还有些会在词尾的发音上有变化，还有的可能变化几个音素。如：

Horses were the only means of '**transport** ['trænsɜ:t].

The wood was **transported** [træn'spɜ:tɪd] by rail.

This is one of my favourite **records** ['rekɜ:dz].

**Record** [ri'kɜ:d] every penny you spend.

She heard the door **close** [kləʊz] behind her.

She sat on a chair **close** [kləʊs] to the window.

从上述例子可以看出，构词法教学也要尽可能利用语境，以确保学生正确理解词义及其发音等。

## 3. 词语的搭配

collocation 一词长期以来都被教师理解为“习惯搭配”，有的甚至理解为固定词组。近十几年来，随着对语篇研究的深入和大型语料库的建立，语言学家和语言教师对 collocation 的认识已不再局限于“习惯搭配”。collocation 被称为“词项搭配关系”，它是一种“结伴关系”，语言学家把这种关系称为横向组合关系（syntagmatic relation），它是一种较为松散的组合方式。如果两个词一起出现不是偶然的，或者说当我们看到一个词时，可以相当确定地猜测另一个词就在旁边，那么这两个词构成了搭配。随着语料库的应用，我们可以查询到有关两个词同时出现的可能性的数据，如：最常与 record (noun) 一词搭配的词是 world，其次是 set。所以，当我们听别人说 She set a new world...时，我们不难猜出后面一个词。搭配不像复合词或固定词组那样牢固，搭配的词甚至可能不是相邻的两个词，而是被一个或多个其他词隔开。

当我们在教授一个动词时，最常见的搭配有：动词 + 名词，副词 + 动词/动词 + 副词，动词 + 介词等。当我们在教授一个名词时，最常见的搭配有：形容词 + 名词，动词 + 名词，名词 + 介词等。

如：accident

◆ *noun* + accident

car, plane, train, road, traffic, hunting, skiing

e. g. His left knee was hurt in a traffic accident.

◆ *adjective* + accident

major, bad, serious, terrible, unfortunate

e. g. Their boat sank in a serious accident.



◆ *verb + accident*

be involved in, have, meet with, cause, prevent, reduce, survive

e. g. She met with an accident while on holiday in Spain.

◆ *accident + verb*

happen, occur, take place

e. g. The accident occurred on a mountain road.

了解词项搭配关系是为了更好地掌握词义。例如，fat 是一个多义词，不同的词义常常有不同的搭配限制。因此，这些词义可以通过它们的典型“搭档”而显示出来：a fat pig → “肥胖的”，fat pork → “多脂肪的”，fat lands → “肥沃的”，fat income → “优厚的”，fat kitchen → “贮足（食物）的”等。某种程度上说，词项搭配本身就是一种语言语境（上下文）。我们不必死记各词项的全部搭配，重点可以放在典型搭配和“半限制性搭配<sup>①</sup>”上。词项的搭配关系既相对稳定，又不断变动。

了解词项搭配是一种可以避免中式英语的方法。如：当学生被要求翻译“挨家挨户送报纸”时，往往会被“送”一词所困扰，因为他们学过 give, send, take, see... off, deliver 等，如果仅从词汇表或词典中选择一个“送”字，就很可能出现中式英语。这里“送”一词和上下文中提到的“挨家挨户”相关，可以设想这个语境应该和邮递员或报童送报纸有关，根据“报纸”一词常用的动词搭配，正确的选词应该是 deliver，故翻为 deliver newspapers from door to door。同理，“送孩子上学”应选用 take children to school。可见搭配限制还可以用来区分同义词。

#### 4. 一词多义

一词多义指的是有多重相关词义的词。对于整个英语词汇来说，纯粹的单义词非常少，大多数的词汇都是多义词。通常情况下，我们会发现越简单的词所能表达的意义越丰富。例如 make 这个词，在《朗文当代英语词典》（*Longman Dictionary of Contemporary English*）中，作为动词能够演变出 27 个义项，此外，它还可以作为名词来阐述其他意义，同时还组成更多不同的词组，表达出更多的含义。基于此，一词多义成为学生词汇学习的难点。而脱离语境、孤立地学习和记忆单词的中文意思会导致学生对一些句子茫然不解或产生误解。比如：make 这个词，词汇表中给出的解释通常为“制造，做，使得”，当学生看到句子 I won't be able to make it on Sunday 时，会对 make 一词在该句的意思感到困惑，这时我们可以通过提供较为完整的上下文来帮助学生理解和掌握 make 一词在该句中的意思，如：

M: Would you like to have dinner with me this Saturday?

W: I'm really sorry, but I won't be able to make it on Saturday after all. What about next Sunday?

学生通过两人之间的问答，可以看出一位男士在邀请一位女士周六一起吃晚饭，女士表示周六不行，建议周日。由此上下文学生基本可以猜出这里的 make 指的是 go to an event 的意思。

可见，仅用词典或词汇表提供的中文释义有时不一定能很好地帮助学生理解该词

<sup>①</sup> 一些词项在搭配方面受到一定的限制，其搭配关系固定在相对较小的范围内，这种搭配关系称为半限制性搭配。

在句中的意思。教师应通过提供不同的语境帮助学生更好地理解 and 领悟一词多义的基本含义以及在特定语境中的意义。

以上我们仅列出了几个加深词汇知识学习的重要方面，但对初中英语教师和学生来说，却是非常值得重视的一些方面。在词汇教学中，教师有必要帮助学生树立词汇知识的深度意识，了解词汇知识学习的要点，以培养学生自主学习词汇的能力。

## (二) 通过创设语境，呈现和巩固词汇

解决了词汇要教什么的问题之后，我们就要考虑怎么教词汇，即如何在课堂教学中呈现和巩固词汇。

### 1. 运用可视化技术，增加词汇学习的有效性

正如 Carter 所说，为了让学生学得比较容易，有必要将词汇放在一定的词汇环境中教授。对于一些具体名词、动词等，我们可以采用直观法，如：在教授一组与运动有关的词汇时，教师可以利用实物 (realia)、图片、手势、动作模仿 (miming) 等方法。使用直观教具和动作演示等是直接法 (direct method) 的一种手段，可以调动学生的多种感官，趣味性强，对低年级学生特别适用。视觉的辅助教具还包括：大卡片 (flash-card)、挂图、简笔画 (blackboard drawing) 等。当然，教师在教授这些词汇时，不仅仅依托这些视觉的辅助教具，还需要创设一定的情境来呈现这些词汇的词形和词义。下面是课堂上常出现的片段：

(教师出示一张滑雪的图片。)

T: Look at the picture. What season is it now?

S: Winter.

T: Right. The man wears scarf, stocking hat and gloves. He is skiing. (教师板书 skiing) Skiing is one of the favorite sports in winter. Many people go skiing in winter. S1, do you ski?

S1: No, I don't. I've never ski before. (学生有错)

T: You've never skied before. You've never been skiing before. (纠错)

从刚才的片段我们可以看出，教师在教授 ski 一词时，通过图片以及创设的语境引出生词，该语境将 ski 与冬季运动建立联系，并通过几个句子强化 ski 一词不同的用法，在与学生的互动中通过演示、纠错等形式让学生关注该词的语法特征和一些搭配，如：ski 的过去式 skied，go skiing 的搭配等，教师还可将对话继续：

(教师问曾经滑过雪的一个学生。)

T: Have you ever been skiing?

S2: Yes, I went to Hokkaido/Japan last year. I learned to ski there.

T: Wow, lucky you. Did you enjoy it?

S2: Yes, I did.

T: I've been to ski once. I enjoyed it, too. But I have to say skiing is very hard and sometimes dangerous. We should be very careful when skiing.

教师通过上述对话不仅巩固了 ski 一词的用法，同时与学生的实际结合进来，继续

呈现 ski 一词更多的用法，增加了词汇的复现，加深了学生对该词的理解和运用。

## 2. 利用言语技巧 (verbal technique), 促进词义的理解

显然，借助可视化技术进行学习的词汇是有限的。另一种可以传达新词词义的方法是使用言语技巧，即用其他词汇或句子解释新词。用言语技巧而非可视化技术弄清词义的方法包括：给出同义词、反义词，给出上位词或下位词，下定义，情境呈现。

教师在教授新词时，最常用的一种办法就是以旧带新，用学生学过的相关同义词或近义词引出新词。下面是一位教师引出 spare 这个词的片段：

T: What do you often do in your free time?

S1: I often play computer games in my free time.

T: You often play computer games in your free time. And we can also say (板书) “I often play computer games in my spare time.” Here “in my spare time” has the same meaning as “in my free time” .

教师通过 free 这一同义词引出新词 spare，值得关注的是，教师仍然通过一定的语境导入生词，而非单个的单词，这是因为无论是 free 还是 spare 都有多种词义，教师必须为学生提供足够的语境才能确保他们正确掌握新词的词义。

另一种快速解释词汇的方法是借助上位词或下位词。下面是一位教师呈现 furniture 一词的片段：

T: I've moved into a new flat and I need to buy some **furniture**. (板书) I need a wardrobe, a queen-size bed, a dining table etc. Can you guess the meaning of the new word 'furniture'?

Ss: 家具。

T: Well-done. Furniture is an uncountable noun. We usually say 'a piece of furniture'. Can you name some furniture?

S1: Chairs.

S2: Cupboard.

S3: ...

教师通过 wardrobe, bed, dining table 等下位词引出了它们的上位词 furniture，呈现新词后，又通过让学生说出更多的家具来巩固“家具”一词。这种做法有利于形成词汇场<sup>①</sup>，学生在回忆 furniture 一词时，可能会同时出现几个与家具相关的词汇，在提高词汇复现率的同时，也便于学生记住词汇的意思。

对于一些抽象名词或无法在汉语中找到完全对应解释的词汇，我们有必要通过下定义的方式来解释词义，教师可以通过查找不同的词典来找到最适合学生水平的定义。当教授 afford 一词时，可以说：If you have enough money to buy a car, you can afford a car. “afford” here means “have enough money to buy or pay for sth”. 但有时仅靠给出一个定义还不足以让学生了解该词在不同语境中的意义，这时教师可以采取分层呈现定义的方式，即将定义分成为几个短的叙述，每个叙述中都含有目标词汇。例如：

① 词汇场指的是围绕某一话题的词群。

Teacher: A **lemon** is a fruit with a hard yellow skin and sour juice. It grows on a **lemon** tree. **Lemon** yellow is a bright yellow color. We can call a product that is not made well a **lemon**. A person who is silly and not effective can be called a **lemon**.

这样，词义和暗含的词义就会逐步构建起来。这样做不仅可以使学生在语境中听到目标词汇，还可以使其反复听到这个词。

**情境呈现法**是通过呈现一个场景，将目标单词融入场景之中。下文以 embarrassed/embarassing 的教授为场景。

Catherine saw a man at the bus stop. His back was turned but she was sure it was her brother, so she tapped him on the shoulder with her umbrella and shouted: "Look out! The police are after you!" The man turned around. He was a complete stranger.

She was terribly embarrassed. It was a very embarrassing experience.

这里用了一个生动、形象的故事来引出 embarrassed 和 embarrassing 这两个词汇。虽然从表面上看，在这段相对长的时间里，学生只学到了两个词，但在此过程中，学生很容易就理解并记住这两个词汇，同时，也为他们今后描写尴尬事件提供了很好的范例，为写作教学埋下了伏笔。学生还可模仿该语境，谈谈自己所遇到的尴尬事件。

在实际教学中，我们也可以采用多种方式相结合的方式来呈现词汇的意思，更好地帮助学生理解和领悟词语的基本含义以及在特定语境中的意义。



### 案例示范



#### 案例 3-1

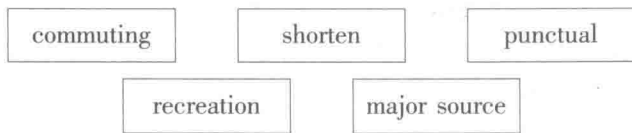
#### 呈现新词

##### 【教学材料】

上海外语教育出版社《英语（新世纪版）》九年级第一学期 Unit 3 Owning a car.

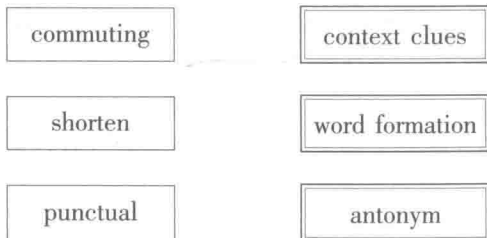
##### 【教学设计】（节选）

Step 1. 确定重点教授词汇



Step 2. 确定词汇呈现的方法

教师可以通过构词法、反义词、近义词、列举法、上下文线索等方式来呈现新词。



recreation

enumeration

major source

synonym and context clues

Step 3. 呈现新词 *commute*, *shorten*.

教师通过对比其拥有私家车前与拥有私家车后所花费在路上的时间，引出 *commute* 及 *shorten* 两个新词。

T: I used to spend at least 70 minutes on the way to school, but now I spend at most 25 minutes. My commuting time is greatly shortened.

T: 'shorten' is the verb of ...

S: Short.

T: 'Commuting time' means the time I spend ...

S: On the way to or from work.

T: How long is your commuting time? / How long do you spend commuting to school?

Step 4. 呈现新词 *recreation*

学生先根据教师提供的句型及图片，操练 *shorten*, *available* 等词: If commuting time is shortened, more time will be available for ...

学生可以回答: More time will be available for sports, listening to music, reading newspapers, playing guitar, etc.

由图片中的例子引出新词 *recreation*。

### 【设计说明】

该案例中语境的创设紧紧围绕着课文主题进行，通过交通方式的变化引出下面一系列的变化:

优点: 上下班时间 (*commuting time*) 的缩短 (*shorten*) → 上班变得准时 (*punctual*) → 有了更多的运动和休闲 (*recreation*) 的时间

缺点: 汽车尾气成为空气污染的主要来源 (*major source*)

通过语境呈现生词后，教师又利用师生互动示范了一些生词的用法及词义，以加深词汇学习的深度。如: *commute* 的分词形式，*commute* 在不同句子中的不同用法 (*commuting to work*, *commuting time*)，以及对 *commuting time* 的定义等。学生通过适度的句型操练 *My commuting time is ... minutes. / I spend ... minutes commuting to school.* 逐渐熟悉该词的使用。



### 案例 3-2

## 词的联想与搭配

### 【教学内容】

围绕 *trip* 一词开展词汇教学。

### 【教学步骤】

Step 1. Have students brainstorm words and ideas related to the topic word *trip*. (图 3-1)

T: What does the word 'trip' make you think of?



图 3-1

Step 2. Introduce the idea of collocation.

T: What did you think of your trip to America?

S1: Exciting.

S2: Unforgettable.

S3: Wonderful.

S4: ... ..

T: (板书) It was a(n) exciting **trip**.  
unforgettable  
wonderful

...

T: We often use these adjectives to describe our feelings. The adjectives and the word “trip” are often used together. We can call it *collocation*. Which verb often goes together with “trip”? For example, we often say “take a trip”. Any other verbs?

S5: go on a trip.

S6: make a trip.

S7: ...

Step 3. Present some collocations.

Verb + trip	Noun + trip	Adjective + trip
take/go on/have/make a trip plan/organize a trip book a trip * cancel a trip * extend a trip * cut short a trip enjoy a trip	package trip/tour study trip shopping trip day trip field trip	an exciting/a wonderful trip a relaxing trip a boring trip * a disappointing/bad trip * a fruitful trip * a frightening trip

Step 4. Practice the collocations.

Exercise 2. noun + trip

**Complete the sentences with the correct form of the above nouns:**

- \_\_\_\_\_ tours are still the cheapest way of visiting a foreign country.
- Hong Kong is a great choice for \_\_\_\_\_ trips. It offers you everything at attractive prices.
- Last Sunday we went on a \_\_\_\_\_ trip to the seaside. We left at 6:30 in the morning and returned before midnight the same day.
- We took a history \_\_\_\_\_ trip to Shanghai Museum to learn more about daily life in ancient China.
- Last summer holiday I went on a \_\_\_\_\_ trip with some of my classmates to London. We attended classes on weekdays and went sightseeing at weekends.

### Exercise 3. adjective + trip

#### Complete the sentences with the correct form of the above adjectives:

1. What a(n) \_\_\_\_\_ trip it was! Sightseeing in the bamboo forest really made me fresh.
2. We planned to see the sunrise, but days of rain kept us waiting and waiting. At last we had to end that \_\_\_\_\_ trip.
3. It was a(n) \_\_\_\_\_ trip and we came back with a better understanding of British culture and customs.
4. I will never forget the \_\_\_\_\_ trip up to Huashan. The mountain road was narrow and the sightseeing bus ran very fast. I was shaking all the time!
5. We young people always love \_\_\_\_\_ trips. Last school outing day, we tried all the items in Suzhou Amusement Park. I cried and laughed all the way.

#### 【设计说明】

该案例节选自九年级的词汇课，是围绕 trip 这一主题开展的词汇学习，旨在帮助学生了解 collocation 的内涵。学生通过大量的上下文语境去体验并训练 trip 一词的不同搭配，此类学习可以为学生今后自主学习词汇、拓展词汇知识深度打下基础。该词汇课也是一节写作课的前奏，教师希望通过步骤一的词汇联想活动拓宽学生的写作思路，然后通过后续的搭配练习为写作提供语言支撑。实际教学中基本达成了教师的预设目标。



#### 评述与建议

从上述的案例可以看出，在课堂教学中，教师要努力在上下文语境（短语、句子、语篇）中呈现和解释词汇，以便于学生更好地体会和了解词汇的意思、搭配和句法环境等。除课堂教学外，教师还可以引导学生利用课堂词汇资源，如教材、词汇表、词汇书、词典、语料库，甚至还有教师和其他同学。要让学生知道，不是所有的词汇都是通过“教”学会的，学生需要大量接触对话和语篇，主动和随机地学习词汇，并培养自学能力。

词汇学习不会一蹴而就，一个单词的知识不是一次学会的，是逐步、逐层学会的。对同一个单词，每个学习阶段都有不同的理解和运用程度。比如：draw，学生在一开始知道它表示“画”，后来知道也可以表示“拉；拖”，再后来又知道 draw 还能表示“吸引；提取（钱款）”，以及 draw 加上前后缀能派生出很多意思和用法，如：withdraw、drawback 等。本文所指的词汇知识的深度并不是要求学生在一节课内悉数掌握，它应该是逐渐积累的过程。因此，词汇教学仍要根据课程标准中相应级别的要求，把握住各级的难度和范围，结合各类语境，循序渐进、日积月累地进行。

由于重点讨论的是如何帮助学生通过上下文理解词汇的确切含义，以加深词汇的知识深度，故文中较少涉及词汇的运用。但事实上，对词汇的理解需要在运用中不断加深。在课堂教学中，教师要采用多种方法，如图片、肢体语言、情境、语境、话题讨论等，通过师生、生生间的互动开展词汇教学，帮助学生加深对词汇的理解、掌握

和运用；要让学生在不同的场景中接触词汇，并反复从记忆中提取词汇、运用词汇；要引导学生关注词汇背后的文化、词汇使用的对象、语域等，以确保词汇使用的得体和恰当。

## 参考文献

- [1] 陈玉卿. 义务教育课程标准(2011年版)案例式解读: 初中英语 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2012.
- [2] 陈则航, 王蕾. 以主题意义为核心的词汇教学. 中小学外语教学: 中学篇 [J]. 2010(3): 20-25.
- [3] 李晓. 词汇量、词汇深度知识与语言综合能力关系研究 [J]. 外语教学与研究(外国语文双月刊), 2007(5).
- [4] 吕长竑. 词汇量与语言综合能力、词汇深度知识之关系 [J]. 外语教学与研究. 2004(2).
- [5] 马广惠. 二语词汇知识理论框架 [J]. 外语与外语教学, 2007, 217: 22-24.
- [6] 钱媛. 对 collocation 的再认识 [J]. 外语教学与研究, 1997(3): 43-47.
- [7] 曲桂贤. 语篇、语境与外语教学 [J]. 外语与外语教学, 2007, 221: 42-43.
- [8] 徐密娥, 李炯英. 国内英语词汇教学研究: 回顾和前瞻 [J]. 外语界, 2007(3).
- [9] 邹为诚. 外语教师职业技能发展 [M]. 2版. 北京: 高等教育出版社, 2013.
- [10] Allen. *Techniques in teaching vocabulary* [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2003.
- [11] Gairns, Redman. *Working with words* [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.
- [12] Nation I S P. *Teaching and learning vocabulary* [M]. Boston: Heinle and Heinle Publishers, 1990.
- [13] Thornbury S. *How to teach vocabulary* [M]. London: Pearson ESL, 2002.





## 教学关键问题分析



微课程解决方案

## (一) 问题提出

词汇是语言知识的重要组成部分，是学生语言技能发展的重要基础。如何让学习者掌握一定数量的积极词汇是令很多教师头痛的问题。课堂教学实践中，教师通过图片、视频等多媒体手段帮助学生学习词汇的音、形、义，并设计各种活动帮助学生记忆词汇，但是大多数学生词汇学习的水平都停留在识记层次。理解词汇在特定语境（口头、书面）中的意义，并将其恰当运用于新的语言任务活动以及实际生活情景，对大部分学生来说有一定的困难。

## (二) 问题分析

英语词汇学习水平包括识别、记忆、理解和运用，其中“运用”属于词汇学习的较高能力要求，也是学生词汇学习的难点之一。《课程标准（2011年版）》语言知识五级目标要求学生“能在理解词语基本含义的基础上，运用词汇描述事物、行为和特征，说明概念等”。中国学生由于缺乏英语语言运用的真实生活情景，词汇学习很难达到学以致用目的。该问题所述的“积极运用已知词汇”应该是在课堂教学环境中，围绕某一话题，教师合理利用教学资源，利用或创设接近真实的语言学习情境（语境），设计有效的任务活动，帮助学生习得并初步运用所学词汇。

该问题涉及语言运用范畴，问题的解决建立在词汇识记、理解运用和听、说、读、写等语言技能同步发展的基础之上。该问题的解决将帮助学生加深对词汇意思的理解，促进语言综合运用能力的提升，为后续英语学习打好基础。

## (三) 核心概念

## 1. 语境

## (1) 概念

以词汇运用为目的的词汇学习活动不是简单关注单词的音、形、义，而更多关注词汇在不同语境中的词义和词性变化，可见语境（context）在词汇教学中的重要性。语言学家对语境也作出了不同的解释。Lyons（1997）认为语境是一个理论概念，构成语境的多种因素是语言学家从具体的情景中抽象出来的，这些因素对语言活动的参与者所产生的影响系统地决定了话语的形式、话语的合适性或话语的意义。黄国文（1988，1997）将语境定义为“言语活动”在一定的时间和空间里所处的境况。他认为，语言是人们交流的工具，语言交际总是离不开交际的参与者，谈话的主题、时间、地点等情景。

## (2) 分类

根据《朗文语言教学及应用语言学词典》(Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics), context 指的是位于某个词、片语甚至长至话语或文本的语言,通常称为“上下文”。Malinowski<sup>①</sup>把语境分为三类:话语语境(context of utterance),情景语境(context of situation)和文化语境(context of culture)。Nunan(1993)认为,语境可以分为两类:语言语境(linguistic context)和经验语境(experiential context)。综合上述关于语境的国内外理论研究成果,语言学界普遍认为语境分为语言语境、情景语境和文化语境,具体如下:

语言语境指的是围绕一个篇章的词、句子、语段等的语言环境,或称语篇内的上下文。

情景语境指目标语篇之外的因素或影响说话者或作者作语言选择的因素。这些因素包括语篇产生时的氛围、事件的性质、参与说话者之间的关系,交际媒体、交际意图等。

文化语境指的是作为语言基本渊源的文化现实和人们的生活与习惯,即说话人或作者所在的语言社团的历史、文化和风俗人情。

语境分类说的结构关系如图4-1所示。

## (3) 作用

### ① 解释作用

在语用学研究领域,语境对语言理解的解释作用,主要侧重对语言的深层含义和言外之意的理解。在初中英语教学中,语境的解释作用主要表现为作者对文本核心词汇、生词、俚语等的补充解释。为了帮助读者更好地理解文本,作者会提供上下文线索,如生词的定义、同义词、反义词、举例子等。举例如下:

- Susan is a **secretary**. *She works in an office. She types letters.*
- **Predict** means to use what you know to tell what will happen.
- I made many **cold calls**. *I called on possible buyers from a list of people I had never seen.*

Such calls were often **hard sells**. I had to be very firm.

• Only a few birds, such as kingfishers and sunbirds, can **hover**, *which means to stay in one place in the air.*

以上例句中的黑体部分是生词或俚语等,它们超出了初中学生的理解水平。考虑到读者的阅读困难,作者利用上下文语境(文中斜体部分内容),帮助学生消除了理解的障碍,是运用语境解释功能的典型例证。

### ② 制约作用

语境对语言运用的限制作用,首先表现在对词语的理解和选用上。同样一个词语,在不同的语境中,表达的意思可能不同,这时就要依据具体的语境作出准确的选择。20世纪30年代初期,陈望道在《修辞学发凡》中用了“题旨情境”这个术语,提出了语境“六何说”即何故、何事、何人、何地、何时、何如,它们是构成语境的要素,是句子的组成部分,同时也是交际中的信息块。在课堂语言交际中,教师要善于利用



图4-1

① 马林诺夫斯基(1884—1942),英国社会人类学家。

情境的约束作用，提供足够的语境要素，引导学生运用目标词汇。也就是说，教师提供的语境越具体，词汇运用的目标指向就越明确，避免了学生回答的随意性。例如，要让学生运用交通工具类词汇，教师应该提供足够的语境支持，语境越充分，学生选择运用词汇就会越明确。

以三组课堂师生对话为例：

#### 对话 1

T: How do you go to school?

S: I go to school by bus/on foot/by taxi/by car...

对话语境包含：何人、何事。

#### 对话 2

T: How did you go to school on a rainy day?

S: I went to school ...

对话语境包含：何人、何事、何时。

#### 对话 3

T: What was the weather like yesterday?

S: It was ...

T: How did your father go to work?

S: He went to work ...

对话语境包含：何时、何故、何人、何事。

以上三组对话的语境不断丰富，学生的回答越来越受到限制或约束，语言训练的目标也就越发清晰。围绕既定语言教学目标，通过创设语境，教师引导学生在语境中开展针对性的语言操练活动，体现了课堂教学中教师对语境的约束作用的利用。

## 2. 词汇学习

### (1) 已知词汇

已知词汇是指教材系统中，围绕相同话题或功能，学生的已有词汇积累，也包括学生当堂所学的目标词汇。学生对已知词汇的熟练程度较高，已经达到了理解的水平。在教师所创设的课堂语境中，已知词汇能自觉呈现在学生的大脑里，是学生开展词汇运用活动的基础。

### (2) 词汇分类

词汇教学设计时，教师要有词汇分类的意识，避免加重学生的词汇学习负担。针对不同类型词汇，设定不同的词汇教学目标，如，识别、记忆、理解和运用等。语言教学中，词汇有不同的分类原则和方法，从词汇运用的角度出发，根据词汇使用的频率，可以将词汇分成以下几种类别：高频词（high frequency words）、通用术语（academic words）、专业术语（technical words）、低频词（low frequency words）等。通常，高频词属于运用要求词汇。

### (3) 词汇学习阶段

Nation (2007) 认为，词汇学习可以分成四个主要阶段：以意义为主的输入学习，以语言为主的学习，以语义为主的输出学习和提高流利性学习四个阶段。如图 4-2 所示。

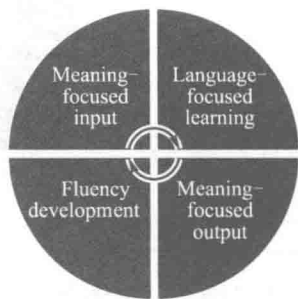


图 4-2

具体见表 4-1。

表 4-1

学习阶段	学习要求	活动与方法
关注语义的语言输入阶段	语境中猜词技能 交流机会 附带定义 <sup>①</sup> 和注意力吸引	阅读分级读物 听故事 交际活动 <sup>②</sup>
关注语言的学习阶段	运用词汇学习策略的技能 适当关注高频词和低频词的学习技能	直接词汇教授 直接词汇学习 精读 词汇学习策略训练
关注语义的语言输出阶段	使用陌生词项 语言输入支持	以输出为目的的交际活动 有准备的训练 层进式技能训练活动 <sup>③</sup>
流利养成阶段	99% 以上的词汇覆盖率 重复	阅读简单分级读物 听简单语言材料 重复阅读 快速阅读 预演任务 10 分钟写作训练 层进式技能训练活动

#### (4) 词汇运用

运用是词汇学习目的也是手段，通常指学生在新的语境中，为达到口头或者书面的交际目的，自觉使用目标词汇，完成课堂活动或者任务的过程。在此过程中，识记和理解是基础，语境是条件，活动是手段，交际是目的。以上四个词汇学习阶段涵盖了词汇的识记、理解和运用等不同认知水平，而词汇运用活动主要集中在以语义为主的输出学习和提高流利性学习两个阶段。

#### 教学关键问题解决

词汇运用教学的思路框架如图 4-3 所示。

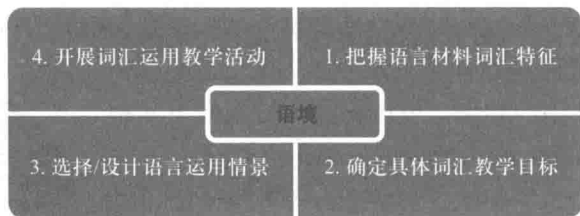


图 4-3

- ① 附带定义：伴随词语或概念出现的解释性插入语或同位语。
- ② 交际活动：学习者通过真实而有意义的交际和语言使用，综合运用不同语言技能的活动。
- ③ 层进式技能训练活动：前面活动为后面活动做铺垫的系列活动，活动涉及不同语言技能。

### （一）把握语言材料词汇特征

开展词汇教学前，教师应分析词汇特征，词汇特征的要素包括主题（theme）或话题（topic）、功能（function）、使用频率（frequency）和语境（context）等。以《英语（牛津上海版）》七年级第一学期 Unit 1 Writing a travel guide 中的 Reading 为例（见表 4-2）。

表 4-2

Theme/Topic	Words for use	Frequency	Function	Context
Travel and places	Unknown	High	Description	When, where, who, why, how

语境是词汇的主要特征之一，词汇不能脱离语境而独立存在。在开展本课词汇教学前，教师有必要结合主题（话题）和语言功能，分析词汇语境（context），确定词汇运用的目的（何故）是介绍上海，介绍的内容（何事）是上海的主要景点，介绍人（何人）是一个熟悉上海的导游或者上海人，潜在受话对象是国内外的游客，结果（何如）是让世界更了解上海。学生在六年级第二学期 Unit 1 Great Cities in Asia 已经学过相关主题的内容，根据以上词汇特征的分析，教师可以归纳学生的已知词汇如下：for sightseeing, for fun（何故），north, south, west, east（何地），tourist（何人），eat, see, find, visit（何事）等。

教师可以通过分析词汇的话题、语境、功能、使用频率等特征，来确定运用哪些词汇，而不是简单地依据词汇表或者语言材料。学生所运用的词汇应该是与本单元（课）的话题、语境及功能相关联的已知词汇族群。

### （二）确定词汇运用目标

日常教学中，教师经常会面临词汇选择的难题，就是到底要教授哪些词，教到什么程度。词汇教学目标的确定应依据《课程标准（2011年版）》所述的词汇教学要求，充分考虑词汇教学的年级特征，避免拔高要求，增加学生的学习负担。词汇教学目标的确定应主要解决两个问题，即运用哪些词汇？运用到什么程度？选择目标词汇，开展教学的主要依据是教学目标，同时还应包含：话题相关度、任务相关度、词汇使用频度等。

以人教版《英语（新目标）》七年级下册 Unit 5 为例，本单元的教学目标是“学生学会谈论在何时何地做什么”。根据此目标，同时依据如下标准，选择运用相应水平的词汇，如表 4-3 所示：

表 4-3

词 汇	话题相关度	任务相关度	使用频度	是否目标词汇
clean v.	H	H	H	Y
read v.	H	H	H	Y
on prep.	H	H	H	Y
sure adj.	L	L	L	N

词 汇	话题相关度	任务相关度	使用频度	是否目标词汇
wait for	H	H	H	Y
toy n.	H	H	H	Y
west n.	H	H	H	Y
activity n.	L	L	L	N
shop v.	H	H	H	Y
mall n.	H	H	H	Y
pool n.	L	L	L	N
camera n.	L	L	L	N

注: H = High, M = Medium, L = Low, Y = Yes, N = No.

### (三) 选择/设计语言运用情景

语境主要分三类: 语篇中的上下文语境, 主要是运用于词汇的理解; 课堂教学中的情景语境, 包括教师话语、师生对话、媒体手段、教室物理环境等; 社会文化语境包括社会规范和文化习俗等。词汇运用的语境主要指课堂教学中的情景语境, 即教师利用话语、媒体手段或者其他教学资源所营造的词汇运用语境。

词汇运用语境可以分三个层次, 即单句语境、对话情境、书面交际运用语境等。选择或设计语境的原则如下:

- (1) 教师选择合适话题, 开展课堂师生交流, 把握教学时机, 即时生成语境。
- (2) 基于学生, 源于生活, 语境创设契合社会背景和文化特征。
- (3) 创设足够充分的语境, 切实发挥其限制和解释作用。
- (4) 语境创设应力求高效, 充分利用已有教学资源。

### (四) 开展词汇运用教学活动

从教材编写体例看词汇运用活动, 以《英语(牛津上海版)》七年级第一学期 Unit 1 Writing a travel guide 为例, 该单元三个板块如下:

- (1) Listening and speaking: Tour suggestions
- (2) Reading: Shanghai; an interesting city
- (3) Writing: A travel guide

本单元的词汇运用活动主要是 speaking 和 writing 两个环节, 可见说和写是词汇运用的两个主要途径。通过教学, 学生能围绕相关话题表达思想, 完成交际任务。

教师开展教学设计时要设置适切的语境和活动, 为学生开展词汇运用活动创造条件。在语境中, 开展词汇运用活动应遵循如下原则:

- (1) 强调可理解性语言输出活动(包括口头和书面), 以交际为目的。
- (2) 尽可能增加词汇的复现率和覆盖率。
- (3) 以有准备的或者有预演的运用活动为主, 保护学生的自信心。
- (4) 要求活动难度适切, 压力适度, 让学生在一定时间和空间内完成语言运用活动, 提高学生语言流利程度。
- (5) 词汇运用活动应该有合理的语言运用情景, 明确的任务目标指向和评价标准。



创设单句语境, 运用已知词汇

【教学材料】

《英语(牛津上海版)》六年级第二学期 Module 3 Unit 8 Windy weather.

【教学目标】

根据情景和生活经验, 谈论不同天气条件下看到的人物活动 (To talk about what they can see in different weather according to their personal experiences)。

【教学设计】

**活动 Ask students to talk about people's activities in different weather.**

Step 1. Look at one picture and answer questions.

Eg. T: What can you see in the picture?

S: I can see flags flying in the sky.

Step 2. Work in pairs, talking about another picture.

Step 3. Work in pairs, talking about the remaining four pictures.

Step 4. Discuss in groups about what people do in different windy weather and report the result of the discussion.

Step 5. Talk about what they can see people doing in different weather (fine, rainy, foggy, etc.) and make comments on what they can see.

【设计说明】

本课主题是天气, 内容是师生谈论不同天气条件下的见闻, 旨在培养学生的观察和表达能力。主要功能句型如下:

S1: What can you see when there is a gentle wind/strong wind/typhoon?

S2: We can see...when there is a...

词汇情境特征分析如表 4-4 所示。

表 4-4

Theme/Topic	Words for use	Frequency	Function	Context
weather	a gentle/strong wind a typhoon slightly, quickly, tightly	high	talk about activities	who, when, how, where

步骤一, 根据图片内容, 师生问答, 交流所看到的人、物活动。步骤二、三, 学生开展对子活动, 讨论余下的几幅图片。步骤四, 学生以小组形式讨论在不同风力条件下人们的活动, 并汇报讨论结果。步骤五, 小组讨论, 学生围绕语境的要素, 即 place, weather, people, activities, how, 发挥想象, 运用所学句型 (I can see...when there is a...) 和已知词汇, 谈论自己的所见所闻。



## 创设对话情境，运用已知词汇

## 【教学材料】

上海外语教育出版社《英语（新世纪）》七年级下册 Unit 3 Lesson 1 What do you want to be?

## Text

Li Hui, Danny and Linda are at an English corner. They are talking about their future jobs.

Danny: What do you want to be when you grow up, Li Hui?

Li Hui: I want to be a diplomat if my English is excellent.

Danny: Good English is not enough. You must be knowledgeable and sociable, too.

Li Hui: You're right. What do you want to do in the future, Danny?

Danny: I want to be a famous basketball player and win honour for our country. How about you, Linda?

Linda: I want to start my own business after I graduate from university. But my parents want me to be a scientist. I haven't decided yet.

Li Hui: I see. But if we want to get good jobs, we'll have to work hard now.

Danny: Exactly!

## 【教学目标】

在真实课堂情景下，运用已知词汇和句型谈论彼此的职业理想，并给出合理建议。

## 【教学设计】

**活动** Ask students to talk about their dream jobs by using the target words (sociable, knowledgeable, diplomat) and sentence patterns, like (1) I want to be a ... when I grow up. (2) If I want to be a ... I will have to / must...

Step 1. Ask students to do pair work - talk about what they want to be, what their strong points are and give some advice on how to realize each other's dream.

Step 2. Have students do group work - describe a student according to the information left on the blog, and give him/her some advice on how to realize the dream.

Step 3. Guide students to guess what the boy will be when he grows up according to the given clues.

Step 4. Invite a student to come to the front and have a free talk with his classmates about his dream job.

## 【设计说明】

本课主题是谈论未来职业理想，学生要悦纳自我，欣赏他人，并能自觉运用所学语言，培养交际能力。活动设计时要考虑以下要素，即学生的自我意识、角色意识、任务意识以及跨文化交际意识。

步骤一，学生运用所学单词和句型，两两谈论自己的梦想职业，挖掘自身优点，



并客观分析自己或对方的不足，礼貌地提出努力方向。步骤二，学会客观地分析他人的特点，并就如何实现梦想提出合理的建议。步骤三，通过这个环节，使学生明白有成就的人不一定就是各方面都很优秀的人，他们能成功除了勤奋刻苦，还必须扬长避短。步骤四，通过真实的生生对话，使学生明白虽然人的性格特点迥异，但可以通过向他人学习，不断完善自我，为实现梦想而努力。



### 案例 4-3

#### 设计任务活动，运用已知词汇

##### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》六年级第一学期 Unit 5 Open Day.

##### 【教学目标】

设计“学校开放日任务活动”，运用一般将来时态和有关学校设施、学校生活的词汇，谈论将来的活动。

##### 【教学设计】

##### 活动 Ask students to design a programme for School Open day.

Step 1. Ask students some questions about different places in our school.

Step 2. Ask students to design their own programmes for School Open Day.

Step 3. Guide students to share their programmes in groups and choose the best one.

Step 4. Ask students to present the best programmes in class.

Step 5. Ask students to make comments on others' programmes and give suggestions.

##### 【设计说明】

本课主题是学校开放日。学生在谈论学校设施和学校生活的基础上，设计学校开放日活动，展示自己的风采，达到运用所学语法和已知词汇的目的。

步骤一，师生问答，引导学生谈论自己的学校，旨在帮助学生用英语谈论学校的场所，为后面的对话设计、表达做好语言铺垫。步骤二，学生以个体形式设计学校开放日活动。步骤三，引导学生在小组内交流自己的项目计划。步骤四，通过小组讨论，选出最好的项目计划，然后在班级内交流。步骤五，学生倾听并做好记录，评价他人的项目计划，并给出自己的意见或者建议。



#### 评述与建议

以上案例主要按输出活动类型分类，即单句、对话和任务活动，其中还涉及学生的语言综合运用能力。

语境、语言和任务活动是不可分割的整体，教师通过语境创设帮助学生在完成任务的过程中习得语言，培养能力。语境伴随着学生的识别、理解、记忆和运用的全过程，语境的适切与否影响学生语言学习体验和教学目标的达成度。本文仅从词汇运用的角度探讨了语境的利用和创设，因此案例和教学片断的选择和分析针对性较强。

以上三个案例都围绕学生已知词汇的运用，需要说明的是，这里所说的“已知词汇”，是指围绕相关主题内容，学生的已有词汇积累，可以是课前所学的词汇也可能是

本节课的目标词汇。鉴于学生个体语言水平和能力的差异，已知词汇具有动态的特性，因此不同学生个体的已知词汇积累在数量和质量上有一定的差异。所以，建议教师在教学的导入环节通过复习活动来检测学生已知词汇的量和熟练程度，以便据此调整教学进度、目标和要求，设计合理适切的语境。

语境利用和创设的原则应服务于教学目标，这里指词汇运用目标。语境可以是录音、文字、图片、教师话语、学生对话等，其中学生角色扮演或者是课本剧表演往往更适合学生，是理想的课堂语境。有时师生在课堂里的对话也是有效的课堂话语情景。语境可以预设，也是可以即时生成的，教师应该根据教学内容和教学目标创设适合学生的语境。

## 参考文献

- [1] David W Carrol. 语言心理学 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2008.
- [2] Nation P. 词汇教学设计 [M]. 北京：人民教育出版社，2007.
- [3] Rod Ellis. 第二语言习得概论 [M]. 上海：上海外语教育出版社，2010.
- [4] 陈望道. 修辞学发凡 [M]. 上海：上海教育出版社，1997.
- [5] 胡壮麟. 语境研究的多元化 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2002.
- [6] 裴文. 现代英语语境学 [M]. 合肥：安徽大学出版社，2000.
- [7] 张维友. 英语词汇学 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，1999.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

语法是语言的骨髓，是造句的机器 (sentence-making machine)，语法学习也因此可以挖掘学生无限的语言创造潜能 (S. Thornbury, 2003)。Alan Cunningsworth 在《选择你的教材》(Choosing your coursebook) 一书中指出：“语法是形成正确句子的规则系统，学生掌握和使用语法规则至关重要……学习者要用语言表达意义，就必须会使用语法规则”。北京外国语大学陈琳教授说过：“初中语法教学不能枯燥地讲授语法规则，而应通过活动使学生体验、感悟语法结构，使语法教学变得生动有趣”。《课程标准(2011年版)》的重点进一步从语言知识的传授转向对学生综合语言运用能力的培养，强调学习外语的过程不再是一个枯燥背诵和记忆的经历，而是一个积极主动的学习过程，一个不断提高语言运用能力和人文素养的过程。教师如何在语法教学中遵循学生的认知规律、顺应学生的学习需要，根据语法现象设计和组织语法训练活动显得尤为重要，是当前中学英语语法教学的关键问题之一。

## (二) 问题分析

在传统的语法教学中，教师往往借助杜撰的例句说明某一个语法现象，过多关注形式结构的正确性，导致学生只能被动地参与学习、机械地记忆规则、盲目地开展操练，缺乏必要的体验与感悟。就目前的语法课堂而言，传统的教学模式仍旧占据“主阵地”。教师习惯于花大量时间讲解语法规则，将课本中的某个语法现象进行无限制地拓展，甚至于将语法书中的相关规则“一气呵成”地教给学生。这样做只能导致学生逐渐对语法学习失去兴趣和动力，在实际应用中仍然错误百出。随着初中学生抽象思维能力的发展，他们已经具备了一定的自觉接收、储存、加工信息的能力。语法教学不应过于强调死记硬背，教师要结合学生的年龄特点和实际，设计科学、合理、有趣的课堂活动，鼓励学生积极、主动地在活动中加深对语法规则的认识，概括和归纳语言使用现象，主动发现语法规则以及意义的表达，逐步获得综合运用语言知识和语言技能进行交际的能力。

## (三) 核心概念

## 1. 语法规则

“语法规则”是人们说话时必须遵守的习惯。它是客观存在的，由语言学家对其进行归纳、整理，并选择恰当的方式把它们描写出来。语法规则包括组合规则和聚合规则。

(1) 组合规则指语言单位一个接着一个组合起来的规则。它存在于话语中，包括词法和句法两大类，具体如表 5-1 所示。

表 5-1

词 法									句 法						
名词	代词	数词	冠词	形容词	副词	介词	连词	动词	句子种类	句子类型	句子成分	强调	倒装	省略	插入语

(2) 聚合规则指语法单位的分类和变化规则。它储存于人们的头脑中，是从话语中归纳出来的。说话时组合规则提出要求，聚合规则提供可能。从聚合中选出的单位对组合的各个位置上可能出现的词进行替换，就能造出新的句子。

## 2. 认知

“认知”也称为“认识”，即个体思维进行信息处理的心理功能，包括感觉、知觉、记忆、思维、想象、言语，是指人们认识外界事物的过程。本文中的“认知”侧重于“知道”，即 know 的概念。如：教师提供一份购物清单，要求学生划出所有的名词，通过观察和对比，区分不可数名词和可数名词，了解可数名词复数构成的基本方式。

## 3. 归纳

“归纳”是从个别性的前提推论出一般性结论的推理方法。先摆事实，后求结论。这是从个别到一般，寻求事物普遍特征的认识方法。本文中的“归纳”是指学生在课堂活动中，通过观察、推理、分析例句等课堂实践活动，形成一定程度的感性认识，并在此基础上发现语法现象、感悟和总结规律。如：学生在初次接触宾语从句时，可以通过典型例句的呈现，引导学生自主发现和总结出从句部分语序的相关语法规则。



## 教学关键问题解决

### (一) 在活动中引导学生感知语法规则的存在

#### 1. 通过对比观察，感知语法现象

《课程标准（2011年版）》明确指出：“英语课程的设计和实施要有利于学生优化英语学习方式，使他们通过观察、体验、探究等积极主动的学习方法，充分发挥自己的学习潜能，形成有效的学习策略，提高自主学习的能力。”在设计语法活动时，教师必须以教学方法的科学性以及学生的理解能力为抓手，组织开展语言现象的对比等活动，引导学生发现、感知语法现象的存在，提高学生当堂记忆的效率。如：一些由动词的 -ing 分词或 -ed 分词构成的形容词，学生在使用时往往很难准确理解其区别，经常出现 exciting 与 excited 混用的现象。-ing 分词表示了一种“本身的属性”，有着“令人……”的意思；而 -ed 分词则具备一种“被动的属性”，有着“感到……”或“被……”的意思。教师可以呈现典型例句，如：The performance is interesting. Everybody is interested in it. 通过引导学生观察和讨论，自我感知两者的内在差异。再列举一些成对的分词和例句，验证先前得出的结论，引导学生关注现象、辨析差异，对学生感知语法规则起着关键性的作用。

## 2. 精选语言材料，体验语法形式

初中学生处于整体接收语言结构的时期，教师要善于组织和利用语言材料，将课堂活动与听、说、读等相结合，引导学生感知语法现象，体会不同语法形式表达的不同含义。有效的语言材料选择对学生语法理解能力的培养和提高有着不可估量的作用，尤其在学生自主学习能力的培养上更具有实际意义。基于课程标准编写的教材是传统的语言材料。教师必须充分利用现有的语料，在合理确定学生“最近发展区”的同时，通过有效的课堂活动串联教学环节。教师还要善于发现、搜集、利用真实地道的语言材料，将人们在现实生活中实际使用的语言作为语法教学的有效补充，使语法课堂更生动、更有趣、更加贴近学生语言交际的实际需求。教师在语言材料的选择时必须关注时代性和真实性。富有时代特征的语言材料既要反映语言的发展，又要满足时代发展对学生语言能力的要求；既要反映当今时代青少年的生活和精神面貌，又要紧密联系社会发展、科技进步和学生的生活经验。真实地道的语言材料可以让学生接触真实自然的语言，了解交际话语和背景文化，并能在课堂活动和社会交际之间建立联系，使学生领会到所学习的语言材料就是现实生活中可能发生的语言交际，从而调动学生的积极性。

学生对于知识、经验、社会、文化等方面信息的缺失，都将直接导致他们对于语料的认知兴趣，从而增加学习的困惑、苦恼和抵触心理。教师必须基于学情，针对本班学生的实际情况，对现有的语言材料进行适度的删减和改写，以期更加符合学生的能力水平。语法学习材料的改写可以从字、词、句等方面为切入点，如：删减或替换超出教学要求的词汇，缩短难以理解的长句，调整口语表达方式等。修改会影响到语言材料原汁原味的风格和完整性，因此，教师在操作时需要谨慎，尽量保持语料的“原汁原味”。这种以语言输入为导向的活动设计强调语法学习的过程，让学生在反复接触语言材料的同时，感知和体验相关的语法现象，从而使语法学习变为一个积极主动的学习过程、一个不断提高语言运用能力和人文素养的过程。

### （二）在活动中引导学生意识到语法规则对正确表达的作用

#### 1. 克服母语干扰，形成规则意识

学生在口语表达时，往往会受到母语负迁移的影响，出现一些不符合英语语法规则的表述方式。例如：Travel is my hobby. I enjoy travel. My hobby is travel. 教师可以结合功能话题，设计一些有针对性的活动，开展基于实际的听说训练，让学生重视并逐步意识到这一类表达在语法上存在的问题。教师可以呈现语篇：My family all love my little brother. He is interested in many things. Playing toy cars as well as drawing is his favorite. Sometimes you will feel his daily job is playing. Besides, he enjoys talking so much that it seems that he never stops talking until he goes to bed. Maybe that is why we often hear him telling stories. He is really an interesting boy. 让学生在体会语言形式的同时，形成相关语法的规则意识。

#### 2. 搭建交际语境，关注表意功能

语法不仅能够让学生通过直观的体会，感受到语法规则的重要性，更在实际运用中体现出巨大的作用。适切地运用语法现象不仅能让句子表达正确，也能让表达更为

得体、合理，更好地为交际服务。语法的表意功能是语法交际功能的具体体现。学生往往只关注语法的正确性而忽视了达意性。例如：You should go there. You can go there. 这两个句子都是符合语法规则的，但情态动词 should 和 can 的变化直接表明说话人的立场和态度。因此，在强调语法形式（form）的同时，更要关注语义（meaning）。教师只有深谙这些内容，并将其贯穿于语法教学中，才能让学生深刻领悟语法规则，实现英语表达適切性与灵活性的统一。

语法的表意功能具有一定的抽象性，教师需要对语法内容进行多元化的分解，通过生活中的例子予以强化。如：在复习情态动词 can 和 could 时，教师通过播放“千手观音”的视频，引出 Tai Lihua can dance. 并讲述 Tai Lihua could hear and talk when she was two years old. After she had an injection, she couldn't hear and talk. 揭示 could 用于过去时的语法现象。在操练环节，教师给出一系列句式，I couldn't...but now I can. I could...and now I can do it better. I couldn't...and now I still can't. 要求学生结合语境开展自我介绍。

### （三）在活动中引导学生观察和思考，归纳语法规则

#### 1. 聚焦年级特征，记忆典型例句

在初中阶段，学生主要是学习最为基本、最常用的语法。有的教师接触到一个语法点，就会下意识地拓展语法学习的深度和广度，系统地讲授语法的概念和规则，并配合大量的习题训练，反而容易引起学生的反感。语法教学是一个长期的系统工程，教师应该牢固树立“以学生发展为本”的理念，遵循语法学习的规律，结合教材的编排顺序，分年级、分学段，循序渐进，切不可盲目追求语法知识的系统性和完整性。如：在教授形容词、副词等词法知识时，为了帮助低年级学生体会两者之间的区别，教师可以呈现配对的例句作为输入性语料，并突出同词根的形容词和副词在修饰对象和使用方法上的区别，直观地植入形容词和副词的词法规则。如：My friends are very happy now. They are playing happily. 值得注意的是，初步呈现给学生的例句必须是同词根的形容词和副词的普通用法，在足够的语言输入后才能引起学生的关注，在识记例句、理解句意的活动中提高语法项目的习得效率。

#### 2. 借助交际活动，自主归纳规则

初中学生的个体分析、独立思维能力有所提升，教师可以设计一些内容和形式贴近学生生活实际，符合学生认知水平和生活经验的课堂活动，让他们在听、说、问、答等活动中感知、领悟、理解和归纳出该语法项目的使用规则。这种“归纳式”语法教学有助于学生了解语法表达的含义和承载的功能，加速学生逻辑思维能力、合作学习能力和分析能力的形成。传统的教学方法引导学生将注意力聚焦在语言知识上，所学的内容仅仅停留在短时记忆中，增加了学生的记忆负担。语法规则的教学并非教师直接给出答案，而是把更多的学习时间和思维空间还给学生，让他们真正成为学习的主人。如在教省略句时，教师可以通过对话语料，让学生在交际活动中感悟语法现象、在教师的点拨下自主归纳语法规则。

A: I love playing football.

B: So do I. I also love playing football.

A: I don't like playing basketball.

B: Neither do I. I don't like playing basketball, either.

A: Well, I played football yesterday.

B: So did I.

A: But I will not play football tomorrow.

B: Neither will I.



## 案例示范



### 案例 5-1

#### 通过对比感知一般过去时的形式和意义

##### 【教学目标】

借助语篇信息的比较, 引导学生认知、归纳“一般过去时”的规则。

##### 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》六年级下册 Unit 7 Reading: Travelling by bus.

Many people like travelling by bus. In the past, all passengers had to buy tickets from a bus conductor. He or she collected money from the passengers and put it in a bag. Nowadays, on many buses passengers do not have to buy tickets from a bus conductor. They put their money in a fare box or use a public transportation card instead.

In the past, there were only single-decker buses. Nowadays, some buses are double-decker buses. In the past, there were no air-conditioned buses. Nowadays, most of them are air-conditioned.

In the past, none of the bus drivers were women. All of them were men. Nowadays, some of the bus drivers are woman, but most of them are still men.

##### 【教学设计】

##### 活动 1 Watch an animated video based on the reading material.

Step 1. Ask students to learn the new words with models or illustrations; a double-decker bus, a fare box, a public transportation card.

Step 2. Show students an animated video based on the reading material and ask them to underline the sentences beginning with “In the past”.

##### 【设计说明】

本活动旨在引导学生通过观察和比较, 感知一般过去时的存在。步骤一, 教师借助模型或图片开展词汇教学, 为学生观看视频扫清生词的障碍。步骤二, 教师播放课文的视频(使用黑白照片表示过去的情形, 彩色照片表示现在的状况), 引导学生对公交的“昨天”和“今天”, 并用荧光笔划出 In the past 开头的句子, 初步认识一般过去时。

##### 活动 2 Enhance the understanding of simple past tense.

Step 1. Let students watch the video a second time and fill in the table below.

	In the past	Nowadays
Tickets	All passengers _____ to buy tickets from a bus conductor. He or she _____ money from the passengers and _____ it in a bag.	Passengers do not have to buy tickets from a bus conductor.
Buses	There _____ only single-decker buses. There _____ no air-conditioned buses.	Some buses are double-decker buses. Most of them are air-conditioned.
Drivers	None of the bus drivers _____ women. All of them _____ men.	Some of the bus drivers are woman, but most of them are still men.

Step 2. Help students pay more attention to the sentences beginning with "In the past". Read the past tense of the four verbs and the sentences after the teacher.

### 【设计说明】

本活动旨在借助语篇，引导学生体会一般过去时和一般现在时的差异，归纳 had, collected, put, were 等动词的过去式。步骤一，让学生再次观看视频，借助表格对语篇内容进行梳理，体会两种时态的差异，并补全表格信息。步骤二，通过表格中 Nowadays 的描述，对比 In the past 中的动词，归纳出动词在一般过去时的变化，通过跟读的方式，巩固一般现在时态的形式和意义。



### 案例 5-2

## 利用英语歌曲教宾语从句

### 【教学材料】

*As Long As You Love Me* 是美国流行音乐组合 Backstreet Boys 的成名曲之一。

Although loneliness has always been a friend of mine,  
 I'm leaving my life in your hands,  
 People say I'm crazy that I am blind,  
 Risking it all in a glance.  
 How you got me blind is still a mystery.  
 I can't get you out of my head.  
 Don't care what is written in your history,  
 As long as you're here with me.  
 I don't care who you are,  
 Where you are from,  
 What you did,  
 As long as you love me.  
 Who you are,  
 Where you are from,  
 Don't care what you did,  
 As long as you love me.



## 【教学目标】

引导学生欣赏歌曲，通过模仿了解以 Wh - 疑问词引导的宾语从句的语序。

## 【教学设计】

### 活动 1 Impart the first impression of the song.

Step 1. Ask students to appreciate the song with eyes closed.

Step 2. Ask students to recall what they have heard from the song. (Lay emphasis on the repetitive parts involving the objective clauses in the lyrics, i. e. the chorus.)

### 【设计说明】

本活动旨在帮助学生了解以 Wh - 疑问词引导的宾语从句的语序。步骤一，教师要要求学生闭起眼睛来欣赏歌曲，让学生通过“听”来对歌曲产生第一印象，通过歌词唤醒学生的已有知识，继而对歌曲和曲调产生好感。步骤二，通过让不同的学生回忆出所听到的内容来加深学生对所接收语料的印象。学生所回忆的内容是最能抓住学生情感注意力、也是最贴近他们能力的内容。这个环节更进一步让学生投入到语言材料的汲取过程中。教师也可以通过这个类似前测的环节，了解学生对语言材料的适应情况。

### 活动 2 Enhance the understanding of the song.

Step 1. Play the song and ask students to do a spot dictation based on the lyrics.

Step 2. Play the song and encourage students to sing along to consolidate.

Although loneliness has always been a friend of mine,  
I'm leaving my life in your hands.  
People say I'm crazy that I am blind,  
Risking it all in a glance.  
How you got my blind is still a mystery.  
I can't get you out of my head.  
Don't care what is written in your history.  
As long as you're here with me.  
I don't care \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
As long as you love me.  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
Don't care \_\_\_\_\_,  
As long as you love me.

### 【设计说明】

英语歌曲中蕴含着巨大的语言潜能和英语实践机会，能帮助学生提高感知力、记忆力、理解力、想象力和创造力。这个活动的目的是让学生感知语法现象。步骤一，通过再次播放歌曲进行歌词填空，有导向性地让学生填写涉及目标语法点的内容。教师不要减少原有语言材料中的重复，因为对语言点的习得往往就发生在有情感投入的重复操练中。步骤二，再播放一遍歌曲，很多乐感、语感较好的学生已能拿着核对好

的歌词跟唱了。这个过程是学生理解内容并与语言材料产生情感绑定的时机。值得注意的是，不必逐词逐句解释，只要确保学生能看懂关键部分的词汇并进行重复即可。



## 评述与建议

《课程标准（2011年版）》罗列的“语法项目表”对于部分项目有所界定和说明，教师必须做到心中有数，切勿盲目拔高教学目标、无意义地拓展教学内容。以定语从句为例，该从句的用法十分复杂，而对于该语法现象括号中的限定如下：能辨认出由 that, which, who 引导的限定性定语从句，并能理解句子的意思。显而易见，初中阶段对于该语法现象仅要求学生“知道”和“理解”。这些限定的内容有助于教师明确初中阶段的教学范围和尺度。教师不需要加大学习的难度和深度，以免妨碍该年龄段学生的理解能力，不必要加重学习负担。

## 参考文献

64

- [1] 陈琳, 王蔷, 程晓堂. 义务教育英语课程标准(2011年版)解读 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [2] 程晓堂, 刘兆义. 教育部义务教育新课程远程研修丛书: 初中英语 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
- [3] S Thornbury. *Teach grammar* [M]. 北京: 世界知识出版社, 2003.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

语法是语言交际能力的重要组成部分之一。如果单纯以讲解语法规则来教授语法结构,学生充其量只能运用语法规则遣词造句,难以达到得体表达的目的。语法教学所关注的不仅是语言形式或语法知识本身,而是人们在特定场合及情景中如何运用语言形式达到交流的目的。《课程标准(2011年版)》提出:英语课程提倡采用既强调语言学习过程又有利于提高学生学习成效的语言教学途径和方法,尽可能多地为学生创造在真实语境中运用语言的机会。鼓励学生在教师的指导下,通过体验、实践、参与、探究和合作等方式,发现语言规律,逐步掌握语言知识和技能,不断调整情感态度,形成有效的学习策略,发展自主学习能力。因此,语法教学必须与语言所表达的意义、语言运用的情境相结合。教师如何引导学生结合语境,开展符合语法规则和交际功能的语言输出,是目前中学英语语法教学的关键问题之一。

## (二) 问题分析

Diane Larsen Freeman 在《语言教学:从语法到语法技能》(*Teaching Language: From Grammar to Grammaticing*)一书中指出:作为外语教学一个极为重要的组成部分,语法教学长期以来存在两个普遍问题,一是效果欠佳,课堂上教师似乎把语法规则一一讲清楚了,学生似乎也听明白了,相关练习题也做了,然而课后说话、写文章仍免不了出错;二是学生普遍觉得语法和语法教学枯燥。她主张语法教学不仅要告诉学生怎样说和写,而且要多向他们解释为什么要这样说和写,并创造了新词 *grammaticing*。她强调,在形式上,语言是形成模式的一个动态过程;在语义上,它表达意义;在语用上,表达的方式要适应语境。她主张将语法的形式、意义和用法都教给学生,充分调动学生的学习积极性,教会他们掌握学习和研究工具。

我国传统的语法教学以教师讲授为主要形式,教学氛围通常比较沉闷,教师在讲台前滔滔不绝地讲解例句,学生则充当听众的角色,奋笔疾书记录学习要点。课后通过开展“题海战术”,学生借助强记的语法规则开展机械性地训练,以期提高表达的正确性。这种教学方法忽视了语言形式在特定语境中的交际功能。长此以往,学生无法在交际中恰如其分地借助语法结构来表达语义。因而,教师在课堂中应尽可能地创设丰富的语境,增强语言实践的真实感,培养学生语言表达的正确性,从而达到学以致用目的。

## (三) 核心概念

## 1. 语境

“语境”的概念最早可以追溯到 20 世纪 20 年代,波兰人类学家 B. Malinowski 提

出，人们在理解词义时要结合具体的情境，考虑到情景的上下文，即“情景语境”。在他看来，语言环境对理解语言至关重要，话语和语境必须紧密联系在一起。随后，他又提出了“语言语境”和“文化语境”，即说话人所生活的社会环境和文化背景。我国学者胡壮麟提出语境可以分为三类：“语言语境”（篇章内部的环境和上下文）、“情景语境”（篇章产生的周围环境、参与者的关系、时间、地点、方式等）以及“文化语境”（说话人或作者所在的语言社团的历史、文化和风俗等）。一切言语行为都以一定的语境为背景。虽然国内外学者对于语境的分类有各自的观点，但也有共同点，那就是语境对于语言生成、语言理解都有制约作用。

## 2. 语言表达的正确性

语法学习的目的是为了更好地表达，从而提升语言运用能力。在真实的交际活动中，语法和语境是紧密相连的，包含运用合乎语法的句子表达意义和实施语义功能的能力。本文中的“语言表达的正确性”指学生通过课堂学习，在正确运用语法规则开展口头表达和书面表达的同时，充分考虑相关语境的適切性。不仅让学生知道正确的语法规则和结构形式，还要让他们学会正确使用语法进行交流。



## 教学关键问题解决

引导学生运用语法规则在语境中正确表达的教学策略包括重视语境的创设、聚焦语境中的表达、提高表达的准确性。

### （一）重视语境的创设

#### 1. 基于兴趣

心理学家认为，学习兴趣是一个人力求认识世界、渴求获得科学文化知识和不断探求真理而带有情绪色彩的意向活动。很多学生认为语法难学、没有意义，语法课堂枯燥、乏味、冗长，正是由于教师为了应试而机械地教语法，学生为了在考试中得高分而无奈地学语法，造成了大量低效的语法教学现象。这直接导致部分学生已经失去了对语法学习的兴趣，特别是对于繁琐的语法规则的记忆。当学生失去了学习的能动性，要想再次唤回其对于语法学习的兴趣极其困难。教师可以借助歌曲、漫画、对话、语篇等语言材料，增强师生间的交互式教学活动，使抽象的语法教学变得形象活泼，在较真实的情境中进行语法操练，增添语法训练的趣味性，从而使语法教学更好地服务于英语教学的最终目的——培养学生的言语交际能力。如：在教授 If 引导的条件状语时，教师可以组织学生开展 Chain Story 趣味竞赛。

#### **If there is no rain, what will happen...?**

S1: If there is no rain, we will have no water to take a shower.

S2: If you have no water to take a shower, you will be very dirty.

S3: If we are very dirty, nobody will talk to me.

S4: If nobody talks to me, I will be lonely.

...

#### 2. 源于生活

现代外语教育注重语言学习的过程，强调语言学习的实践性，主张学生在语境中

接触、体验和理解真实语言，并在此基础上学习和运用语言。语境的设计在语法应用中具有十分重要的作用。离开语境的语法课堂是没有活力的。语法的呈现、感知和记忆、运用必须在一定的上下文中、在有效的语境中实施。教师可以借助课本中听力或语篇的语境，也可以借助视频、图片等媒介，提供语法所适用的语境。

在开展时态教学时，如果缺乏语境的支撑，学生只会将训练活动等同于用动词的适当形式填空，在真实的交际中仍会“一头雾水”。学生能理解一项语法规则与他们是否能内化并运用并不是一回事，他们需要的是不仅有在不同情境及不同语境反复接触含有该语法规则的实践机会，而且还需要在不同的情境中使用这些固定的表达方式，从而逐渐发展自己的语言系统。生活化语境的创设要讲求科学性，有的教师教授现在进行时，喜欢用肢体语言演示，然后问学生 What am I doing? 这种看似语境化的教学缺乏语言交流的真实性。

## （二）聚焦语境中的表达

### 1. 关注功能

语法是语用之法，语法结构、时态、语态都是教学生如何更好地表情达意。因此，语法教学更要突出语言形式的功能和意义。Firth 提出语境意义理论认为，语言的真实意义存在于特定的语境之中，语境意义体现语言功能。不同的语境反映的语意有所差异，也体现了不同的语法功能。《课程标准（2011年版）》倡导语法教学应“强调语言的功能而不是语言形式；强调用语言做具体的事情，而不是一般的语言输出（表达）”。

从英语语言知识的组成部分可以看出，语法不能单独出现或表达实质意义，只有当语法表达一定的功能，用来进行一个话题的阐述才能实现语法的语用功能。《课程标准（2011年版）》五级语言知识标准指出：了解常用语言形式的基本结构和常用表意功能；在实际运用中体会和感悟语言形式的表意功能。功能指语法的语用，任何语法项目都具有一定的表意功能。不同的句式具有不同的表意功能，同一种句子可以有多种表意功能。语法的功能也能表现为句子所表达的言外之意。传统的语法教学主要引导学生聚焦语言知识，而不是以形成语言运用能力为宗旨。但是，语法学习的目的不应该只停留在掌握语言形式，应使学生能够在特定的场合或语境中运用语言形式，从而实现交际的目的。人民教育出版社《英语》八年级上册 Unit 4 的 Section A 板块，出现了现在进行时的句子，如：I'm babysitting my sister. 而针对课本中的问题 What are you doing for vacation? 就能了解到 be + doing 的结构在这个语境中表示“我将要去照看我的妹妹”。因此，在语境中讲授语法，学生能更加精准地理解语言，从而体会到同一个句子在不同场合或情境中的不同含义。语法学习不仅要掌握语法知识，更要了解语法功能，学会不同语法结构的表意功能。初中阶段的语法教学应该从语言运用的角度出发，把语言的形式、意义和用法有机地结合起来，引导学生在语境中了解和掌握语法的表意功能。

### 2. 凸现交际

近年来，随着人们对语言交际能力认识的不断完善，语法能力作为交际能力体系中语言能力的基础已得到共识。上海市英语特级教师高炎先生曾指出：“语法不是一个单纯的知识问题，语法里面是有知识的成分，但它不仅仅是知识项目，更重要的是它有一个运用能力的要求”。因此，语法教学从属于英语运用能力，为交际能力的培养服务。教师如果让学生机械地在单句中操练语法，学生是达不到在特定语境中灵活运用

教学关键问题 6  
如何引导学生在语境中运用语法规则进行表达，以提高语言表达的准确性？

语言形式实现交际的目的。交际与语法不是对立的，语法为交际服务，语法学习应该从属于听、说、读、写技能的培养。因此，不应把语法视为一套静止的规则，而应当把它当成一种与听、说、读写并行的技能教给学生。程晓堂提出，语法学习是外语教学的重要组成部分，具备一定的语法能力可以更有效地提高以书面形式运用英语的能力，进而提高口头表达能力。要培养用口头和书面英语进行交际的能力，就要扩大学生的基础知识。语法学习应本着实用的原则，与语言的运用结合起来。只有这样才能起到促进理解、监控输出的作用，使语言知识与技能融为一体。实际上，在意义语境中开展语法教学，可以更好地促进学生交际能力的提高，使语言知识更好地服务于语言技能。要保证活动的交际性，就需要有信息差，有必要设置适当的语境，给学生分配角色，鼓励在交际活动中学习语法。如在教授宾语从句时，教师可以引导学生两人一组演绎以下对话：

**Woman:** Excuse me. I need some help.

**Me:** OK. I'll be happy to help you.

**Woman:** I've never been here before and someone stole my purse this afternoon.

**Me:** Well, I'm sorry. I haven't got any money.

**Woman:** No, that's OK - I don't want money. I'm trying to find the police station.

**Me:** Oh, I see. Well, I'm going that way so I can take you there.

**Woman:** Great. Thank you so much.

在阅读、演绎以上日常交际性文本的基础上，要求学生填写下列内容：

Yesterday a woman came up to me in town. She looked worried and said she \_\_\_\_\_ some help. I felt sorry for her so I said I \_\_\_\_\_ happy to help her. She told me she \_\_\_\_\_ to the town before and she said that someone \_\_\_\_\_ her purse that afternoon. I said I \_\_\_\_\_ sorry but I \_\_\_\_\_ any money. The woman said she \_\_\_\_\_ money - she said she \_\_\_\_\_ to find the police station. So I told her that I \_\_\_\_\_ that way and I said I \_\_\_\_\_ her there. She was very thankful.

### (三) 提高表达的准确性

#### 1. 注重启发

根据语言习得理论，语法学习可以遵循以下规则：学习者通过大量的可理解的感性资料的输入、观察、体会和思索，逐步得到启发，从而归纳出语法规则，即语言规律，然后学习者又通过大量的输出验证这些规律，从而在纠正自己的语言错误中不断强化正确的认知，形成目标语的知识系统。在教学语境下，教师应创造丰富的语言环境，并在听说中给出具体的句子，然后启发引导学生观察、分析并找出规律，归纳出语法规则。这样学生更容易接受、理解语法知识，更有利于自主地发展语言系统。如：教师呈现一张“水稻之父”袁隆平拉小提琴的照片，提问：What is the man's hobby? 当学生回答 Play the piano. 教师使用目标语法——动名词的表达概括成 Yes, playing the piano is his hobby. Finding ways to grow more rice is his another hobby. 再呈现其工作的场景以及另一个例句 Spending money or leading a comfortable life means very little to him. 这

样可使学生在不知不觉中接触、习得、感悟语法项目。然后教师将三个例句写在黑板上, 要求学生找出 playing, finding, spending, leading 等单词, 体会动名词作主语的语法现象。学生在教师的点拨下, 总结出目标语法点在句子中的位置、功能和作用。

## 2. 聚焦得体

语法结构的运用不仅要求形式准确, 还要求有意义和得体。教师应在课堂上创设尽可能接近生活实际的交际情境, 让学生在不同的情境中体验与运用, 体会如何运用语法结构去得体表达自己的意愿。如: Sorry, Excuse me 等都是致歉语。具体地说, Sorry 是说话人对听话人遭遇的不安和惋惜; Excuse me 是说话人在违反礼节的行为时, 用于致歉的习惯用语。如果“在谢绝他人邀请去公园时”或“在谢绝他人发出的去公园的邀请时”说: Excuse me. I'd like to go but I don't have time. 即使语法结构完全正确且说话者意图清晰, 其语用也是不正确的。正如 Diane Larsen Freeman 所说: Grammar is not just about form, while grammar does not indeed involve form, in order to communicate; language users also need to know the meaning of the forms and when to use them appropriately. In fact, it is sometimes not the form, but the meaning or appropriate use of a grammatical structure that represents the greatest long-term learning challenge for students. 再如被动语态, 这是一种英语中典型的句子结构, 而中文中并没有对应的用法。学生在学习中往往难以理解和准确应用。很多教师习惯通过大量的替换性练习反复操练其基本结构, 而忽略了在何种情况下适切、得体地运用被动语态才是最为重要的学习难点。

《课程标准(2011年版)》的实施建议明确指出:“各种语言知识的呈现和学习应从语言使用的角度出发, 为提升学生‘用英语做事情’的能力服务。教师要通过创设接近实际生活的各种语境, 采取循序渐进的语言实践活动, 以及各种强调过程与结果并重的教学途径和方法, 如任务型语言教学途径等, 培养学生用英语做事情的能力。”这里的“任务”比一般的课堂活动更接近实际的生活。在语法教学中, 教师应该创设有效的语境, 尽可能去设计一些接近真实实际的任务, 让学生在运用中逐渐掌握语言形式、语言规则, 尤其关注语言现象在语境中的正确性和适切性。因此, 语法教学的最终目的是让学生用正确的语言形式开展交际活动, 关注点更偏重于在特定的语境中如何正确运用语言形式达到交流的目的。



## 案例示范



### 案例 6-1

#### 利用图表学习频度副词

##### 【教学材料】

《英语(上海牛津版)》八年级第一学期 Module 1 Unit 2 Work and play

##### 【教学目标】

通过图表的方式引导学生理解掌握频度副词并将其运用于实际生活。

##### 【教学设计】

#### 活动 1 Express your daily habits and hobbies combined with adverbs of frequency.

Step 1. Ask students about their hobbies in daily life.

Question 1: Do you like fishing/cycling/reading... with your friend?

Question 2: How much do you like your hobby?

Step 2. Show students the adverbs of frequency by diagrams.

Step 3. Invite students to talk with their partner about their hobbies with the given adverbs.

Step 4. Show students how to use "How often" to ask about frequency.

Question 1: What is your favorite hobby?

Question 2: How often do you do it?

### 【设计说明】

本活动的目的是在贴近学生生活的语境中引出并教授语法——频度副词。步骤一，教师抛出话题，激发学生的学习兴趣，在学生表达的同时为后文频度副词的出现做好铺垫。步骤二、三，通过浅显易懂的图片，让学生结合自身习惯与爱好练习，为下一阶段的操练奠定基础。步骤四，引导学生进一步掌握频度副词的提问方式，并通过课堂操练达到进一步加深巩固的目的。

70

### 活动2 Give proper advice on Wendy's trip.

Step 1. Show students a diagram about the hobbies of Wendy.

Question 1: Does Wendy like travelling? Why?

Question 2: How often does Wendy travel?

Question 3: Can we use another way to express "Wendy sometimes travels"?

Step 2. Ask students to use adverbial phrases to say how often things happen.

Step 3. Invite students to have a discussion to give advice to Wendy.

Question 1: Does it rain in January?

Question 2: How often does it rain in January?

Question 3: Should she go or not in January? Why?

### 【设计说明】

本活动共有三个步骤，旨在让学生在接近真实的语境中，认真思考、互相讨论并最终通过对话方式为 Wendy 提供旅游帮助。步骤一，通过图表的方式，让学生复习活动里所教授的频度副词及提问方式，通过有效的语境导入再次把语法规则向学生进行形象的渗透和强化，为后续的讨论做好准备。步骤二、三，要求学生在看懂图表的前提下归纳、总结，围绕图表让学生在更具体的语境中操练语法知识。通过对话进行有意义的操练，依靠课堂实践反复操练，最终达到强化 adverbs and adverbial phrases of frequency 的效果。

初中英语教学关键问题指导



### 案例 6-2

## 通过饮食习惯的对比学习比较级

### 【教学材料】

《英语（上海牛津版）》六年级第一学期 Module 3 Unit 10 Healthy eating

### 【教学目标】

学会比较级，形成健康的饮食习惯。

### 【教学设计】

#### 活动1 Make comparisons about two diets.

Step 1. Give students two diets to read.



Step 2. Help students to tell the similarities and differences between the diets.

Question 1: Are their diets the same?

Question 2: If not, can you tell the differences between these two diets?

Step 3. Help students to get familiar with comparisons to talk about the diets.

Step 4. Have students compare the diets in pairs.

### 【设计说明】

本活动的目的是帮助学生通过观察不同人的饮食习惯学会运用比较级。步骤一，教师呈现不同人的饮食习惯，在学生比较熟悉的语境中引出话题。步骤二，帮助学生表达不同人在饮食习惯方面的相似与差异，为比较级的呈现做好铺垫。步骤三，自然引出比较级，学生学会用比较的方式表达相似或差异。步骤四，以两人小组为单位进行操练，达到进一步巩固比较级的目的。

### 活动2 Choose a “Healthy Star” by using comparisons.

Step 1. Ask students to do a survey about their classmates' diets.

Step 2. Let students have a discussion about each other's diets in groups.

Question 1: What's your classmate's diet?

Question 2: Is it healthy or not?

Question 3: Compared to your own diet, whose diet do you think is healthier, and why?

Step 3. Invite one student to talk about the “Healthy Star” in his group by using comparisons as the reason.

Step 4. Invite another student to talk about his group “Healthy Star”.

Step 5. Write these students' diets on the blackboard and have students choose the Class Healthy Star by comparisons.

### 【设计说明】

本活动共五个步骤，旨在通过学生评选“健康小达人”这一贴近生活的语境，帮助学生进一步学会正确使用比较级。步骤一、二都是让学生在轻松的语境中提取信息，并且以小组讨论的方式操练比较级。在步骤三、四、五中，学生通过比较级的方式阐述评选理由。如：Ding fang's diet is healthier than others', so I vote for her. 由此，学生可以通过语境轻松理解比较级的意义，并在实际操练中巩固该语法规则。



### 案例 6-3

## 借助新闻事件复习被动语态

### 【教学材料】

本案例取自一节语法复习课。这一课时的教学任务是正确掌握被动语态的用法。为了让学生更好、更自然地学到这一重要语法点，教师利用“汶川地震”事件作为语境，通过感悟帮助学生内化教学信息，便于学生在真实语境中学习使用被动语态，进一步激发学生在危急时刻伸出援手的爱心。

### 【教学目标】

运用被动语态描述事件，培养学生的爱心。

## 【教学设计】

**活动1 Make sentences in passive voice.**

Step 1. Watch a clip of video about Wenchuan Earthquake.

Step 2. Ask students to do match work about the action taken by the government in active voice.

Step 3. Show students the sentences with the same meaning but in passive voice.

Step 4. Ask students to tell the sentence structure of passive voice by themselves.

Question 1: Can you tell the differences between these two sentences?

Question 2: Can you try to make the sentence structure of passive voice by yourself?

Step 5. Help students to rearrange the sentences in passive voice.

## 【设计说明】

本活动共有五个步骤，活动目的是借助“汶川地震”这一语境，帮助学生操练巩固动词被动语态（一般过去时、情态动词）的功能。步骤一，目的是通过短视频播放模拟真实生活中的话题，有效吸引学生的注意力，为后文做铺垫。步骤二、三，要求学生完成主动句后，仔细观察教师在黑板上呈现的被动语句，感悟两者的不同。步骤四，在教师的帮助下，通过比较分析，归纳出被动语态语法结构。步骤五，在学生自我归纳后，教师及时进行指正并通过操练帮助学生正确认识被动语态。

**活动2 Give a news report in passive voice.**

Step 1. Give students some verbs and ask them to tell the p. p. form of them.

Step 2. Help students to answer the questions of different tenses in passive voice.

Question 1: Who else was sent to Wenchuan?

Question 2: What will be done to save him?

Step 3. Invite students to complete a news report with some missing words.

Step 4. Ask students to report the news in passive voice after group discussion.

## 【设计说明】

本活动旨在强化习得目标语法——被动语态后进行运用。步骤一，给予学生适量动词并要求学生变化出过去分词形式，目的是帮助学生积累词汇丰富语言素材，如：use, send, carry, write, hold, drop等。步骤二，在汶川地震这一真实语境中，通过不同时态的切换引导学生进一步感悟被动语态，并通过适当操练加深如何运用被动语态的意识。步骤三、四，在学生熟知被动语态结构及时态变换的基础上，组织个人和小组开展课堂语言操练活动，达到进一步加深巩固的目的。



## 评述与建议

如果单纯以讲解语法规则的方式来教授语法结构的话，根本无法达到让学生得体地使用语言的目的，学生只能停留在运用语法规则去造出语法正确的句子的层面上。《课程标准（2011年版）》对于五级语法标准的描述，更加强调语法知识在特定语境中的使用，突出语言形式的表意功能。语法教学不再是单纯的语言知识传授，更类似于一种技能的培养。因此，需要教师在课堂上创设较真实的交际情境，让学生去体验不同场景中如何运用不同的结构，或者体验在不同场景中相同的语法结构如何体现不同

的意义。只有通过语境的创设才能让学生体会如何运用语法结构去得体表达自己的意愿。学生只有准确、得体、有意义地运用语法形式表达思想、观点和情感，语法教学的最终目的才能得以实现。

## 参考文献

- [1] 库玛. 语言教学的宏观策略 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2013.
- [2] David Nunan. *Practical English language teaching* [M]. 北京: 清华大学出版社, 2013.
- [3] 陈琳, 王蔷, 程晓堂. 义务教育英语课程标准 (2011 年版) 解读 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [4] 王笃勤. 初中英语教学策略 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2010.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

《课程标准（2011年版）》在基本理念中提出：“义务教育阶段英语课程的主要目的是为学生发展综合语言运用能力打基础，为他们继续学习英语和未来发展创造有利条件。”由此可见，语言综合运用能力的提高是义务教育阶段英语课程的关注点，良好的综合语言运用能力能促进学生今后的英语学习及未来发展。《课程标准》还指出：“语言技能是语言运用能力的重要组成部分，主要包括听、说、读、写等方面的技能及这些技能的综合运用。”因此，如何帮助学生提高语言综合技能就成为教学关键问题之一。国内外对听、说、读、写等方面技能的研究已经开展了很长时间，且有很多切实可行的做法。如：Hammer Jeremy 的 *How to teach English* 一书就分章节对听说、读写教学进行了讨论；《课程标准（2011年版）》的“关于技能教学参考建议部分”也提供了听、说、读写各技能的教学目的、基本技能、课堂教学基本程序和课堂主要活动。很多英语教学专家也在听、说、读写技能的整合上做了研究，如：《牛津初中英语教材》（译林出版社）在新版时增加了 Integrated skills 板块，旨在将听说、读、写技能融为一体，培养学生综合运用英语的能力。

## (二) 问题分析

传统教学中，英语教师有过分重视语言知识而忽略学生语言技能的现象。近几年，随着课程改革的深入，越来越多的英语教师意识到培养学生听、说、读、写各技能的重要性，但有时因为经验不足，听、说、读、写技能课常常流于形式；有时因为对英语教学的认识不同，教师对各技能的重视程度不一：教师们普遍重视阅读教学，并有较深入细致的研究；有些教师对写作教学也较为重视，但缺乏指导能力；大部分教师对听说教学重视程度不够，且缺乏方法；除此之外，各技能之间缺乏有效的整合。

语言综合技能的提高需要通过大量的专项和综合性语言实践活动得以实现，听写既是学习的内容，也是学习的手段。除此之外，教师还可以采取一些其他的措施帮助学生提高语言综合技能。美国外语教学法专家 W. M. Rivers 和 M. S. Temperly 曾做过统计，在人类交际活动中，听占的比例为 45%，说占 30%，读占 16%，写占 9%。其中听和写的比例之和为 54%，已经超过了一半。我们传统教学中以“听”和“写”为主要形式的听写活动应该说有利于帮助提高学生的综合技能，促进交际活动的开展。

### (三) 核心概念

#### 1. 语言综合技能

语言综合技能 (integration of language skills) 是指将听、说、读、写等技能综合运用能力。培养语言综合技能是语言学习的主要目的之一。听和读是理解的技能, 说和写是表达的技能。

英语听、说、读、写的技能之间有复杂的关系。传统的观念往往认为他们之间的关系如图 7-1 所示。

这种观念把听和读看成是被动技能, 把说和写看成是主动技能, 似乎这四种语言技能是各自独立的, 在语言交际中是可以分开的, 因此, 训练的过程也是可以完全分开的。教师在实际教学中常对这四种技能独立开展教学。现代英语教育研究表明, 所谓“接受”和“产出”的区分是形式上的差别, 不反映语言交流中心理解活动的本质。听、说、读、写的四种技能都要求学生积极主动地构建意义。语言交际的研究还表明, 听、说、读、写在真实世界中常常互相交织在一起。例如, 听课时要同时记笔记和回答老师的提问; 接打电话时要保持谈话, 同时可能还要记录电话内容; 看电视时可能一边看, 一边听, 还一边发表评论。在实际语言交际中, 听、说、读、写四种技能应该呈现的关系如图 7-2 所示。四种技能之间表现出互相交织的关系。理解这种关系可以开阔英语教师的教学视野, 在设计教学活动时, 更加注意各种技能之间的配合, 为学生设计出真实、自然的语言技能训练任务。



图 7-1

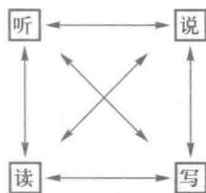


图 7-2

#### 2. 听写活动

听写一般指的是听者将所听内容记录下来的一种活动。在语言课堂上, 传统意义上的听写主要指的是学生逐字写下教师所朗读的内容, 之后根据教师朗读的原文, 检查自己所写的内容然后改正错误的过程。听写是语言教学的常用手段, 但它的作用不仅限于检测, 还可以变成一种有趣并以学生为中心的教学活动。要真正了解听写活动的价值, 可以从了解听写的认知活动开始。

听写是一种复杂微妙的认知过程, 是一个感知、理解所听到的信息, 并将之存入大脑的短期记忆系统, 然后再重组并以书写的形式输出信息的过程。听力理解模式中的相互作用模式<sup>①</sup>认为: 在听的过程中, 由于听到的是一连串语流, 首先, 听者必须依据声音信号将之切分音节, 分离出单词发音, 并经语言生成机制组合为单词; 其次, 依据句法 (如词序、词性、词的搭配、短语、从句、主句的语法关系, 标点符号和单词大小写等) 和语义 (如词语间语意关系、句群间逻辑关系、依据语境排除歧义等)

<sup>①</sup> 该模式由鲁姆哈特 (Rumelhart) 于 1977 年提出, 是在借鉴当代阅读教学法的基础上而发展起来的。

分析机制,结合“自下而上”和“自上而下”两种理解模式,确定词语结构和意义;最后,将处理后的信息强化,并综合运用已掌握的所有语言技能,对主次信息进行处理,在有限的时间内快速写成文字。这是理解技能和表达技能的综合运用,是更加高层次的语言再创造的过程。

听写活动既有理解的技能,又有表达的技能,是一种要求很高的综合性语言训练活动,它集听、理解、归纳和书写为一体,能综合反映学生语音、语法、词汇、逻辑推理等各方面的能力。Paul Davis 和 Mario Rinvoluceri 在他们的专著 *Dictation* 中列出了使用听写的十个理由:① 学生们在练习时都很积极。② 学生在练习后很主动。③ 听写导入各项口语交际活动。④ 听写培养下意识的思考。⑤ 听写可以应对各种混合能力班级。⑥ 听写可以应对大班组学生。⑦ 听写可以使全组学生安静下来。⑧ 听写对非本族语教师更稳妥。⑨ 从学术角度上看它是一项有益的练习。⑩ 听写能使人有机会欣赏有趣的文本。

听写活动如果设计合理、得当,是可以同时运用到学生的听、说、读、写等技能的,在一定程度上帮助学生提高语言的综合技能。



## 教学关键问题解决

传统的听写通常是教师读,学生写,主动权在教师手中。如果我们想通过听写提高学生的语言综合技能,可以先考虑以下几个问题:谁来读听写材料?谁来记录?谁控制听写的节奏?谁选择或创作听写文本?谁来批改听写内容?要全面发挥听写的作用,上述几个问题是关键。

### (一) 变化听写活动的主体,充分调动学生的参与度

#### 1. 改变主体

听写活动可以使学生成为课堂的“主体”,学生的主观能动性可以在听写过程中得到充分的调动。学生在听写结束后,通常会迫不及待地希望知道自己听写的结果,对自己的努力进行评估,在这种“悬念”下,他们会互相讨论,或与原文进行对照,在短时间内找出错误,并及时分析、改正。这种自己及时发现并改正错误的方式会激发学生的主观能动性,使学生主动寻求解答,完善语言知识、提高语言能力,这种方式也会使学生对语言知识的印象更为深刻。

教师可以对传统的听写活动做些改变:让学生听磁带录音或听学生自录的磁带,也可以让学生相互听写;节奏可以由听写者或收听者自行控制;教师和学生均可提供听写文本;文本可以是一个单字、一个意群、一个段落等;收听者可以被要求记下整篇文本,甚至在此基础上加上自己的创作,收听者也可选择适量的文本内容,或根据自己想要的文本去改变等;批改者可以是教师、学生自己、学生相互批改、电脑批等。教师可以借鉴国内外同行的先进经验,改变传统的听写模式,将整个听写过程变成富有创造性的学习过程,使之成为学生学习语言的有力手段。如果活动设计得当,充分考虑到听、说、读、写技能的结合,则能有助于提高学生的综合语言技能。

#### 2. 实行分层

以学生为主体,还体现在“因材施教”上。对于混合能力班级,可以根据学生认

知差异、语言水平的层次来设计选择性的听力任务。教师可以选取对高水平的学生较为容易的一段文本，然后根据学生的能力水平将听写任务分成 A、B、C、D，并使用任务单 (worksheet)。在任务 A 中，学生被要求听写整篇文本，任务 B、C、D 则采用部分听写 (partial dictation) 也叫填充式听写，即教师将文本中的部分词句删去，要求学生在听的同时填写缺失的部分，文本所要留出的空白处各异，以满足不同学生需求 (有时教师甚至可以在空格旁提供选项供学生听写时勾选)。比如下面的听写材料：

### Worksheet B

Today was the school sports day. The weather was fine. All the students \_\_\_\_\_ . Our athletes broke several school records. Wang Bin won the 100 metre dash \_\_\_\_\_ . John jumped a record of \_\_\_\_\_ in the high jump. Zhang Ying won first place in the long jump. \_\_\_\_\_ won gold, silver and bronze medals. The headmaster \_\_\_\_\_ . He congratulated the winners on their success, and \_\_\_\_\_ .

### Worksheet C

Today was the school sports day. The weather was \_\_\_\_\_ . All the students took an active part in the sports \_\_\_\_\_ . Our athletes broke several school records. Wang Bin won the \_\_\_\_\_ in 12 seconds. John jumped a record of 1.75 metres in the high jump. Zhang Ying won \_\_\_\_\_ place in the long jump. Quite a few athletes won gold, silver and bronze medals. The headmaster gave a \_\_\_\_\_ speech. He congratulated the winners on their success, and \_\_\_\_\_ all of us to take an active part in sports.

### Worksheet D

Today was the school sports day. The weather was \_\_\_\_\_ (fine/find) . All the students took an active part in the sports \_\_\_\_\_ (invents/events) . Our athletes \_\_\_\_\_ (broke/blocked) several school records. Wang Bin won the 100 metre dash in 12 seconds. John jumped a record of \_\_\_\_\_ (1.35/1.75) metres in the high jump. Zhang Ying won first place in the long jump. \_\_\_\_\_ (Quiet/Quite) a few athletes won gold, silver and bronze medals. The headmaster gave a \_\_\_\_\_ (closing/clothing) speech. He congratulated the winners on their \_\_\_\_\_ (access/success), and encouraged all of us to take an active part in sports.

在该听写活动中，教师可以让学生自行选择任务难度或用抽签形式选取任务，以避免给学生贴标签。听写完成后，教师可以将学生重新分组，确保每组都有持 A、B、C、D 任务单的学生，并让其相互检查听写错误。

在此活动过程中，学生通过相互的帮助，在词汇 (音义形)、词块、语调、句法、语篇等各方面的知识都得以巩固。如果在听写结果修改后，适当加入朗读、复述、背诵、仿说等口语输出活动，可进一步激发学生关注听写材料的语音、用词、搭配、句法、语篇衔接的细节，熟悉正确的表达，避免再犯类似的错误。与此同时，通过听 - 写、讨论 - 读，听 - 说等训练，学生在准确而流畅的语流输入后，又经反复训练得到

巩固，在一定程度上扩大了语言素材的“库存”。因此，无论在口头或是书面上，学生的理解和表达能力都能得到训练和提高，促进了语言综合技能的发展。

## （二）采用多样的听写形式，促进语言综合技能的发展

为了更好地调动学生的参与，促进学生语言综合技能的发展，教师还可以采用单人与多人合作相结合的形式开展各类听写活动。

### 1. 单人活动

传统的听写活动通常采用单人活动，即学生独立完成听写及听写后任务，这种形式易操作且能调动每一位同学的积极性。大部分的英语教师用听写活动来检查单词或词组的拼写和意思，有时也可以通过听写检测学生某个语法或语言点的学习情况，如：教师可以通过下面的听写活动来了解学生对缩略形式（contracted form）掌握的情况。教师朗读下面7个句子，学生只要将所听句子中的第二个单词写出即可。

- a) How'd you find us? (did)
- b) We'd already eaten. (had)
- c) He's cut his finger. (has)
- d) He's never an easy man. (is)
- e) John's book is here. (book)<sup>①</sup>
- f) She's totally gone. (is)
- g) I'd leave now if I were you. (would)

对于语言能力较强的学生，教师可以让他们独立完成听写小短文的任务。在听写短文的过程中，需要学生综合运用语法、句法、语用、语义等语言知识，这种听写活动能呈现学生的细微错误，便于学生发现并改正。

为了促进学生语言综合技能的发展，教师还可以将任务具体化，如：让学生记录短文中的名词、动词等，并根据记录的词语对短文进行复述。此类活动将听、写、语篇理解、说等活动综合运用，能有效帮助学生提高语言综合技能。

### 2. 多人合作活动

听写活动有时由于其难度大，容易让学生产生畏惧心理。为了减轻学生的焦虑情绪，保持学生对听写的热情，教师可以采用多人合作形式开展听写活动，合作可以采用结对子、多人小组乃至全班等形式。

常见的双人听写通常将学生配对，A学生负责听写并记录教师朗读的内容，B同学则负责听并不断重复教师朗读的内容以确保A同学记录完整的文本内容。在该听写活动中，教师只要朗读一遍文本即可，更多的朗读任务交给了B同学，在必要时B同学可用哑语、手势、耳语去帮助自己的同伴。A同学因为要同时完成两个任务，经常会立即询问，求得B同学的帮助。必要时教师要适时停顿一会儿去成全学生。听写结束后，没动笔的B同学应该检查A同学的文本，帮助A同学改正错误，此时教师要随时解答学生们的询问。此外，在这种结对子的双人听写中，教师应认真给学生配对，让爱讲话的学生写，让较为安静的学生做助手效果会更好。或让一些书写较差者写，让一些听力较弱者听。该活动不仅可以训练学生的听、说、写的技能，同时通过两人交

① 该句旨在让学生了解不是所有的's均为缩略形式。



流、讨论、批改等过程，还能促进其综合语言能力的发展。

还有一种双人听写则是学生之间相互听写，即让学生通过听写将两部分文本合并成一篇连贯的文章。教师可为学生准备两份听写材料：文本 A 和文本 B。让学生两人一组面对面坐，将文本 A 的一部分发给学生甲，文本 B 的一部分发给学生乙。告诉学生每人只有文章的部分信息，他们应该尽可能不去看对方的内容。学生甲和乙轮流口述和书写，直到把故事完成。最后，让学生把手中的文本交给对方，相互检查准确性。该听写活动也属于信息差 (information gap) 的一种例子，教师向交际双方提供不同片段的信息，学生通过交流传递去填补信息差，以达到完成特定任务的目的。此类活动如果设计科学合理，能使外语学习表现出生动性、创造性，使课堂交际活动真实而富有情趣。学生通过朗读、听、写、讨论等形式可以加深对语言知识的理解，促进语言综合技能的提升。

### 文本 A

During \_\_\_\_\_, Danny went to \_\_\_\_\_. He met a lot of \_\_\_\_\_ there. The camp lasted \_\_\_\_\_. Every \_\_\_\_\_ the overweight kids \_\_\_\_\_. They did \_\_\_\_\_ exercises \_\_\_\_\_. They went \_\_\_\_\_, roller-skating and skateboarding. They \_\_\_\_\_ played \_\_\_\_\_ ball games. \_\_\_\_\_ with one another \_\_\_\_\_. Besides, \_\_\_\_\_ learned about \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_. All of them \_\_\_\_\_ wonderful \_\_\_\_\_ there.

### 文本 B

\_\_\_\_\_ the summer holidays, \_\_\_\_\_ the Fitness Camp. \_\_\_\_\_ overweight kids like him \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ for a month. \_\_\_\_\_ day \_\_\_\_\_ got up early. \_\_\_\_\_ a lot of \_\_\_\_\_ at the camp. \_\_\_\_\_ jogging, swimming, \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ also \_\_\_\_\_ a lot of \_\_\_\_\_. They made friends \_\_\_\_\_ at the camp. \_\_\_\_\_, they \_\_\_\_\_ the importance \_\_\_\_\_ a healthy diet. \_\_\_\_\_ had a \_\_\_\_\_ time \_\_\_\_\_.

多人听写活动最常见的是整体听写 (dictogloss)，又称语法听写，可以把听力、口语、写作及语法教学结合起来进行。它的教学过程是：教师以正常语速向学生朗读一篇短文，学生在听的过程中尽量记下他们所熟悉的单词或短语，然后分组讨论，利用所记下的零散的语言片段重建听过的短文，最后，全体学生集中起来分析并纠正各小组重建的短文中的错误。整体听写是一种以篇章为基础、以任务为手段、以学生为中心的教学活动，它要求学生以听力理解为前提，在小组活动中通过说、读、写等技能来完成课堂任务，兼顾了语言意义的理解和语言形式的学习运用。

### 3. 单人与多人的整合

有时几种听写形式可以整合使用。在澳大利亚北墨尔本高等技术学院 (Northern Melbourne Institute of TAFE) 语言中心，听写一般包含以下四个步骤：① 准备阶段 (“头脑风暴”阶段)：教师展示听写文本的标题，让学生猜测文本的内容和可能用到的关键词汇，教师也可能利用相关内容的图画，引出听写可能用到的词汇，以便学生掌握听写的大体方向，做好心理准备。② 听写阶段：教师以正常语速朗读两遍文本，



### 图片听写活动

#### 【听写材料】

#### The quickest way

- Draw a line across your page from left to right - draw the line across the middle of the page.
- Above the line there were waves.
- In the top left - hand corner there is a sailing boat.
- Draw a man lying on the sand in the bottom left - hand corner.
- Top right - hand corner - there is a swimmer in the water.
- The swimmer is shouting, "Help! Help!"
- Make a dotted line from the swimmer to the nearest point on the shore.
- Draw a dotted line from the man on the sand to the swimmer.
- What's the quickest way for the man on the beach to reach the swimmer?

#### 【教学目标】

引导学生关注某一特定的语法和语言点，如介词和介词短语。

#### 【教学设计】

- a) 教师朗读听写内容，每句两遍。
- b) 学生听写并根据听写材料画出相应内容（建议使用简笔画）。
- c) 针对一些生词，教师在黑板上做示范。
- d) 学生完成画图（图 7-3）。
- e) 听写结束后，学生分组讨论图片内容，并回答最后一个问题。

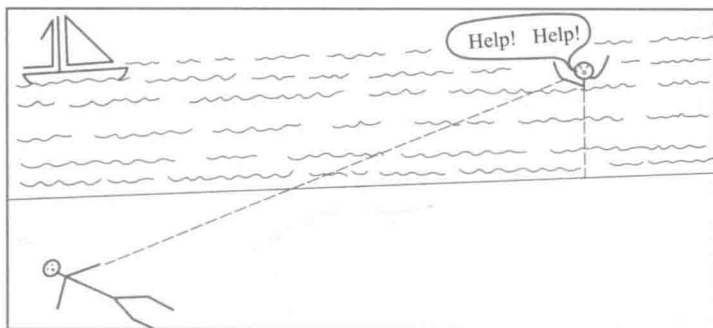


图 7-3

### 【设计说明】

图片听写活动适合语言程度较低或刚开始接触英语的学生，对准备、操作、纠错等方面要求低，对学生不熟悉的话题也比较适用。活动的最后一个环节衍生成了一个说的训练，学生可以根据图片开展小组讨论、回答问题或复述故事等。将听、说等技能综合运用。这种听写活动充分考虑到学生的多元智能，能调动更多地学生参与到活动中。教师切忌过于关注学生的绘画能力，要允许学生在听写过程中用数字或个别单词代替。



### 案例 7-2

## 响指听写活动

### 【听写材料】

Michael Jordan is the most popular \_\_\_\_\_ player both in America and in the world. He was born on February 17, 1963. When his father first saw him, he said, "The baby has such big \_\_\_\_\_ that they can hold a basketball." Later the father's words came \_\_\_\_\_. During all his school life he kept practising \_\_\_\_\_ basketball in his spare time and did so well in each game \_\_\_\_\_ his coach often praised him. In 1984, at the age of 21, he \_\_\_\_\_ the NBA and became a professional basketball player.

Key: basketball, hands, true, playing, that, joined

### 【教学目标】

学生通过听写并根据语境推测并写出缺省的单词，锻炼听、说、读、写等综合技能。

### 【教学设计】

响指听写活动是指在听写的时候以响指声（或教师喜欢的任何声音）代替某个空格处的单词。操作步骤如下：

- 教师将学生分成两人一组，学生甲记录，学生乙担任助手。
- 教师逐句朗读文本，每句一遍（句与句之间略作停顿，给学生足够的时间），遇到空格处用响指代替。
- 学生甲记录教师朗读的内容，学生乙提供帮助。

- d) 教师最后完整地读一遍全文，空格处仍用响指代替。  
 e) 学生共同检查听写内容并填写出所缺的词。  
 f) 全体师生共同核对答案，分析并讨论文本内容，并写下文中人物的简历。

### 【设计说明】

响指听写活动要求学生不仅要写下听到的东西，而且还要思考文本的意义，猜测并写出缺省的单词。这样一来，听写本身反而被淡化，而理解却占据了主导地位。听写活动后教师还要求学生对本文本内容做进一步的讨论，并写出文中人物的简历。学生的听、说、读、写等技能在该活动中得到较好的训练。且活动采用了结对子的合作形式，降低了难度，增强了学生之间的沟通。



### 案例 7-3

## 奔跑听写活动

### 【听写材料】

- Peter worked as a night watchman in a smallish factory.
- That morning the boss came in with a suitcase.
- He told Peter he would be flying to New York the next day.
- Peter immediately told him not to.
- The factory owner asked why.
- Peter told him that he had had a nightmare.
- In his nightmare he had seen the next day's fly to New York.
- The next day the plane crashed.
- The boss thanked Peter and gave him a big present. He also fired him.

### 【教学目标】

通过“奔跑听写”提高学生的听、读、写和逻辑推理的能力，增强其记忆力。

### 【教学设计】

- a) 教师将学生分成两人或多人一组，其中一人为记录员，另外的则是“奔跑者”。
- b) 教师将选取的故事打印并剪成若干条，分散地贴在教室的墙壁上。
- c) 奔跑者跑到墙边记下句子，然后回到座位告知记录员，记录员将句子记下（教师可以设计一张工作单，便于学生记录。）
- d) 反复进行上述动作，直到把材料全都记录下来为止（学生可互换角色），最先完成任务的一组为获胜者。
- e) 两人/小组共同核对正误。
- f) 两人/小组将句子排序成一篇短文。

### Worksheet for running dictation

Running Dictation:

1. Dictate the nine sentences to your partner.
2. Write down what your partner says in the boxed below:

sentences	numbers

3. Put the sentences into the correct order by numbering them 1 - 9

### 【设计说明】

奔跑听写活动可以练习学生的发音和听力。奔跑者必须将读取的句子以尽可能清晰的发音复述给记录员，而记录的学生必须能够听懂不同的语音和语调，才能写出整个句子（拼写另当别论）。活动的竞争性将班级成员置于高度活跃的运动和记忆状态，改变了学生一贯的“静态”课堂学习模式，极大地活跃了课堂气氛。最后的排序活动可以训练学生的逻辑推理能力。教师作为竞赛的裁判和指导者，要在活动结束后进行点评，并给予学生鼓励，使他们产生成就感和竞争意识。该活动更适宜在人数较少的班级中开展。

### 评述与建议

由上述的几个案例可以看出，英语听写活动不一定要以教师为中心，教师可以不时地开展灵活多样的活动，适当添加一些竞赛因素，激发学生的兴趣，活跃课堂气氛，使他们对学习乐在其中，同时对学习的内容记忆深刻。

在听写训练中要注意方法。教师要精心挑选文本，选择内容上有情节、描述完整，或叙述清楚、逻辑合理、文字简洁、语言难度应低于课文。在听写过程中，教师要指导学生在听懂的基础上做笔记，然后根据笔记复写出听力原文。听写结束后，鼓励学生互相批改，通过核对标准原文的方法找出错误的原因。

对教师来说，听写可以帮助学生打好坚实的语言基础，巩固所学知识，提高综合语言技能，使语言能力向交际能力转化；对学生而言，在听写过程中可以提高语言意识，体验和总结语言在使用过程中的规律，并思考和体验自己的学习过程。听写活动是学生很好地计划、监督和评估自己学习过程的一种方法，利于学生逐渐养成用英语思考的习惯。

通过听写来培养学生的语言综合技能是一个长期的过程，必须循序渐进并持之以恒。教师可以在每节课花5~10分钟开展形式多样的听写活动，有时也可以用听写来检查近期学习的词汇、语言点或语法等，但切忌过多使用听写的检测功能，以免引起学生的反感甚至排斥情绪。教师应该更多地用听写活动来培养学生听、说、读、写等技能的综合运用，可以用听写来导入口语交际活动或阅读活动，组织学生就听写内容开展讨论，让学生在听写内容基础上进行创作，也可以用听写活动开展复习等。听写活动可以是让学生事先有所准备的，也可以是教师的即兴想法，教师甚至可以在写作活动后拿学生的优秀作品作为听写的素材。总之，教师应尽可能将有意义的、形式多

样的听写活动贯穿英语教学的始终。

## 参考文献

- [1] 闫建华. 听写: 目的与方法新认识 [J]. 四川教育学院学报, 2005, 21: 84 - 86.
- [2] 杨满珍. 听写练习对英语学习者语言技能的影响 [J]. 现代外语 (季刊), 2003, 26: 295 - 301.
- [3] 张顺桐. 利用听写培养语言综合能力 [J]. 遵义师范学院学报, 2012, 14: 100 - 102.
- [4] 邹为诚. 外语教师职业技能发展 [M]. 2版. 北京: 高等教育出版社, 2015.
- [5] Davis P, M Pinvoluceri. *Dictation: New Methods, New Possibilities (Cambridge Handbooks for Language Teachers)* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

相较于读、写和说的语言技能教学，教师们普遍对听力技能教学的认识不够，因而在教学过程中常因教学指导不到位，影响教学的效果。在传统英语听力技能教学中，听力作为被动的、接受性的语言输入技能，只需要通过多积累词汇，多听，听明白每句意思即可获得听力技能的提高。在日常听力技能的指导中，听力教学模式较为固定，基本以扫除单词障碍为导入，反复播放听力材料为过程，以学生完成听力练习和教师讲解正确答案来收尾。教师处理听力材料的方式基本相同，忽视听力材料的语篇特征和材料特点，以完成听力练习任务为主要目标，对于该听什么、该怎么听的技能指导不够。

对于学生来说，由于缺乏合适的听力策略指导，不了解听、说、读、写技能之间的关系，亦简单地认为听力即是完成听力习题，因此，在日常的生活交际应用场合，当学生需要就不同话题即时做出恰当应对或者观点表达时往往显得手足无措。

## (二) 问题分析

当前国内外英语教学界都认识到，听力是英语交际能力中不可分割的重要组成部分，把语言的听力活动看成是习得过程。通过听力活动，学生可以感知语言的形式、意义和功能，并进行内化和加工，为发展语言运用能力提供必要前提。听的技能在语言学习中与说、读、写技能的学习和语言交际沟通相辅相成、息息相关。

在听的过程中辨识话题，提取并合理处理关键信息，是语言交际中沟通交流，做出恰当应对和表达的重要前提。《课程标准（2011年版）》在语言技能方面对学生听的标准描述中有明确要求，如表8-1所示。

表 8-1

三级标准	能够听懂有关熟悉话题的语段
四级标准	能够听懂接近自然语速、熟悉话题的简单语段，识别主题，获取主要信息，能听懂简单故事的情节发展，理解其中主要人物和事件
五级标准	能够听懂有关熟悉话题的谈话，并能从中提取信息和观点，能听懂接近自然语速的故事和叙述，理解故事的因果关系，能在听的过程中用适当方式做出反应

因此，教师需要加强对于不同听力文本关键信息的理解与认识，确立关键信息提取的听力技能教学指导方法，帮助学生掌握依据话题提取信息的基本技能。同时，教



师也需要意识到脱离了语境、语言意义与语言交际的听力训练是不可取的，学生需要在教师的指导过程中，依据听的信息输入，形成有意义的交际应对。

### （三）核心概念

#### 1. 关键信息

话题的关键信息是指有助于理解和运用相关听力内容的文本体裁、核心内容（关键词）以及语言特征等。也就是说，如果通过与话题密切相关的一些特征信息的获取，就能理解听力文本的主要内容或者了解说话人的意图，那么这些特征信息就成为听力文本关键信息。

#### 2. 恰当反应

恰当反应指在听力活动或者交际过程中，正确理解话题内容或者说话人意图，并做出符合情境、符合逻辑、符合要求的行动、情感态度表现或者意见观点表达。

解决这一关键问题需要教师能够重新审视听力技能的意义与重要性，改进传统听力教学模式，构建听力材料语言与语义的关联，在听力教学中指导学生形成合理可行的提取关键信息的策略。

#### （一）梳理听力材料，合理确定关键信息

日常教学中学生听力活动接触的语言材料题材、体裁多样，呈现形式、功能亦各有不同，因此，确定听力材料关键信息的因素不能仅取决于语言材料的内容。

##### 1. 依据话题的功能确定关键信息

初中阶段学生听的材料主要以功能意念类的对话形式呈现，通过听的教学活动，不仅让学生的听力能力得到训练，亦可通过听的输入让学生习得语言知识，并形成交际意识，提高英语对话交流能力。这就决定了这一类话题具有一定的语境，与学生的真实生活情境息息相关，主要包括衣食住行、日常生活、生活环境及人物等方面，其中包括居住环境、购物等 14 个子话题。这类听力材料的关键信息均为与生活内容密切相关的事实类信息，信息直接明了，主要为词或短语，如描述特征的形容词（短语），描述动作的动词（短语），描述时间地点、方式方法的介词短语，描述数量的数词以及描述对象的人名或名词（短语）。

##### 2. 依据听力材料的体裁确定关键信息

教师在听力活动中选用的语言材料不仅有体现交际功能的对话，还常常包括语篇材料。这类听力语言材料关键信息的确定更多受到了话题体裁和语篇结构的影响。说明文类话题的关键信息主要为说明的对象，对象的特征（特点）和功能，说明的意义等，关键的语言表现形式为名词、数词等。而故事类话题的关键信息为故事基本六要素，关键的语言表现形式为名词、动词、形容词和副词等。

所以，与直观简洁的对话形式语言材料相比，语篇形式呈现的语言材料的关键信息往往更长、更分散。

##### 3. 依据听力材料语言特征确定关键信息

有一类听力语言材料是以事件发生为起因来表达特定的情感与情绪。初中学生常



见的听力材料往往是对话,但这种类型的对话并非对具体人、物或事的简单描述,主要以日常生活情景为依托,集中表现说话者的情感与情绪,如对话:

A: Oh my god! I am afraid I left the tickets at home.

B: You are always so careless!

在此听力语言材料中,话题主要核心为说话人的情绪态度,因此学生不仅要捕捉事件信息,还要注意到 B 抱怨的情绪。语篇也是一种常见的初中学生听力材料,但情感态度与情绪的传递较为隐性,均依托事件等的描述。

无论是对话或语篇,情感情绪话题的关键信息均无法直接从个别词或词块获得,因此,在听的过程中,对于这类话题的关键信息提取,主要为语言知识中的语音语调、副词与连词和习语,以及对依托事件或事物描述所做的常识性或逻辑性分析。

## (二) 明确教学目标,丰富听力活动形式

在课堂听力教学中,教师可以采用的听力训练活动形式是极其丰富的,较为普遍的是听并复述(Listen & repeat)、听写(Spot dictation)、听并填表(Listen & fill out the table)以及听并判断对错(Listen & tell true or false)。在设计练习时需要注意基于语言材料的特点,如以下同一种听写活动的两种设计:

基于语言材料 Americans used to prefer large houses, but now, most of them have changed their lifestyle with the motto to live smaller, to live simpler.

教师 A 的听写设计: \_\_\_\_\_ used to \_\_\_\_\_ large houses, but now, most of them \_\_\_\_\_ their \_\_\_\_\_ with the \_\_\_\_\_ To live smaller, to live \_\_\_\_\_.

教师 A 需要学生填写的词与材料关键信息并无多大关联,大多是有时态变化的动词,有形态变化的名词、形容词,较难拼写的单词。学生在听的过程中无需理解所听句子的意思,仅仅需要从语音判断词汇即可。这个活动即是上文提及的语言知识的检测活动。

教师 B 的听写设计: \_\_\_\_\_ used to prefer \_\_\_\_\_, but now, \_\_\_\_\_ of them have changed their \_\_\_\_\_ with the motto to \_\_\_\_\_, to \_\_\_\_\_.

教师 B 在设计所填空格时主要考虑的是学生需要抓住哪些关键信息才能理解语言材料的内容,因此教师的填空信息主要为话题主体对象 Americans 及对象范围 most, 话题核心内容 changes 的对比信息以及促成变化的因素 motto 的内容。教师 B 的活动设计在听之前无法从断句里获得任何提示内容,必须基于对关键信息的获得与理解,给予了学生更多听什么的引导。这个活动设计的目标指向为听力策略指导。

因此,在进行听力活动选择和设计时,教师们必须做到以下几点:

(1) 合理确定听力教学目标,明确设定学生通过教学需要了解、运用或者提高的听力基本技能。尤其是对获取关键信息的听力基本技能的掌握与运用。

(2) 提高话题意识,合理建立材料与关键信息的关联,确定学生需要通过获取何种类型的关键信息形成对语言材料的基本理解。

(3) 依据关键信息的特点以及关键信息的提取方法,合理选择设计听力活动以帮助学生形成依据话题获取关键信息的策略意识。

表 8-2 为不同听力材料特征关键信息提取的听力活动设计(供参考)。

表 8-2

听力教学目标	通过一系列听力训练活动, 学生能够基本掌握依据话题提取关键信息的基本技能		
听力材料分类	依据听力材料话题功能确定关键信息 (对话)	依据听力材料体裁确定关键信息 (语篇)	依据听力材料语言特征确定关键信息 (对话和语篇)
听力活动设计	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 听并选择 (Listen &amp; choose)</li> <li>• 听并勾选 (Listen &amp; tick)</li> <li>• 听并画画 (Listen &amp; draw)</li> <li>• 听并配对 (Listen &amp; match)</li> <li>• 听并去除无关内容 (Listen &amp; cross out)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 听并填表 (Listen &amp; fill out the table)</li> <li>• 听并排序 (Listen &amp; order)</li> <li>• 听并判断 (Listen &amp; judge)</li> <li>• 听并补全句子 (Listen &amp; complete the sentence)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 听、记录并判断/推断 (Listen, note &amp; judge/ Listen &amp; infer)</li> </ul>
设计说明	因为话题信息直接, 所以活动简练, 用时短, 趣味性; 学生需要在听的过程中记录关键词来解释答案	语篇关键信息由话题体裁特点决定, 关键信息较分散, 因此填表、排序、判断类的活动较易让学生梳理关键信息的指向和逻辑关系, 形成对于语篇话题的大致理解	这类材料的关键信息为显性信息 (叙述) 和隐性信息 (推断信息), 因此需要通过记录事实描述信息来形成话题隐含信息的解读

### (三) 关注语言运用, 加强听说交际能力训练 (听与说恰当对应)

听的技能只是语言综合技能的输入, 掌握英语语言的综合运用能力则不仅需要输入, 还需要输出。因此, 听力教学不应该单一地开展。在日常课堂中, 教师常常把听的技能和说的技能或者听的技能和读写技能整合一体进行教学。因此, 通过听力活动, 学生不仅需要在教师的任务驱动下形成提取听力语言材料关键信息的意识, 掌握获取关键信息的方法, 更应该能够在听懂语言材料大意的基础上, 做出恰当的交际应对, 提高听说交际能力。

#### 1. 恰当行为反应

在日常交际活动中, 并不是所有的交际应对都是口头表达的形式, 依据听到的信息, 做出行为上的或者情感态度上的反应也是听后的恰当应对。这类听力材料主要为指令或者话题描述, 教师可以依据其体裁特点设计关注语言表现形式 (如动词、名词、形容词和副词) 的听力任务, 通过行为或者情感表现活动提高学生的交际能力。

如关于 weather 的话题, 教师给出不同句子: The sun is shining. It is raining cats and dogs. I love winter and I can make a snowman. It's so windy. 学生通过获取关键词 sun, rain, snowman, windy 来选取诸如太阳眼镜或者雨伞等不同的衣物饰品, 或者做出冷得瑟瑟发抖、拉紧衣领等肢体动作。再如 Plans and Arrangements 话题, 当讨论信息为 have a spring outing 时, 学生应表现得情绪高昂, 而当信息为 cancel the spring outing and have lessons instead 时, 学生应表现得情绪低落。

## 2. 恰当交际应对

初中学生主要学习的日常交际活动形式为对话，这就需要学生能够通过话题关键信息提供的要素合理判断材料语境，运用恰当语言应答，形成一定的沟通交流。因此，教师不仅要帮助学生形成对话交际的话题意识，创设较真实语境，也要指导学生关注语言意义，关注文化差异，帮助学生形成合适语境下有意义的恰当交际。

如卫生与健康的话题，语言材料为小对话：

A: You look terrible. What's wrong?

B: I feel really sick.

A: \_\_\_\_\_.

任务一：学生通过关键信息 terrible, sick 形成讨论健康话题意识。任务二：学生运用话题知识，基于关键信息理解，给出恰当应对：You'd better go to see a doctor. / You should go home now and take a good rest. It will really help.

## 3. 恰当思维表达

通过听力活动，学生不仅可以感知语言的形式、意义和功能，还可以将信息进行内化和加工，为发展语言运用能力提供必要前提。学生通过听力活动获取关键信息，完成信息处理，形成对话题观点的基本理解，并发表自己的观点，是听后语言运用的较高层次。但是受思维发展能力和语言运用能力的限制，初中生的听后思维表达能力、交际能力的养成和提高需要教师循序渐进地从话题知识、话题关键信息、话题内容或意图理解到语言组织运用训练和观点表达进行一步步的指导。

如安全与救护话题，听完一篇关于车祸的语言材料后，教师可以设置以下任务：任务一，学生通过完成车祸数据信息以及车祸主要起因和后果信息的表格填写，对于语言材料话题形成基本理解；任务二，学生就以下话题发表观点：What rules should drivers always bear in mind? Any improper drivers' behaviors you have noticed among the people you know?



### 案例示范



#### 案例 8-1

### 生日活动主题听说活动

#### 【教学材料】

本案例选自《英语（牛津上海版）》七年级第一学期 Module 3 Unit 10 A Birthday Party。教学内容以对话形式描述了 Kitty 为 Ben 准备生日会的过程。分别为小女孩 Kitty 和朋友之间的电话对话，邀请朋友们来参加生日会；小女孩 Kitty 与妈妈之间的对话，讨论生日会的具体活动安排和所需准备的物品。话题内容与学生生活贴近，学生有一定的话题背景知识，有利于激发学生的学习兴趣。

#### 【教学目标】

(1) 通过电话谈话，母女对话和采访对话等不同听力形式掌握有关生日话题的关键信息，激活学生对于话题的了解和参与话题讨论的兴趣。

(2) 通过说的任务促进学生结合生日活动会主题, 运用关键信息围绕话题运用目标语言 we will.../we need to 开展交际活动。

### 【教学设计】

步骤一: 依据话题确定关键信息。

(1) 第一篇语言材料虽然是 telephone conversation, 但是涉及话题为计划 (planning), 策划一个生日会。因此本话题的关键信息为计划的主题, 要计划生日会的时间、地点和参加的对象。

(2) 第二篇语言材料是母女之间的对话, 涉及话题为安排 (arrangement) 和购物计划 (shopping plan), 策划生日会的各项活动, 讨论需要准备的物品, 并列出生购物清单。因此本话题的关键信息为与各类活动相关的动词词组与与购物清单相关的物品名称。

(3) 第三篇语言材料是一段真实场景的录像, 学生采访外国友人询问国外生日会的一些活动和准备的物品。话题涉及庆祝活动 (celebration), 本话题需要获取的关键信息为各类活动内容和准备物品内容。

步骤二: 依据关键信息特征和学生学习特点确定活动。

听力活动 1. 听并通过填空活动记录生日会的时间地点, 引出话题的主题, 了解基本信息 (图 8-1)。



图 8-1

听力活动 2. 听并通过差额选项勾选记录生日活动会内容 (图 8-2)。

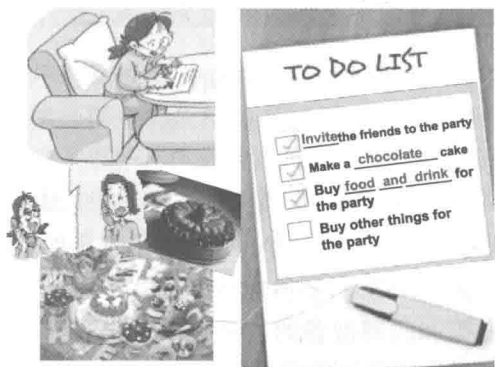


图 8-2

听力活动 3. 听并通过完成表格记录活动与所需准备的物品 (图 8-3)。

Q1: What would Kitty like to do?  
Q2: What does Kitty need to buy?

Activities Kitty would like to do at Ben's party	Shopping list
to take some <u>photographs</u>	<u>batteries</u>
to decorate <u>the flat for the party</u>	<u>balloons and flowers</u>
to put <u>some candles</u> on the chocolate cake	<u>candles and matches</u>
to have a <u>barbecue</u>	<u>forks and charcoal</u>

图 8-3

听力活动 4. 观看视频录像, 口头反馈听到的国外生日会的活动内容与准备物品。

步骤三: 依据关键信息, 加深话题理解, 围绕话题培养听和说的交际能力。

说的活动 1. 学生通过听取的关键信息了解生日会需要策划活动与准备物品, 因此教师应适时让学生献计献策, 给出更多的活动设计方案以及需要准备的相关物品。

说的活动 2. Planning a birthday party for your classmate. 学生在小组讨论中就话题展开充分讨论, 讨论内容基于话题的关键信息, 夯实话题需要的语言知识。

### Show Time

Act out a new dialogue:

Planning a birthday party for \_\_\_\_\_

*Whose birthday is coming?*

*When and where will we have a birthday party?*

*What activities will we have do at the party?*

*What do we need to buy to decorate the flat for the party?*

*What do we need to buy as a birthday gift?*

#### 【设计说明】

本堂课的教学设计中, 教师充分把握住了对所听材料关键信息的听力策略指导, 学生通过听的活动准确把握了主要信息, 掌握了语言材料内容, 了解了话题的语言特征。不同活动设计针对性强, 听和说的活动有机结合, 听的信息的获取为说的输出做了很好的铺垫, 为交际活动的顺利开展打好了基础。



#### 案例 8-2

### 影视节目主题听说活动

#### 【教学材料】

本案例<sup>①</sup>选自人教版《英语(新目标)》八年级上册 Unit 5 Do you want to watch a

<sup>①</sup> 案例来源: 湖北省潜江市苏港中学许己娥。

game show? 教学课型为听说课, 听力语言材料为一段谈论影视节目的人物观点的表达, 谈论了对影视节目的喜好以及理由。

### 【教学目标】

(1) 能够听懂一段谈论影视节目的听力材料, 理解说话人的意图和态度, 获取并记录用来评价影视节目的描述性形容词等主要信息。

(2) 能够用所学的描述性形容词, 如: educational, relaxing 等对影视节目进行简要评价。

(3) 能够用不定式做宾语的句型谈他人和自己对影视节目的喜好及理由。

### 【教学设计】

#### 1. 听前活动

(1) 播放美国达人秀视频, 创设轻松愉悦的学习氛围, 复习第四单元内容, 引出本节课的话题: 影视节目。

(2) 记忆力游戏。通过图片记忆, 复习所学节目类型名称。

(3) 播放视频和音频, 呈现新单词, 为听中活动扫除单词理解障碍。

(4) 听前预测。让学生依据 John 和 Mary 的性别和性格特点推测两人喜欢的影视节目。

#### 2. 听中活动

(1) 听录音, 圈出与话题相关的描述性形容词。

(2) 听录音, 完成表格填写, 填入 John 和 Mary 对于不同影视节目的描述短语, 关注如何用动词词组表达喜好, 以及如何用 because 陈述原因。

(3) 听录音, 回答问题: What do John and Mary plan to watch in the end? 通过信息梳理, 做出合理判断。

#### 3. 听后活动

(1) 结合具体的节目作品, 学生自主表达对于这些节目的评价。

(2) 编对话, 谈论各自的观看喜好, 并用与话题相关的语言知识陈述理由。

(3) 小组讨论, 通过从同伴对话中梳理听到的信息, 讨论: What do most students like to watch? What should a good program be like? 学生能用所学语言表达观点和态度。

### 【设计说明】

本节课有听有说, 听的教学有听前的铺垫、听中的指导和操练、听后的运用, 设计完整周密, 活动层次清晰, 活动方式选择恰当, 教师需要对听力语言材料关键信息把握准确、处理到位, 以达成教学目标。



## 评述与建议

英语教师在课堂上的各类教学活动, 其过程和效果都与听力教学密切相关。在日常生活中, 学生需要用到听力的机会也十分丰富, 如观看海外引进的原版电影, 收听英语广播, 与来访外国师生代表交谈, 出国旅游途中与当地人沟通等。这些都是在不同语言情境下运用英语传递信息和交流感情。掌握信息、形成沟通的前提是能听懂, 能用到听力策略获得关键信息, 并在此基础上做出恰当应对。教师在设计听力教学, 指导学生把握关键信息的同时, 亦需要考虑其他可能影响听力教学效果的因素。

### 1. 语言材料的适切性

听力的语言材料在选择的过程中要注意话题的趣味性和难度，以及对关键信息的复现。教师在选择语言材料时还应关注材料语境的真实性，听力技能实践的真实性，避免把听力训练与应试技巧等同起来。

### 2. 教师指导的梯度

教师在设计听力活动时需要对听前、听中和听后的活动进行整体性思考。听前可以点拨语法、词汇或语音等可能造成学习障碍的语言材料特征，也可以提供相关话题知识铺垫，让学生预测将听到的关键信息，形成话题与关键信息的之间的关联；听中运用多种有层次、有梯度的活动帮助学生理解把握关键信息；听后活动注重从输入向输出技能的转换，实现从听到说和写的扩展。

### 3. 听力训练的常态化

听力技能的获得是一个循序渐进的过程，听与说、听与写的技能训练需要常态化，才能真正使学生养成听的习惯，形成听的语感，获得听的策略，促进听说写的语言交际运用。

此外，听力技能与听说交际能力的培养不仅要依靠精心选择的听力语言材料与听说课的设计，教师日常授课中语言表达与师生互动也是学生听力能力训练和交际能力培养的重要媒介。教师不仅要重视对学生听、说能力的培养，也要重视学生听的习惯的养成。专注地听课，认真地做听课笔记，都将有效地促成听说目标的达成。

## 参考文献

朱晓燕. 英语课堂教学策略 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2013.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

《课程标准（2011年版）》指出：语言技能是综合语言运用能力的重要组成部分，主要包括听、说、读、写等方面的技能以及这些技能的综合运用。说和写是表达的技能。“说”是运用口头语言表达思想、输出信息的能力。培养口头表达能力是口语教学的主要目的。

但是，口语教学一直是初中英语教学的一个薄弱环节。在日常教学中，我们不难发现，许多学生无法顺利、连贯地进行英语口语表达。他们或缺乏与人交流的勇气，不敢在他人面前开口说英语；或缺乏语言交际的策略，不善于与人用英语沟通；或态度消极，缺乏开口表达的意愿。

初中学生英语口语表达能力有限。同时，口头表达具有“在现场”的交际性、互动交流过程中的灵活性、表达出错时的公开性等特点，初中学生在口语交际时容易产生心理障碍，觉得开口说英语很难，顺利、连贯地表达更难。于是，越怕越不敢说，越不说就越不会说，一旦形成这样的恶性循环，学生在口语表达时心理障碍会不断加重，英语口语表达能力也就很难提高了。

## (二) 问题分析

## 1. 从语言学习的角度分析成因

学生口语表达效果受语言学习时的情感因素影响。Dulay 和 Burt 于 1977 提出“情感过滤假说”（affective filter hypothesis），认为在第二语言习得的进程中，情感因素起着促进或阻碍习得产生的作用。他们将情感过滤定义为一种内在的处理系统，它潜意识地通过情感因素来影响学习者对语言的吸收。

Krashen 把情感因素看成是可以调节的过滤器。这个过滤器可以起到促进或阻碍语言输入的作用。因此，在语言习得过程中“过滤器”是输入的语言信息必须逾越的第一道障碍。消极的情感因素，如缺少学习动机、自信心、学习热情等，阻碍学习者对输入信息的运用，从而影响语言输出。

## 2. 从教育心理学的角度分析成因

学生口语表达时的心理障碍是一种消极的情感态度。而情感态度是影响学生学习和发展的重要因素。《课程标准（2011年版）》在“情感态度”目标中指出：“保持积极的学习态度是英语学习成功的关键。”教师要培养积极向上的情感态度和价值观，因为这有利于促进主动学习和持续发展。



### 3. 学生个性因素的影响

学生个人性格因素是导致心理障碍的重要原因之一。有些学生生性腼腆、害羞，不善于与人交流；有些学生自尊心强、爱面子，一旦在口语表达时自尊心受挫，他们的认知活动就会趋缓甚至停止，从而形成抵触性心理障碍。

### 4. 教师教学因素的影响

教师的教学方式、教学态度以及运用的教学策略也会影响学生的学习心理。比如，教师在教学中过于强势、要求过高，过于强调准确性、纠错时机和方法不确切，过于急躁、缺乏耐心、不善于倾听和等待，过于注重学生口语表达的结果，评价形式单一等，都会使学生产生不良的心理反应。

此外，口语表达的内容难易程度、学习要求的適切性、口语练习的科学合理性以及学习环境都会对学生顺利、连贯地进行口语表达产生影响，甚至形成心理障碍。

## (三) 核心概念

### 1. 心理障碍

人的认知活动总是伴随着一定的情感因素。Krashen 认为，心理障碍是学习者由于某些心理因素引起的对第二语言学习的阻力。

学生口语表达时的主要心理障碍是语言焦虑 (language anxiety)。语言焦虑是语言学习过程中一种暂时的情绪状态。其特征是学习者在学习过程中感到紧张、不安、焦虑和害怕犯错误等。这些情绪将直接导致口语表达失败。

### 2. 口语表达

英语口语表达是以言语的方式，表达意义、传递思想和交流情感，从而达到说者与听者之间进行沟通的交际目的。如学生在口语表达时存有心理障碍则阻断了沟通的渠道，使交际的目的无法达成。



## 教学关键问题解决

### (一) 遵循口语教学规律

教师应树立正确的口语教学观，充分认识到口语教学的重要性，懂得培养学生口头表达能力是一个长期的、循序渐进的过程。在此过程中，教师应耐心以对、勤勉务实、注重指导、鼓励表达，同时，注重学生交际策略的养成。

教师应树立正确的学生观，应本着尊重学生个体差异，公平对待每位学生的原则，积极面对学生口头表达时的心理障碍，理解其无法顺利、连贯表达的困难，并根据问题对症下药。

教师应采用以学生为中心的口语教学模式，帮助学生排除语言知识障碍，为学生提供口语表达“支架”；采取把语言输入与输出相结合的教学方法，积极开展听说结合、以读促说、以说带写等教学活动。

教师在对学生进行评价时应以鼓励、表扬、充分肯定为主，始终把培养学生明确地表达思想和感情的能力放在第一位，对学生在口语交际中犯的错误的要有一定的忍耐性和宽容度，选择合适的时机和恰当的方法妥善处理。

## (二) 营造口语学习环境

### 1. 优化课堂教学环境

建构主义学习理论强调教师应为学生选择和设计恰当的学习环境。学习环境不仅是指物理意义上的学习场所,而且涉及学习资源的丰富程度以及人际互动因素。因此,教师在口语教学中应创设有利于激发学生学习口语的积极性和主动性的课堂教学环境,创设轻松、愉快、宽松、民主的教学氛围,消除学生的焦虑感,鼓励学生大胆表达,促使学生以自信、积极的心态参与学习活动。同时,教师通过营造轻松、生动、合作、竞争的学习氛围让学生有更多口语练习的机会,从而提高自己的口语表达能力。

### 2. 开展小组合作学习

口语表达必须面对他人进行交流。这样的形式对有心理障碍的学生而言压力颇大。采用组建学习小组,开展合作学习的方式不失为一个有效的应对策略。开展合作学习能为学生营造一个平等、互助、安全的学习氛围,增加学生之间互动、交流、信息反馈、同伴监听的机会,能使学生在小组活动中畅所欲言,激发学生参与活动的热情,降低学生在口语交际过程中产生的焦虑情绪,增强学生的自信,培养学生的创新思维和团队协作意识。学生在由同伴组成的学习小组中进行交流会感到安全、自由,有利于他们克服心理障碍。

### 3. 构建和谐师生关系

为了克服学生的心理障碍,鼓励学生顺利、连贯地进行口语表达,在教学中师生应共同构建和谐、民主、相互尊重的师生关系。教师应多给学生以肯定、赞许、鼓励和微笑;在讲课时应情绪高涨,态度积极,多为学生创设互动的机会;倾听时表情轻松愉快,目光温和;评价时语言幽默风趣,以鼓励为主,充分考虑到学生的自尊心。这样就能在教学中建立一种平等互助的良好师生关系,使语言学习在充满安全感的课堂中进行,使学生消除焦虑情绪,更自如地投入到语言交流中去。

### 4. 正确处理表达错误

在口语教学中教师最主要的任务是帮助与鼓励学生开口表达。在此过程中,学生犯错误在所难免。教师应对学生犯的错误的有一定的忍耐性和宽容度,正确对待,合理纠错。在纠错过程中,应重视保护学生口语表达的热情和自尊,注意纠错的方式和时机。

#### (1) 区别对待错误

对于学生的错误要区别对待。对于那些不影响意义表达的错误,应灵活处理,选择恰当的时机进行纠错。对于那些影响意义表达,容易造成误解的错误,应引起重视,避免其泛滥。对于具有共性的错误,教师可以在课堂上集中纠正。个别的错误,教师可以采用课后指导的形式帮助学生纠正。

#### (2) 直接纠错

直接纠错是指教师一旦发现学生有口语表达错误就打断学生,并重复正确的说法,让学生依次重复。这种直接纠错的方法比较适合口语机械操练阶段。

#### (3) 间接纠错

比较理想的纠错方式是让学生意识到自己的表达有误。初中学生在口头表达时往往会在人称或时态上犯错。如: Mary is my good friend. He is friendly and helpful. 或 She

go to school on foot yesterday. 这时教师不应打断学生的发言, 而可利用重复学生所说的话的方式提醒学生。Do you want to say “she is friendly and helpful?” 或 Yes, I see. She went to school on foot yesterday. 学生听到教师的话语后自然就意识到自己的表达有误了, 然后再做自我纠正。这样做既保持了口语表达的连贯性, 交际的持续性, 又对口语错误进行了纠正, 同时也保护了学生的自尊。

### (三) 组织口语教学活动

#### 1. 创设真实语境

在一定的语境和真实任务驱动下的口语表达, 才能使学生产生与人交流的动机, 开展积极的思维, 克服心理障碍, 通过语言运用, 完成任务, 达到锻炼口语交际能力的目的。因此, 教师在口语教学中应尽可能创设真实的交际语境, 围绕所学语言内容或教学主题进行有意义的口语交际活动。创设真实语境的方法很多, 比如:

##### (1) 利用实物创设语境

实物直观性强, 能快速吸引学生注意力。实物易于准备, 便于在课堂中展示, 且随处可见, 生活气息浓郁, 能使教学活动与现实生活联系起来。比如, 一张超市购物广告就能为学生创设一系列与购物有关的生活情景, 一张“全家福”的照片就能用来介绍家庭成员, 一份地图就能用来创设旅游的语境。

##### (2) 利用信息技术创设语境

信息技术运用于课堂教学已经成为教育教学发展的趋势和未来。教师可以利用信息技术把生活这个大课堂搬进课堂教学之中。比如, 《英语(牛津上海版)》七年级第一学期 Unit 7 Signs around us 一课介绍了生活中的各种标志。教师可在课前拍摄学校周边所能见到的各种交通指示和商场里的指示标志。在教学时播放, 让学生有一种身临其境的感觉。

在介绍 Class Rules 时, 教师播放一段下课时学生们在教室中活动情况的录像, 让学生们看着录像, 指出哪些行为违反了 Class Rules。这种生活场景的“实录”来源于学生生活, 当学生们在录像中看到熟悉的场景时一下子就被吸引住了, 焦虑紧张的情绪消失了, 思维活跃起来, 交流就变得自然而迫切。

##### (3) 利用学习现场创设语境

教学场所里的一切事物, 尤其是学生或教师自身都是教学活动最主要的资源。利用学生的生活背景, 教师的生活经历作为话题, 讨论的语境自然而有效。

在口语教学中创设真实语境, 可以把生活场景引入学习现场, 使语言交际活动变得有实际意义, 能激发起学生的参与意识和学习兴趣, 对口语能力的培养意义重大。

#### 2. 丰富教学形式

在英语口语教学中, 教师应采用灵活多样的教学形式吸引学生进行口语表达。胡春洞提出六类英语口语练习的基本形式: 句型操练、配对对话练习、话语结构练习、课文活用练习、情景说话练习、说话表演练习。彭青龙提出把对话、讨论、辩论作为口语实践活动的主要形式。就具体的形式而言, 口语任务有朗读、复述、模仿, 师生之间的问答, 学生之间的对话, 小组内的交流、讨论、小辩论、小报告、调查问卷、角色扮演、课本剧表演等。

适合初中学生的以交流为主旨的常用口语活动形式包括日常会话、我演你猜、小

组讨论、课本剧表演。

### (1) 日常会话

日常会话是最常见的口语活动形式。每堂英语课前，由一位同学就事先确定的主题进行一两分钟的英语演讲，然后通过提问的方式与同学就演讲内容进行交流。该活动能为每位学生提供走上讲台发言的机会，既是锻炼的机会，也是展示的机会。有些学生对上台发言会感到有压力，只有能克服这样的压力，才能走出口语表达的心理障碍。

### (2) 我演你猜

在口语练习时，教师请学生根据要求做一组动作，其他同学口头描述他做了什么。这个练习有点像体育比赛中的现场解说，要求学生能在短时间内对这组动作进行描述。该活动具有一定的挑战性，但能吸引学生的注意力。活动全过程由学生主导，有利于他们放松身心，大胆表达，取得良好的课堂教学效果。

### (3) 小组讨论

组织小组讨论，能给学生提供自由、安全、真实交流的机会。学生以小组为单位，根据老师提出的讨论话题各抒己见。讨论话题一定要围绕教学目标，贴近学生生活，具有趣味性，能激发学生的交流欲望，或能引起学生争论。学生之间的相互交流和讨论能使学生的表达更自然，更流畅，更连贯。

### (4) 课本剧表演

编排、表演课本剧能使学生综合语用能力得到锻炼，促进学生多元智能发展。学生在编排课本剧的过程中能够有意识地将所学的语言知识在实际生活中进行合理运用，学习的成果明显，心理上也能得到满足。排练的过程能使学生不断强化表达内容，演出的过程能使学生展现自我，释放自我，从而克服口语表达的心理障碍。

## 3. 培养交际策略

交际策略属于学习策略之一，是学生为了争取更多的交际机会、维持交际以及提高交际效果而采取的行动。由此可见，交际策略能使学生获得更多口语表达机会，弥补语言知识的不足，提升口语表达自信，从而克服心理障碍，使表达顺利而连贯。

初中阶段，学生应掌握的交际策略如表9-1所示。

表9-1

级 别	标准描述
五级	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在课内外学习活动中能够用英语与他人交流</li> <li>2. 善于抓住用英语交际的机会</li> <li>3. 在交际中，把注意力集中在意思的表达上</li> <li>4. 借助手势、表情等体态语进行交流</li> <li>5. 交际中遇到困难时，有效地寻求帮助</li> <li>6. 在交际中注意到中外交际习俗的差异</li> </ol>

教师可选择学生感兴趣的话题或形式，通过设置信息差和意见分歧的方式创设交际情境，培养学生交际策略。

设置信息差是指让学生为了解决某个问题或完成某项任务时，必须进行信息交换，从而获取完整信息。比如，学生利用各自掌握的部分关于旅行安排的资料，通过问答的形式，形成一份完整的旅行安排日程表。进行问卷调查也是一个比较典型的活动形

式。学生根据拟定的问题，对指定对象做问卷调查，以练习运用交际策略。

设置意见分歧是要求学生描述自己的观点，或是为自己辩护。意见分歧的另一种活动形式是让参加者分享一次共同经历，如通过讨论，各抒己见，共同克服障碍，达成一致意见等。组织课堂辩论是比较典型的活动形式。学生就某一主题发表观点，提出自己的见解。在此过程中，需要学生运用诸多交际策略，如把注意力集中在意思的表达上，以阐明自己的观点为交流的目的。在交流过程中倾听他人意见，并及时给予反馈。遇到有词不达意的窘境时，采用近似表达、迂回表达或借用手势表达等方式。

#### 4. 注重课堂互动

互动是交际的核心。因为它既是学习得以实现的途径，也是学习的目的。课堂互动不但有利于教学目标的实现、教学任务的完成，而且有利于增进师生、生生之间的交流，构建和谐课堂环境。

有效的课堂互动需要教师精心设计。在课堂互动之前，教师应有意识地与学生开展交流，通过看似漫不经心的对话，逐步为学生开展互动做好心理上的准备。比如《英语（牛津上海版）》六年级第一学期 Unit 3 第一课时 What do you usually do at weekends? 教师可在上课时从自己的周末安排“聊”起，先让学生猜：What did I do last weekend? 然后让学生猜：What am I going to do this weekend? 这两个问题抛出后，大多数学生都能积极思考，踊跃发言。在这一轮互动之后，教师可引出该课的话题，让学生聊聊自己周末的安排，问问同组同学的周末安排。学生在这种宽松的、聊家常式的互动中，很自然就进入了学习状态，减轻了口语表达时的心理压力，从而可以顺利、连贯地进行表达。

#### 5. 积累口语素材

学生英语基础不扎实，如词汇量不足、句型不熟、语言知识缺乏，对西方文化习俗不甚了解等，也是形成心理障碍、怕开口说英语、无法顺利连贯表达的原因之一。因此，教师在教学中应给予学生足够的“支撑”，先解决语言知识障碍，再进行口语表达，这样有利于学生克服心理障碍。

在课堂内，教师应关注“教”的过程。无论是教词汇还是教语法、句型，都应耐心细致，不能以练代教。针对教材中典型的句型结构，标准的口语表达形式，应创设真实语境，让学生在运用中逐步掌握。

除了教材之外，口语素材的来源还有很多，比如英语影视节目、英文歌曲、TED 视频等。在教学中，教师应有意识地组织学生进行学习，开阔视野，丰富知识，积累和运用各种句型、表达方式和生活词汇。越简单越熟悉的单词或句型就越要不断地使用，促使学生更顺利、连贯地表达自己的想法。

### （四）运用情感激励机制

#### 1. 培养学习兴趣

兴趣对英语学习的重要性显而易见。教师应在教学中利用多种教学手段培养学生口语学习的兴趣。初中学生对新奇、有趣的事物能很快集中注意力，产生探究的欲望和浓厚的学习兴趣。因此，教师可以选择符合学生实际，能激起他们兴趣的话题组织口语练习，比如谈论家庭生活、旅游经历、愿望梦想、未来世界等。也可以结合现实

生活中的热点事件，激发学生“就事论事”的欲望。

除了话题选择之外，语言输入的形式、教学环境的改变等都能激发学生学习的兴趣。而激发起学生的学习兴趣正是口语教学成功的关键之一。学生只有对口语产生兴趣，才能真正参与到交际活动中。在口语教学中，学生的热情越高，参与越多，教学效果就越佳，语言习得的效果就越好。

## 2. 激发学习动机

Rod Ellis (1985) 认为：提供交际行为能激发语言学习者的学习动机。他强调学习者必须要有运用语言进行交际的欲望。正是这种“表情达意”的交际欲望和由此尝到的成功和快乐，给二语习得者提供了学习动机。

学习动机为学习者提供动力和指引方向，对学生的学习行为和态度有很大的影响。当学习者想学的时候，才会克服一切干扰因素，学习才会发生。学习动机决定学习效果。当学习动机缺乏会导致学习热情下降，教学参与度不高，进而产生消极的情感因素，对学习造成负面影响。

因此，在口语教学中教师应激发学生的学习动机，让学生明确学习口语的意义及重要性。教师应从自身做起，在教学中高度重视口语教学，坚持用英语上课，采用多种教学手段加大口语训练量。只有教师重视口语教学，学生才有可能重视口语学习。

## 3. 树立学习自信

自信源于对自身的认识与肯定，对英语学科的了解及热爱。学习英语的过程中，遇到困难在所难免。因此，教师必须帮助学生树立学习自信，建立克服困难、摆脱心理障碍的信心。

教师应帮助学生明确口语学习的重要性及学习目标。教师可通过创设生活化的语境，让学生在语境中完成各项真实性任务，体会到学习口语是为了运用在生活中与人交流，获得信息解决问题，从而明确口语学习的实际价值。

教师不仅仅是语言知识的传递者，更是学生身心健康发展的引导者。教师应以自身对语言学习的积极态度感染学生，对学生多鼓励、多支持、多肯定，保护学生的自尊心，接受学生间的差异性，让学生感受成功。

学生一旦树立起学习的自信，就能逐步克服心理障碍，乐于参与教学活动，敢于开口说话，逐步提高口语水平。



## 案例示范



### 案例 9-1

#### 激活学生思维，促进学生口头表达

##### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》七年级第二学期 Module 2 Unit 6 Hard work for a better life.

##### 【教学目标】

学生通过思维导图（spidergram）的形式，围绕春季，展开联想，通过思考春天里人们的衣食住行、所见所闻，激活学生思维，让学生口头表达 Spring makes me think

of ..., 通过自己的眼睛和心灵发现春季之美, 生活之美。

### 【教学设计】

#### 活动 Brainstorming – What does spring make you think of?

Step 1. Ask the students which season they like best, why.

Step 2. Listen to the dialogue and match the things each student says about spring.

Step 3. Read Mr Hu's spidergram and make sentences according to it.

Step 4. Group work: Discuss and think about more things spring makes people think of.

Make a spidergram to help talk about spring.

### 【设计说明】

本案例选自一节听说课, 谈论的主题是季节(春季)。教学内容是让学生通过学习... make me think of ...这个句型, 来谈论季节(春季)。

虽然谈论季节对学生而言并不陌生, 但如何围绕主题, 把相关的信息组织起来, 形成可表述意思的句子对学生而言仍是比较困难的。因此, 在教学中, 教师以春季为中心词, 引导学生从与季节紧密相关的气候特点、人们的日常活动、动植物变化等角度思索春季让人们想到了什么。

这里采用思维导图的形式, 帮助学生理清思路, 激发学生的学习兴趣, 激活学生的思维, 使口语表达有内容、有思路、有路径, 从而达到顺利、连贯表达的目的。



### 案例 9-2

## 利用意见分歧激励学生口头表达

### 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》八年级第二学期 Module 1 Unit 2 Water 一课的 Speaking 部分的教学内容。

### 【教学目标】

学生通过角色扮演, 在设定的情境中陈述使用水的理由, 力争获得更多的水资源。在此过程中, 训练学生灵活运用所学的关于水资源的知识, 提高陈述理由的口语表达能力。

### 【教学设计】

#### 活动 1 Talk about the use of water.

Step 1. Show some pictures to the class, let the students read them.

Step 2. Ask the students to describe the pictures and tell what people usually use water to do.

Step 3. Ask the students to think about more uses of water in our daily life.

### 【设计说明】

利用图片, 引出话题, 激活学生对水资源已有的背景知识。从学生熟悉的话题入手, 能使学生放松心情, 克服紧张或焦虑的心理障碍, 为“有话可说”做好准备。

#### 活动 2 Group work: Who can get more water?

Step 1. Set the situation: Suppose it hasn't rained for many months. There is very little water in your city.

Step 2. Arrange the students into groups of five, and tell them which type of people they

must represent. Each student must tell S1 why their group of people need water most and explain how they will use it.

Step 3. Let each group prepare for the role-play.

Step 4. Invite several groups to show the role-play to the class.

Step 5. Ask some of the students who were in the role of S1 to report their decisions to the whole class.

### 【设计说明】

教师利用教材内容设计如下情境：你所在的城市已多日没有下雨了，城市水资源处于匮乏阶段。请学生们以5人为一小组进行模拟讨论。其中，1组学生负责城市水资源管理工作，其他学生分别代表普通市民、餐厅经理、医院院长、工厂厂长等。每个人必须向水资源管理者陈述自己需要优先获得水资源的理由，以及自己将如何利用水资源。根据各组的陈述，由负责城市水资源的学生决定谁将获得更多的水资源。

本案例通过情景设置，形成意见分歧，通过角色扮演、小组讨论和汇报，既温故了关于水的相关知识，又激励学生大胆表达自己的观点。在学生准备口头表达的过程中，教师为学生提供了语言知识方面的支撑，使学生“能言会道”。在学生口头表达的内容上采用的是学生比较熟悉的话题，使学生在口头表达时能“有话可说”，在学生口头表达的过程中，学生操练了陈述与劝说等交际策略，顺利、连贯地进行了口头表达。



### 案例 9-3

## 设置交际语境鼓励学生口头表达

### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》六年级第二学期 Module 2 Unit 5 What will I be like? 本案例是该单元第四课时中的部分教学片段。

### 【教学目标】

通过创设真实的语境——一次职业理想恳谈会，把语言知识的操练置于生活化的情境中，引导学生对自己的学习现状进行理性分析，鼓励学生在接近实际生活的语境中，畅谈自己的职业理想。

### 【教学设计】

#### Activity: A survey - what will you be like in 15 years' time

Step 1. Show a picture of Alice and a magic camera, ask the students to talk about what Alice will be like in 15 years' time.

Step 2. Let the students think about the following questions.

Question 1: What will you possibly be?

Question 2: What would you like to be?

Question 3: What are you good at?

Question 4: What are you poor at?

Question 5: What do you have to practise?

Question 6: What do you have to learn?

Step 3. Set the situation:



You are doing a survey on the topic "What will you be like in 15 years' time". All the students are asked to share the imagination of their future with their group members. Then, you should write a report according to the survey.

Step 4. Arrange the students into groups of six, and let them do the survey.

Step 5. Invite several groups to show their survey results, then write a report.

### 【设计说明】

这个活动的目的是让学生综合运用所学的语言知识，与人交流，获取信息，表达自己的想法。教师创设了一个“未来恳谈会”场景，通过做小组调查任务，学生们在小组内互相交流自己的未来，分析各自的优势与不足，寻找弥补方法和措施。

调查 (survey) 是与人交流、沟通的一种形式，需要综合运用交际策略。通过这种真实的语言交际活动，学生克服了心理障碍，能流利自如地表达自己的想法。学生在语言操练的同时对未来这一话题做了一次较为深入的思考。

该案例片段分别通过激发学生口语表达的兴趣、清除学生口语表达的障碍和创设学生进行口语表达的语境三个方面保障了学生顺利、连贯地进行口头表达。通过案例分析，笔者体会到教师应善于营造和谐、快乐、自由的课堂氛围，使学生敢于表达，乐于表达，只有这样，学生才能克服心理障碍，使语言运用能力得到锻炼和提升。

## 评述与建议

让每一个学生开口说英语是英语教学的首要任务。提高英语口语表达能力是一个长期的、渐进的过程。学生学习时的情感态度与他们口语表达能力密切相关。教师应帮助学生克服心理障碍，消除情感因素的消极影响，促使学生顺利、连贯地进行口语表达。为此，教师应坚持以学生为主体的教学原则，为学生创设适合语言能力习得的学习环境，设计符合学生认知能力的口语活动，培养学生有效的交际策略，促进学生口语表达能力的提高。

### 1. 坚持以学生为中心开展口语教学

《课程标准 (2011 年版)》中倡导以学生为主体开展教学活动。教师在教学中应始终把学生放在首位，从学生的实际认知水平、学习现状和需求出发，确定教学目标和教学内容，设计教学流程和口语任务，创设学生熟悉的生活化情境，营造有利于口语表达的课堂学习氛围，选择恰当话题组织学生进行口语交际，让学生有话可说，有感可发。同时，在实施口语教学过程中，教师应根据学生学习情况及时调整教学策略，以确保学生能顺利、流畅、连贯地进行口语表达，使口语教学得以有效实施。

### 2. 坚持以合作学习为形式开展口语实践

针对班级中学生人数较多，学生之间英语水平参差不齐这一实际情况，建议教师根据合作学习理论，把学生按照“组内异质，组间同质”的原则分为若干学习小组，以学习小组为基本单位，开展口语教学。利用合作学习小组这一课堂教学组织形式能使口语教学面向全体学生，为他们提供更多的生生互动和参与口语实践的机会。

### 3. 坚持以教学过程交际化的原则开展口语活动

交际训练是克服心理障碍，弥补性格缺陷的最佳途径。教师应在组织教学活动时努力使课堂教学交际化，将传统的教师说、学生听的单向课堂交流转变为师生之间、

生生之间的互动交际；把单调的教师示范、学生模仿的机械口语操练改变为任务驱动式的交际活动。在此过程中，学生既学到了语言知识，又锻炼了口语表达能力。

#### 4. 坚持以教师为榜样开展口语示范

“听”是语言输入，“说”是语言输出。足够的语言输入使有意义的语言输出成为可能。提高学生的英语口语能力，必须要增强语言输入的类型和数量，为语言输出积累素材。因此，在课堂上教师应以身示范，坚持用英语上课，增加学生听力训练量。教师的语音语调、口语表达方式，能为学生进行口语交际活动提供示范，便于学生模仿。同时，用英语教学，能为学生营造良好的语言氛围，为学生的“说”奠定基础。

#### 5. 坚持以足够的耐心培养口语表达能力

语言能力非一朝一夕能形成或提高。口语表达能力更是如此，需要花大量的时间进行操练，需要有大量的机会运用语言。学生心理障碍的形成非一朝一夕，克服也需要更多的时间，需要教师有足够的教学智慧、耐心和坚持。学生的口语能力在短期内可能不会有明显的进步，但是，只要坚持而耐心地使用科学的教学方法，就一定能达到预期的教学效果。

### 参考文献

- [1] 程晓堂，刘兆义. 初中英语 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2008.
- [2] 范德文. 运用与开发教材资源，提高初中学生的口头表达能力 [J]. 中学外语教与学，2010（4）.
- [3] 胡春洞. 英语教学法 [M]. 北京：高等教育出版社，1990.
- [4] 梁伟. 提高农村中学生英语口语水平的情感策略 [J]. 中小学英语教学与研究，2010（4）.
- [5] 彭青龙. 3D 外语口语教学法 [J]. 外语与外语教学，1999（12）.
- [6] 王笃勤. 英语教学策略论 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2002.
- [7] 陈玉卿. 义务教育课程标准（2011年版）案例式解读：初中英语 [M]. 北京：教育科学出版社，2012.
- [8] 胡德刚. 口语教学的内涵和英语口语教学策略研究 [J]. 中小学英语教学与研究，2012（4）.
- [9] Bailey K M. *Practical English language teaching: speaking* [M]. 北京：高等教育出版社，2007.
- [10] Brown G, Yule G. *Teaching the spoken language* [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2000.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

语言交际是一种社会行为，忽视语言的社会属性，割裂语言的形式与功能，仅把语言当成知识来教是不完整的。英语教学既要关注其形式又要关注其功能，帮助学生把语言形式和功能性的了解与掌握转化为具体的实际语言运用。英语对话教学，因其能最直接地体现英语的交际功能而备受重视。《课程标准（2011年版）》指出：现代外语教育注重语言学习的过程，强调语言学习的实践性，主张学生在语境中接触、体验和理解真实语言，并在此基础上学习和运用语言。因此，在教学中，有必要帮助学生将教材中的静态对话文本，通过动态形式呈现，最大限度地使语言与生活实际结合，将生活情境融入课堂教学，使真实的生活体验成为语言学习和语言交际的纽带。

105

## （一）问题提出

在教学中，我们经常会看到学生对所学的对话会读、会背却不会用。尽管教师在对话教学时会设计一些活动让学生进行单词、句式或对话的练习，学生看似理解了对话的意思，能够分角色朗读和表演，但在实际生活中却不会运用，即学生对语言知识的学习停留在仅能读懂对话却无法进行真实交际的层面。究其原因，这与教师在教学中对语言知识和语境的紧密关系认识不足有关，教学理念还滞留在以教授语音、词汇、语法等语言形式为主的阶段，对话教学变成了背诵或复述课文对话。

上述现象忽视了从交际的角度去教授和运用语言，更忽视了交际任务的重点在于语言的意义交换而不仅是片面地呈现语言形式，由此造成了学生机械地、无意识地重复内容过于单一、轮次较少的对话，使交际对话沦为展现语言形式的摆设。

还有部分教师在进行对话教学时，忽视教材中的对话语境与学生真实生活间的差距，在教学过程中也没有适当补充相关信息，导致学生无法顺利完成对话交际任务。比如，在学习了“教育交流”方面的课文后，请学生谈谈中美两国的差异。由于学生缺乏对美国历史、文化等各方面的知识，也没有真实体验，对话教学只能以教师的一言堂告终。

## （二）问题分析

语言离不开语境，语境决定了说话者所处的场合、与对话者之间的关系、所谈话题。因此，对话教学应放置在接近学生实际生活的各种语境中进行，这样才能实现对话的交际功能，更好地培养学生的语言交际能力。

在日常生活中，使用英语的场合体现了交际的目的，如初次见面时的问候和介绍，购物时的询价和比较，受邀时的接受、拒绝和感谢等，可以说语境来源于现实生活。

教学关键问题 10 如何根据教材中的对话创设接近实际生活的各种语境，帮助学生初步形成语言交际能力？

忽视语境的生活化,不仅会使课堂交际变得徒具形式,更限制了学生的想象力,背离了“使学生通过课堂交际活动,学会用英语表达真实情感和思想”的初衷。长此以往,将会导致课堂气氛沉闷,学生的表达欲望被压制、思维被束缚的后果。

《课程标准(2011年版)》指出:活动的内容和形式要贴近学生的生活实际,符合学生的认知水平和生活经验;要尽可能接近现实生活中语言使用的实际情况,使学生能够理解和掌握目标语言项目的真实意义和用法。所以,把真实生活中的情景搬入课堂,借助课堂丰富学生的生活经历,让学生“学以致用”“学用结合”才能拉近课堂与社会的距离、克服语言教学与社会实践脱节的问题,让学生在接近生活实际的语境中感悟语言,更好地培养学生的语言交际能力。

### (三) 核心概念

#### 1. 对话教学

在现行的各种教材中,对话教学(dialogue teaching)占有很大的比重。对话的编写形式主要采用给出范文与替换部分的“静止式示范”(single-mode modeling)与给出一定语境如看图说话的“动态语言示范”(interactive modeling)相结合的模式。在内容选择上,主要围绕单元话题选材,如问路、用餐等功能意念的对话,也可以是结合语法、句式等语言知识教学的对话。在对话教学时,强调教师应采用有针对性的“动态语言示范”,创造让学生体会和感悟语言的机会。在学生对话题熟悉且掌握了一定的词汇、语法表达所知信息的情况下,让学生学会针对不同的说话对象和场景,用得体的语言开启谈话,结束谈话,有效地组织信息,利用和处理对方的信息。

#### 2. 接近实际生活的语境与真实运用任务

任务型学习理论认为:以功能为基础的教学活动中有许多活动并非来自真实生活,最多只能是准交际。要培养学生在真实生活中运用语言的能力,就应该让学生在课堂教学中参与和完成真实的学习任务。接近实际生活的语境(close to real-life context)是出于语言教学需要创设的,源自于生活实际或与真实生活相关的语言环境。具体来说是指课堂教学中设计的与所教授语言材料有关的、与学生实际生活体验有关的情境。这个情境必须以学生的生活体验为出发点,与学生的生活实际相符合,从而有利于学生学习语言知识、发展语言技能。

真实运用任务(real-use task)是指在真实生活或指向真实生活的活动中,为了真实的目的而运用英语的生动活动。其考量的标准为:是否具有语用的目的,其语义表达是否真实。

综合这两者可以发现,真实的运用任务与接近生活实际的语境有共通性,两者都是基于学生真实的生活、学习环境、学习机制、兴趣与学习困难的,两者皆以促使学生发展用英语解决实际问题的能力为宗旨。因此,创设接近实际生活的语境,设置真实的运用任务,能帮助学生更好地提高语言素养和交际能力。

#### 3. 交际能力、交际策略和情境使用能力

交际能力(communicative competence)是指学生能够在不同场合与来自不同背景的人融洽相处。这种能力包括积极倾听、辨别和接受不同观点的能力,协调谈判的能力和分享话题的能力。交际能力培养的重点是创造更多机会体验真实的语境,让学生选择感兴趣的话题,鼓励学生依据不同的语境和交流对象,运用策略灵活选择和产出

语言。

交际能力的培养，不仅仅是鼓励学生在接近实际生活的各种语境中学习语言知识，还要指导学生在语境中运用交际策略（communicative strategy），形成恰当的情境使用能力（situational competence）。课堂教学中的语境是由教师预设的，交际的对象是熟悉的同学。在此前提下，学生想要顺利地完成交际任务，除了必备的语言知识外，还要看能否恰当使用交际策略。交际策略是学习策略的一个方面，包括什么是话语、话语如何构建和各个话语轮次衔接的逻辑层次和逻辑结构等。

在接近实际生活的语境中交际，除了交际策略外，教师还要着重培养学生结合语境选择语言知识的能力，即情境使用能力。具体来说，语言的情境使用能力是指学生能够结合语境选择适当的语言知识进行交际的能力，包括识别和描述目标语言的常用形式，将目标语与母语建立联系、进行比较和对比，理解和分析目标语在不同目的下的组织方式，探索语言传达的意义和不同交际者的表达方式等。

## 教学关键问题解决

在创设语境前，对语言材料的分析、教学目标的确定、学生知识水平的了解都是必不可少的，它们对于语境创设有着至关重要的影响。

创设语境的过程如图 10-1 所示。

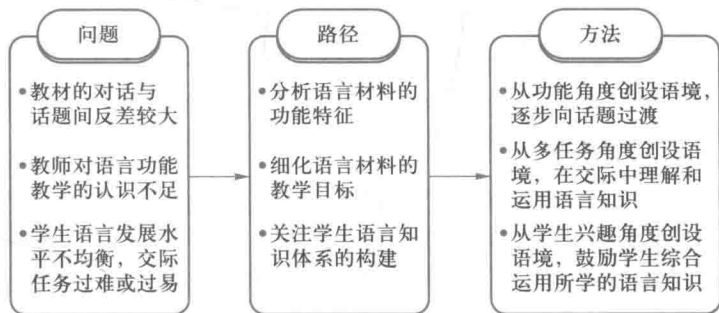


图 10-1 创设语境的过程

### （一）创设符合功能特征的语境，从功能教学过渡到话题任务

从分析语言材料的功能特征入手，借助创设与功能用语相适应的过渡型语境，将功能对话教学作为首要的教学任务，再以教材的话题内容作为学生巩固功能表达的练习对象加以操练。此方法的语境创设不应局限在教材设置的话题范围内，而应选取能与学生产生情感共鸣的语境，以体会语言现象为首要目标。

分析教材中语言材料的功能特征与传统教学中从语言形式分析教材有很大的不同。比如，语言功能强调交际的场合（是正式还是非正式）、对话双方的关系（是同辈、长辈还是上下级）、关系程度（亲密还是生疏）、交际方式（是激烈还是婉转）等，而非传统语言形式教学重点分析的词汇、语法和语义。

下面以《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Unit 5 口语部分为例，分别从语言功能和语言形式两方面进行教材分析：

从语言功能进行教材分析（表 10-1）。

表 10-1

功能项目	表达义务和责任
话语方式	比较正式。因为 should 和 must 都接近书面语，强调话语的客观性及说话者的权威性。口语会用 ought to 或 have to
对话者	同学或朋友
交际方式	严肃

从语言形式进行教材分析（表 10-2）。

表 10-2

单元话题	拯救濒危动物
词汇	fur products, giant pandas, factory
语法	情态动词 should 和 must, 及其否定形式 shouldn't 和 mustn't
语意	应该或不应该/必须或禁止

传统英语教学更注重从语言形式去分析教材，教学更侧重于情态动词的用法，忽视课堂教学中的对话教学，仅仅把其作为巩固语法的手段或工具。从语言功能的角度，教师应立足功能对话的本质，积极创设语境开展教学。这就要求教师在教授语言材料时，不能仅从词汇、语法的角度生搬硬套课文的话题语境，而要结合学生的认知水平情况和交际意图选择适合学生的语境，以学生现有的生活体验为媒介，借助真实生活感知语言知识，完成交际任务，增加个人经验，为新一轮的个人经验与语言知识间的再激活做好准备。

## （二）从多任务角度创设语境，把语言知识还原到语言交际中

针对教师教学方式偏重语言形式的问题，可以从确定语言材料的教学目标着手，设置多个任务，让学生在具体语境中体会语言的意义。

《课程标准（2011年版）》语法知识五级标准提出：“理解附录‘语法项目表’中所列语法项目并能在特定语境中使用；了解常用语言形式的基本结构和常用表意功能；在实际运用中体会和领悟语言形式的表意功能；理解并运用恰当的语言形式描述人和物；描述具体事件和具体行为的发生、发展过程；描述时间、地点及方位；比较人、物体及事物等。”

这一要求中的“恰当理解和运用”明确强调将语言知识放到具体语言环境中去，紧密结合具体语境理解语言知识所传达的信息和表达的意义，并通过具体语境学习语言知识的用法。而在传统教学中，如在教授动词时态时，教师往往会首先将动词时态的各种形式一一罗列出来，并将其用法分别介绍给学生，然后进行时态填空、改写句子等各种形式的机械演练，以期学生能熟练掌握动词时态。如果教师预先要求学生做前一周以及本周的生活学习情况陈述准备，就必然“驱使”学生综合思考一般过去时、现在完成时、一般将来时和现在进行时等多种时态，使时态知识练习与学生的现实生活联系起来，在具体的语境中理解、运用时态知识，从而更充分地掌握时态的意义和用法，实现教学的有效性。

因此，教师在课堂教学中，应积极创设贴近学生实际生活的语境，尽可能多地帮助学生在不同的语境中接触语言现象，提高对语言现象的识别力和理解力，在学习语

言形式、理解语言意义基础上，领悟语言所隐含的情感、文化等多方面的内在意义，表达出自己真实的想法和感情，实现交际的最终目的。

### (三) 从学生兴趣角度创设语境，鼓励学生综合运用所学的语言知识

从学生兴趣入手，鼓励学生用英语表达自己感兴趣的话题，从已有的知识体系着眼，用熟悉的语言知识去丰富对话的内容，构筑对话的层次，使交际进程得以维系，把单轮次、单一内容的对话变成多轮次、有逻辑意义的对话。

以“问路”的为例，问路者的用语比较简单，主要是用疑问句来询问目的地，如：Where is ...? How can I get to ...? Could you tell me the way to...? 而指路一方的回答要涉及多种语言知识，如用祈使句发布转向、直行、乘车、过马路等指令，如：Turn left, Go along the road, Take the underground ...; 用副词表示顺序，如：First, walk to the nearest bus stop ...; 更会用到路名、道路设施、公共交通等多方面的词汇。

教师应根据学生不同语言水平设置由易到难的不同语境，如从学校到家，或从附近超市到家的基础型语境；或是从学校去某个较远景点且需换乘各种交通工具的拓展型语境；还可以追问实际生活中常需预知的路程多少、乘行时间和所见到地标等信息的综合型语境。从真实生活的角度发展构建话语层次的技巧，学生能依据自己的语言水平选择适合自己的任务，并借助手势、肢体、表情等辅助交际策略来增加学习的真实性。这样的语境设计能更好地激发学生的交际欲望，达到学以致用目标。

当然，类似问路、就餐、就医等有特定情境的功能对话，教学中需要根据学生相关词汇、语法等语言知识的实际水平，设计难易度不同的语境，以供学生自由选择。交际的目的是让学生在逼真、生动的语言情境中感知语言、运用语言，而不是拓展词汇、学习语法。



## 案例示范



### 案例 10-1

#### 创设符合功能特征的语境，从功能教学过渡到话题任务

##### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Unit 5 Speaking: Talking about obligation.

##### 【教学目标】

学习使用 should/shouldn't 或 must/mustn't 来陈述个人对保护野生动物的义务和责任。

##### 【教学设计】

##### 活动 1 Look at the pictures and think

Step 1. Look at the pictures and think which class rules the students are breaking.

Step 2. Work in pairs to give some advice to the students in the picture.

##### 【设计说明】

本活动的目的是激活学生已有知识，引出“义务与责任”的话题。教材的单元话

题——“拯救濒危动物”对于学生来说很沉重，也与学生的生活经历有较大差距。学生在会话交流环节对“保护野生动物”的话题可能感到无从下手。所以应先从 should/shouldn't 或 must/mustn't 的功能特征入手，创设“班规”的语境，让学生在熟悉的语境中加深对 should 和 must 的感知。通过让学生对图片中违反班规的同学提建议的活动，复习用 should 和 must 表述个人的义务和责任。

### 活动2 Discuss

Step 1. Work in groups to talk about what we should do to make our class a model class.

Step 2. Learn the target dialogue pattern and practise using it orally.

Step 3. Work in pairs to talk about what we should do to keep the friendship firm.

#### 【设计说明】

本活动的目的是引出学生需要掌握的功能对话模版。通过创设“争创模范班”的语境，明确个人对班级的责任和义务。借由贴近学生生活的语境不断操练和巩固功能对话，完成语言从输入到输出的过程，实现语言的有意义交际。

### 活动3 Talk time

Step 1. Work in pairs to talk about what we should do to help giant pandas.

Step 2. Work in pairs to talk about what we should do to protect the fish in the river.

#### 【设计说明】

本活动的目的是呈现教材的话题。通过前面语境的过渡，学生已经可以用 should 或 must 来陈述个人对他人的社会义务或责任，此时顺利地将语境过渡到教材的话题语境“拯救濒危动物”，使学生明白自己作为一名“社会人”所应担负的责任和义务。



### 案例10-2

#### 从多任务角度创设语境，把语言知识还原到语言交际中

#### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》六年级第二学期 Unit 3 Grammar: Festival.

#### 【教学目标】

复习一般过去时和现在完成时的用法。

#### 【教学设计】

#### 活动1 Enjoy a video

Step 1. Watch the video.

Step 2. Complete some captions.

#### 【设计说明】

本活动的目的是回顾学校艺术节活动，引出本课时的语境，激活学生已有的生活经验，促使学生在真实的情境中感知语言知识，形成技能。鉴于教材语法知识系统梳理不够完善，结合单元话题“节日”——学校近期举行的艺术节，在六年级学生中尝试从语境创设的角度落实语法教学。通过完成图片说明的练习，引出本课时所要运用



的部分动词或动词词组。

## 活动2 Think and say

Step 1. Listen carefully and fill in the missing words.

Step 2. Read the paragraph and answer several questions about the school festivals.

Step 3. Work in pairs to ask some questions about a student's diary written on the night of the art festival.

### Think and say

My classmates and I<sup>①</sup> have practised this programme *for two weeks*. We<sup>②</sup> enjoyed every minute of it. Our school festival<sup>③</sup> was born *in 1998*. *At that time*, there<sup>④</sup> were only programs about music.

However, the *Shiyan Arts Festival*<sup>⑤</sup> has changed a<sup>⑥</sup> have taken part in the festival *already*.

#### 【设计说明】

本活动的目的是梳理一般过去时和现在完成时的句子结构、助动词、时间副词等基本语法知识。通过听一段描述艺术节的短文，填写所缺的谓语部分，引入一般过去时和现在完成时的谓语结构。再通过阅读听力材料原文，回答问题，引出两种时态的时间状语。最后通过互动提问，了解学生在艺术节当天的见闻，操练两种时态的疑问句式。通过将时态放在交际活动中，帮助学生体会这两种时态的不同语用功能。图中数字编号的填空部分为听力活动引出的一般过去时和现在完成时的谓语结构。斜体加粗部分为问答活动引出的两种时态的时间状语。将这些知识放在语境中，形成有意义的输入，比机械地做时态练习更有效。

## 活动3 Ask and report

Step 1. Work in groups to make a survey about your own experience of the school festival.

Step 2. Finish the microblog about the school art festival and make comments on other students' microblog.

### Survey

◆ How long have you prepared for the festival? \_\_\_\_\_

◆ Shows you watched

Dancing  Singing  Art exhibition

Tea art  Short Play  Musical instrument

◆ Your favourite show (Please give reasons)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 【设计说明】

本活动的目的是巩固两种时态的用法。先让学生在组内作调查，描述各自在艺术节当天的经历，引导学生在交际任务加深对时态的理解和运用，并为之后写微博的活动做铺垫。通过完成微博并互评的活动，帮助学生进一步巩固所学的时态，既能落实

语法教学还能增加趣味性。



### 案例 10-3

从学生兴趣角度创设语境，鼓励学生综合运用所学的语言知识

#### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》六年级第一学期 Unit 9 Revision: Planning an outing.

#### 【教学目标】

复习教材中本单元的功能对话，如用 Shall we...? 和 Let's...表示提议；用 Why do you like...? / I like...because...阐述喜好某种食物的理由；并用 would like to 表示意愿。

#### 【教学设计】

##### 活动 1 Listen and write

Step 1. Listen to the school broadcast and fill in the outing route (图 10-2).

Step 2. Watch a video and do chain work to give some suggestions about the activities at the beach.

Step 3. Work in pairs to talk about the preferences of food and give reasons.

Step 4. Work in groups to ask about others' intentions of the activities on the beach festival poster.

Step 5. Make a report in groups and draw a bar chart.

112

初中英语教学关键问题指导

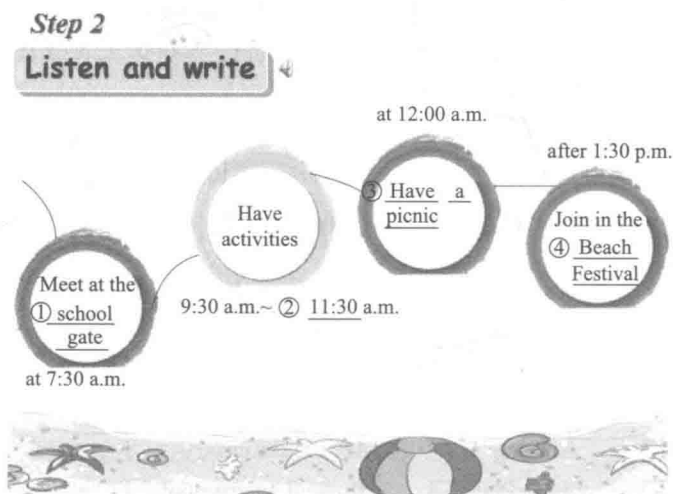


图 10-2

#### 【设计说明】

本活动的目的是通过听力活动引出“计划一次郊游”的语境。郊游由上午沙滩活动、中午野餐和下午参加沙滩节三部分构成。学生通过沙滩活动的语境复习如何用 Shall we...和 Let's...等表示提议，引导学生发散思维，巩固表示提议的功能用语。野餐语境的作用是复习如何用 Why do you like ...? / I like...because...阐释喜好某种食物的理由。沙滩节语境的作用是巩固用 would like to 表示意愿的用法，并请学生画柱状图展示调查结果，进一步巩固学生读图表的技能。本课堂的语境不但紧扣单元主题“野

餐”，又将“野餐”放置在一个更生活化的场景——郊游中。在郊游这个母系统中，学生讨论各项活动（beach activities, picnic, the Beach Festival）的计划，利用这些子系统的活动帮助学生巩固本单元的功能对话，制定出一份完整的郊游计划，使学生在自己感兴趣的语境中运用语言知识。

### 活动2 Make a whole plan of an outing

Step 1. Work in groups and complete the table of the school outing plan (图10-3).

Step 2. Make a report according to the whole plan.

## Make an outing plan

School Outing Plan	
9:30~11:30 a.m.	To <input type="text"/> To <input type="text"/>
12:00 a.m.	To have a picnic Food: <input type="text"/> Taste: <input type="text"/> Drinks: <input type="text"/> Taste: <input type="text"/>
After 1:30	To <input type="text"/>

### Questions to choose:

Shall we/Let's/Why not/How about/What about...

Do you like...?

First,

Why/Why not?

Then

Would you like to...?

Finally,

What would you like to do?

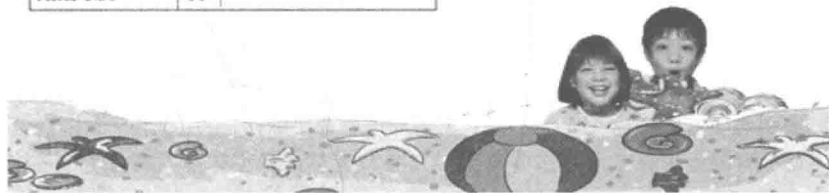


图10-3

教学关键问题10 如何根据教材中的对话创设接近实际生活的各种语境，帮助学生初步形成语言交际能力？

### 【设计说明】

本活动的目的是综合运用本节课复习过的功能表达。学生根据自己的语言水平选择一部分或几部分进行综合汇报。对于能力较强的学生，要求他们按时间顺序或地点顺序进行报告，增加任务的层次。在小组调查的基础上，描述对郊游的全部计划。为了增加语境的综合性和任务的层次，将顺序副词增加到汇报交流环节，突出学生自己选择语言知识交际的目的。本课时从学生感兴趣的话题入手，创设一个有故事情节的语境，帮助学生在梳理各类看似毫无关联的知识点的同时，进一步理清教材脉络，编织记忆线索，构建知识体系中的逻辑联系。



### 评述与建议

学习兴趣是影响学习自觉性和积极性的最直接因素，因此，创设接近实际生活的语境一定要与学习者的个人经历相结合，提高学生的学习兴趣，从而促进语言知识的学习。一方面，学生将已有的知识背景作为与语言学习有关的一种资源加以开发利用，可以增加学生的熟悉感和自信心。另一方面，以学生的个人生活经历作为语言知识学习过程的媒介，能帮助学生更积极地认知和参与到完成语言任务的活动中去，加深对学习内容的感受和体验，帮助学生建构起对语言架构、功能、语义及语用的完整认识。

把语言材料放到真实的语境中,使学习者直接接触语言,获得真实体验,所习得的语言是动态的、有血有肉的。因此,创设接近真实生活的语境必须以培养学生思维能力为重点,使基于实际生活情境的交际任务指向英语语言运用能力的学习,让学生在完成交际任务的过程中,经历参与、体验、互动、交流和合作等多种学习方式,在已有记忆和体验的基础上,充分发挥自身的想象力,调动已有的语言资源,思考、感知、认识和运用语言。

应当说,接近实际生活的语境创设较好地改变了课堂中信息流向单一、语意协商匮乏的状况。因此,在课堂活动中,一定要强调人人参与,让学生与学生、学生与老师之间共同协作,完成语言输入、输出、交流互动、意义协商的全过程,从根本上改变语言课堂普遍存在的只顾语言形式、忽视语言功能和意义交换的现状。

此外,教师在学生完成交际任务的过程中,既要关注语言的正确性,还要注意保护交际的流畅性。教师不要急于去纠正学生在交际过程中出现的语法、词汇、语音、语调等错误,可以让同伴相互留意,待交际任务完成后再适当指正,以保证交际过程的完整,缓解学生的焦虑。同时,教师还可以适当指导学生增加手势、面部表情等辅助的交流方式,增加交际的真实性。

## 参考文献

- [1] 邓亚庆,裴荣荣,姚宝梁.新西兰中小学外语课程标准目标体系的分析及启示.《中小学英语教学与研究》,2014(7):2-8.
- [2] 贾冠杰.《英语教学基础理论》[M].上海:上海外语教育出版社,2010:50-72.
- [3] 教育部基础教育课程教材专家工作委员会.《义务教育英语课程标准(2011版)解读》[M].北京:北京师范大学出版社,2012:137-142.
- [4] 鲁子问.《中小学英语真实任务教学实践论》[M].北京:外语教学与研究出版社,2003:6-2.
- [5] 束定芳,庄智象.《现代外语教学:理论、实践与方法》[M].修订版.上海:上海外语教育出版社,2008:208-225.
- [6] 张德禄.《功能语言学与外语教学》[M].北京:外语教学与研究出版社,2005:9-39.
- [7] 朱晓燕.《英语课堂教学策略:如何有效选择和运用》[M].上海:上海外语教育出版社,2011:178-192.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

《课程标准（2011年版）》指出，义务教育阶段的英语课程具有工具性和人文性双重性质。就人文性而言，英语课程承担着提高学生综合人文素养的任务，即学生通过英语课程学习能够开阔视野，丰富生活经历，形成跨文化意识等。委婉表达方式是跨文化交际的主要内涵之一，教师帮助学生熟悉委婉表达方式，并指导他们在课堂教学和交际活动中自觉运用委婉语，将有助于学生形成跨文化交际的意识和能力。

## (二) 问题分析

学习英语的目的是交际，即学习者要学会用恰当的语言形式“传情达意”。在学习英语的过程中，由于文化背景不同，学生往往会无意识地说一些冒昧的话，或者谈话涉及禁忌的内容等。因此，教师有义务帮助学生学会礼貌得体的表达，进一步了解委婉表达方式，避免使用禁忌语，提升跨文化交际的能力。

教师和学生对教材中的委婉表达现象缺乏自觉意识，对委婉表达的关注不够，主要表现教师在课堂交际过程中对语言现象缺乏足够的重视，原因是考试评价中没有相关内容。课程教材中不乏委婉表达的语言现象，但是教师的关注和引导不够，导致学生的跨文化交际意识缺失。为了解决此问题，教师可以尝试梳理教材中的委婉表达现象，归纳语言特征，将委婉表达融入课堂教学活动，帮助学生提升英语课堂交际的人文性，初步形成跨文化交际意识。

## (三) 核心概念

## 1. 委婉表达

## (1) 概念

委婉 (euphemism) 源于希腊语，意思是好听的话。《语言与语言学词典》(斯托克和哈特曼等编) 中解释为：“用一种不明说的、能使人感到愉快的或者含糊的说法，代替具有不悦的含义或不够尊敬的表达方法。”在语言交际中，尤其是特定语境中，委婉表达是指为了减轻交际对方的刺激或者压力，对自己不情愿的事情，对对方的不满或者厌烦情绪，往往不能或者不愿直说，而特意用一些礼貌用语，或者语气比较缓和的词语，以间接、含蓄甚至隐晦等手段来表达的方式。因此，委婉表达不仅指词语委婉，更是积极运用语言进行表达的一种交际方式。也就是说，委婉表达不限于词语修饰，而是一种广泛的具有特殊语用功能的表达方式。

委婉表达是社会心理在语言交际中的反映，人们使用委婉表达常常是出于一种趋利避害或者掩饰的心理需求。使用委婉表达的最初动机是一种自我保护、自我安抚的欲望，另一个动机是善意的不伤及他人或者尊敬他人的愿望。从语用的角度看，委婉表达的使用更多是出于礼貌的需要，即交际双方要遵守礼貌原则 (politeness of principle) (Brown & Levison, 1987)。

例如：

- a. Excuse me, Mr. Buckingham, but can I talk to you for a minute? ①  
b. Hey, Bucky, got a minute? ②

### (2) 分类

不同学术流派和学者对委婉表达的分类方法不尽相同，根据初中学生的认知特点和规律，本文拟从词汇、句式和修辞等维度对委婉表达进行分类，重点探讨词汇和句式的委婉表达方式。

词汇手段：根据不同交际对象、情景，选择使用委婉的词汇，表达避讳、礼貌、尊敬等意图，以使交际顺利进行。

例如：

中 文	意 译	委 婉 表 达
老人/长者	the old	the elderly, senior citizens
死亡	die	pass away
胖	fat	overweight
丑	ugly	less beautiful
.....	...	...

句式手段：用特殊的句式来委婉表达，在初中阶段的英语学习材料中也屡见不鲜。教师应避免单纯用语法规则来解释委婉语的现象，而应以跨文化交际的视角来诠释语言现象，培养学生跨文化交际意识。

例如：

- a. Can I open the window? (达意)  
b. Would you mind if I open the window? (委婉)  
a. Can you tell me who he is? (达意)  
b. I wonder if you could tell me who he is. (委婉)

修辞手段：修辞是通过词语的选择与修饰，更准确、鲜明、生动、形象、诙谐地表达思想的语言方式。表达委婉语气的常见修辞手法有比喻 (metaphor)、借代 (synecdoche) 和降格 (understatement) 等。用修辞手段表达委婉语气在初中学段教材中较少见，此处不再赘述。

### (3) 功能

《课程标准 (2011 年版)》对语言知识五级标准的语言功能有如下表述：“(学生) 在交往中恰当理解和运用本级别所列功能意念的语言表达形式 (具体内容参见附录 4)。”

① 可能是师生之间的对话，说话者表现出明显的尊敬和较远的人际关系。

② 或许是朋友或亲属之间的对话，对话双方的关系比较亲近。

作为一种常见语言表达形式，委婉表达方式伴随明确的交际目的，服务于不同的语言功能，如建议、请求、谢绝、婉拒、道歉等。

## 2. 跨文化交际意识

### (1) 概念

跨文化交际 (Cross - culture communication) 是来自不同文化的人之间的交际。跨文化交际意识就是在跨文化交际过程中对于不同文化间行为功能的形式、意义和分布的差异与冲突的意识程度。具体来说，是“感觉的敏锐度、理解的科学性、处理的得体性和文化整合的自觉性”，在现实交际中体现为跨文化交际能力。

### (2) 跨文化意识水平

水平一，对异域文化特征的肤浅认识或者固有印象，是学生个体在成长的过程中，通过旅游、书籍、电影、网络等渠道所获取的关于不同民族或者种族的成见 (stereotype)，对后续的语言学习或者跨文化交际会产生积极或者消极的影响。

水平二，随着年龄增长和认知水平提升，学生直接或者间接感知文化现象，获取更多的文化信息，他们开始关注文化差异以及这些差异所引起的困惑或者学习困难。此处的文化差异包括不同民族之间在节日习惯、传统习俗、饮食、服装等方面的差异，以及学生已有文化成见与新知之间的差异。

水平三，学习者有目的地接触异域文化元素和社会现象，在理解的基础上，归纳形成可信的文化特质，形成理解和交际的参考标准，积极应对文化差异，逐步形成跨文化意识。例如，出国旅游前，旅行者通过书籍、网络媒体等手段，积极搜集目标国家的文化习俗和禁忌等信息，学习简单的交流用语，就是一种积极的跨文化意识培养过程。

水平四，获得直接跨文化交际体验，验证文化假设，形成完整、可信的文化意识，即文化移情/文化认同 (empathy)。学习者可以通过真实的跨文化交际或者虚拟的交际任务活动来获取直接跨文化体验，逐渐走出本族文化的禁锢，摆脱对异域文化的消极成见，理解不同文化背景下人们的言语行为和思维方式。



## 教学关键问题解决

跨文化意识形成的思路框架如图 11-1 所示。

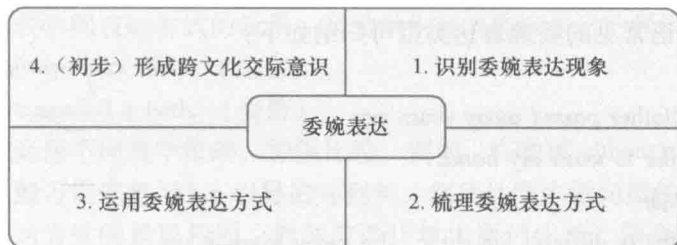


图 11-1

### (一) 识别委婉表达现象

委婉表达是义务教育阶段教材中的一种语言现象，常见于对话题材的语言材料中。委婉表达是一种文化现象，更是一种跨文化交际手段。认识委婉表达是形成跨文化意

识的基础, 识别和运用委婉表达方式是教师和学生共同的任务, 教师不仅要提升文本解读能力, 避免单一的语法分析法, 即用语法规则来解释语言现象, 还要引导学生学习使用委婉表达方式。

以《英语(牛津上海版)》为例, 将六、七年级部分委婉表达方式进行归纳, 如表 11-1 所示。

表 11-1

年级	单元/话题	委婉表达	交际功能
6A	Unit 10 Healthy eating	Joe's diet is less healthy than Alice's. (P71)	evaluation
6B	Unit 4 Staying healthy	It's because you eat too much spicy food, I am afraid. (P25) You should watch less television.	reasoning suggestion
7A	Unit 8 Growing healthy, growing strong	If you want to stay healthy, you should go to bed early and get up early. (P60)	suggestion
7B	Unit 1 Writing a travel guide	If you go there, you will see a huge open area with green grass, ... (P4-5)	suggestion
7B	Unit 5 What can we learn from others?	Although Maths is difficult for Kitty, she never gives it up. (P34)	evaluation
7B	Unit 8 A more enjoyable school life	It would be nice to have more computer lessons in our school. (P51) It would be possible to have more books in our library. (P51)	suggestion
...	...	...	...

注: 通过对教材中的委婉表达现象进行归纳, 可以发现委婉表达方式集中在初中低年级的对话材料中, 委婉表达现象隐含在教材中, 很容易被忽略。

## (二) 梳理委婉表达方式

委婉表达方式源于真实交际情景, 服务于交际功能和目的。教师梳理委婉表达方式, 归纳委婉表达的一般规律, 其目的是帮助学生发现基于语言现象的语言文化特质, 形成理解和交际的参考标准。委婉表达方式源于教材语料, 但不应局限于教材, 应该结合学生的已有知识积累和文化体验, 尤其是文化差异教学。依据交际功能和目的, 义务教育阶段英语常见的委婉表达类型可归纳如下:

### (1) 避讳

- a. His grandfather *passed away* years ago.
- b. I would like to *wash my hand*.

### (2) 先抑后扬

*Although* Maths is difficult for Kitty, she never gives it up.

### (3) 模糊表达

Could you come to school *a little* earlier next time?

### (4) 反话正说

- a. She is *less* beautiful.
- b. You should watch *less* television.



c. I have to say that your son is not *active enough* in class.

(5) 疑问句

a. *Would you like to* see a film with me this weekend?

b. *What about* taking a walk after supper?

c. *Do you mind if* I open the window?

d. *Would you mind* not smoking here?

(6) 回避人称

a. *It would be nice to* have more computer lessons in our school.

b. *It's better to* go to school on foot.

c. *It would be a good idea to* write to each other in English.

(7) 借助时态

*I'm looking forward to* your answer.

(8) 加后缀

a. Let's take a walk after supper, *shall we* ?

b. It's because you eat too much spicy food, *I am afraid*.

c. Bring me the dictionary, *will you* ?

(三) 运用委婉表达方式

识别委婉表达现象，梳理委婉表达方式，是课堂语言运用的前提。教师应在学生对委婉表达方式的文化特质有了一定了解的基础上，设计、实施有效的课堂教学，引导学生运用委婉表达方式，获得跨文化交际体验。教师要提供真实语言材料，让学生体会不同语言表达方式的交际效果。

教师提供典型的交际案例，帮助学生形成委婉表达意识。让学生自己体会、比较两种不同表达方式的交际效果，逐步形成委婉表达的意识。如盲人乞讨故事中，两种不同表达方式，所达到的截然不同的交际效果。

a. I am blind. Please help me. (达意)

b. It's a beautiful day, but I can't see it. (委婉)

引导学生关注阅读中的委婉表达现象，比较不同表达方式的区别，如画线部分：

He didn't play well with the other children and he always needed a bath.

教师通过比较不同表达方式的效果，帮助学生理解委婉表达的深层含义：

a. He was always very dirty. (达意)

b. He always needed a bath. (委婉)

教师应注意运用不同教学策略，加强比较。例如，在教授 *although* 引导的让步状语从句时，教师一般习惯先复习 *but* 引导的并列句，然后让学生做句型的转换，容易误导学生认为两种表达方式的意思相同。教师应该让学生通过比较，体会两种表达方式所传递的不同情感，从而更好地理解委婉表达。

教师要设计真实的任务活动，设定明确的交际目的，让学生在完成活动任务的过程中，体会不同话语方式的交际效果。在任务活动中，教师是参与者，教师的角色不仅是评价者，更多的是学生的交流对象，要给学生充分的文化感知和情感反馈，才能帮助学生逐步形成跨文化交际的意识。

#### (四) 初步形成跨文化意识

初中阶段学生能通过不同媒体手段接触外来文化，对文化差异有了一定的感知，但由于缺乏真实的跨文化交际体验和感悟，学生跨文化交际意识和能力的养成比较困难。通过书面和听力形式的语言输入，教师引导学生归纳整理语言材料中的文化现象，形成系统的文化知识，并运用文化知识开展有目的的语言交际活动，逐步形成跨文化交际的意识。在课堂交际中，学生的跨文化交际意识主要表现为交际过程中的识别意识、礼貌意识、情境意识和评价意识等。

##### 1. 识别意识

在教师的引导下，学生能识别教材中的委婉表达现象，并自觉模仿、运用于课堂的教学任务活动中。教师主要可以通过听和口头交际活动，引导学生把握对话的主题、情景、人物关系等要素，理解委婉表达的重要性，初步具有委婉表达的意识。

##### 2. 礼貌意识

礼貌是交际中的首要原则，即照顾说话对象的心理感受。在课堂交际过程中，教师要帮助学生树立角色意识，即意识到自己的身份，以及和谈话对象之间的关系疏密，掌握礼貌原则。在和他人交流过程中一定要以尊重为首要原则，例如在谈论他人的外貌或者优缺点时，能自觉尊重他人。又如，在谈论别人身材时，避免使用冒犯的话语，如 short, fat, poor, ugly 等词汇。

##### 3. 情景意识

根据交际情景选择适切的交流话语是交际能力的要素之一。在私人场合（家庭）和公共社交场合（聚会、班级），学生学会选择不同的词汇和句型开展交际活动。课堂是学生开展语言交流的主要环境，相对社会生活而言较为单一，所以教师有必要根据交际主题和任务创设接近正式的交流语境。这将有助于学生逐步形成跨文化交际的意识。

##### 4. 评价意识

交际过程中，如果学生能自我纠错或者积极帮助他人纠正在交际中的不当表达，说明学生已经初步具备了跨文化交际的意识，尤其是评价意识，即语言学习者的第三视角（a third perspective）。学生不仅能主动运用跨文化交际策略（如委婉表达方式），而且能辨别他人交际中的问题，并给予积极的帮助。帮助学生自觉运用委婉表达方式，将有助于学生逐步形成跨文化交际的意识和能力。



#### 案例示范



#### 案例 11-1

#### 初步形成委婉表达意识

##### 【教学材料】

北京市仁爱教育研究所《英语》Unit 3 Section C.

A: Would you like to have dinner with me?

B: Yes, I'd like to.

C: May I help you, sir?  
 A: Yes. What would you like to eat?  
 B: Let me see.  
 A: Why not have some fish and eggs?  
 B: Good idea!  
 C: Help yourself to some fish. Here you are.  
 A: Thanks.  
 A: Would you like something do drink?  
 B: No, thanks.

### 【教学目标】

培养学生委婉表达意识。

### 【教学设计】

#### 活动 Ask students to listen and answer questions.

Step 1. Let students listen to the tape record and guess the title (with “Visiting a Friend” and “Eating out” for choice).

Step 2. Help students to create the setting in their mind by raising questions.

Question 1: Who are they? (What is the relationship between them?)

Question 2: Where are they?

Question 3: What are they doing?

Step 3. Ask students to read the dialogue with focus on the key word “would”.

Step 4. Help students realize the difference between “would” and “will” in communication.

Step 5. Ask students to make a dialogue between a host and visitor, using “would”.

### 【设计说明】

对话主题、情景、人物关系、交际任务等要素决定了交际双方的词汇、句型的选择和使用。因此，在对话教学中，除了对话内容之外，教师还有必要帮助学生整体理解对话情景。从整体上把握对话的教学，有助于学生理解对话语篇的概念，让学生明白词汇、句型是服务于交际的。步骤一，教师让学生听对话，选择对话主题，整体把握对话内容和情景。步骤二，教师通过问题引导，帮助学生进一步理清对话的要素，如地点、人物关系、人物行为等。步骤三，通过朗读，让学生聚焦关键词“would”，然后教师解释为什么要使用“would”（即在长幼之间或正式场合需要表达客气、建议时<sup>①</sup>）。



### 案例 11-2

## 运用委婉表达积极评价他人

### 【教学材料】

《英语（上海牛津版）》七年级第二学期 Unit 5 What can we learn from others?

<sup>①</sup> 北京市仁爱教育研究所《英语》（简称“北京仁爱版《英语》”）七年级上册 114 页，对“would”的用法有明确的教学建议和要求。

Mr. Hu is asking his students what they can learn from their classmates.

We are going to vote for model students. Who do you think is a model student?

What can we learn from him or her?

Kitty is a model student. **Although** Maths is difficult for Kitty, she never gives it up.

Peter is a model student. **Although** Peter is busy, he always helps his classmates.

Jill is a model student. **Although** Jill lives far away from school, she is never late for class.

### 【教学目标】

运用委婉表达积极评价他人。

### 【教学设计】

#### 活动1 Ask students to talk about their classmates.

Step 1. Ask students to describe their friends in their own words.

Step 2. Help students to describe their classmates in a positive way.

Step 3. Ask students to tell the difference between the two ways of expressions.

Step 4. Ask students to describe their classmates in a positive way.

### 【设计说明】

本活动的目的是引导学生比较不同表达方式的效果，形成委婉表达意识。步骤一，学生用已有词汇知识描述同学，但缺乏委婉表达的意识，例如学生会说 Tom is fat/short/ poor at English 等。步骤二，教师帮助学生改进表达方式，例如：Tom is a little fat/ overweight. Tom is not tall enough/ less tall. Tom is not good at English. English is difficult for Tom. 步骤三，教师请同学比较两种表达方式的效果，尤其要请被谈论对象谈自己的感受，让同学意识到委婉表达的重要性。

#### 活动2 Ask students to combine two sentences with conjunctions “but” and “although” .

Step 1. Have students to talk about their classmates in a positive way.

Step 2. Put down the students' production on the blackboard.

Step 3. Ask one student to combine any of the two sentences with conjunction “but” .

Step 4. Ask another student to combine the two sentences with conjunction “although” .

Step 5. Ask students to tell the difference between the two sentences.

Step 6. Have students talk about their classmates in a positive way by using “although” .

### 【设计说明】

本活动共六个步骤，旨在让学生意识到 but 和 although 两个连接词在语义和用法上的差异，进一步体会委婉表达方式。步骤一、二是基于活动1，学生学会使用词汇积极评价他人，积累语言素材，为步骤三尝试用已知连接词 but 连接句子作准备。步骤四，请学生尝试用 although 连接相同句子，然后比较两个句子的差异。步骤五，请学生比较差异说出自己的感受，学会运用句型委婉表达方式，进一步巩固委婉表达的意识。步骤六，教师引导学生运用词汇和句型的委婉表达方式开展课堂语言操练活动，达到巩

固的目的。



### 案例 11-3

## 运用委婉表达开展书面交际

### 【教学材料】

2012年上海市初中毕业统一学业考试英语试卷写作(writing)部分。

Suppose you are Joe. Your friend Betty is upset about a coming exam for she cares too much about the result. What do you think? Try to offer your advice. (假如你是 Joe, 你的好朋友 Betty 因为过于在意考试结果而感到焦虑。请你给她写一封信, 谈谈你的看法, 并给她一些建议。)

### 【教学目标】

运用委婉表达方式回复信件并提出建议。

### 【教学设计】

#### 活动 1 Ask students to write a letter on their own.

Step 1. Have students read the instructions carefully.

Step 2. Ask students to discuss what to cover in the article.

Step 3. Let students write the letter respectively.

### 【设计说明】

本活动的目的是让学生独立尝试完成写作任务, 检测学生是否具有委婉表达的意识。步骤一, 请学生读写话要求, 明确写作任务和交际目的。步骤二, 请学生讨论写话内容。步骤三, 学生独立完成写话任务。以上三个步骤为后续委婉表达方式的运用奠定了内容基础。

#### 活动 2 Help students to offer suggestions in a polite way.

Step 1. Ask students to read their articles and share suggestions, putting them down on the blackboard.

Step 2. Discuss how to offer suggestions in a polite way, offering words and sentence patterns.

Step 3. Let students improve their writings in a polite way on their own.

Step 4. Share their writings in class.

Step 5. Draw a conclusion on how to offer suggestions in a polite way.

### 【设计说明】

本活动共分为五个步骤, 目的是让学生学会以书面形式运用委婉表达方式提建议。活动 2 解决了建议的内容, 尝试了委婉表达。在此基础上, 步骤一, 教师把学生的建议呈现在黑板上。步骤二, 教师提出要求, 让学生讨论如何让自己的建议更有礼貌, 更容易被接受。讨论的过程中教师适时地提供指导和帮助, 学生逐渐形成委婉表达的意识, 学习委婉表达的句型, 如 I wonder if..., It would be possible for you to..., If..., you can ... 等。步骤三, 具有一定的委婉表达意识后, 学生独立修改自己的作文。步骤四, 学生交流分享自己的习作。步骤五, 教师帮助学生总结表示建议的委婉表达方式。



《课程标准（2011年版）》指出，义务教育阶段英语课程的总目标是通过英语学习使学生形成初步的综合语言运用能力，促进心智发展，提高综合人文素养。综合语言运用能力的形成建立在语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等方面的整体发展基础之上。可见，跨文化意识培养是学生英语语言能力的重要组成部分。学生跨文化交际意识的形成不是一蹴而就的，教师在教学设计和实施的过程中，首先自己要具备这种意识，然后帮助学生识别委婉表达的现象，培养委婉表达的习惯。初中学生已经具备了一定的英语基础，而且教材中也提供了承载着跨文化意识的语言材料。

委婉表达意识是跨文化交际意识的重要内涵之一，委婉表达方式是跨文化交际策略之一，两者不可分割。除了委婉表达现象之外，教材里还有更多的跨文化现象（符号），如外国食物、节日、历史人物或事件等，都是学习英语的过程中要达成跨文化交际目标需要了解的文化元素。

跨文化交际意识和能力属于语用学的范畴，要进一步了解委婉表达，可以参阅相关的理论书籍，如 George Yule 所著《语用学》（*Pragmatics*），Larry A. Samovar 等所著《跨文化交际》（*Communication Between Cultures*）等。

### 参考文献

- [1] 胡壮麟. 语境研究的多元化. [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2002.
- [2] 裴文. 现代英语语境学 [M]. 合肥: 安徽大学出版社, 2000.
- [3] David W Carrol. 语言心理学 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2008.
- [4] Yule George. 跨文化交际 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2008.
- [5] Rod Ellis. 第二语言习得概论 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2010.
- [6] Scollon Ron. 跨文化交际: 语篇分析法 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2008.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

## 1. 读前活动对阅读教学的影响

《课程标准（2011年版）》对学生阅读技能的培养有明确的分级要求，在五级要求中，就规定了学生“能根据上下文和构词法推断、理解生词的含义；能找出文章中的主题，理解故事情节，预测故事情节的发展和可能的结局等”。学生阅读技能的训练和培养在英语教学中是十分重要的任务之一。作为初中学生英语学习的主阵地，阅读教学的有效性更是至关重要。

读前阶段（pre-reading）处于阅读课的开始，是阅读前的准备阶段。一方面，通过恰当的读前活动，可以帮助学生学习和掌握一些阅读学习的策略。比如，阅读前先浏览一下图片和标题，预测一下文本的内容，可以帮助读者加快阅读速度，迅速锁定需要的信息。这些学习策略对于提高学生的阅读能力以及后续学习都大有好处。另一方面，通过恰当的读前活动，还可以激发学生的阅读兴趣，并解决部分语言障碍，围绕主题开展初步的思考，以便加快阅读理解的进程。

## 2. 关于读前活动的相关理论与研究

Thomas S. C. Farrell 在《阅读课的设计》一书中提到：“阅读课应该分为读前阶段（pre-reading）、读中阶段（during-reading）和读后阶段（post-reading），在阅读开始阶段，教师应该鼓励学生激活与阅读话题相关的已有经验和知识。” Mary Lee Field 在《文本特征与阅读理解》一书中指出：“利用文本特征对文本内容进行预测，激活背景知识，了解文本大意和关键词汇是读前阶段有效的教学方式。”

## (二) 问题分析

## 1. 教学中的问题

在初中英语阅读教学中，教师对读前阶段的活动还是比较重视的，但是，课堂中的读前活动依然存在一些问题。

很多教师比较重视活动形式的“新颖”，而忽略了活动的实效。当然，新颖的活动形式可以吸引学生的注意力，激发学生的阅读兴趣，但是，不能一味为了追求形式而忽略活动的实际效益。反之，则可能把宝贵的课堂时间浪费在用更短时间就可以解决的问题上，即使在短期内吸引了学生的眼球，也难免顾此失彼，无法有效地达成读前活动的目的。

在设计读前活动时，教师往往比较关注阅读兴趣的激发，而忽视对学生思维的训

练。阅读兴趣的确非常重要，但是，如果在激发阅读兴趣的同时，能够进一步引导学生思考，那么对学生后续的阅读理解会有帮助。如果只着眼于兴趣，而没有思维的跟进，难免会让学生对文本的理解停留在阅读理解的表层，无法深入理解文本所蕴含的思想和文化。

有的读前活动过于关注热闹，追求形式，而活动本身与文本关联度不大。读前活动的目的是帮助学生加速对课文的理解，因此，读前活动的设计必须根据文本的特点，比如文本的主题、学生阅读中可能遇到的难点等来进行。如果脱离了文本，那么读前活动就无法达到应有的目的，导致费时低效。

## 2. 学生学习中的问题

很多学生往往是拿到阅读文章就开始从头至尾地看，不懂得如何根据阅读需求采用不同的阅读策略。事实上，很多学生甚至不知道阅读前可以有哪些策略可以采用，阅读对于他们来说，就是看一篇文章然后完成后面的选择，回答问题等。

学生在阅读中的另一个问题是学习被动，缺少思考。在课堂上，多数学生只知道根据教师的指令完成读前活动任务，却没有积极动脑，将读前活动与将要阅读的内容进行主动的联系和思考的习惯。究其根源，一方面是由于学生对于读前活动的目的缺乏了解，一方面是由于教师在活动设计中缺乏有意识的积极思维的引导。

### (三) 核心概念

#### 1. 读前活动

读前活动是阅读课中的第一个环节，是阅读前的准备活动。读前活动的目的是帮助学生加快阅读理解的进程，它对后续阅读活动的顺利开展起着十分重要的作用。一般情况下，教师通常需要在读前活动中引入阅读的话题，激发学生阅读的热情，克服阅读中的一些词汇障碍，帮助学生激活阅读背景等。

#### 2. 加速课文理解

本文中的课文理解是指学生通过阅读，了解课文的大意、重要细节、所承载的文化以及作者的情感立场和写作意图。加速课文理解，是指促进学生加快课文理解的进程。



## 教学关键问题解决

### (一) 读前活动设计的依据

#### 1. 文本特点

阅读文本的特点，包括文本体裁、主题内容、语言、语篇结构、文本特征等方面的特点。不同的阅读文本特点各不相同，读前活动的要求和重点也是不同的。因此，需要教师认真解读文本，依据其特点来进行读前活动的设计。

一般来说，记叙文的读前活动，大多是从故事发生的地点、人物、故事类型等方面入手，吸引学生阅读的兴趣；而议论文的读前活动，一般是从话题入手，激发学生对相关话题的兴趣，引发其思考；如果是描述性文章，那么通常需要激发学生对所描述事物的兴趣，激活他们的相关背景知识。

在教材中，阅读文本往往为读前活动的设计提供了丰富的资源，比如图片、标题、



注释、练习以及补充练习等，可以为学生的阅读理解提供帮助。

## 2. 教学目标

读前活动的开展是为阅读目标的达成服务的，是为后续阅读活动做准备的，关系着学生阅读理解的进程。因此，读前活动设计一定要以阅读教学的目标为依据。成功的读前活动一定是有利于帮助学生克服阅读障碍，激活学生的相关背景知识，激发学生阅读兴趣，促进学生理解文本，促进阅读教学目标达成的。

## 3. 学生情况

读前活动设计的另一个重要依据是学生情况。教师要了解学生的语言基础，分析学生在文本阅读中可能会遇到的困难。这些困难可能是来自语言方面的，比如词汇、长句、语法等；可能是来自内容方面的，比如对主题内容不够熟悉，缺乏相关知识等；也可能是来自学生的兴趣与文化的差异等。

### (二) 读前活动设计的策略

#### 1. 利用文本特征

Mary Lee Field 在《文本特征与阅读理解》一书中提到：“文本特征 (text features) 是指对印刷材料所作的改变，以提供与标准印刷体不同的视觉特征。包括文本的字号与字体，以及照片、图表、工具条、线条、方框、说明、简表、颜色等表现形式。”不同的文本，由于其体裁、主题以及内容等方面的不同，其印刷材料中呈现的插图、照片、标题、颜色等也各不相同。因此，在读前阶段，教师可以引导学生通过观察和分析文本特征，帮助学生预测文本内容、激活背景知识，激发学生的阅读兴趣。

#### 2. 激活背景知识

学生阅读的过程就是把语言材料上的信息内容与自身已有的知识相互联系起来的过程。因此，学生对课文的话题内容及其所含的历史、地理等文化背景的熟悉程度，对学生理解课文有很大影响。

Thomas S. C. Farrell 认为，读者在阅读前对文本话题的背景知识的了解有时可能与文本内容类似；但是，也有时会与所阅读文本内容相冲突，或者说根本就缺乏相关的背景知识。如果是属于后一种情况，那么，对学生理解文本将会有很大的影响。因此，在阅读教学中的读前阶段，帮助学生激活或是提供一定的背景知识是十分重要的。

对于激活学生背景知识，教师可以从两方面考虑，一是激活学生已有的背景知识；二是引导学生之间互相交流，通过生生互动，互通有无，帮助学生完善背景知识的构建。同时，由于很多话题内容对于学生来说是陌生的，因此，教师也可以适当考虑提供背景知识，通过师生互动提供信息，激发学生思考，帮助学生建构背景知识。

#### 3. 扫除语言难点

扫除语言障碍，是读前阶段的重要任务之一。因此，了解学生基础，分析学生阅读中的语言障碍也是读前活动设计的策略之一。一般来说，学生的阅读障碍主要来自背景知识，以及词汇、句子结构、语篇长度等方面。如果语篇中词汇太难，生词太多，句子结构太过复杂等，一定会影响学生的阅读理解。因此，在读前阶段，帮助学生扫除语言障碍也是十分必要的。

一般来说，读前阶段要扫除的语言障碍主要是词汇的障碍。当然，也不必把所有的生词都放在读前阶段进行讲授，而是应该选择那些与主题相关，或是复现率高，容

易对学生造成阅读理解障碍的词汇；对于复现率低，与文本主要内容相关性不大的词汇则可以暂时搁置，让学生在阅读上下文时去理解。

#### 4. 重视读前预测

读前阶段对文本内容的预测，是提高学生阅读兴趣，激活学生背景知识，尤其是培养学生思维能力的重要手段，也是一项重要的阅读技能。教师在备课时，应该精心设计读前预测活动，启发学生思考，使得学生对将要阅读的内容有大致的思考与了解，为后续的阅读做好心理准备，并在阅读后将所预测和文本内容进行比对、校正。

在设计预测活动时，教师可以关注以下两个方面：一是学生对将要阅读的内容已经知道些什么；二是学生对将要阅读的内容想要知道些什么。

#### (三) 读前活动常见的形式

读前活动的形式有很多，每个活动都有不同的特点，所起的作用也不同。教师要根据阅读教学的目的以及读前阶段的任务来选择恰当的读前活动。

下面是一些常见的读前活动形式。

##### 1. 视听活动

利用图片、视频片段、动画、音乐等视听手段，呈现与阅读文章相关的内容和信息，吸引学生注意，导入话题，然后引入相关讨论。这种方法一般可以很快地吸引学生注意力，激发学生兴趣，有利于激活学生的背景知识。教师呈现时，要提出一定的问题或任务，让学生带着目的去观看或聆听，以免被其中无关的内容分散注意力。

比如在人教版《英语》八年级上册 Unit 4 的阅读 Who's Got Talent? 的教学中，教师可以提供近期学生熟悉的达人秀视频或是图片，然后通过师生互动问答引导学生思考，理解视频或图片的内容，进行相关话题的讨论。达人秀是近年来关注度比较高的娱乐节目，也是学生熟悉并喜闻乐见的。利用其视频等不但可以顺利引入主题，也可以引发学生的兴趣，激活他们的相关背景知识，甚至还可以借此教授词汇，让学生预测课文内容等，对学生后续阅读大有好处。

##### 2. 头脑风暴

教师提供一个话题，让学生围绕这个话题说一些相关的内容，可以是词汇也可以是句子等。这一活动可以帮助学生激活背景知识，启发学生的思维，有时也可以借此开展词汇的教学，并拓宽学生的视野。

比如，在《英语（牛津上海版）》六年级第二学期 Unit 3，有一篇关于端午节的阅读文章 Qu Yuan and the Dragon Boat Festival。在读前活动中，教师可以让学生以头脑风暴的形式谈谈自己所学过的关于端午节的词汇。这样不但可以激活学生关于端午节的背景知识，也可以借此机会学习一些新的词汇，为下面的阅读环节做准备。

再如，在人教版《英语》九年级 Unit 12 Life is full of the unexpected 的读前活动中，教师可以出示课题的一部分 Life is full of \_\_\_\_\_，让学生根据自己对生活的理解完成句子。这一活动不但可以促进学生对生活进行思考，帮助学生回顾自己学过的词汇，也可以激发学生的好奇心。然后在呈现课文完整话题时，开展 unexpected 的词汇教学。

##### 3. 竞赛游戏

读前阶段，教师宣布竞赛或游戏的规则，然后组织学生参与，教师计分并在活动

结束后宣布结果、进行点评，引入下一环节。开展课堂竞赛或游戏，不但可以激发学生学习的积极性，创造活跃轻松的课堂气氛，还可以帮助学生激活背景知识乃至了解阅读主题等。阅读课中的竞赛或游戏设计，可以从内容出发（激活背景知识），也可以是从语言出发（解决词汇障碍）。

比如，在《英语（牛津上海版）》九年级第一学期 Unit 5 的阅读 Memory 中，可以设计记忆力测试的游戏，如展示若干英语词汇或图片，先让学生限时默记，然后让学生说出先前看到的内容，由此引出话题 memory，并讲授词汇 memory, long-term memory, short-term memory 等。这一小型游戏耗时不长，操作方便，不但可以快速引入课文，帮助学生学习词汇，还可以极大地调动学生的情绪，激发他们阅读的兴趣。

#### 4. 问题思考

在读前活动中，教师通过一个或者几个问题，吸引学生注意，聚焦阅读话题，引发学生对文本的思考，进而对文本内容进行预测。问题思考是培养学生读前预测习惯的重要手段，也是激发学生阅读兴趣的有效途径。通常情况下，问题设计大多是围绕两大方面，即学生已经了解了什么（What have you known...）以及学生想了解些什么（What would you like to know...）。

比如在人教版《英语》八年级下册 Unit 9 的阅读 Singapore—A Place You Will Never Forget! 在读前活动中，可以在引入新加坡的话题后问学生：What have you known about this country? 以此激活学生的背景知识。然后在出示阅读标题后，可以再次提问，让学生猜测：What will be talked about in this passage? 以此引导学生预测文本，激发学生的阅读兴趣。

#### 5. 话题讨论

教师引导学生围绕某个与阅读内容相关的话题开展讨论，让学生各抒己见，从而引发学生对相关话题进行思考。在设计讨论话题时，教师要考虑如下问题，一是话题的开放性，可以让学生从不同角度思考问题；二是话题与学生的认知的关系，要让学生有话可说，有话能说；三是话题与阅读的相关度，应有利于教师从话题引入文本，也有利于学生背景知识的激发。

比如在人教版《英语》九年级 Unit 1 的阅读 How I learned to learn English 的读前活动中，教师可以让学生围绕 Ways of language learning 这一话题开展讨论，以便引导学生思考、激活相关背景知识。九年级的学生有了一定的语言积累，对英语学习也有了一定的体验，应该能够进行相关的思考与表达。



### 案例示范



#### 案例 12-1

### 通过话题讨论预测文本内容

#### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Module 3 Unit 5 Reading Blind man and eyes in fire drama 阅读第一课时。

**【教学目标】**

引入课文主题“盲人与他们的眼睛”，展开话题讨论，引导学生对课文内容进行预测。

**【教学设计】****活动 Discuss and predict.**

*Step 1. Show students some pictures and ask questions.*

*Question 1: What is the window of the soul?*

*Question 2: What will happen if we don't have eyes?*

*Question 3: What can be a blind man's eyes?*

**【设计说明】**

这一活动的目的是引入文本的主题。首先，通过猜谜活动引入眼睛这一话题，然后让学生想象，没有眼睛会有什么结果，让学生感受盲人生活的艰难。然后，让学生考虑盲人生活中用什么来替代眼睛的作用。

*Step 2. Read the title and the picture of the text and predict the story.*

*Question 1: In our story, there is also a blind man. Can you guess what can be his eyes?*

*Question 2: Read the title. What may the story talk about?*

**【设计说明】**

这一活动的目的是引导学生通过文本的标题和图片，预测文本的内容。首先，通过观察课文中的插图，让学生预测故事中的盲人依靠什么作为他的眼睛；然后，让学生根据课题，预测文本主要内容。

**案例 12-2****利用图片和标题激活背景知识****【教学材料】**

人教版《英语》九年级 Unit 2 阅读 Full Moon, Full Feelings.

**【教学目标】**

引入课文主题“中秋节”，激活学生相关背景知识，引导学生回顾和理解我国中秋节的传统文化习俗。

**【教学设计】****活动 1 Look at the picture and answer the questions.**

*Question 1: Who is this lady?*

*Question 2: Do you know her story?*

*Question 3: Which festival is the story about?*

**【设计说明】**

这一活动的目的是激活背景知识——嫦娥奔月，引出人物的名字。通过问题 Who is this lady? 引入嫦娥这一故事主要人物，然后开展简单的讨论，帮助学生了解或回忆嫦娥奔月故事的背景，引出中秋节的话题。一方面为文本的理解做铺垫，另一方面引发学生对中秋节传统文化的思考。

**活动 2 Talk about the Mid - Autumn Festival.**

*Question 1: When do we celebrate the Mid - Autumn Festival?*

Question 2: How do people celebrate it?

### 【设计说明】

这一活动的目的是帮助学生了解中秋节。在导入主题之后激活学生的相关背景知识。通过话题讨论,让学生了解中秋节的文化习俗,比如,中秋的时间、庆祝的方式、节日的内涵寓意等等。

### 活动3 Look at the title of the text and answer the questions.

Question 1: What kind of feeling does it refer to?

Question 2: What may be talked about in the passage?

### 【设计说明】

这一活动的目的是根据文本标题以及背景知识,猜测文本内容。通过对标题“Full moon, Full Feeling”的解读,让学生思考 What kind of feeling does it refer to? 由此让学生初步感受中秋节对中国家庭的意义,以及人们对这一节日所寄托和表达的愿望和情感。随后进一步根据标题对文本内容进行预测。



## 案例 12-3

131

### 运用录像和图表扫除阅读障碍

#### 【教学材料】

《英语(新世纪版)》八年级下册 Unit 4 Lesson 1 Population Problems 的课文部分。

#### 【教学目标】

引入主题“人口问题”,学习词汇 population, 介绍相关背景知识,扫除阅读障碍。

#### 【教学设计】

#### 活动1 Watch a clip of video and lead in the topic.

Question 1: What do you see in the video?

Question 2: What problem does it show?

#### 【设计说明】

这一活动的目的是导入主题,教授单词 population, 同时,引发学生阅读兴趣,并启发学生的思考。教师播放一段关于世界部分地区人口密集的录像片段,通过提问: What do you see? 导入话题,引出世界很多大城市的人口问题,教授词汇 population, 让学生在语境中理解其词义。

#### 活动2 Watch a graph and answer the questions.

Question 1: What does the graph show?

Question 2: What was the world's population in 2005?

Question 3: What was the world's population in 1950?

Question 4: What population problems are many countries faced with?

#### 【设计说明】

这一活动的目的是了解相关背景知识。教师呈现世界人口变化图表并提出问题,引导学生通过观察图表了解世界人口的变化情况,由此展开关于人口问题的思考和讨论。

教学关键问题 12 如何设计读前活动,以帮助学生加速课文理解进程?



读前阶段是阅读教学的开始阶段，目的是为后续阅读理解做准备。成功的读前活动设计不但可以帮助学生激活阅读文章的背景知识，扫除阅读的障碍，激发阅读的兴趣，还可以帮助学生预测阅读内容，激活思维。因此，教师应该认真解读阅读文本，根据学生的基础和阅读教学目标，精心设计读前活动。

### 1. 合理掌控读前活动的时间

读前活动是阅读课的第一环节，是阅读前的准备阶段，因此，读前活动内容既不能太多，所占据的时间也不能太长。否则不但会挤压学生的阅读时间，影响到后面阅读中阶段和读后阶段的活动开展，也会对学生阅读好奇心的保持产生负面影响，不利于阅读目标的达成。

### 2. 合理把握读前活动的重点

与一篇课文相关的话题内容、背景知识有很多，而且需要教授的词汇也很多，然而读前阶段的时间是有限的，无法把所有的内容和活动一一呈现。同样，从学生的学习来看，他们在读前阶段能关注和接受的内容也是有限的，学习内容过多，信息过于庞杂，反而会让学生无所适从。因此，教师要把握重点，科学取舍，争取在有限的时间内，使读前活动效益最大化。

### 3. 紧密结合学生生活实际

一般来说，学生对自己熟悉的内容会比较容易理解并产生兴趣，也比较容易产生认同感，因此，读前活动的设计需要结合学生的生活实际。如果一味追求“新奇”，而忽略了学生的生活实际，设计的活动与学生生活距离太远，那么学生会因为陌生而心生顾虑，结果只能使学生对阅读内容望而生畏，甚至丧失兴趣。

### 4. 充分利用教材资源

教材中为阅读教学提供了大量的资源，比如，课文的标题、插图，课文前后的练习，课文后的注释等，都是阅读教学可利用的资源。在读前活动中，它们可以帮助学生了解相关背景知识，并对课文内容进行预测。因此，教师在设计教案时，需要认真解读教材，深入研读教材编写的意图，充分利用教材的资源，不断优化教学活动的设计，帮助学生更好地完成阅读任务，掌握阅读技巧，提高阅读理解能力。

## 参考文献

- [1] Thomas S C Farrell. 阅读课的设计 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.
- [2] Paul Nation. *Managing vocabulary learning* [M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.
- [3] 上海市普教系统双名工程英语学科基地. 高中英语阅读教学设计 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2010.
- [4] Mary Lee Field. 文本特征与阅读理解 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.



## 教学关键问题分析



微课程解决方案

## (一) 问题提出

阅读教学是初中英语课堂教学中的重要内容。在初中的语篇学习中，学生需要学习记叙文、说明文、议论文和应用文的基本结构和语言特征，结合词汇、词法、句法等学习内容理解语篇的含义。学生在学习过程中要充分运用语言知识和听、说、读、写等基本语言技能，增加语言积累，体验语言的文化内涵，运用语言的多元功能，形成语篇模式的意识，提高逻辑思维的能力，增强文化意识。Jeremy Harmer 在《如何教英语》一书中指出：Reading is not a passive skill. Students need to be engaged with what they are reading. 学生英语阅读能力的提升需要经历对文本的多次阅读，从而达到对文本的理解并积累阅读过程的体验。而阅读教学中的活动设计决定了阅读教学的有效性。语篇读中活动应关注的是：语言输入，信息提取、加工、整理，新知识建构与内化，语言知识与技能训练，并举一反三。因此在“以学生发展为本”理念的指导下，通过设计不同类型、难度的读中活动帮助学生理解阅读文本，掌握一定的阅读微技能，积累阅读体验就显得尤为重要。

## (二) 问题分析

依据《课程标准（2011年版）》，初中英语阅读教学应培养学生从各类语篇获取事实信息的能力、理解和归纳语篇主旨大意的能力、在语篇中理解词句意义的能力以及推测语篇隐含意义的能力。

在教学中，教师们会在实际教学中组织一些读中活动帮助学生理解文本。但是不少读中活动一味追求活动形式，缺乏和阅读技能培养的连接，有些课上教师采用的活动形式很多，但活动的本质仅仅停留在信息提取上。如果课堂提问仅是“Yes or no? True or false?”，是缺乏思维含量的，对于学生阅读技能的训练也是有限的。这样的活动即使再多也仅仅是走过场，流于形式，缺乏内涵，无法满足学生对于更高层次思维的需求。

在当前的初中英语阅读教学实践中，一些阅读活动的设计也存在着不少问题和不足。比如，活动单一、缺乏梯度、机械隔离文本信息、注重表层理解以及学生对于阅读缺乏兴趣、缺少方法、缺乏深度等。这与阅读教学中重形式轻内涵、重数量轻质量、重结果轻过程等问题有着直接的关系。教师应该通过优化读中活动的设计，帮助学生更好地获取文章主旨，找读特定信息，理解事实，内化信息，进行语言及文化的学习。

### (三) 核心概念

#### 1. 读中活动

读中活动意在引导学生进行顺利阅读和理解所提供的文本。读中活动的设计要遵循学生的认知水平,从易到难,引导学生一步一步获取文本的概要和细节,梳理事实与观点,同时把握篇章结构和文本特征,理解文化内涵。推动阅读教学向纵深发展,引导学生逐步获取语言信息和观点。读中活动要基于层次性和思维性。

阅读作为英语语言技能的重要组成部分,作为语言输入和综合能力培养的主要渠道之一,在英语教学中占有重要地位。不同的教学环节,阅读活动的种类自然也就不同。常见的读中活动有填表、填空、回答问题、判断正误、总结段落含义、总结概括全文大意、填写流程图、词义猜测、排序、评论等。应根据不同文本内容选取不同形式的活动层层推进。

为了提高阅读能力,学生必须掌握一些阅读微技能。初中学生应具备的阅读微技能有略读、找读;预测下文;理解大意;区分事实和观点;猜测词义;推理判断;了解重点细节;理解文章结构;理解图表信息;理解指代关系;理解逻辑关系;等等。

#### 2. 文本理解

对文本的理解分为表层理解和深层理解。

表层理解是对文本中的客观事实和信息的感知和记忆。

深层理解是指根据文中的客观事实,在认真思考后进行逻辑推理、总结或概括得出结论,或从上下文、字里行间悟出文中没有直接表达出来而可能存在的必然结果等。

#### 3. 阅读体验

教师在阅读教学中帮助学生进行体验性阅读,要引导学生直接与文本展开对话,静下来认真阅读,以激发他们的直觉感受和情感体验,如通过寻找、探究、感受、创造等一系列活动,让学生读懂文本,读出真切的感受,以实现学生主观能动的“有意思”的阅读,从而激发阅读兴趣,培养阅读技巧,养成阅读习惯。



### 教学关键问题解决

#### (一) 读中活动要匹配阅读技能训练

为了培养学生的阅读能力,教师要尽量做到所设计的活动和阅读技能的培养相匹配,如信息识别、信息理解、结构分析、语言学习等。

##### (1) 信息识别

信息识别是最基本的阅读活动。信息识别就是对文本中的事实、信息进行判断,具体活动形式有正误判断、匹配、排序等。

##### (2) 信息理解

信息理解表现为解释文本信息,根据文本信息进行判断推理等。理解可以分为大意理解、细节理解、推理判断、逻辑判断。

大意理解可以采用标题选择、拟定与匹配,大意选择、匹配与表达等。细节理解需要学生提取具体信息,如故事的时间、地点、人物、行为,应用文中的时间、地点、事件等,说明文中的支撑信息等。细节理解可以采用正误判断、匹配、选择、图表填



充、情节预测、完成句子或短文、回答问题等方式。推理判断的方式很多，常采用回答问题或讨论的方式。逻辑判断主要是理解句子之间、段落之间的关系，训练的方式经常采用将句子或者段落排序，或者是要求学生将所给段落或句子插入课文适当的位置。

### (3) 结构分析

对文章结构的分析包括分析文章的文体特征、文章的构成、各部分的功能等，主要采用表格填充或画流程图等形式。例如，要求学生理清文章的主题、次主题、支撑细节和结论等。

### (4) 语言学习

有些教师对于阅读中的语言学习还采用简单机械的灌输法，直接告诉学生这些语言的各种意思和用法。这样其实剥夺了学生在这一环节主动探究的思维过程，学习的主动性没有得到足够的重视和激发。教师可以利用适当的阅读活动让学生在完整的文本语段中感知、探究语言，并为语言做好储备。

## (二) 读中活动要加强文本理解深度

许多初中阅读课堂教学中的读中活动常表现为追求数量而忽视质量，缺乏对课文理解的深度。一节课上我们常会看到从大意概括、原文复述，到表演、小组辩论，再到游戏、小组报告等各种活动。教师往往在匆忙布置任务后，马上让学生讨论，有时为了赶时间匆忙进入下一个课堂活动，学生没有充分的思考时间、准备时间。在有些课堂活动中，几乎没有 Wait-time。这样的读中活动多而杂，学生忙而乱，最后的教学效果却令人怀疑。

Jeremy Harmer 在《如何教英语》一书中指出：Students should be encouraged to respond to the content of a reading text, not just to the language. 阶梯形任务链是一个不错的解决方法。教师可以设计递进式任务链活动，不断鼓励学生回读课文，在这一过程中，通过不同思维层次的活动获取梳理并归纳信息，可以真正帮助学生完成对文本从表层理解到深层理解的过渡。

比如：《英语（牛津上海版）》七年级第二学期 The grasshopper and the ant 一课中的阶梯形活动，如表 13-1 所示。

表 13-1

While-reading	<p><b>Predicting &amp; skimming</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predict the right order of the pictures.</li> <li>• Read the story fast to get the main idea.</li> </ul>	To help students get the main idea of the story.
	<p><b>Scanning &amp; comparing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Find the facts and certain information from the story.</li> <li>• Share opinions on certain facts.</li> </ul>	To guide students to get the detailed information. To help students further understand the story.

## (三) 读中活动要促进阅读体验积累

Jeremy Harmer 在《如何教英语》一书中指出：Good teachers exploit reading texts to the full. 然而在一些“教学过程流畅，学生活动丰富”的英语课中，仍然存在一个问题：活动设计忽视了语言有效输出的重要前提是语言的有效输入。所以学生的语言输

出常常是低效的，有的教师留给學生独立阅读和思考的时间少之又少，学生缺乏有效的语言输入，怎么可能有高质量的语言输出呢？

所以，在阅读教学中教师要努力通过多种有效方法，组织有效的阅读活动来促使学生“真”阅读。教师尤其要重视以下两个方面：

### 1. 重视文本阅读初感

阅读初感，就是读者在不受外界任何影响的情况下，与文本初次对话时产生的感受。虽然这种感觉是比较肤浅的，也可能是杂乱的，但它是读者独特的体验。教师可以鼓励学生分享初读课文的感受和疑问，学生们的个性化差异可能导致对课文的原初体验有所不同，把他们独特的体验集中起来，就能形成丰富的感受。

### 2. 重视阅读途径与方法

#### (1) 读中活动要符合学生的认知水平

教师要设计出真正适合学生的兴趣、生活经验和学科特点的活动，用“以活动促进学生发展”的指导思想来设计与组织活动，使其真正适合学生，为学生的发展服务。若活动的目的不明确，活动将沦为一般的过程，只能满足学生的低层次需要或停留在现有发展水平而难以实现发展的目的。

#### (2) 读中活动要能调动学生的多种感官

要通过读中活动调动学生各个感官。人的感觉被调动起来以后，借助想象和联想，就能把活动和自己的体验与生活中的现象联系起来，从而引起情感的变化。这时要注意捕捉并体验自己的情感变化、以收到较好的感受效果，从而提高阅读鉴赏的质量。比如可以让学生通过阅读想象当时的场景并画画；让学生通过阅读，模仿角色人物语言朗读；等等。

#### (3) 读中活动要能体现不同的思维层次

真正的阅读离不开高水平的思维参与。因此，活动设计要能激发学生复杂的思维和高水平的认知，使显性的读中活动完成向思维内在过程的有效转化，提升活动内在的思维品质，使学生真正体验到阅读的真谛。

教师应使学生作为一个真正参与者去参与阅读活动，亲历阅读过程，激活原有经验，与文本共鸣，从而形成真实的与文本的对话体验。这对学生来说才是“真”阅读。



## 案例示范



### 案例 13-1

#### 读中活动设计要匹配阅读技能训练

#### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Unit 6 More practice: Aliens land on our world!

#### 【教学设计】

**活动 1 Ask students to put the statements into the right order and make a time line.**

Step 1. Guide students to skim the text and find the key words of time.

Step 2. Ask students to put the statements into the right order.

Step 3. Help students divide the whole passage into 5 parts according to the statements and the time they have found.

Step 4. Ask students to make a timeline.

### 【设计说明】

本活动的目的是引导学生梳理文本脉络，获取文本大致意思。首先让学生在快速阅读中，一边找出关键时间点，一边梳理事件顺序。作为读中活动的第一个环节，教师给出了一定的概括内容来让学生排序，难度较低，这在阅读文本初期有利于学生快速、准确抓住文本中心和主旨。随后在 Step 3 和 Step 4 中，学生根据已有信息进行分段并列时间轴，在教师的引导下达到自行总结和概括的目标。

### 活动 2 Ask students to describe aliens and find evidence to prove facts.

Step 1. Ask students to find words and phrases to describe aliens in the text.

Step 2. Guide students to guess why “feathers” is emphasized in the text and find other strange things in the text.

Step 3. Raise questions and help students find evidence (including the title and picture) to prove facts.

Question 1: Was Tina a human?

Question 2: Who were “the aliens” in the story?

Question 3: Where did the story happen?

### 【设计说明】

本活动共分为三个步骤，目的是培养和训练学生通过寻找、质疑、推断、佐证、总结这一系列阅读技能来加深对文本的理解与深层挖掘。步骤一和步骤二通过对细节信息的查找 (Make inferences to deepen the comprehension of the text)，锁定 feather 这个词，引发学生质疑，以此为牵引，引导学生继续在文本中搜索之前阅读中让他们感觉奇怪但被忽略的细节。最后一步中，学生通过对已认知信息的大胆假设和推测，寻找文本相应证据 (Identify supporting sentences and details to aid the comprehension of the text) 并得出文中的“外星人”就是地球人这个意料之外、情理之中的结论 (Make inferences to understand ideas not stated directly in the text)。在这个步骤中，教师还用到了文本中易被学生忽略的标题与配图作为佐证。这组阅读活动有针对性地加强了学生查找、佐证、推测文本的阅读技能。



### 案例 13-2

## 读中活动要加强文本理解深度

### 【教学材料】

《英语 (牛津上海版)》八年级第二学期 Unit 6 Reading: France is calling.

### 【活动目标】

通过不同的阅读活动帮助学生加深对旅游指南类文本的理解。

### 【教学设计】

活动 1 Ask students to skim the whole article and match the contents with the pages in the “travel brochure” (图 13-1).

## Match contents with the pages

Contents (目录)	
Beautiful Places in Paris .....	page 3
Children's <i>Fun</i> .....	page 6
The Center of France .....	page 4
Transport to Britain .....	page 5
French Food .....	page 1
French Art and Culture .....	page 2

图 13-1

138

### 【设计说明】

把教材内容设计成一本“旅游手册”，采取“总分总”的形式，先让学生进行整体阅读，再分别进行段落的细节阅读，最后再回到“标题”进行总结。

本活动是让学生进行整体阅读，在文本中找到相关段落，为“旅游手册”的目录进行配对。学生在略读过程中，生成了对于文本的表层理解，对文中的客观事实有了最基本的感知和记忆，希望通过这个活动，给学生提供一个真实的任务驱动，让学生在真实的生活环境里学会运用旅游手册为自己的旅游出行服务，从而把语言学习和生活实际结合在一起。

### 活动 2 Ask students to scan the relevant text and complete the table.

Step 1. Have students scan the relevant text for the two beautiful places.

Step 2. Ask students to complete the table with proper information and details. (见表 13-2。)

表 13-2

popular tourist destinations		
beautiful places	what to visit	reasons
Paris	world-famous landmarks	one of the most beautiful cities in the world
the Loire Valley (in the center of France)	old castles (the kings and queens used to live in)	one of the most scenic areas

### 【设计说明】

本活动分为两个步骤，第一步旨在让学生理解略读和扫读的不同，学生在扫读的过程中需要根据目录，迅速找到相对应的文本，为寻找特定信息进行更深层次的阅读，因而并不需要阅读全部文本内容。

第二步是让学生在找到相应文本内容的同时对文本形成更深层次的理解和分析，学生需要总结提炼出两个旅游胜地值得参观的地方以及相应的理由，在学生对客观事

实形成一定感知和记忆的同时，还要求学生进行一定的逻辑推理和概括，例如 scenic 和 castle 并非学生熟悉的词汇，但是学生可以从字里行间悟出它的含义，为表格的栏目找到对应的信息。

文本中两个热门的旅游目的地的信息被整合到一起，目的是让学生根据目录迅速找到相关的文本段落，并根据上下文语境和字里行间推理出某些生词的含义，概括提炼出两个旅游胜地值得参观的地方和理由，从而形成对文本的深层理解。

所以，在开展读中活动时，应循序渐进地让学生加强对文本的理解，从对文中客观事实的感知和记忆逐步加深，生成深层理解。在阅读活动中，可以通过 scanning, skimming, prediction, answering questions 等活动推进学生的深层阅读，给学生提供不同的任务和活动，让学生根据文中的客观事实，在认真思考后进行逻辑推理、总结或概括，得出结论，最终从文本中获取有关观光、饮食、艺术文化等方面的信息并理解作者的写作意图，学会欣赏法国的风土人情，进而培养跨文化交际意识。



### 案例 13-3

#### 读中活动要促使积累阅读体验

##### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》七年级第二学期 Unit 9 Reading: Mr. Wind and Mr. Sun.

##### 【教学目标】

引导学生与文本对话，展示独特的情感体验，加强学生主体的情感体验在阅读教学中的重要作用。

##### 【教学设计】

##### 活动 1 Ask students to read the whole story and answer the questions.

Question 1: What did Mr. Wind do before/during/after the competition?

Question 2: How did he feel at that time?

##### 【设计说明】

这个活动的目的是让学生通过感知、移情、想象和会悟，主动积极地思考并在情感活动中有所感悟，从而达到体验式学习的目的。这个故事重点描述了 Mr. Wind 与 Mr. Sun 比赛前后的心理变化，把握住这一点不仅可以帮助学生巩固系表结构这一语言知识，还可以帮助学生梳理文本内容，引导学生深入理解文本的寓意。学生通过想象并用恰当的语气模仿 Mr. Wind 在比赛前后的心理变化，把陌生的、外在的、与己无关的阅读对象变成熟悉的、可以交流的甚至是融于心智的阅读过程。问题一是通过 Mr. Wind 比赛前后的行为作为突破口，为之后的推断做好铺垫，问题二是引导学生通过 Mr. Wind 的不同行为来感受并推断出他的心理变化。学生通过想象和联想，把 Mr. Wind 和自己的体验以及生活中的现象联系起来，这样就必然会引起情感的变化或升华。

##### 活动 2 Ask students to role play Mr. Wind and answer questions.

Step 1. Have students imagine what Mr. Wind might say during and after the competition.

Step 2. Ask students to read aloud what Mr. Wind said within groups of four.

Step 3. Encourage students to role play Mr. Wind.

##### 【设计说明】

本活动共分为三个步骤，目标是使阅读过程成为学生一种愉悦的生活情绪和积极的情感体验。这个环节主要通过情景的创设、有创意的阅读设计，对于文本中的空白之处进行了拓展，编排出 Mr. Wind 生气和失败时的潜台词，对文本内容进行了合情合理的推理发展，从而引导学生更深刻地感悟文本，作为一个真正的参与者去参与阅读活动，激活原始的经验积累，与文本产生共鸣，从而形成真实的与文本的对话体验。



## 评述与建议

《课程标准（2011年版）》对初中学生英语阅读标准（五级标准）做了如下描述：要重视语言学习的实践性和应用性；能根据上下文和构词法推断、理解生词的含义；能理解段落中各句子之间的逻辑关系；能找出文章中的主题，理解故事的情节，预测故事情节的发展和可能的结局；能读懂常见体裁的阅读材料；能根据不同的阅读目的运用简单的阅读策略获取信息；能利用字典等工具书进行学习等。

140 为了努力达成这一课程目标，读中活动设计的精良与否在阅读教学过程中至关重要。教师应在让学生完整获取信息的基础上，有选择地采用不同的方式完成信息填空、排序、选项等检查内容大意的练习，加强智力因素中的重构、推理、分析、综合和评价训练。教师还要努力引导学生体验“理解的过程”，而不仅仅是追求阅读的结果，以帮助学生加深课文理解，积累阅读体验，使阅读成为一个主动的、语言与思维相互作用的、创造性的学习运用语言的过程。教师要用多种活动方式维持学生的阅读注意力，提高学生阅读理解能力，激发学生的思考力。

在读中活动设计中还需注意以下三点：

第一，读中活动的设计要关注文体特征。比如对于说明文，读中活动可以采用填写流程图、树形图、判断正误等活动方式。对于故事类文体，读中活动可以采用排序、表格、时间线、情节推理等活动方式。对于议论类文体，读中活动常可采用区分论点和论据、找出主题句、找出支撑句等活动方式。

第二，读中活动的设计要注意承上启下。在设计读中活动时，教师不能把读前、读中、读后活动分裂开来考虑，更不能游离于学习目标以外。读中活动应该是读前活动的延续，并为读后活动作准备。

第三，读中活动的设计要鼓励学生参与。日常教学中常见的教师提问环节可以换成学生提问，“设计填空表格”环节可以换成“学生设计表格”等，让学生去发现问题，分析问题，解决问题。教师要尊重学生在课堂中的主体地位，让学生真正带着兴趣、情趣、智趣参与每项活动。教师要给予学生充足的思考、探索的机会和时间，使他们成为课堂学习的主人，促进学生对所读文本的理解、感悟和体验，从而真正浸润到阅读之中。

## 参考文献

- [1] 王蔷. 英语教学法教程 [M]. 2版. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [2] 朱晓燕. 英语课堂教学策略: 如何有效选择和运用 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2010: 101-127.
- [3] Harmer J. 如何教英语 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2000: 68-78.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

阅读教学的读后阶段，是教师检测阅读教学效果，学生巩固、加深对阅读文本的理解，发展思维和表达能力，提高语言综合运用能力的重要阶段。在读后活动中，教师应关注能否帮助学生整合新旧知识，利用已有知识和从文章中获取的信息进行转述、自主表达或进一步分析、阐述和评价所读篇章。

## (二) 问题分析

读后活动侧重检查阅读效果以及对所学语言的巩固和运用情况，使学生能在阅读的基础上将阅读材料相关的主题内容、观点和所学语言知识结合起来，进行语言输出。因此，读后语言输出活动的设计是否有效也就成为提高学生语言运用能力的重要环节。

但在目前阅读教学中教师针对读后活动的设计，存在着活动形式单一、难度过大、与文本脱节等问题。由此引发学生不能内化理解、缺乏思考、综合语言能力提升有限等问题，值得关注。读后活动设计应基于阅读文本、学生的阅读体验、学生的认知规律，活动的设计应具有针对性、关联性、拓展性及多样性，做到基于阅读文本的信息输出和反馈。这样才能帮助学生巩固课文理解，实现语言的内化和迁移，发展思维能力以及综合语言运用能力。

## (三) 核心概念

## 1. 读后活动

读后活动是阅读教学的重要环节。读后输出活动旨在通过思维和实践活动，促使学生将所阅读的内容与自己的经历、知识、兴趣和观点相联系，进一步熟悉、理解、记忆文本内容和语言知识，并更好地运用语言进行实践，促进知识和技能的内化。读后活动可以是与课文内容相关的输出，可以是与文本表达形式相类似的迁移式输出，也可以是有比较与借鉴意义的比较性输出。读后活动是对学生的阅读质量进行的检测和评估，也是教师对自己教学效果的反馈，其质量与效果直接制约着教学目标的达成。

作为阅读后的输出环节，读后活动可以采用读与其他技能相结合的方式，比如读与说、读与演、读与写等。活动可以采取复述、转述、写流程图、问题讨论、扮演角色、撰写概要、补充结尾、缩写、扩写、给出评价、展开讨论等方式开展。

## 2. 思维与表达能力

人们在工作、学习、生活中每逢遇到问题，总要“想一想”，这种“想”，就是思

维。它是通过分析、综合、概括、抽象、比较、具体化和系统化等一系列过程，对感性材料进行加工并转化为理性认识及解决问题的过程。我们常说的概念、判断和推理是思维的基本形式。学生的学习活动，甚至于人类的一切发明创造活动，都离不开思维，思维能力是学习能力的核心。

表达能力又叫表现能力或显示能力，是指一个人把自己的思想、情感、想法和意图等，用语言、文字、图形、表情和动作等清晰地表达出来，以便他人理解、体会和掌握。

## 教学关键问题解决

### (一) 读后活动形式要丰富多样，帮助巩固学生对课文的理解

每个学生都是一个鲜活的认知主体，个体之间存在着差异。要想使读后教学适合每个学生，吸引其兴趣，就要使活动多样化。在教学中，教师要尽可能变换活动的设计，尽量使学生保持阅读后的兴趣。活动的组织形式应力求做到个体活动、小组活动和集体活动相结合，口和笔相结合，学生的知识能力水平与语言能力要求相结合，语言规则学习与语言技能培养相结合。如根据所读信息进行口头或笔头转述，根据笔记写出概要，根据所读内容进行访谈活动，利用所读文本信息从另一个角度写文段，开展主题辩论，对主题或人物进行讨论或发表评论，从而帮助学生从更深层次理解课文内容。

比如，很多教师喜欢在读后安排复述，其实复述可以有多种形式：提供图片或关键词复述、填空式复述、改变人称复述、概括式复述等。再比如上完《英语（牛津上海版）》八年级第一学期 Unit 2 Work and play 后，教师采用三种不同的方法进行读后活动。一是利用“鱼骨图”让学生建立文章内容的框架（图 14-1）。二是利用表格填写获得文本的整体轮廓（表 14-1）。三是利用概念图让学生通过梳理主人公的行为来反映主人公的品质（图 14-2）。

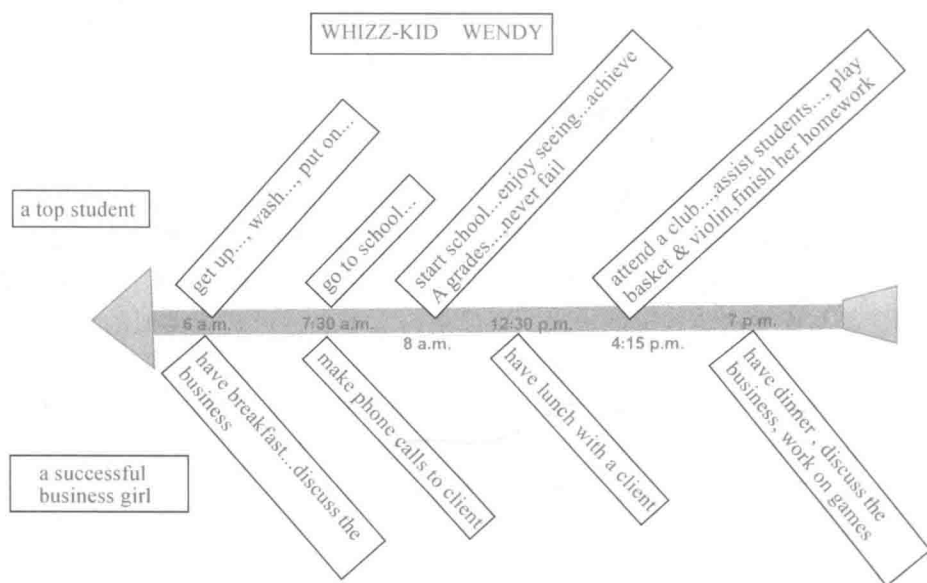


图 14-1 鱼骨图



表 14-1

Time	As a top student	As a successful business girl
6 a. m.	get up... wash... put on...	have breakfast...discuss the business
7:30 a. m.	go to school	make phone calls to clients
8 a. m.	start school...enjoy seeing... achieve A grades...never fail	
12:30 p. m.		have lunch with a client
4:15 p. m.	attend a club...assist students... play basketball & the violin... finish her homework...	
7 p. m.		have dinner... discuss the business... work on games...

注：采取关键词填空或不对称留白，让学生完成，以获得文本的整体轮廓。

143

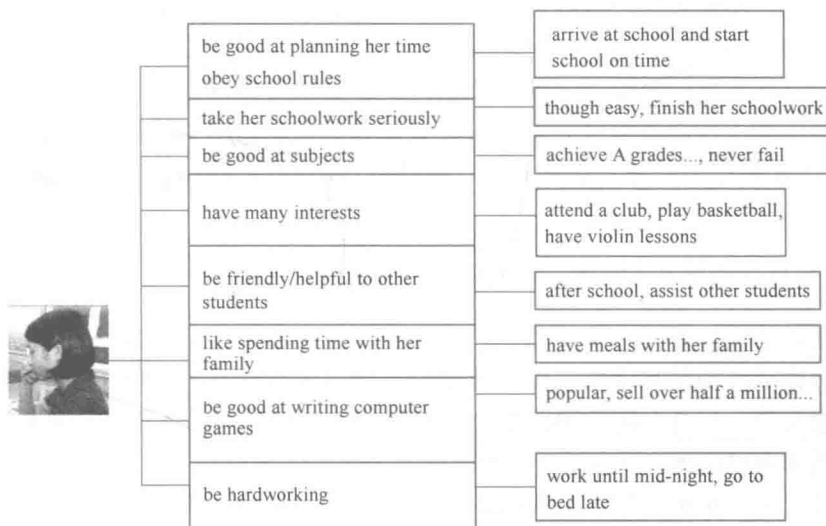


图 14-2

注：利用概念图让学生通过主人公的行为反思出主人公有很多品质值得我们学习。

能力？  
教学关键问题 14  
如何设计读后活动，以帮助学生巩固课文理解，发展思维与表达

## (二) 读后活动难度要適切，鼓励学生表达

读后活动应是对阅读内容的延伸和拓展，而不应对阅读内容的简单重复。但活动难度的把握需要注意適切和适中。活动难度过低或者过高，违背了学生的认知特点，与学生的实际语言综合运用能力有一定差距。如果难度过低，学生就会对话题的讨论失去兴趣；反之，学生会感觉活动高不可攀，因而采取放弃或旁观的态度。所以设计前要思考以下两个问题：第一，活动是否对达成教学目标有作用？第二，活动是否符合学生的认知水平和实际需求？

比如：《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Unit 6 Reading: France is calling, 教师 1 设计的读后活动是让学生对法国作简要介绍。而教师 2 则设计了如图 14-3 的小组活动。

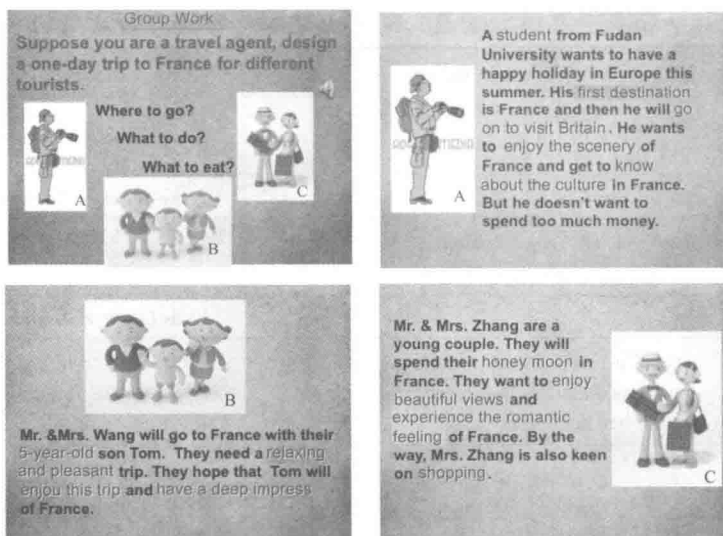


图 14-3

通过对比,不难看出,教师2通过三个情境的创设,让学生针对不同的人物设计不同的一日游。其目的有三个:一是趋于真实的情境创设,让学生能有设计的真实感。二是在根据不同人群的需要选择旅游地点时,学生就是在回忆文本中关于这些景点的描述。三是降低了输出的难度。不同人群有各自的需求,学生输出时所要涉及的可能就是对1~2个景点的介绍。由此看来,这样的读后活动是适切的,难度也是适中的,学生易于表达,也乐于表达。

### (三) 读后活动要基于文本,巧用问题,发展学生思维

读后活动的设计要基于文本信息,不能游离于文本以外。而在实际教学中,还有相当一部分读后活动是和读前、读中活动脱节的。读后活动只有基于文本的延伸和拓展才是有意义的。另外,阅读和思维也是密不可分的,教师可以利用问题的媒介作用。一方面,教师通过问题来推进阅读,使问题成为阅读学习的动力、起点和贯穿学习整个过程的主线。另一方面,学生通过阅读来生成问题,使学习过程成为发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程,从而加强对所学文本的深度理解和领会,并有效地培养连续动态思维技能,形成正确的价值判断。所以在英语阅读教学中,教师不仅要指导学生对阅读材料进行表层理解,更需要引导学生由表及里地去积极思考,研读文章中的字、词、句,挖掘文章的隐含意义,揣测作者的写作意图,投石激澜,启发学生思维。

比如在《英语(牛津上海版)》七年级第二学期 Unit 6 The Grasshopper and the Ant 的读后活动教学设计中,教师抓出一个关键词 winter 来隐喻生活或学习中的 hard time,然后如图 14-4 所示向学生提出问题:

学生充分感知“冬天”在文本中的含义后,会在这一环节进一步理解其深层次的意义。

另外学生还可以通过积极思考发表不同意见,并在理解故事寓意环节回读故事中找到相应的依据(图 14-5)。

在理解故事寓意后,学生会在这一开放式的文本解读环节认识到看待问题的角度可以是多样的,并再次回归文本,深化理解。

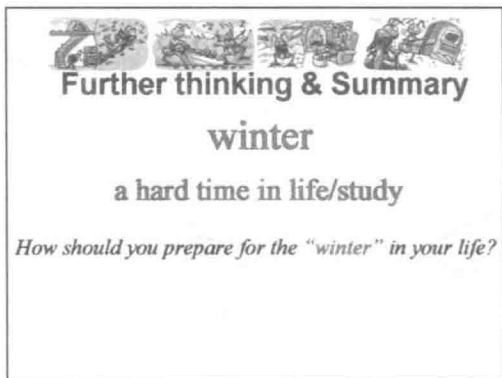


图 14-4

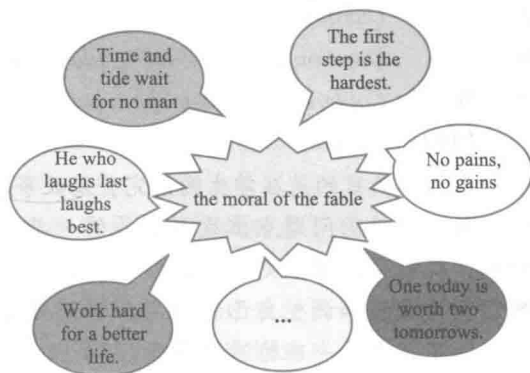


图 14-5

在学生对文章整体认识后，教师可精心设计一些深层理解的问题，让学生相互讨论。如文章的中心思想、作者的写作意图、预测事件情节发展或结果等，进一步促使学生去了解作者的观点、态度，提高捕捉、整合材料信息的能力。教师通过引导学生深读文章，使其发挥潜能，引起发散性思维，提高对文章的全面理解和认识，并激发其学习兴趣，使其形成积极的学习态度。

除了问题，利用不同图形介入读后活动也是一种很好的办法。因为图形是一种思维可视化的方式。教师可以利用图形对信息或概念进行描述、对比、分类、排序、推理或决策，也可以借助图形呈现思维过程，如解释、分析、综合、评价等。可以采用的图形有概念图、维恩图、时间线、设计卡、流程图等。学生可以利用多媒体技术或者纸和笔来创建图形，作为头脑风暴的草图来使用，教师或学伴也可以据此来了解学生是否正确理解了活动的意图，并提出建设性的反馈。

案例示范



案例 14-1

读后活动形式要多样化，帮助巩固课文理解

【教学材料】

《英语（牛津上海版）》八年级第一学期 Unit 3 Dealing with Trouble.

方案 1:

【教学目标】

引导学生巩固理解课文内容，尝试用自己的语言进行表达。

【教学设计】

活动 Memorize and understand

Step 1. Ask students questions about the story to help them recall some details of the text.

Question 1: Which ferry was the young man on?

Question 2: Why didn't they take the first ferry?

Question 3: Did the young man have any other helpers? If yes, where were they?

Question 4: Did the young man have the purse? Who probably had it?

Question 5: What did Paul see when he got off the next ferry?

Question 6: Did Paul's dad fight the man? What did he do to deal with the theft?

Step 2. Guide students to make a police report to help deepen the understanding of the text.

### 【设计说明】

本活动的目的是在学生阅读完整篇故事后，通过检视文章细节来深入理解课文内容。

教师设计的问题点出故事发展的一些关键点，也引出了一些文中未曾提及的隐藏信息，既能帮助学生更好地理解课文，也能很好地引导他们思考，回顾之前曾经做出的预判，反思和调整自己的预期，验证自己的推理是否正确，从而体会文中 Paul 的父亲选择不搭乘第一班轮渡的深意。

Police report 是基于课文内容的填空练习，可以再次帮助学生回忆故事情节，梳理文章脉络，深入理解内容细节，同时也能增添课堂活动的趣味性和多样性。

### 方案 2:

#### 【教学目标】

引导学生巩固理解课文并思考如何机智合理地应对突发事件。

#### 【教学设计】

#### 活动 Think and discuss.

Step 1. Lead students to think why Paul's dad didn't fight the thief directly.

Step 2. Present different situations and let students discuss how to help people in danger and protect themselves as well.

### 【设计说明】

本活动通过两个步骤，引导学生从基于课文的思考扩展到更广范围对于不同情景的讨论。

通过有关 Paul 的父亲为什么不直接与罪犯进行搏斗的讨论，引导学生理解在与坏人坏事作斗争的同时不能不顾自身安危，面对突发事件要动脑筋而不能蛮干，要采取聪明智慧的方式，从而达成生命教育的目的。

之后，教师给出另一些与学生实际生活紧密相关的情境，要求学生思考并讨论在不同的危急情况下，应该如何在保全自身安全的前提下积极应对危险并解决麻烦。这样的思考有助于育人目标的达成。



### 案例 14-2

#### 读后活动难度要适中，鼓励学生表达

#### 【教学材料】

北师大版《英语》八年级 Unit 6 Lesson 22 They are preparing for New Year.

#### 【教学目标】

引导学生恰当地介绍中国传统节日，感受传统文化。

#### 【教学设计】

#### 活动 1 Introduce a festival.

Step 1. Make students clear about the simple pattern of how to introduce a festival.

- the date of the festival

- *preparations for the festival*
- *the food in the festival*
- *more traditions and customs of the festival*

Step 2. Encourage students to make an introduction with the help of the given structure.

### 【设计说明】

本活动的目的是让学生通过对阅读文本的信息整合, 尝试对春节进行较全面的介绍, 从而进一步感受和热爱我国的传统文化。

在本课的设计之初, 考虑到学生所接触的文本信息比较分散, 因此从教学之初就将信息逐步串联, 于读后活动中整合, 使之水到渠成。为了降低难度, 并让学生学会基本的“节日介绍”模式, 在读后的第一个环节中教师给出了必要的框架作为辅助, 让学生对春节进行介绍。学生在回顾整合本课所学知识内容的同时, 也能更完整地将信息连贯地输出表达, 为后面的独立介绍做好铺垫, 以达到学以致用目的。由此可见, 梯度式的设计也有助于学生更好地从模仿转为内化, 并真正学以致用。所以读后活动的设计不仅要由文本出发, 深化学生对于文本内容的理解, 更需要做到恰当, 使学生易于接受。

### 活动2 Exchange and share.

Step 1. Have students present the introduction of Spring Festival in front of the whole class.

Step 2. Ask students to make the introduction with more information or take other festivals as examples.

### 【设计说明】

本活动共分为两个步骤, 梯度式地让学生由模仿到运用, 以期达成更有价值的语言目标。在第一个环节中经过适当训练, 学生得以进一步巩固所学习的内容。在第二环节中, 学生互相之间进行介绍交流, 介绍的形式和模式可以有所改变。能力较强的学生可以进一步发挥和拓展, 而语言能力还相对薄弱的学生依旧可以借助第一环节中的模板样式。这样的设计兼顾到了不同层次的学生, 体现了活动设计的适度和適切, 有利于消除学生语言表达中的畏难情绪。



### 案例 14-3

## 读后活动要基于文本内容

### 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》八年级第二学期 Unit 6 Reading: France is calling.

### 【教学目标】

帮助学生能对课文内容进行复述, 巩固对课文的理解并尝试用自己的语言表达。

### 【教学设计】

**活动** Ask students to work in a group of 4. Choose the picture they are most interested in, and introduce the picture.

### 【设计说明】

给学生展示法国一些有代表性的图片, 如艺术、美食、旅游、文化等, 让学生4人一组, 挑选最喜爱的一张图片来介绍法国的一个方面。让学生自己选择图片的目的

是激发其自主学习积极性,选择自己认为有话可说的图片,结合文本内容以及个人理解来呈现,以体现不同学生之间的个性和差异。

在小组活动中,学生互相合作学习,优势互补。有的同学提出思路,有的同学构思写作,有的则通过口语展开介绍,基于文本 France is calling 这一话题,用自己的语言呈现所学内容,这样的活动既可有效检验学生的语言输出情况,也可以有效地检测是否最终达成所设定的教学目标。



## 评述与建议

Goodman 的全语言教学理论 (whole language approach) 提到:有效的语言课程的设计只有关注了选择 (choice: 让学生感到他们在用语言做自己选择的有用的有趣的或开心的事情)、主宰 (ownership: 让学生成为学习的主人,自我控制学习的进程,让学生感到完成学习任务是自己的内在需要) 与关联 (relevance: 学生用语言完成的任务要与他们自身有关系,即要基于学生的生活经历和生活经验),才能满足学生实际使用语言的需要。

语言学习的最终目的是能够运用语言。阅读教学中的输出活动应考虑到学生的爱好、兴趣、习惯、能力、策略等因素,活动应贴近学生的实际生活,具有直观性和趣味性,这样能够促使学生把学过的知识灵活运用并使之系统化。教师要针对阅读文本设计语言输出的任务,以此激活学生的主体意识。任务可以包括角色表演、造句、提问、复述、评论等。设计的任务应该面向全体学生,要循序渐进,体现层次性,难度适中,遵循最近发展区原则。重视语言输出的作用并以多种方式提高输出的效果,强化输入与输出的一致性,通过适时、适度拓展话题的广度与深度来帮助学生加深对所学文本内容与话题的理解,并运用新知识解决问题或解释现象,促使其建构出新知识。有效的读后活动应增加学生的思维深度与广度,挖掘和提炼文本所蕴含的思想、情感、哲理、文化等方面的精髓。读后活动设计一定要以学生为中心,因为阅读理解教学是从外部语言到学生的内心感受和情感因素生成的过程。教师在设计读后活动时可以帮助以表 14-2 来评判读后活动设计的有效与否。

表 14-2 A framework for assessing the efficiency of output activities

Items of self-assessment	Self-assessment	Potential difficulty in learning
What type of output activity is it?		
What is the purpose of the activity?		
Is the activity closely linked to the theme/topic of the text?		
What will students be really doing in fulfilling the task?		
Have students got enough language input that might be necessary to do the activity?		
What will really interest students while they are doing the activity?		
Have I given students enough clear instructions?		
Is the task applicable for students?		
Is ... minutes enough for students to do the activity? Is the activity time-consuming?		

读后活动设计还要注意以下三点:

第一,读后活动的设计要关注文体特征。比如说明文体,读后活动可能比较多的会采用类比、总结等。故事类文体,可以采用角色扮演、写概要、转述等。议论类文体,读后活动比较多的会采用讨论、评论、辩论等。

第二,读后活动的设计要注意承上启下。在设计读后活动时,教师不能把读前、读中、读后活动割裂开来考虑,更不能游离于学习目标以外。读后活动应该是读前活动、读中活动的延续和拓展,特别是阅读活动的链接和思维的承接。

第三,读后活动的设计要鼓励学生参与。教师要充分尊重学生在课堂中的主体地位,让学生真正带着兴趣、情趣、智趣参与每项活动。要在搭设“支架”的同时慢慢去除“支架”,甚至可以尝试进行课内和课外读后活动结合的方式,给予他们充足的思考、探索的机会和时间,促使学生的表达和思维品质的提升,从而真正成为学习的主人。

## 参考文献

- [1] Goodman K S. *What's whole in whole language* [M]. Portsmouth N H: Heinemann, 1986.
- [2] 陈玉平. 优化读后活动的方法与设计读后活动的原则 [J]. 中小学外语教学: 中学篇, 2008 (12).
- [3] 戴军熔. 高中英语课堂教学常见问题分析 [J]. 中小学英语教学与研究, 2008 (5).
- [4] 潘爱梅. 提高高中英语阅读课后任务有效性的策略 [J]. 中小学英语, 2010.
- [5] 王媛. 有效阅读教学设计实例解析 [J]. 中小学外语教学 (中学篇), 2009 (8).
- [6] 谢萍. 初中英语课堂教学有效语言输出的个案研究 [J]. 中小学外语教学 (中学篇), 2008 (4).
- [7] 戴军熔, 等. 英语阅读教学中的读后活动 [M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2011.
- [8] 何亚男, 应晓球. 高中英语阅读教学设计 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2010.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

《课程标准（2011年版）》规定：三、四、五级标准课外阅读量应分别累计达到4万、10万和15万词以上。《课程标准（2011年版）》指出：合理开发和积极利用课程资源是有效实施英语课程的重要保证。英语课程资源包括英语教材以及有利于发展学生综合语言运用能力的其他教学材料、支持系统和教学环境等，如音像资料、直观教具和实物、多媒体软件、广播影视节目、网络资源、报纸杂志以及图书馆、班级、学校教学安排和教学环境创设等等。《课程标准》要求教师在用好英语教材的基础上，探索与开发有效且合理的课外资源。

《课程标准（2011年版）》附录5“话题项目表”罗列了义务教育阶段的24大项85小项话题内容，这些内容并非都能够通过课内阅读教学来落实。

由于初中学生生理和心理特点的局限，很难要求他们自觉地开展课外阅读，只有通过教师的引领和指导，学生才可能正确、有效地进行课外阅读。此外，课堂评价与监控措施也有利于增强学生阅读的自觉性，使得课外阅读不再流于形式，在保证量的同时达到质的提升。

## (二) 问题分析

阅读能力的培养一直被视为初中英语教学中语言获得的重要途径与环节。但是学生的总体学习负担较重，记忆、理解、消化语言知识需花费大量时间，尽管他们对课外文章可能有一点兴趣，但繁重的课业负担使他们无法有规律地开展课外阅读。部分学生虽有扩大阅读量的愿望，在实践中却难以坚持。没有足够的阅读体验以及缺乏必要的背景知识，影响了他们阅读能力的提高。部分学生为了做好阅读理解练习而阅读，领悟不到文章中英语语言的美感，不能从中获得有益的经验，难以与作者形成共鸣。

学生对英语学习往往重考试内容，轻语言技能。部分学生认为阅读能力可以靠一个学期或几个月的强化训练就能提高，对课外阅读的重视不够。

不少教师常常将“试卷的阅读部分”作为学生课外阅读的材料，忽视了系统规划的阅读材料对于激发学生学习兴趣、拓展学生知识面、养成学生良好阅读习惯的重要作用。

在实际教学中，教师实施阅读教学主要依托英语教材，“重课内，轻课外”的现象比较普遍，对阅读技能的培养与阅读策略的指导更加缺乏，实际阅读量与《课程标准（2011年版）》的要求有一定的距离。部分教师有培养学生课外阅读的意识，也会给学生布置课外阅读作业，但缺乏有序的管理和有效的监督，没能顾及每个学生在课外阅



读中的情况，造成课外阅读无法真正落实。

### （三）核心概念

#### 1. 课外阅读

课外阅读是指学生在课余时间，通过教师、家长、同学的影响，自主选择文本素材，通过文字媒介，获取信息、增进知识、愉悦身心、陶冶情操的文字阅读活动。

课外阅读是课内阅读的继续和补充，是课内阅读向社会的扩展和延伸，是巩固已有语言知识、培养独立阅读能力的重要途径。课外阅读是综合性阅读，要求阅读的面广、量多、速度快，侧重于信息的获取，而非语言形式的分析。学生通过大量课外阅读，可以接触丰富的语言素材，巩固和扩大课内阅读教学的效果，不断提高阅读能力。

#### 2. 阅读效益

阅读效益是指阅读所耗费的时间与获得的信息之间的比较。阅读效益主要体现在阅读的量 and 阅读的质两个方面。

（1）阅读的量（亦称阅读摄入量）是指学生在指定的学段内通过阅读的方式所获取的语言总量，衡量的方式通常是累积词数。

（2）阅读的质主要是指学生对英语语言文字理解的准确性、从材料中正确获取信息的能力、根据阅读信息做出推理判断的能力以及阅读速度的快慢。



### 教学关键问题解决

Day 和 Bamford 认为，教师在课外阅读中应积极展示读者的形象及阅读的收获，并为每个学生树立榜样。在课外阅读的导读中，教师只作为指导者、监督者，而不是主体，教师应在帮助学生选材和培养学生阅读习惯方面做出努力。教师的作用还在于帮助学生建立学习小组、提供读书建议、辅导问题、观察学生进步，以确保学生愉快阅读，促进语言习得。在阅读教学的过程中，教师的角色应该是引导者、提供者和帮助者。

#### （一）课外阅读的指导

##### 1. 对课外阅读材料选择的指导

培养学生的阅读兴趣，指导学生进行有效的阅读是教师的职责。而对于初中阶段的学生而言，选择怎样的材料进行阅读需要教师的直接引导。

学生的认知水平、知识背景、兴趣爱好和学习态度等都决定着他们对课外阅读材料的需求有一定的差异。因此，教师在指导学生选择课外阅读材料时，应遵循以下原则：

第一，相关性原则。课外阅读材料选择的最佳方式之一就是结合教材单元话题，这不仅有利于学生强化对所学词汇的记忆和运用，更有益于学生拓展视野，升华情感。结合单元主题进行阅读的好处主要表现为：词汇复现降低了阅读难度，减少了阅读障碍；不同阅读材料能生成不同的观点，拓展学生的视野。

第二，激趣性原则。对语言材料进行评价的衡量标准包括“材料对学习者的吸引力”和“材料对学习者的刺激作用”。兴趣是最好的老师，好的课外阅读材料能够激发学生的阅读兴趣，促进学生有效获取知识和信息，从而提升阅读能力。德国教育家第斯多惠指出：“教学艺术的本质不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”因此，

在选择课外阅读材料时，兴趣是第一位的。具有一定娱乐性、故事性较强、幽默风趣、内容新颖、富含时代性的阅读材料常常可以激起学生的共鸣。

第三，多样性原则。丰富的资源为选择课外阅读材料提供了充分的保障。名人轶事、历史事件、民间传说、寓言故事、幽默小品、新闻报道、网络日志、广告海报、科普知识、政治经济等都可以作为学生阅读的素材，覆盖更多的各类话题。选材面要广，叙述、描写、说明、议论、应用等文体都要有所涉及，以提高学生对不同题材和体裁的阅读能力。

第四，有效性原则。“材料的有效性”和“材料的价值”也是语言材料评价的衡量标准。恰当的课外阅读材料能够帮助学生运用和巩固在课内阅读过程中所获得的各项阅读技能，激发思维，拓展视野，提升对周围事物的了解，形成正确的价值观和价值取向，从而达到提升阅读效益的目的。

第五，適切性原则。Nuttal 认为，教师应评估学生的阅读水平，控制文章中新词汇的数量，评估文章的结构难度，最后计算文章的可读性。Krashen 的“输入假设”中也指出，应该选择难度最接近或稍稍超出学生当前英语水平的课外读物，这样最能促进学生对语言的理解和习得。低年级的课外阅读以培养兴趣为主，应多选择简单易懂的幽默故事。形象生动的图文素材既可以让学生捕捉图文关键信息，又可以让学生把握故事情节。中高年级的学生已逐步对外界事物形成了自己的认识，对生活百态、人间冷暖也逐步形成自己的看法，此时，一些励志故事、情感美文就成了良好的选择。

课外阅读材料一般有以下几种来源：

第一，配套的课外阅读材料。部分教材配备有同步阅读材料（人民教育出版社《英语（Go for it）》教材和译林出版社《英语》教材），部分教材在各单元后配备有课外阅读材料（如《英语（牛津上海版）》和《英语（牛津全国版）》都在各单元后配备 More practice 的阅读资料），大部分教材的练习部分都有专门的阅读板块，提供了一定量的课外阅读材料和相关练习。此类材料的优点是话题与单元一致或相近，材料的难度已经过处理，符合学生的接受程度，配有相应的练习题，便于教师使用。

第二，原版教材。随着引进资料的增加，不断有更多的新材料进入我们的视野，这些材料原汁原味，出自专业作者之手，语言地道，内容丰富。但限于学生的词汇量和阅读能力，教师在内容的选择上需要根据经验仔细甄选。

第三，报纸杂志。专门为初中学生设计的英语类报纸杂志的种类也十分丰富，此类材料的话题接近学生的生活，难度相当，内容贴近时事，是拓宽学生视野，养成阅读习惯的良好资料。

第四，网络。网络资源的丰富众所周知，其更新速度更是纸质媒体难以比拟的。专门的阅读网站提供了相应资源，特别是一些分级阅读（levelled reading）网站为检测学生阅读能力提供了必要的资源。随着新媒体的不断出现，学生获取信息的渠道也越来越广，基于手机、平板电脑开发的专门性的阅读应用软件也应运而生，各类应用程序提供了越来越多的阅读素材和资料。但是网络资源的纷繁复杂对教师的检索和选择能力也是一个挑战。

## 2. 课外阅读方法的指导

课外阅读的作用与课内阅读的作用不同，它是一种迅速、广泛地接受文字信息的阅读体验，是通过大量的阅读，发挥人的语言习得机制的自发力量，自然习得英语语

言的过程。它只要求学习者了解读物的性质、涉及的范围和大致内容，培养学习者对英语的爱好，养成每天学习英语、接触英语的习惯。从课外阅读材料的层次上划分，可分为激趣性阅读材料、理解性阅读材料、评价与赏析性阅读材料。针对各类不同的阅读材料，我们对学生的要求和方法指导也不尽相同。

### (1) 激趣性课外阅读的方法指导

这一类型阅读的目的是激发学生对某一话题的兴趣，引起共鸣，从而对话题的相关内容有所了解。阅读此类材料时，往往需要关注以下方面的内容：

第一，关注文章的标题。指导学生解析标题，学会预测文章可能涉及的内容。有人认为，阅读是一个猜想→求证→再猜想→再求证的过程。从文本的标题中获得信息，适当设问，并通过自己的阅读去探求文章解决了哪些问题，还有哪些问题没有解决，从而激发学生自发阅读探求结果的兴趣。

第二，关注事实性问题。用于激趣的课外阅读往往是学生不熟悉的话题，教师期望通过文本让学生适当补充背景知识，因此在指导学生阅读时应该从 what、when、where 等可以直接从文本中获取的信息入手，解决认识性的问题。如阅读人物传记，就应让学生明确文本讲的是谁，生卒年月是何时，这一生他主要做了哪些事情。

第三，关注同伴间的分享。每个人的阅读习惯千差万别，因此教师应在课堂检测的阶段要求学生分享自己从阅读文本中获得的信息。当一个学生说完后，即时请其他人进行补充，从而使此类阅读更有效益。有些教师会就同一话题布置全班学生分组阅读不同的材料，这样分享就显得更为重要了。

### (2) 理解性课外阅读的方法指导

教师要求学生阅读此类材料时，往往带着检测的目的，期望学生在课堂上所输入的阅读策略在课后得以延续。因此，教师更应有充分的准备。

第一，课内阅读教学要关注方法。作为课内阅读的延伸，理解性课外阅读需要课内所输入的各项阅读技能和策略。跳读（skimming）、查读（scanning）等必要的手段在课外阅读中同样是基本的保障。课堂中，教师可以有意识地要求学生去关注标题、引言、图片等信息，而课外阅读中，学生往往处于无指导的状态，教师所设计的课外阅读活动和相关练习就是关注课内所习得的相关技能，从而帮助学生养成良好的阅读习惯。

第二，设计任务单。除了给予学生阅读材料外，任务单的设计也很有必要。它不同于试卷上的多项选择和回答问题，更侧重某一策略的运用。例如，有些教师在要求学生阅读一个故事后，完成图片排序，理解故事情节的任务。但如果单纯设计将图片重排，偷懒的学生可能更关注图片本身，发现图片之间的关系，凭借主观判断进行排列。如果在任务单的每幅图下面设计适当空白，要求学生从文本中找出 1~2 句与该图片相关的句子加以描述，就会引导学生细读文本。

第三，指导学生进行总结和复述。要让学生养成划关键词、适当作笔记或摘录的习惯。在反馈环节中，教师可以利用复述阅读材料的方式检测学生是否完成了阅读任务。不少教师在布置周末阅读时，都会要求学生就阅读材料进行概括，通过批改检测学生是否了解文本的主旨与细节，及时给予学生必要的评价。

### (3) 评价与赏析性课外阅读的方法指导

对所读的文本做出恰当的评价、欣赏并评析所给的阅读文本对初中学生而言是较高的要求。因此，教师在课堂中应予以必要的指导。

第一, 帮助学生选择适当的切入点。好的阅读材料具有发人深省、值得深入讨论的话题。教师在课堂中指导学生发现文中的“美”和“阅读价值”是十分必要的。在案例 East or West, Nothing is Perfect (见案例 15-3) 中, 就有虎妈为代表的中国教育方式与自由式教育为代表的美国教育方式的差异, 很能引起学生的兴趣。教师若从学生自身的家庭教育方式入手, 引发学生的讨论和交流欲望, 对两种教育方式加以自我评价, 则更能让学生深入体会文本的内容。采用此类方法时, 应在学生阅读前布置讨论的话题, 让学生通过思考, 准备发言提纲。

第二, 指导学生撰写读后感或书评。这是一种综合技能的体现, 既需要学生将自己的理解在所撰写的内容中得以体现, 又能在写作中表达自己的感想与评价。教师对于学生在读后感和书评写作阶段的指导也是十分必要的。表 15-1 提供了一份书评的结构:

表 15-1

Paragraph	Part	Content
1	Introduction	What kind of book is it? What is the main idea of the story/book?
2	The setting	Where does the story happen? When does it happen?
3	The characters	Who are the characters?
4	The plot	What is the story about? (Do not tell your readers the ending of the story!)
5	Your opinions	What do you think of the story? What do you like or dislike about the story?
6	Your conclusion	Did you enjoy the story? Would you recommend it? Who would like this book? Give it a score out of ten.

## (二) 课外阅读的评价

### 1. 建立必要的管理机制

要保证课外阅读的顺利进行, 应保证必要的制度。教师要通过布置、检查、交流、评比等一系列制度得以实施。

第一, 作业管理制度。备课组内应集体讨论课外阅读的内容、数量和要求。教师布置的课外阅读数量应严格按照要求执行, 循序渐进。提倡布置探究性、实践性的家庭作业。学生课外阅读的总量应适中, 有利于学生的身心健康和学生素质的提升。所选的阅读材料应具有代表性、发展性、基础性和层次性, 体现难易适当、因材施教的原则, 针对不同层次的学生布置不同程度和数量的课外阅读任务, 做到因班而异, 因人而异。精选课外阅读时, 关注生词的量、文本的难度, 切实减轻学生作业负担, 实施有效阅读, 保证课外阅读的典型性和启发性。

第二, 定期检查制度。加强对课外阅读的常规检查, 对检查反映出的问题应及时进行组内讨论, 教师应根据实际情况调整课外阅读布置的质与量, 对学生课外阅读总量进行有效控制, 密切关注阅读效果。通过检查, 发现教师在提高阅读效益方面的好

做法、好经验，及时推广。

第三，交流互动制度。教师可利用基础课、拓展课堂、主题班会等形式，通过阅读指导、美文欣赏、阅读辩论、论坛交流、分享阅读等多种方式，交流课外阅读的经验，解决阅读中遇到的困难。也可组织学生以小组为单位，交流学习心得，在学习方法上取长补短，达到更好的阅读效果。教师应参与学生的讨论与分享，并给予积极的评价，激励学生的进一步阅读，有针对性地加以指导。

第四，评比奖励制度。在指导学生课外阅读的过程中，应善于运用好多样的奖励手段，增强学生的求知欲、自信心和上进心。奖励可以采用头衔类、特权类和物质类三种方式。如给予学生 Reading star、Reading model、Reading expert 等称号，让每个学生都能以阅读为荣，让广泛阅读成为学生努力的方向；抑或给予成功的阅读者在班内进行心得体会交流的机会、国旗下讲话的机会等；也可以给学生一份创意文具、一本精美的笔记本或教师推荐的好书，发动学生在书海中探索的“马达”。无论哪一种方式，都旨在鼓励学生在课外阅读中真正做到自主、自发，从而养成终身学习的习惯。

管理机制不是一劳永逸、一成不变的，它会随着时间的推移、学生阅读量的提高、阅读能力的提升而不断丰富、发展和完善。

## 2. 开展丰富的评价活动

第一，开展电脑海报、手绘小报比赛。在教学过程的合理时机，结合课本内容，让学生自己去寻找材料，制作一份电脑海报或手绘小报，既可以独立完成，又可以小组合作，然后进行展示，让大家一起来评判。如在教授传统节日的话题时，让学生作一期关于春节、端午节、中秋节的小报。学生在完成任务的过程中，小组成员分工合作，找材料，做设计，很可能把很多封存起来的书报杂志都找出来，有的还从网上寻找相关资料，阅读的积极性可以被极大地激发出来。

第二，开展讲故事、作讲演、演短剧等活动。为了让学生保持课外英语阅读的兴趣，教师应该为他们展示课外阅读成果提供一个平台。在每节课的开始，除了 Everyday English 之外，还可以抽出几分钟，轮流让 1~2 名学生用英语来讲一个故事、笑话，或作一段演讲，演唱一首英文歌曲。学生为了展现自我，必会在家仔细钻研手头的阅读材料，这对他们的口头表达能力和习作能力也是一种锻炼。如果能利用口语课，让他们表演自己编排的短剧。如在教了 At a birthday party 之后，让他们为即将过生日的同学组织一次 party，他们的兴致会更高，这也是对小组协作能力的培养。

第三，让学生自画英语漫画作品。漫画书集知识性与趣味性于一体，画面滑稽、夸张、幽默，对话简明、扼要，学生能很容易通过图理解其大意。英语漫画也是一些学生英语杂志的重要内容。教师若引导学生自己创作漫画作品，既是对那些阅读材料的再利用，又是培养学生综合能力的一种有效方法。如 Three Little Pigs、The Ugly Duckling 的故事许多杂志上都有，可以让学生创作一个结尾并配上一两句话，一方面学生必须阅读弄懂故事内容，另一方面又必须用英语进行思考，同时还可以展示绘画技巧。

第四，背诵和改编课文、唱英语歌曲等。课文内容通常生动有趣，学生对这些内容通常兴趣都比较高。教师可以结合所教的内容另外提供一些给学生背诵和演唱，并让他们根据自己的需要和爱好来改编这些小诗和歌谣，这既是对阅读材料的巩固，也是对他们英语思维能力的一种锻炼。

第五，鼓励学生互相交换英语课外书籍。由于每个家庭情况的不同，学生拥有的

课外书籍的数量、质量也不尽相同。教师可以鼓励学生将他们所拥有的材料带到学校,通过课外活动一起观看或传阅,或者进行同学之间的调剂和交换,这样可以尽可能经济地解决阅读资源的问题。

第六,建立课外阅读档案。教师要引导学生合理安排学习时间,充分利用时间,提高学习效率。同时,阅读能力的提高不是一朝一夕的事情,需要长期坚持,狠抓不懈。因此,教学中可以为学生建立课外阅读档案,要求学生填写《课外阅读记录表》,记录下自己在阅读过程中的基本情况及感想,定期提交。如表 15-2 所示的记录表可供参考。

表 15-2 Extensive reading record

Student name		Class	
Book name		Reading time	
Summary			
Remark			
Self-evaluation			



### 案例示范

课外阅读、课内指导的教学设计可以从激趣性阅读设计、理解性阅读设计和欣赏、评价性阅读设计展开。以下,我们用具体的案例来呈现三种阅读设计的常见方式。

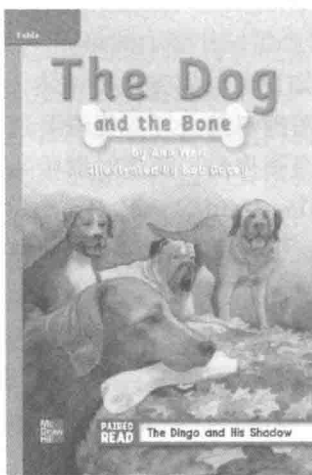


#### 案例 15-1

### 激发兴趣的阅读设计

#### 【教学材料】

麦格劳·希尔出版集团 Reading Wonders 教材配套课外阅读材料 The Dog and the Bone (为美国小学二年级所用),如图 15-1 所示。





Dog stepped onto the bridge. It seemed solid enough. Still, Dog was very careful.

He was almost to the other side when he looked down. He saw something remarkable.



It was another dog. The dog was looking back up at him, and it had a big bone in its mouth too. Dog could not take his eyes off this other bone. It looked much larger and even more delicious than the bone he had in his mouth.

图 15-1

### 【教学目标】

阅读寓言，了解寓意。

### 【教学设计】

Step 1. 学生两人一组在教师的指导下进行阅读。

Step 2. 首先要求学生阅读本书的标题、观察封面的图片，猜测这个故事的内容，让学生带着问题开始本书的阅读。

Step 3. 在适当的地方暂停，并向学生提问：*What would probably happen when the dog was on the bridge? What would he probably do then?* ……让学生关注故事本身。

Step 4. 在读完整个故事后，要求学生通过讨论得出整个故事的寓意所在：*In our greed for more, we may lose what we already have.*

Step 5. 在阅读活动结束后，教师可要求学生通过绘制场景、撰写读书报告或小结检测学生对整个文本的理解，也可要求学生以小组为单位表演这个故事。

Step 6. 鼓励学生以个人或结对形式再次阅读这本故事书，以加深对整个故事的了解。

在后续的课程中，教师可要求学生在课后阅读自己最喜欢的故事书，然后在课前五分钟将自己阅读的故事分享给整个班级。

### 【设计说明】

这是一个读书分享活动，是教师和学生将自己最喜欢的故事向他人进行推荐的一种方式。利用教师与学生的对话激发学生的阅读兴趣，发现故事中有趣的元素，感受插图所表现人物和场景，并在教师预设的预测问题中逐步发现故事的真实所在。过程中设问方式比较简单，却能激发学生的阅读兴趣，适合低年级学生阅读。此外，此类活动还重视反馈，绘画、写作和表演的形式能极大地给学生予以激励，符合低年级学生喜欢表现自己的特征。



### 案例 15-2

## 促进理解的阅读设计

### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》九年级第二学期 Unit 2 More practice 中的补充阅读材料。

Calvin, a student at Success College, wrote a story set in 2040.

### The great wave of 2040

I have always been frightened of water. Last week in Geography, we learnt that if all the ice in Antarctica melted, a great wave, thirty metres high, would hit our city.

I started to worry. What would happen then? People would run to high ground ... Perhaps my family and I would be lucky because we live in a high flat.

Last night, I had a dream about the Great Wave ...

In my dream, water was pouring everywhere. It was pouring into Luck Valley. I could see it from my window as it crossed the railway and covered the sportsfield at the nearby university. At the end of the valley, the water went up the hills, and some of it even went into the tunnel.

But I couldn't just stand here! I must do something! Yes, of course! I used my mobile phone to e-mail my dad at work. He worked at an import-export business. I wrote, "Dad, there's a flood, what can we do?" I got an e-mail back from Dad. It said, "I'm very busy now. I have just exported a lot of fish to the USA and made a big profit ..."

I tried our school website. "What are you doing about the flood?" I asked. The reply came. "Our school has more students than ever. Last year, ..." I stopped reading. I shouted, "The WATER! Look at the WATER!"

But nobody looked. Everywhere, people just sat at their computers. They sat at their computers in offices, in shops and in homes. They did not want to leave them. Computers were more important than the flood.

Very soon, the water came into people's rooms. It poured onto their desks. All the hi-tech machines got wet. Finally, it covered the computers. Only then did people notice the flood. But it was too late. Even with all the computers in our city, the flood couldn't be stopped.

And then I opened my eyes. There was no water. The year was not 2040. It was 2011. I remembered that our city was protected by some sea walls 50 metres high and felt safe.

But would a flood really happen like this one day? And would we be so busy with our computers that we would do nothing to save ourselves?

#### 【教学目标】

鼓励学生通过预测、跳读、扫读等阅读技能理解文本的主旨、细节，分析文本主人公的心理变化，从而引发学生对环境问题与科技发展这对矛盾的思考，归纳阅读材料的寓意。

#### 【教学设计】

(1) 要求学生快速浏览文章的标题及首末两段，回答下面的两个问题：

What is the first word that you can think of to describe the passage? (e. g. money, computers, etc.)

What do you want to know from the topic?



(2) 要求学生快速浏览全文, 完成下面的内容:

- 1 Title: \_\_\_\_\_
- 2 Author: \_\_\_\_\_
- 3 Topic: \_\_\_\_\_
- 4 Setting: When? \_\_\_\_\_  
Where? \_\_\_\_\_
- 5 Text-type: news report diary weather report  
short story newspaper article journal

(3) 要求学生细读全文, 教师提供如图 15-2 所示的一组图片, 要求学生将图片重新排序, 并提供排序的理据 (要求学生为每幅图片从文中找出 1~2 句描述性的文字)。

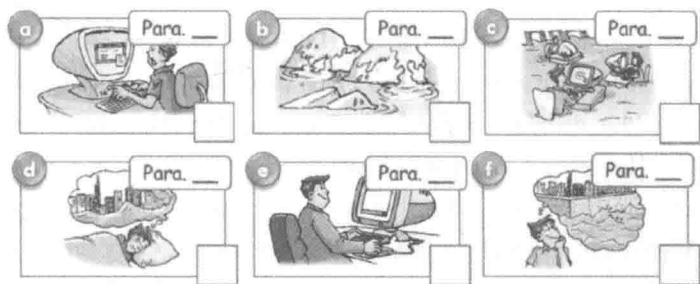


图 15-2

(4) 要求学生细读文章的第 4—8 段, 用自己的话归纳每一段落的主要内容。

(5) 要求学生谈谈在每一段落中主人公 Calvin 的心理变化, 用一个形容词加以概括并从文中找出佐证。

(6) 要求学生再次阅读全文, 归纳文章的寓意。

(7) 要求学生回顾在第 (1) 步中自己的预测和全文内容是否一致, 并简单说说之前自己为何会做出这样的预判。

#### 【设计说明】

这是一堂典型的理解性阅读课, 它的重点不在于对字、词、句的理解, 而是要求学生将在课内阅读教学中掌握的各种阅读技能和策略加以应用。通过对文本的预测, 了解文本的大致内容; 通过图片排序, 了解故事的发展; 通过归纳段落大意, 了解故事的具体细节; 通过人物心理分析, 发展学生的批判性思维; 通过概括寓意, 了解作者的写作目的。过程设计的内容不仅为文本本身服务, 更是为帮助学生理解全文、提升阅读能力、拓展学生思维空间而服务。理解性阅读设计不是简单地做一些选择题、回答问题, 而是在阅读的过程中不断地让学生思考、归纳, 再思考、再归纳, 从而达到理解全文的最终目标。



#### 案例 15-3

### 注重欣赏与评价的阅读设计

#### 【教学材料】

East or West, Nothing is Perfect (阅读内容来自网络, 讲述中西方对于教育的看法,

内容涉及极具争议的虎妈、上海 PISA 考试第一获得者及美国家长抱怨美国教育问题等方面。)

### East or West, Nothing is Perfect

In her new bestseller, *Battle Hymn of the Tiger Mother*, Amy Chua, Yale law professor, tells her adventures in Chinese parenting and shows the secrets she thinks are behind how Chinese parents try to bring out the best in their children. The self-styled “tiger mother”, born and raised in the United States by **immigrant** parents, describes how she applied traditional “Chinese parenting”, which she learned from her own parents, to her two daughters. She banned her two girls from ever attending a sleepover, having a play date, being in a school play, complaining about not being in a school play, watching TV or playing computer games. They were not allowed to choose their own after-school activities, get any grade less than an A, not be the No. 1 student in every subject except gym and drama or play any instrument other than the piano or violin. The success of this **strategy** is hard to **dispute**. Older daughter Sophia is a piano **prodigy** who played at Carnegie Hall when she was 14. The second, more **rebellious** daughter, Louisa, is a gifted violinist.

What's more, in December 2010, the latest test results from the Program for International Student Assessment (PISA), a test that has been given every three years since 2000 to 15-year-old students worldwide, were released. American students were stuck in the middle: 17th in reading, 23rd in science and 31st in math, 17th overall. For the first time since PISA began its rankings, students in Shanghai took the test and achieved a **decisive** first place in all three categories. The ranking seems to have given some U. S. parents more reason to question the quality of U. S. primary and secondary education.

While U. S. parents and education officials are worried about the education, the Chinese public is increasingly dissatisfied with the country's education system, which has long been based on **rote learning** and memorization. More importantly, the public has long been **frustrated** by China's lack of universities that can compete with the finest in the world.

#### 【教学目标】

鼓励学生阅读文本，并结合实际对自己所处的学习生活和习惯做出评价；鼓励学生结合已有知识，畅谈自己对于中、美教育的认识和看法。

#### 【教学设计】

- (1) 要求学生阅读标题，猜测文本所涉及的内容。
- (2) 要求学生速读全文（5分钟内），用一个词概括文章的基本内容——education。
- (3) 就每个段落设计一些简单的思考题。如：

#### Paragraph 1

What does Amy Chua believe in educating her children?

How did Amy Chua learn about it?

How did she treat her daughters?

What was her achievement?

- (4) 让学生谈谈他们是否赞成虎妈的做法，或对她的教育方式做出简单的评价。

(5) 让学生思考: Do the results really mean that education in China is better than that in the USA? 说说自己的想法。

(6) 要求学生再次阅读全文, 说说自己更喜欢哪一种教育方式并简述理由。

(7) 鼓励学生通过上下文猜测粗体单词的意思, 并查词典进行验证。

### 【设计说明】

这堂泛读教学课以选文为载体, 以学生为主体, 激发学生的共鸣, 有助于学生根据文本中获取的信息及目前已有的知识, 联系自己的生活, 并开展畅想和评价。开展欣赏、评价性阅读时, 教师应选择学生熟悉的话题, 鼓励学生结合生活实际进行推断、比较、归纳、畅想等阅读活动, 从而通过说或写的形式将自己的思想和建议进行归纳小结, 达到在理解的基础上进行评价、进行技能迁移的目标。



## 评述与建议

指导学生做好课外阅读是一个漫长且循序渐进的过程。教师应帮助学生选择起点合适的读物, 从学生的实际水平出发, 从简单的文本开始, 帮助学生打基本功, 培养学生的语感和思维能力。同时, 要控制学生在各阅读等级间的过渡, 不宜过快, 并保证在每个阶段的“量”, 形成平缓的坡度, 让学生体验成功的喜悦。

开展课外阅读的最终目标是要培养学生自主阅读的习惯。所以培养学生的阅读兴趣是开展泛读教学的重要目标之一。兴趣是英语学习的催化剂, 没有兴趣, 英语学习很难持续快速进行。学生可供选择的阅读范围很广, 教师应了解学生的兴趣所在, 从兴趣出发培养学生自主阅读的习惯, 逐步过渡到一定数量的原版简易读物, 并为学生制订适切的阅读计划。

鼓励学生课外阅读同样离不开课内阅读教学, 两者相辅相成, 互相促进, 不可分割。就教学而言, 精读是主体, 泛读是补充, 从发展的角度来看, 精读是基础, 泛读是应用。教师有责任培养学生将两种阅读方式有机结合在一起, 并注意各自的特点, 采取正确的方式方法。另外, 课内阅读教学与课外阅读在不同阶段各有侧重。初学阶段精读是很重要的, 是基础, 起着阅读技能传递的重要作用, 而到了中高级阶段, 学习者就要在泛读的广阔天地里, 把在精读里所学到的东西, 加以反复检验并巩固。只有这样, 才能做到精泛并举, 循序渐进, 从而提高自己的英语水平。

总之, 要让英语课外阅读常态化, 教师在寻找教学资源并加以利用的同时, 要让学生自主阅读, 保持阅读的兴趣, 让还处在“踏步走”的学生能够自己“起步走”, 这样他们在未来的道路上才能走得轻松自在。

## 参考文献

Julian Bamford, Richard R Day. *Extensive reading activities for teaching language* [M]. Cambridge University Press, 2004.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

《课程标准（2011年版）》指出，中学阶段阅读教学的目的是：了解信息，丰富知识，欣赏、获得乐趣，培养和发展阅读技能，在篇章中学习语言知识。阅读不仅能拓宽学生的知识面，而且能丰富思想，提高学生运用英语分析、解决问题，并灵活使用英语进行跨文化交际的能力。从这一意义上讲，有效的英语阅读策略对提高学生的阅读能力起着重要作用。但从当前阅读教学情况看，仍有部分教师在阅读教学中，更多地把注意力集中在语法和词汇讲解上，忽视对学生进行有针对性的阅读策略的指导，学生在阅读中对各类文体无所适从。同时，受教材中缺乏时代气息的题材和体裁的影响，一些学生缺乏必需的阅读策略运用意识和能力，从而在一定程度上影响了阅读能力发展。

因此，“形成有针对性的阅读策略”应是英语教学的一个重要内涵，并应贯穿于日常阅读课堂之中，即需要在确定的教学目标指引下，在确定的教学内容中，努力寻找一些关键性的“支点”，引导学生在具体的文本阅读过程中，形成分析、解读路径，提炼、总结一定的阅读方法、策略，提升有针对性的阅读策略意识和能力。同时，进一步反思英语阅读教学，指引学生关注对篇章主体的把握，进行较深层次的篇章整体理解，形成“类”的阅读策略，掌握不同文体的阅读特点和解题策略，提高综合阅读能力，实现阅读教学的有效性。

## (二) 问题分析

《课程标准（2011年版）》明确指出，语言技能五级目标要求学生能读懂相应水平常见体裁的读物，能根据不同的阅读目的运用简单的阅读策略获取信息。因此，在英语教学领域中，针对不同体裁的文本实施不同的阅读策略指导教学就更显得必要。其中，“体裁教学法”比较有代表性，它建立在语篇的体裁分析基础上，即把题裁和体裁分析理论自觉地运用到课堂教学中，围绕语篇的图式结构开展教学活动。这一教学法早在20世纪80年代就盛行于美国、澳大利亚和其他西方教育体系，并取得了令人瞩目的进展。韩金龙、秦秀白也曾经指出，体裁教学法的宗旨一是要让学生了解属于不同体裁的语篇具有的不同交际目的和篇章结构。二是要让学生认识到语篇不仅是一种语言建构，而且是一种社会的意义建构。三是要帮助学生既掌握语篇的图式结构，又理解语篇的建构过程，从而理解或创作属于某一体裁的语篇。目前，在高中英语阅读以及写作教学领域中其已被广泛研究和采用，且效果显著，但在初中英语阅读教学中还未被广泛认识并付诸实践。

因此，在课堂教学中，加强针对不同文体的阅读策略指导，帮助学生掌握阅读技能，引导学生关注文本的人文性、思想性，提升对文本进行深度的鉴赏和评判性思维的能力，对于激活学生思维，增强迁移能力，提高人文素养具有较大的现实意义。

### (三) 核心概念

#### 1. 文体 (literary style/genre)

文体是指独立成篇的文本体裁（或样式、体制），是文本构成的规格和模式，是一种独特的文化现象。它反映了文本从内容到形式的整体特点，属于形式范畴。文体的构成包括表层的文本因素，如表达手法、题材性质、结构类型、语言体式、形态格式，以及深层的社会因素，如时代精神、民族传统、阶级印记、作家风格、交际境域、读者经验等。文体的特征及其划分往往取决于其层面结构中某些因素的强化、突出或变异。

#### 2. 阅读策略 (reading strategy)

Wallace 认为，阅读策略是在阅读过程中，学习者根据不同的文章类型、文本内容和阅读目的有选择地、灵活地采用的阅读方法。他从文章体裁、文本内容和学习者的目的三方面界定了阅读策略。

Johnson 等人指出，阅读策略是学习者为了解决阅读中的困难所采取的行为。它不仅包括阅读中的技巧，如预测、推理文章的内容、根据上下文猜测词义、略读、找读和跳读等，还包括学习者为实现预期阅读目的所采取的有选择性、有控制性的行为。

换句话说，阅读策略是指阅读者在阅读过程中积极的参与，以及为了实现阅读任务所采用的一些具体方法和技巧。

束定芳、庄智象对阅读策略与阅读技巧进行了比较。他们认为阅读策略是阅读者为了解决某一个具体的问题而采取的某种手段或方法，而阅读技巧是习得的，是每个阅读者在实际过程中无意识地使用的某种方法。

《课程标准（2011年版）》指出，阅读教学不仅要让学生掌握语言知识，获取文章提供的信息，领悟文章的内涵，更为重要的是让学生采取适当的阅读策略，掌握阅读的方法与技能，逐步培养学生的语言能力。它还指出，英语阅读策略是指为了有效阅读而采取的措施，包括学生在英语阅读过程中有意识地调控阅读环节的操作过程，以及灵活运用的一系列方法和技巧。



### 教学关键问题解决

#### (一) 阅读策略的分类

阅读策略主要是基于不同的阅读目的和阅读任务而采取不同的措施来进行分类。有效的阅读策略有很多，常见的阅读策略主要包括略读、寻读、预测、推理判断、猜测词义等。

##### 1. 略读 (skimming)

略读是一种快速浏览阅读方式，目的是了解文章大意。进行略读活动时，教师不必要求学生阅读全文，而是要引导学生观察图片、标题、介绍、段落主旨句，快速找

出关键词,把握大意。如《英语(牛津上海版)》八年级第二学期 Module 3 Unit 6 Reading: France is calling 一文主要介绍法国的旅游景点、饮食及文化,可以指导学生运用“略读”策略,抓住以下词句: ... think about going abroad; Paris is the capital of France; Euro Disney; the Channel Tunnel; The centre of France is a big, agricultural region, ... is famous for its food; ... is a leader in art and culture,基本上就可以把握文章大意了。

## 2. 寻读 (scanning)

寻读也是一种快速阅读方式,目的是从较长的文字材料中查询特定的细节,即在较短的时间内准确地找到目标,要求快、准。教学中可以利用以下一些信息:主题词,即带着查找内容的主题词进行寻读,或在文本中捕捉关键词,这是提高寻读效率的重要手段;标题或图标,即通过标题和图标获得所要查找的信息;版式及印刷特点,即根据特定文本呈现的基本特征进行查找,如词典百科全书等工具书,就可以按字母表顺序寻找,获得相关信息,广播或电视节目可以按时间或频道排列进行寻读,广告则可以按主题分类进行查找,以提高寻读效率。如《英语(牛津上海版)》八年级第二学期 Module 2 Unit 4 Reading: A new newspaper 是一篇会议记录,记录了学校报社成立后第一次会议中的各项内容,内容较为零散和宽泛。阅读教学中就可以引导学生运用寻读策略,了解会议背景,如时间、地点、人物、起因等。

## 3. 预测 (prediction)

预测作为一项认知技能,在英语阅读中起着重要的作用。有效的预测活动可以激发学生的学习动机,激活学生的知识背景,并在阅读过程中不断进行与文本和作者间的交流,形成预测与文本信息的比较,构建真实的意义,从而增强对文章的理解,把握文本主题,为下一阶段的阅读活动做好铺垫。如《英语(牛津上海版)》八年级上册 Module 1 Unit 1 Reading: A letter from a penfriend, 内容主题为书信交友。阅读前可以让学生进行预测,就自我介绍可涉及的方面及具体谈论的内容进行预测,促使学生尽快进入主题,为写信一一介绍自己做好内容上的准备。

## 4. 推理判断 (inferring)

推理判断是学生以文中所提供的事实及自己的常识为依据,进行合理的逻辑推测,判断作者的意图、人物的动机、目的及性格特征、事件发生的前因后果的能力。学生运用这种策略,要对文章字面信息进行加工挖掘,从而获得文章的深层含义和隐含意思。教学中,教师应引导学生学会区分文章中的事实与观点,从而寻找观点与事实根据之间的逻辑关系。如《英语(牛津上海版)》九年级上册 Module 3 Unit 6 Reading: Protecting the innocent 是一篇对侦探工作的专题采访,表达了破案必须重证据、重事实的观点。可以引导学生在阅读中关注案件(或事件)的线索并推断出: Who stole the vase? Who stole Jill's earring? Why?。

## 5. 猜测词义 (guessing meanings of new words)

通常在阅读中,学生难免会遇到生词,需要猜测词义,这也是学生扩大词汇量的有效方法之一。猜测词义,即通过上下文以及对词汇结构知识来推断词性和词义的一种方法。

(1) 根据标志词猜测词义。为了便于理解,文章的上下文中往往会出现一些标志性的短语就出现的生词词组或术语做进一步的解释和说明,如 that is to say..., in other words..., be known as..., be called 等;同时文章的上下文中的某些词语会与所猜测的生

词有转折关系或让步关系，如 although, while, but, however 等。

(2) 利用构词法猜测词义。在缺乏上下文语境的情况下，可以根据词根和词缀有关方面的知识进行词义猜测。如《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Module 1 Unit 2 Reading: Water talk 中 Turn that tap off. You're wasting water! The voice sounded impatient. 此句里 impatient 这个词的构成 im-patient, patient 本身译为“有耐心的”，im-是表示否定的前缀，所以 impatient 不难理解为“没有耐心的”。

## (二) 形成针对不同文体特点的有效策略，提高阅读理解的针对性

阅读过程是一个人基于原有知识与经验，在解读文本的过程中主动获取信息、建构意义的过程。阅读过程本身既交织着读者的文字理解、结构分析、内涵挖掘以及思想共鸣等个人体验，也交织着信息综合、推理分析、综合评价等阅读经验。在综合阅读教学过程中，必须针对不同文体的特点分解出相应的阅读技巧及策略等，并进行放大及强化，让学生在阅读课堂中对某一策略有亲身的体验与感悟，逐步让学生明白阅读过程中所需要关注及运用的策略，提高阅读能力。同时，让学生在阅读过程中不断进行思考，在与作者观点碰撞中形成自己的观点，针对不同文体特点可采用有效的阅读策略。

### 1. 叙述类文本的阅读策略

叙述类文本通过叙述人物和事件的发展过程来表现作者的思想感情，经常按照事件顺序记事。解读此类文本时，要求理解作者所写的人或事物中所蕴涵的思想情感，理解文章材料的组织结构，以及表达作者写作意图的一些诸如故事情节发展、环境描写等，即品味语言的内涵。因而，教师需要指导学生从寻读（scanning）出发，迅速找出诸如故事发生的时间、地点人物和发展过程等信息。

### 2. 论述类文本的阅读策略

论述类文本的目的重在让读者相信或接受作者陈述的观点。此类文本的结构基本是“三段式”——提出问题、分析问题、解决问题。其文本往往具有论点明确、论据充分、论证方法清晰的特点。解读此类文本可从以下几个方面入手：引导学生概括归纳论点；引导学生把握论点与论据之间的关系；引导学生关注作者的思想情感以及观点；引导学生关注作者严密的逻辑和准确的语言。教学中，教师可引导学生运用 skimming 策略从标题解读入手，迅速捕捉段落大意，把握作者观点的延伸及文本的结构。

### 3. 说明类文本的阅读策略

说明类文本是对事物或事理进行客观说明的一种文体。它以说明为主要表达方式，通过解说事物或阐明事理，达到教人以知识的目的。说明类文本在文章结构上往往采用“总分”的方式，并按照一定的顺序（如时间、空间等）呈现。说明类文本的特点是客观、语言精练、结构简洁，一般不显示（或很少显示）作者的思想、感情倾向。解读此类文本的重点在于文本说明的事物或事理本身，了解事物的性质、构造、成因、功能等，了解事物的寓意、特点等。教学中，教师可引导学生运用寻读（scanning）策略针对说明事物的性质、构造、成因、功能等方面信息进行比较、分析，深入理解课文的作用，巩固相关要点，发展学生的思维。

### 4. 非连续性文本的阅读策略

“非连续性文本”是相对于叙事性强的“连续性文本”而言的阅读材料，一般由

数据表格、图表和曲线图、图解文字、凭证单、使用说明书、广告、地图、清单、时刻表、目录、索引等呈现形式构成，具有直观、简明、醒目、概括性强、易于比较等特点。此类文本阅读更强调应用文的综合应用，要求学生将连续的线性思维和零散的点状、碎片思维有机结合起来，从而在众多跳跃的信息中感知文本的内容。此类文本阅读教学的重点是教会学生发现有价值的信息，整合信息，并进行简单的推论。教师可引导学生通过预测策略了解文本大致内容，进行整体把握，再运用寻读策略提取相关信息，明确四步走：查看标题，通读材料，提取信息，读懂图标。



## 案例示范



### 案例 16-1

#### 记叙文阅读指导策略运用

##### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Module 1 Unit 3 Reading: Dealing with trouble.

##### 【教学目标】

通过略读、寻读等阅读活动，锻炼学生阅读技能，学会归纳、总结阅读文本的主要信息，提升阅读能力。

##### 【教学设计】

**活动 1 Skim the title, the introduction and the illustrations to find the main idea and tell what may be included in a diary. (图 16-1)**

#### Skim and answer

What may be included in the diary?

- date
- weather
- daily events
- feelings and thoughts



图 16-1

##### 【设计说明】

训练学生略读的阅读策略。引导学生通过观察本文的标题、插图和引语来判断文本体裁，了解日记的要素，如日期、天气、每日发生的事、心情与感悟等。

**活动 2 Read the first two paragraphs and answer the following questions. (图 16-2)**


##### 【设计说明】

引导学生阅读了解文本第一、二段，了解故事的人物、地点等背景信息。在学生



回答第二个问题后，追问：Why was he holding out the bag? 引出标题中的关键词 trouble，并引导学生对文中所述麻烦进行预测。在学生问答中教授 hold out, stare at, 可通过肢体语言帮助学生理解，如将 stare at 与 look at 进行比较。

**Read and answer**



1. Where are the three people doing?
2. What was the man doing with the bag?
3. What were the other people doing?
4. Where were these people?

图 16-2

**活动 3 Put the main ideas of the paragraphs in the correct order according to the story. (图 16-3)**

**Sequence the main ideas**

4	The police met the ferry and Paul's father successfully dealt with the trouble.	at the other ferry pier
2	Paul and his father saw a man and two women tourists arguing at the ferry.	at the ferry pier
1	One of the two women tourists noticed that her purse was stolen by three young men.	in the bookshop
3	Paul's father quickly dialled 110 to report the theft.	at the shop nearby

图 16-3

**【设计说明】**

通过给段落排序的方式帮助学生运用排序的阅读策略把握文章脉络，从而理解文章结构。(段落以 trouble 的产生为主线，依据 trouble 发生的不同地点进行分割，便于学生了解故事发生的地点顺序。)

**活动 4 Read for details.**

Situation 1: In the bookshop. (图 16-4)

**【设计说明】**

这一阶段的活动在于引导学生采取寻读策略，关注文本中的细节。以故事发生的地点转换为主线设计表格，学生通过对 What, Who, Where, Why, How 等问题进行寻读，有效捕捉细节信息，提高阅读效率。在这一过程中也可通过对人物动作的解读，揣摩其背后的动机或情感，帮助学生进一步理解文本。

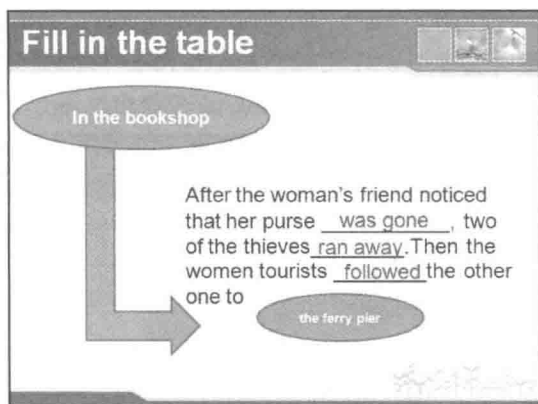


图 16-4



## 案例 16-2

## 议论文阅读指导策略运用

## 【教学材料】

上海教育出版社《英语》八年级下册 Unit 6 Pets Reading: Head to head.

## 【教学目标】

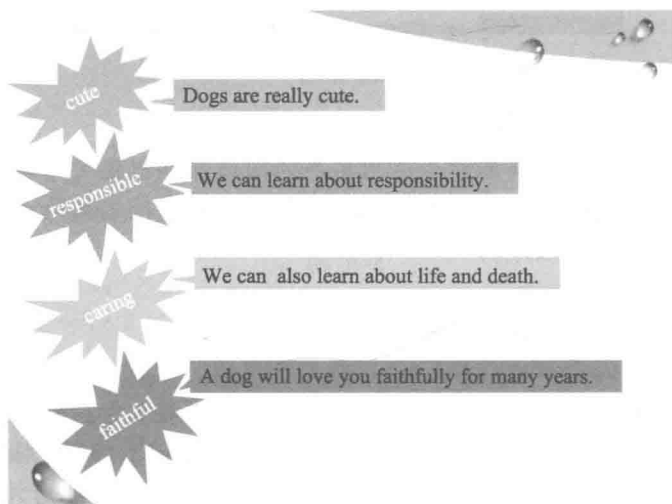
采用先整体后细节的阅读方法,使学生掌握“总观—分观点—观点说明—总结”的观点陈述顺序,帮助学生在语言产出部分能较好地运用已学词汇或句型,较为流畅地陈述个人观点。

## 【教学设计】

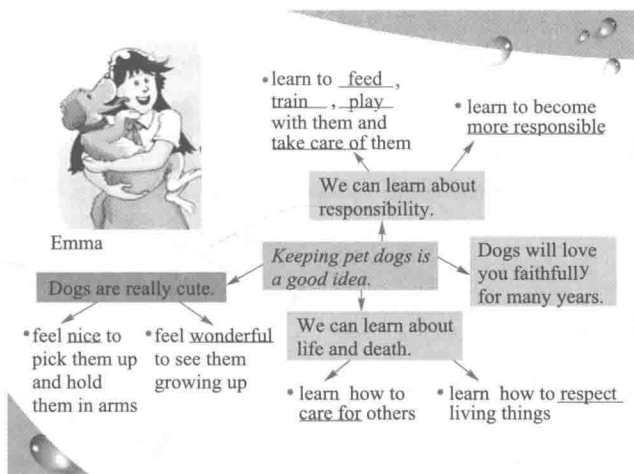
**活动 1** Read the first part, select the adjectives and find out the topic sentences. (图 16-5)

Question 1: What are the other three adjectives in the first part?

Question 2: Which sentence can support your word?



(a)



(b)

图 16-5

### 【设计说明】

本活动的目的是引导学生感知议论文的文体特点即议论文三要素：论点、论据和论证。引导学生使用阅读策略对 Emma 的论点 Keeping pet dogs is a good idea. 进行分析，并为之后学生自主分析 Matt 的论点、论据和论证做好铺垫。

具体操作：先给学生一个示范，如 caring in the fourth paragraph，并告知其理由 “We can also learn about life and death.”，也就是论据之三。然后，学生阅读 Emma 的文本，问题 1 的答案需要学生 scanning 另三个关键形容词 cute, responsible 和 faithful，学生在理解论点和论据之间关系的过程中，实际上在寻找问题 2 的答案，即 Emma 的另三个论据。让学生在不知不觉中尝试运用 finding out the main idea 和 understanding the writer's opinion 的阅读方法，并进一步了解议论文的文体特点。

### 活动 2 Find out the useful words to complete an outline. (图 16-6)



Opinions	Topic sentences	Supporting details
 Keeping pet dogs is a good idea.	1. Dogs are really cute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*feel nice to pick them up and hold them in arms</li> <li>*feel wonderful to see them growing up</li> </ul>
	2. We can learn about responsibility.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*feed, train, play with them and take care of them</li> <li>*become more responsible</li> </ul>
	3. We can learn about life and death.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*learn how to care for others</li> <li>*learn how to respect living things</li> </ul>
	4. A dog will love you faithfully.	
 Keeping pet dogs is not a good idea.	1. Pet dogs create a lot of mess.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*leave fur and hair</li> <li>*need to be washed regularly</li> </ul>
	2. Not all dogs are friendly.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*bark at strangers</li> <li>*frighten people</li> <li>*bite people</li> </ul>
	3. The small spaces make dogs unhappy.	*need fresh air and large open spaces
	4. Pet dogs are expensive to keep.	

图 16-6

## 【设计说明】

本活动设计目的是进一步加深对议论文文体特点的理解,促进学生熟练使用 identifying the character's thoughts 的阅读方法,并在分析比较不同的观点表述过程中,体会技巧和方法,为之后的学生辩论奠定基础。

## 活动3 Have a debate on the topic “Electronic/Real dogs are better”. (图16-7)

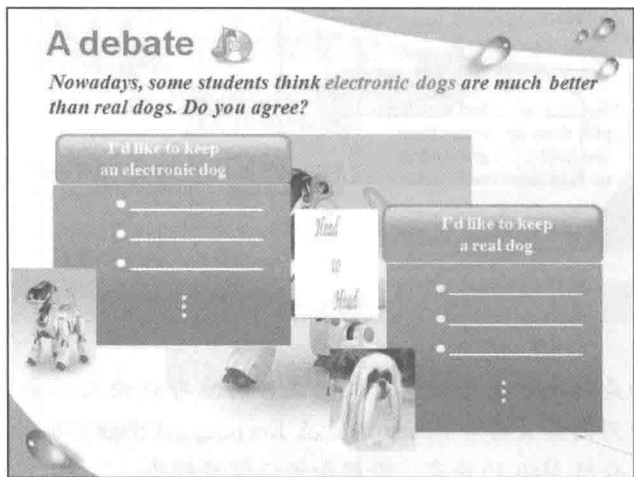


图16-7

## 【设计说明】

本活动设计目的是提供学生真实的任务驱动,检测新授语言知识的熟练度,辩论是整堂课的升华。首先,学生需要使用 understanding the writer's opinion and understanding details 方法回顾本课重点。其次,结合家庭情况,思考、比较养电子宠物狗和宠物的利弊,按照观点异同组成辩论小组。根据学生已有知识水平和生活经验,要求学生以本节课所传达的一个观点“Keeping a real dog is a good idea.”为基础,进一步结合自身的理解和体会发表个人的观点,从而发展思维。



## 案例16-3

## 说明文阅读指导策略运用

## 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》八年级第一学期 Module 2 Unit 4 Reading: Numbers.

## 【教学目标】

通过利用图片和小标题等获取文章大意,引导学生以关键词捕捉核心信息,形成有效阅读;同时,在阅读的过程中,学会对事物进行比较和对比,提高思维能力,养成辩证思维的方法和习惯。

## 【教学设计】

活动1 Think out two key adjectives of the introduction after reading it, then work in groups to do the match work. (图16-8)

## 【设计说明】

在必要的“知识小测验”热身活动后,要求学生运用略读策略阅读课文的引入部

分、小标题和插图，并找出两个有对比关系的形容词。随后引导学生完成小标题、插图与对应段落的匹配工作，帮助学生了解并掌握各段文本大意。

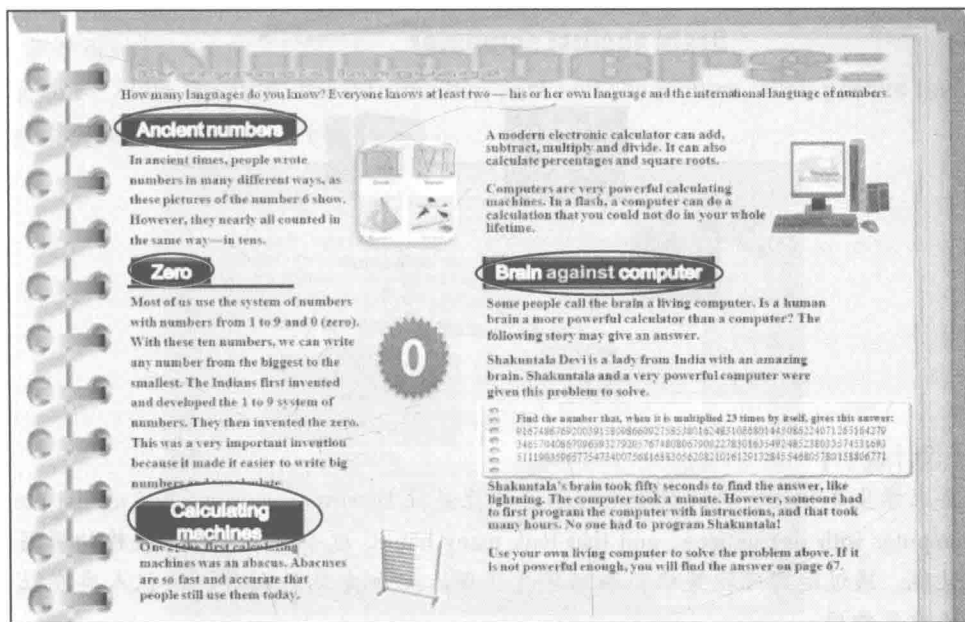


图 16-8

活动 2 Read the third part to judge the statements and make a comparison among the three calculating machines. (图 16-9)

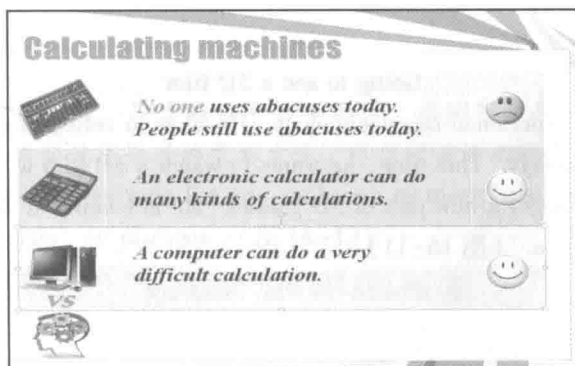


图 16-9

【设计说明】

要求学生寻读课文第三部分 Calculating machines，并找出三种计算工具各自的功能特色，然后与表格中所给句子进行对比判断，了解学生对内容寻读的理解情况。随后引导学生以抓关键词的方式对三种不同的计算工具进行比较，通过“人脑强还是电脑强”的问题，引出下文。

活动3 Read the last paragraph and try to figure out whether the woman or the computer will win the competition. (图 16-10)

**Brain against computer**

<b>How long</b>	
50 seconds	60 seconds
	+
	many hours to program

图 16-10

【设计说明】

要求学生先预测，再阅读填表。引导学生关注 However, someone had to first program the computer with instructions, and that took many hours. 这个细节，并在表格的填写过程予以呈现。通过运用比较策略，帮助学生了解人脑和电脑的利弊，认识人类在社会发展中的重要作用。



案例 16-4

非连续性文本阅读指导策略运用

【教学材料】

Going to see a 3D film

Danny loves to experience new technology. He likes to collect the newest IT products and read about technology. This time, he wants to watch a 3D film to celebrate his twelfth birthday. He even bought a new pair of 3D glasses. He is looking at the programme list of a cinema near his home. (图 16-11)

**FA Cinema (25 May, Thursday)**

House 1:	House 3:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Summer Fun Fun Fun</b> (Mandarin) Length: 97 mins Class: IIB 9:00 a.m. 11:00 a.m.</li> <li>● <b>3D Final Class</b> (Mandarin) Length: 123 mins Class: III 4:30 p.m. 7:00 p.m. 9:30 p.m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>3D Rise of the Panda King</b> (Mandarin) Length: 91 mins Class: I 10:00 a.m. 3:00 p.m.</li> <li>● <b>The Brightest Sun</b> (English) Length: 105 mins Class: IIB 12:00 noon 5:00 p.m.</li> </ul>
House 2:	House 4:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>3D Horrible Pancakes</b> (Mandarin) Length: 145 mins Class: IIA 10:00 a.m. 1:00 p.m. 4:00 p.m. 7:00 p.m. 10:00 p.m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Horrible Pancakes</b> (English) Length: 145 mins Class: IIA 9:00 a.m. 12:00 noon 3:00 p.m. 6:00 p.m. 9:00 p.m.</li> </ul>

Ticket Price:  
**3D films:** ¥95 (aged 12 or below: ¥60)  
**2D films:** ¥65 (aged 12 or below: ¥35)

★ For 3D films, bring your own 3D glasses or buy a pair (¥10) at our cinema!

图 16-11

## 【教学目标】

基于文本（电影排片表）的基本判断，引导学生依据字号、字体、方框、颜色等特点进行略读，快速抓住语篇的主旨大意与结构。

## 【教学设计】

活动1 Skim the title, the introduction part and the picture, then predict the purpose of the programme list. (图16-12)

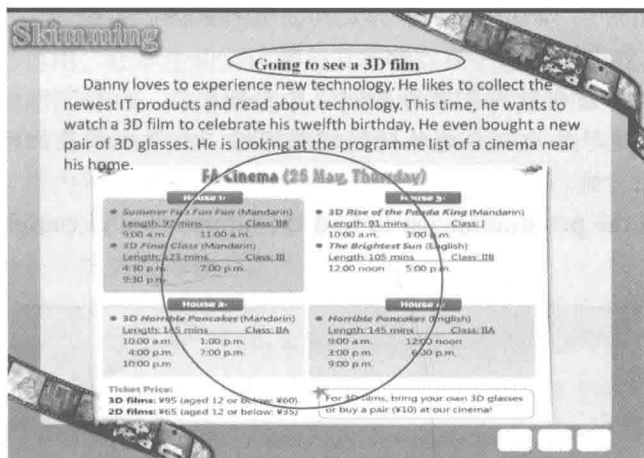


图16-12

Question 1: Is the picture an advertisement or a programme list?

Question 2: How do you know that?

Question 3: Why is Danny reading the programme list?

Question 4: Where is it from?

Question 5: What is it for?

## 【设计说明】

要求学生略读文章标题、导言以及节目单图片，推测节目单宣传目的，并激发学生阅读兴趣，初步形成阅读节目单的基本方法，体会阅读活动的真实性、目的性。

活动2 Read the programme list and make up as many questions as possible based on the given 'Wh-words' or phrases. (图16-13)

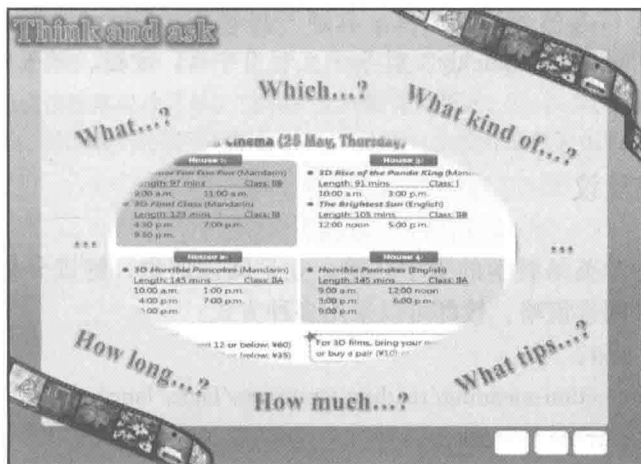


图16-13

What information can you get about the films of 25 May, Thursday?

Question 1: What...? (What films are on?)

Question 2: Which ...? (Which film is showing at House ...?)

Question 3: What kind of...? (What kind of film is ...?)

Question 4: How long...? (How long does...last?)

Question 5: How much...? (How much does it cost for...?)

Question 6: What tips...? (What tips do we need to remember?)

### 【设计说明】

要求引导学生寻读电影节目的具体信息，如片名、时长、价格、类型等。教师可根据学生的情况选择给出部分特殊疑问词或词组，由学生或是教师提出问题，引导学生明确节目单的功能。

**活动3 Scan the programme list to find the information to complete the sentences.**  
(图 16-14)

174

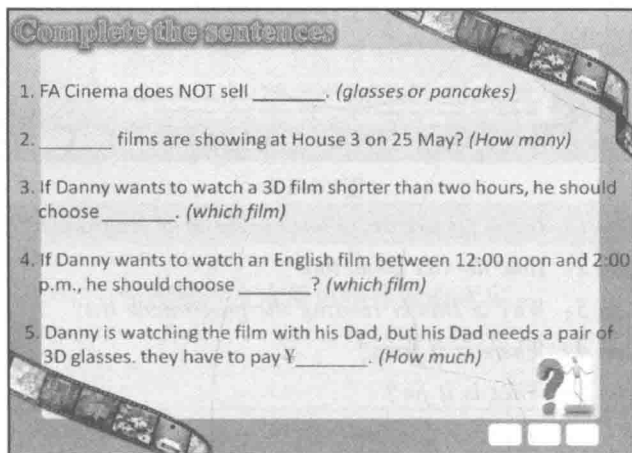


图 16-14

### 【设计说明】

要求学生通过寻找特定信息简要了解文本各部分内容，并在检查学生练习情况中关注学生寻找相关信息的方法、手段。教师可以提问：Where do you find the answer? How can you find the answer quickly? 引导学生利用字体、方框、颜色或星号确定信息的位置，提高阅读效率。



### 评述与建议

阅读教学是中学英语教学的重中之重。立足阅读课堂，解读分析文本，反思阅读过程，运用、形成阅读策略，教师可以采用多种方式：

- Refer to the text;
- Establish connection-meaning/reading strategies/logic/language...;
- Assess the learning process;
- Develop experience/attitude;



- Integrate overall skill;
- Nourish students' abilities;
- Gain cross-cultural awareness.

在阅读教学实践中,教师应细心呵护、耐心培养学生的阅读策略意识及策略运用方法和能力,进行渐进式培养:

(1) 多元解读教学目标。教学目标的设定应立足于学生对教材文本的个性化、多角度解读。在一堂阅读课中不可能涉及所有阅读策略,教师在教学目标的指引下,应进行针对性的策略运用,让学生切实体验与文本特点相适应的某个或是某些阅读策略。

(2) 保证课堂阅读时间。阅读课堂中,教师要保证学生的阅读时间以及真实的阅读过程,关注学生对文本基本信息的归纳和处理,加强对文本内涵的深入认识。

(3) 扩大学生课内外阅读量。学生阅读能力的高低取决于学生大脑中英语信息量的多少。当今时代是信息时代,教师要善于引导学生,在课内外活动中丰富学生的英语信息量,从而提高学生的阅读能力。

(4) 调节教学设计梯度。教师在教学设计中要重视问题的流畅性和连接性,重视任务之间的联系及难易程度,让不同水平的学生都能获得进步。

(5) 重视文化意识渗透。在一定的词汇量、语法知识基础上,学生英语综合运用能力的提升与其文化积淀和素养紧密相关。因此,教师在引导学生重视文本语言特征、文本语言所承载信息的同时,要注重解读文本、文本背后的内涵及其所蕴含的思维和文化的。

总之,阅读策略的研究与实践应立足于课堂教学。教师必须积极引导学生在有步骤、有层次地体验语言、内容及其思想,并在此过程中增强学生的阅读策略意识,形成有效的策略、方法和手段,运用于课堂之外的阅读实践中,不断扩展学生的阅读内容,丰富知识,提升学生的阅读能力。

## 参考文献

- [1] 程晓堂,郑敏. 英语学习策略 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2002: 31-35.
- [2] 杨丹. 浅谈初中阅读教学 [J]. 中学课程辅导: 教学研究, 2011 (12): 18-19.
- [3] 陈贤纯. 外语阅读教学与心理学 [M]. 北京: 北京语言大学出版社, 1998: 50-53.
- [4] 葛炳芳. 英语阅读教学中的策略培养 [M]. 2版. 杭州: 浙江大学出版社, 2014: 113-118.
- [5] Lapp, Flood, 吕良环. 成功英语阅读策略 [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2002: 40-43.
- [6] 何亚男. 英语课堂教学启示录 [M]. 上海: 上海三联书店, 2007: 22-25.
- [7] 朱萍. 初中英语阅读教学设计 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2013: 25-27.
- [8] Sandra Silberstein. 阅读教学的技巧与资源 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2002: 68-70.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

提问是一种必不可少的教学策略。美国教育家约翰·杜威在《我们如何思维》一书中提出：“设问巧妙即能教好书。”巧妙设问能激发学生在阅读的基础上进一步思考。问题设计，是教师在分析课程标准、学习内容、学生情况的基础上，对教学内容进行思考、加工、转化成一个个教学问题的过程，是教师制定的启迪学生思考、帮助学生发现并提出问题的教学方式。在阅读教学中教师只有设置有效的问题，才能引导学生深入解读文本，实践阅读技巧，形成阅读技能，启发深层思维。有效问题的设计，是教师基于知识之间的相互联系、基于学生学习的主体地位，在整个教学设计过程中对提出哪些问题，怎样提出问题，为什么要提出这些问题等进行系统思考和安排，是教师完成教学目标的“脚手架”，有利于教学进程朝着预先设计的方向发展。

## (二) 问题分析

在日常的阅读教学过程中，不少教师对提问的功能理解狭隘，把提问当作检查学生对阅读材料是否理解的手段，所以问题普遍缺乏层次性，甚至以碎片式的形式呈现。不少教师采取与学生一问一答的方式，这种方式仅仅局限于对文章细节进行提问，只涉及对阅读材料表层意义的理解，很少涉及文本深层次的含义，使阅读教学停留在浅层理解层面。

## (三) 核心概念

## 1. 阅读中的问题链

阅读中的问题链，就是根据阅读教学目标和教学内容，结合学生已有的知识或经验，将教材知识转变成具有一定系统性、层次性、相对独立又相互关联的系列问题。前一个问题是后一个问题的前提，后一个问题是更后面问题的铺垫与阶梯，依次顺延下去，层层铺垫，环环相扣，便形成了一条问题链。问题链旨在引导学生顺着作者的思路一步一步层层深入地去思考。问题链能充分发挥学生的主体意识，激发学生的求知欲望，使学生对所授内容的理解更加全面、透彻。

## 2. 阅读中的思维路径

阅读中的思维路径，就是学生在英语阅读过程中的思维轨迹。阅读过程的本质就是一种思维的过程，思维贯穿在阅读过程的始终。学生在英语阅读的过程中主要通过思维去把握语言的。学生具备用英语进行思维的能力后，能够加快阅读的速度，正确理解阅读内容，并逐渐达到掌握、运用和交际的目的。



### (一) 根据不同类型问题特征有效设计问题

问题的类型有不同的划分方法。按照问题与阅读文本材料之间的关系,问题类型可以分为文本显性问题、文本隐性问题、超越文本问题。这三大类型的问题层次大体可以跟布鲁姆的认知目标复杂性六个层次和学生在阅读中需要的思维层次进行两两配对(如表 17-1 所示)。

表 17-1

问题类型	文本显性问题		文本隐性问题		超越文本问题	
认知层次	识记	理解	应用	分析	综合	评价
思维层次	concrete thinking (基础性思维)		critical thinking (批判性思维)		creative thinking (创造性思维)	

#### 1. 文本显性问题

文本显性问题是為了促进学生对文本信息的识记和理解而设计的问题。学生作答时会很大程度上依赖文本信息,便于教师预测学生的作答内容。在文本阅读的初始阶段,教师通常就文本中的词句、细节信息或篇章结构进行提问,学生凭借表层理解或是快速查找文本便能找出答案。

#### 2. 文本隐性问题

文本隐成问题是学生理解并获取文本的事实性信息之后,为了帮助学生进一步理解文本,教师围绕文本中有关键点设计的问题。这类问题一般没有现成的答案,学生作答时需在一定程度上参阅文本内容,同时结合已有的认知和经历,对文本信息进行提取、分析和应用。

#### 3. 超越文本问题

超越文本问题是教师在学生对文本话题相当熟悉的基础上,为了帮助学生形成正确的解决问题的意识方法和能力而设计的对文本话题进行拓展的问题。这类问题在文本中没有现成答案,学生需要从不同的角度和层面,结合逻辑思维和情感态度得出综合性的评价和结论。这类问题可以为学生提供运用语言、表达独立看法的机会,对发挥学生主体性、培养深层次思维能力有重要的作用。超越文本的问题大都是与文本主题相关的拓展性问题,学生通过对主题的思考和感悟可以获得思想启迪,形成正确认识,培养积极情感。此类问题是培养学生深层思维能力和正确情感态度的有效途径。

阅读教学中的提问设计是组织教学、启发思维、提高理解能力的重要手段,是实现高质量阅读教学的关键环节。教师只有把握了不同类型问题的特征,才能设计不同层次的问题,帮助学生掌握不同的阅读技能。

### (二) 运用多元问题设计构建学生思维路径

#### 1. 事实信息定位法

在理解文本表层信息时,学生要获取的是文本直接陈述的基本信息,即事实和观点——时间、地点、人物、事件、例子等。显性问题链的设计是帮助学生了解作者对

于某一事件的陈述或已经被认定的事实与观点，让学生通过解答问题，从而对文本内容和事实进行理解，为下一阶段更深层次的分析、评价等思维活动作知识性的储备和铺垫。

例如：What is the story about? What happen...? 这个记叙文文本问题后可能包含如下几个小问题：When/Where does the story take place/happen? How many characters are there in the story? Who are they? How do they feel? What is the reason for...? What does this word/ sentence mean/refer to? 这些问题可帮助学生理清文本脉络和基本事实。What is the main idea of the text/ paragraph 2? In your opinion, do you...? Why or why not? What did the writer want to do when...? Why do you think so? What did the writer think about after doing...? Do you like it? Why or why not? 这样层层深入、环环相扣的问题让学生既从读者的角度看问题，又可以站在作者的立场上进行思考，以进一步加深对文本的理解。

What is the writer's opinion? 议论文体的问题后，教师可能继续提问：What are the supporting ideas? 这些问题的目的在于让学生明白作者的论点、论据和论证，了解议论文的基本框架和内容。

What does the writer introduce in the passage? 对于整体理解说明文文体，教师会有如下基于文本设计的提问：How many ways/methods/aspects/ things/ uses are mentioned in the text? What are they? Which one is the most... according to...? 这一系列问题梳理了作者对于事情或者事物的描述，有助于学生后续的评价、比较、举例等思维活动的开展。

文本显性问题链的设计旨在让学生重点解读时间、地点、人物、事件、例子、场景之间的相互关系，如事实与观点、观点与观点、观点与例子之间的关系。学生能够理解作者谈论的主要观点或事件，理解作者为证明自己的观点所选用的例子等证据，理解作者的结论是如何得出的。此类问题需要学生细读文本，沿着作者的思路，理清文本脉络、了解文本大意和细节、归纳文章主旨、明确作者的写作目的。

## 2. 价值信息迁移法

文本隐性问题链的设计，是鼓励学生运用文本所学内容并结合自身情况，通过归纳、总结表达自己的想法。

例如，在记叙文中设计以下问题：What do you think of him? →What do you think will possibly happen? →What have you learnt from this article?

在议论文中设计以下问题：What's your opinion on...? →What's your attitude towards...? →What's your idea of...?

在说明文中设计以下问题：What have you known about it? →What do you want to know about it? →What do you think of it? →What have you learned about it? →How will you introduce it?

在解决上述问题链的过程中，学生不是被动地根据问题去寻找信息，而是主动通过文章人物的对话、动作、神情等信息对人物进行性格特点分析；以及从作者的角度出发，进行信息整合、筛选和综合判断。学生在这个过程中，积极地把从文本中获得的信息，联系自己的实际，进行独立思考、综合分析、交流分享等一系列的思维活动。

## 3. 内涵信息体验法

文本在传递信息的同时，也表达了作者的写作意图和观点。检测学生能否对文本的中心思想进行归纳和提炼，能否正确把握作者的写作态度和写作目的，能否深入挖

掘和理解文章内涵，有效方法之一就是教师要设计超越文本信息的问题。在篇章阅读分析完之后教师不妨用下列问题来检验一下：What's the writer's attitude towards...? What's the author's purpose in writing this passage? How did the writer feel when he...? What do we learn about the writer's mood? ...

这类问题是对文本的拓展和延伸，能衍生出许多基于文本但又高于文本的问题。这类问题链的设计，应不局限于文本本身的语言知识，而是就有关知识的探讨旁征博引，帮助学生将日常生活与所学知识进行有机结合和迁移。通过一环扣一环、一层进一层的提问，引导学生的思维向深度和广度发展。



## 案例示范



### 案例 17-1

#### 文本显性问题链设计

179

#### 【教学材料】

《英语（上海牛津版）》七年级第二学期 Module 2 Unit 6 Reading Hard work for a better life.

#### 【教学目标】

通过文本显性问题链的回答，帮助学生了解文本事实。

#### 【教学设计】

**活动 1 Ask students to read the passage and match the picture with each paragraph. (表 17-2)**

*Step 1. Ask the students to read the whole passage and choose the proper picture to match each paragraph.*

*Step 2. Ask students some questions to help them get the detailed information about the passage.*

*Questions: Where did the grasshopper and the ant live? →What did they do in summer/autumn? →Where were the grasshopper and the ant in winter? →How did they feel in winter?*

表 17-2

	grasshopper	ant
In summer	sat in the sun and sang happily all the time	made a house under the ground
In autumn	sang and played	worked harder collected food and took it into his house
In winter	was outside in the snow looked for food everywhere found nothing felt cold, hungry, disappointed	stayed in his warm house had a lot of food felt warm, full, comfortable
What do you think of...?	lazy	hard-working

教学关键问题 17 初中英语阅读教学中如何设计问题链，帮助学生建立正确的思维路径？

## 【设计说明】

这个问题链的设计是为了促进学生对文本信息的识记和理解。学生在文本中很容易找到故事“主人公”蚱蜢和蚂蚁在不同季节的不同动作行为。通过两个“主人公”不同动作行为的对比，帮助学生理解故事“主人公”不同的品质特点。这个环节的问题设计是为了培养学生从文本直接获取事实信息的能力。

**活动2 Ask students to role-play the grasshopper and the ant.**

Step 1. Ask students some questions.

Step 2. Ask students to act out the dialogues between the grasshopper and the ant.

Questions: What did the grasshopper ask? →What did the ant say? →Then what did the grasshopper reply? →What did he say? →What did the grasshopper think of the ant? →How did the grasshopper feel? →How did the ant feel?

## 【设计说明】

这个问题链通过询问当蚂蚁在忙于为过冬准备食物而忙碌时，蚱蜢分别说了什么，做了什么？怎么想的，让学生在文中找到蚱蜢的动作、语言以及神情，并让学生从它们当时的动作、语气来推断各自的心情特点。此环节的主要目的是引导学生通过人物的语言、动作揣摩人物说话的语气、心理变化和品质特点等阅读微技能。



## 案例 17-2

## 文本隐性问题链设计

## 【教学目标】

通过文本隐性问题链的回答，帮助学生熟悉文本深层内容。

## 【教学设计】

**活动1 Ask the students to read and tell what they think of the grasshopper and the ant.**

Questions: What did the grasshopper think of the ant? →So what did he say to the ant? →Was the ant as silly as the grasshopper said? What do you think of him? Why? →What do you think of the grasshopper? Why?

## 【设计说明】

本问题链的设计是为了帮助学生进一步走进文本，感受故事“主人公”对生活的不同态度。问题“你觉得蚱蜢、蚂蚁具备什么样的品质特点？”帮助学生建立“读者和故事人物”之间的关系。学生根据文本提供的事实信息，做出理解和分析，发表各自的观点和看法。这样的问题答案在文本中不能直接获取，但答案必须根据文本事实信息作出合理的推理和判断，而不能游离于文本之外。

**活动2 Ask the students to think and share what they want to say to the grasshopper and the ant.**

Question: What do you want to say to them?

Example: I'd like to say to the ant: Ant, ant, You are so hardworking. It's smart of you to make house in summer and collect food for winter in autumn.

S1: Grasshopper, grasshopper, it's silly of you to sing and play all the time. You'd better

stop singing and playing. It's time for you to collect food.

S2: Ant, ant, you work hard. I want to learn from you.

S3: Grasshopper, grasshopper, all play and no work makes you a silly grasshopper.

S4: Grasshopper, grasshopper, don't play all the time. You should learn from the ant.

### 【设计说明】

此问题提供了学生与故事“主人公”直接对话的机会。不同学生根据对故事“主人公”品质特点及生活态度的不同推理和判断，会有不同的个性化答案。学生不同的发言内容也是非常宝贵的学习资源。此问题的设计在于帮助学生发挥主体意识，激发求知欲望，激活多维思考，使其对所授内容的理解更加透彻，思维更加活跃。



### 案例 17-3

## 超越文本问题链设计

181

### 【教学目标】

通过超越文本问题链的回答，帮助学生对文本内容作出价值判断。

### 【教学设计】

**活动 1 Ask the students to predict what will happen to the grasshopper and the ant when winter comes.**

Questions: How did the ant feel in winter? Why? →How did the grasshopper feel? Why? →The grasshopper thought there would be plenty of food in winter. But when he looked for food everywhere, he found nothing. How did he feel at that time? →The grasshopper was cold, hungry and disappointed. What do you think would happen to him?

S1: The grasshopper would have a stomachache.

S2: The grasshopper would have no warm place to live and no food to eat. He would die.

S3: I think the grasshopper would hide himself in the grass.

S4: I think the ant would laugh at him.

S5: I think the ant would help the grasshopper.

### 【设计说明】

本活动让学生大胆预测冬天来临，蚱蜢处于饿无所食、冷无所居的悲惨境遇时，蚂蚁对蚱蜢可能的态度及蚱蜢可能的命运结局。如果教师直接给学生呈现文本，学生合理想象的机会和空间就会被限制。此问题的设计就在于激活学生的想象力，让学生根据自己的生活经验和对文本的理解，进行合乎情理的预测。

**活动 2 Ask the students to think and tell which they like better, the grasshopper or the ant.**

Question: Which do you like better, the ant or the grasshopper? Why?

S1: I like the ant better because he worked hard and he helped the grasshopper.

S2: I like the grasshopper better because he was thankful to the ant.

S3: I like the grasshopper because he promised to work hard.

S4: I like the grasshopper. Although it was silly of him to sing and happy in summer and

教学关键问题  
17  
初中英语阅读教学中如何设计问题链，帮助学生建立正确的思维路径？

autumn, he promised to work harder next spring.

...

### 【设计说明】

“一百个读者眼中有一百个哈姆雷特”。同样，不同的学生对于蚱蜢和蚂蚁的态度也各不相同。此问题的设计就是让学生有机会发表自己真实的想法。文本中，虽然蚱蜢是“反面形象”，但在学生眼中，它也有可取的方面，如：Although the grasshopper was lazy, he thanked the ant when he got his help. 这一活动，可以培养学生的批判性思维。

### 活动3 Ask the students to think and share what they have learned from the story.

Question: What have you learned from the story?

S1: We should be hardworking like the ant.

S2: Having a good friend is important.

S3: We should work hard for our future life.

S4: We should prepare for the future like the ant.

S5: When we find mistakes, we should correct them.

S6: We should help others when we can.

S7: We should be thankful when we get help.

### 【设计说明】

本案例指导学生先通过略读获取故事的大致信息，接着通过细读寻找细节信息，再通过教师的引导研读故事主人公的语言、行为、情绪等，培养学生合理推理判断人物品质特点、预测故事结局、分析行为导致的结果的原因、合理归纳寓言故事的主旨大意等阅读技能，并在此过程中引导学生主动思考、乐于分享自己的思想和观点，提升学生评判性和创新性等思维品质。



### 评述与建议

以问题链设计为突破口，可以帮助学生构建正确的阅读思维路径，提升学生的思维品质。它是一项设疑、激趣、引思的综合性教学艺术。要把握好这门艺术还需要教师在研读阅读文本的基础上，设计不同类型的问题，引导学生走进文本，与文本对话。教师在阅读教学实践过程中，不但需要探索相关有效问题链设计的策略和方法，还要充分考虑学生的个体差异性，做到因人施问、提问形式多样、处理及时（包括问题的解答及对学生回答的评价等），这样才能充分激发学生的阅读兴趣和求知欲，启发学生积极思考，培养学生分析问题、解决问题的能力。

### 参考文献

Mary Ellen Vogt, Jana J Echevarria. 99 ideas and activities for teaching English learners with the SIOP model [M]. Pearson Education, 2008.





## 教学关键问题分析



微课程解决方案

## (一) 问题提出

作为英语语言听、说、读、写四种基本技能之一，“写”是语言输出的重要途径，能客观地反映学生语言综合运用能力。尽管英语教学的整体水平不断提高，然而，就目前学习现状、教学现状及评价现状而言，写作一直是让学生头疼，让老师烦恼的话题。相对于听力和阅读来说，学生的写作能力和综合运用英语的能力还有很大的上升空间。学生写作时，往往出现无从下笔，或写出的内容空洞、事例单调、语法错误较多等情况。教师日常的写作教学随意性较强，较少对学生进行系统的写作技能指导与训练。与此同时，教师的写作教学时间也很难保证，教师对学生的写作评价形式单一，过程记录不全面，对写作的评价认识狭隘，很难激发学生的写作兴趣。

初中是英语写作的基础阶段。《课程标准（2011年版）》对初中阶段写作目标（三级到五级）进行了较详尽的描述，如：能参照范例写出或回复简单的问候和邀请（三级写作目标）；能在教师的帮助下或小组讨论的方式起草和修改作文（四级写作目标）；能根据写作要求，收集、准备素材；能使用常见的连词表示顺序和逻辑关系；能简单描述人物或事件（五级写作目标）等。

由于初中生的语言积累和生活体验有限，“以读促写”的写作教学路径比较切合实际，即开展从读到写的指导性写作和模仿性写作。教材中的很多阅读文本不仅可以训练学生的阅读技能，也可以为学生提供主题、文体、谋篇布局、段落策划、语言的恰当表达方式等方面的范例和支架。同时，“以读促写”也能缓解课时紧，写作时间没法保证的问题。因此，教师应通过帮助学生挖掘阅读素材，从语言知识、语篇连贯、内容立意和文体结构等方面来提高学生的书面表达能力。

## (二) 问题分析

“以读促写”是初中阶段写作训练的一种有效形式，然而，目前对其研究尚不成熟，尤其教学实践的探索还不够系统，指导“以读促写”的有效性不够。究其缘由，主要在于读、写分离、割裂的现象较严重。《课程标准（2011年版）》指出：听、说、读、写语言技能在语言学习和交际中相辅相成、互相促进。但实际上，学生课堂阅读的时间往往没有保证，课外阅读量有限；反思性阅读较少，应试性阅读训练题较多。教师往往重读轻写，注重培养学生的一些基本阅读技能，但是，缺乏对以阅读促进学生写作能力（即“以读促写”）的研究，没有注重调动学生读的策略与写的策略相结合。

迄今为止，语言学家围绕阅读与写作教学开展了大量的研究，结果表明：阅读与

写作教学可以相互贯通。语言学习者可以通过阅读来习得写作技巧。Krashen 的输入假设理论和 Swain 的可理解性输出假设理论是以读促写的重要理论依据。

阅读是学生语言输入的重要途径之一，Krashen 的输入假设理论指出，大量接触略高于自己现有语言水平的可理解性语言输入是语言习得的重要条件。Krashen 提出  $i+1$  原则，也就是输入略高于学习者现有的语言水平。 $i$  代表了学习者现有的语言水平， $i+1$  就是学习者期望达到的水平。

语言输入是语言习得的必要条件，但不是充分条件。要使学习者成功地习得语言，仅依靠充足的语言输入是不够的，还需要学习者开展大量的语言输出活动。写作是语言输出的关键途径之一，Swain 的可理解性输出假设理论认为，输出活动有利于学习者检验目标语的词汇、语法结构以及语用的规范性，促进语用自动化，从而更有效地促进二语习得。语言学习包括两个部分，一部分是输入，另一个重要部分是输出。而写作就是一种输出，只有将阅读和写作紧紧结合起来，写作水平才能随着阅读量的改变而提高。离开了“读”的输入途径，“写”的技能就成为无源之水。离开了“写”的输出，“读”就变得毫无意义。只有把输入和输出、阅读和写作结合起来，学习者的写作能力才能提高。所以，把阅读和写作结合起来，把输入和输出结合起来是很有必要的。

### （三）核心概念

“以读促写”强调在学习过程中，把读和写视为一个不可分割的整体，以一定的问题为载体，创设一种双方互动的情景和途径，让学习者通过带着目的去阅读欣赏、分析写作技巧、处理各种语言信息来实际感受和体验读写魅力的生产过程，进而把读的过程转换为写的过程，把写的体验融入新一轮的阅读活动中，从而在自主参与的过程中获得读、写能力的和谐发展。

初中阶段的“以读促写”主要是指学生通过研习阅读文本，从语言知识、语篇连贯、内容立意和文体结构等方面提高学生的书面表达能力。

Spivey 和 Grabe 认为，影响“以读促写”写作任务成功与否因素有很多。其中任务的具体要求和学习者自身的因素是至关重要的。而“以读促写”任务的复杂程度又会受到话题的性质，所用的阅读材料的数量和质量，学习者对文章的熟悉程度，文章的体裁、长度等因素的影响。



## 教学关键问题解决

### （一）挖掘阅读素材，搭建写作桥梁

#### 1. 泛读主题素材，明确写作内容

奥苏贝尔认为，当学习新的知识时，如果在学生原有知识结构中能找到适当的可以用于同化新知识的原有知识（包括概念、命题或具体例子等），那么该学生的认知结构就具有原有知识的可利用性。反之，当学习新知识时，如果学生找不到用于同化新知识的原有知识，那么该学生的认知结构就缺乏原有知识的可利用性。奥苏贝尔认为，原有知识的可利用性是影响新的学习和迁移的重要因素，也是最重要的认知结构变量。他更强调上位的、包容范围大和概括程度高的原有概念的作用。如果在学习新知识时，学生认知结构中缺乏这样的上位观念，教师就可以从外部给学生的认知结构中嵌入一

个这样的观念，使之发挥吸收与同化新知识的作用。由于初中生面临生活体验有限，写作素材匮乏，且语言输入量不足等写作困难，在泛读阶段，让学生适度增加语言摄入量，扩充相关主题或题材的语言素材和生活背景，可以弥补学生生活体验的不足，帮助学生间接获得生活体验和感受，激活学生已有生活体验，从而为写作积累素材，明确写作内容。

## 2. 研读阅读素材，掌握写作方法

研读课文为理性认知阶段，是在泛读素材后思维方式的递进，以帮助学生对本文进行更加细致、深入地挖掘。研读强调“分析题目，把握中心，理清结构”，仍是以“段落性阅读”为主，因此研读的重点应放在帮助学生掌握不同体裁文章的谋篇布局上。

写作有困难的学生大多看到作文题时会感到迷茫，不知从何入手。通过查读文章的谋篇布局，可以帮助学生了解文章的整体结构。语言交际本领的培养必须贯穿在语言教学过程的始终。英语写作更是承载着交际功能，为了达到这一教学目标，读“体裁”是谋篇布局的切入点，须引导学生掌握属于不同体裁的语篇所具有的不同交际目的和篇章结构。

## 3. 精读阅读素材，锤炼语言表现

精读环节是阅读活动的理解应用阶段，侧重于知识巩固和能力迁移。奥苏贝尔提出的影响新的学习与保持的三个认知结构变量之一便是原有知识的稳定性。原有知识越稳定，越易促进新的学习。原有知识的稳定性有助于新的学习与保持。因此，在精读时，侧重于对文章关键词语、句子的细心揣摩和辨析，加深对语言运用的理解，有利于学生写作时的迁移与运用。教师将精读的切入口放在语段赏析上，强调语言表达的规范性、流畅性和地道性，引导学生体会作者的遣词造句，这不是简单帮助学生做到语言表达正确，其中包含了好文章所需的语言内容、语义表达的一致性、连贯性和地道语言表达所需的语句技能（sentence skills）。通过体会作者的遣词造句，辅以仿写、创写等写作操练，能帮助学生扎实语言基本功。

### （二）迁移阅读素材，提升写作能力

“写”的递进式输出分为学习迁移和灵活运用两个层次。无论是通过什么方式，依靠什么策略去读，其目标都是帮助学生提高他们的写作能力。学习迁移的实质是原有知识在新的学习情境中的运用。原有知识的性质决定了学习迁移的大小和方向。学习迁移是检验原先的学习或教学质量的最可靠指标。“泛读—研读—精读”递进式阅读使得语言输入更为有效，为迁移输出奠定了基础。有效的语言输出则离不开有针对性“写”的训练。对初中生而言，能自由写作并非一蹴而就，而是一种递进式“泛读—迁移—研读—迁移/运用—精读—迁移/运用”螺旋式上升的过程。

模仿是语言学习的基本途径之一。仿写是一种基础而有效的写作训练形式，是内化阅读所学并为写作服务的有效迁移。在对课文有了深入的理解之后，学生仿写练习也自然会水到渠成。仿写训练可以分为“仿结构”“仿句子”“仿段落”等。“仿结构”是教师通过分析文本结构带领学生了解文章的谋篇布局，引导学生在思维中建立写作框架。“仿句子”则是在读中对好的字词、句式进行有针对性的训练，通过强化加以巩固。

固, 培养语言表达能力, 并在此基础上让学生“仿段落”。

虽然仿写有助于对所学内容进行迁移, 是一项操作性较强的教学策略, 但以读促写的最终目标是让学生能通过模仿, 将所学所知内化为自身的认知, 具备灵活运用能力。通过写语篇的学习任务, 可提高学生的综合运用能力, 从容应对新的写作任务。



## 案例示范



### 案例 18-1

#### 研读文本, 欣赏生动描述

##### 【教学材料】

《英语 (牛津上海版)》七年级第二学期 Unit 6 Reading: The grasshopper and the ant.

##### 【教学目标】

引导学生欣赏“生动的描述”。

##### 【教学设计】

##### 活动 1 Ask students to read Paragraph 1 (A) and answer questions.

A The grasshopper and the ant lived in a forest. The grasshopper was lazy and the ant was hard-working. All summer, the grasshopper sat in the sun and sang happily all the time. The ant made a house under the ground.

Question 1: Which do you like better, the grasshopper or the ant? Why?

Question 2: What other differences do you notice about the grasshopper and the ant?

Question 3: Do you like the way the paragraph is written? Why?

##### 【设计说明】

本活动的目的是启发学生从段落整体阅读的角度去欣赏其“生动的描述”。问题1的答案即第2句话, 实际上是一个“对比”(contrast); 问题2启发学生从后两句中找出另一个“对比”: 整个夏天蚱蜢和蚂蚁所做的事(verbs); 问题3启发学生从鉴赏的角度去思考作者的写作特点。

##### 活动 2 Ask students to role play Paragraph 2 (B) and answer questions.

B Autumn came and the ant worked harder. He collected food and took it into his house. “Why do you work so hard?” asked the grasshopper. “Winter is coming soon, It’ll be very cold and it’ll snow, too. It’ll be difficult to find any food,” said the ant. “Don’t be silly, my friend,” laughed the grasshopper. “There will be plenty of food in the forest in winter. Let’s sing and play.”

Step 1. Have students read the paragraph by themselves.

Step 2. Ask students to read aloud the paragraph in roles within groups of 3.

Step 3. Encourage students to role play the paragraph.

Step 4. Answer questions:

Question 1: What is the relationship between Paragraph 2 and Paragraph 1?

Question 2: What do you think the next paragraph is about?

Step 5. Ask students to compare the teacher's story with the text. (Teacher retells the story based on Paragraph 2 and then asks students which version they prefer and give their reasons.)

Step 6. Ask students to describe one of the pictures on P41.

### 【设计说明】

本活动共分为六个步骤，最终达成的目标是让学生意识到对话在故事中不可替代的作用。前三个步骤是让学生在熟悉段落的基础上把故事表演出来。既然要表演，就要有角色意识，理解角色的性格特点并以角色的口吻来说话。步骤四的目的是让学生从整体阅读的角度欣赏故事：第1段讲的是夏天的故事，第2段讲秋天，那么接下去讲什么呢？学生不难预测应该讲冬天。两个季节中蚱蜢和蚂蚁的行为、想法形成了鲜明的对照，甚至他们说话的神情都完全不同（学生的表演就能体现），这让学生对故事的结局产生了期待。步骤五是让学生听教师复述故事，当然复述时是没有对话的，然后请学生将教师复述的故事与课文进行对比，如此，学生对于课文中对话作用的理解极大地得到巩固，并意识到，原来故事这样讲可以更为生动。步骤六则是要求学生试着用所学语言描述书本第41页中的任意一幅图片，帮助学生使用对话让图片描述更加生动、有趣。



### 案例 18-2

## 研读文本，学习人物描写

### 【教学材料】

译林版《英语》九年级上册 Unit 7 Hollywood's all-time best—Audrey Hepburn.

### 【教学目标】

研读文本，把握篇章结构，学会用生动的语言描写人物。

### 【教学设计】

**活动 1 Ask students to read the whole passage and answer questions.**

Question 1: How many parts are there in all?

Question 2: What is the main idea of the first part?

Question 3: What is the main idea of the second part?

Question 4: What is the main idea of the third part?

### 【设计说明】

本活动的目的是启发学生了解人物描写类文章的篇章结构。问题1的答案是三个部分，学生通过整体阅读，获得篇章的基本框架；问题2是指 Audrey Hepburn's early life；问题3是指 Audrey Hepburn's actress career；问题4是指 Audrey Hepburn's life after she retired。

**活动 2 Learn to use some key phrases and patterns to describe a person vividly.**

Step 1. Ask students to reread the whole passage and choose three phrases to describe Audrey Hepburn.

Step 2. Ask students to circle the sentences or phrases to describe Audrey Hepburn as a great

beauty.

Step 3. Ask students to underline the sentences or phrases to describe Audrey Hepburn as a great actress.

Step 4. Ask students to find the sentences or phrases to describe Audrey Hepburn as a great humanitarian.

### 【设计说明】

本活动共分为四个步骤，最终目标是让学生学习人物描写中需要的词与句。步骤一旨在让学生归纳出奥黛丽赫本的三个鲜明特征：一个美人、一个出色的女演员、一位伟大的慈善家。步骤二让学生圈出文中描述她是美人的词、短语如 caught Colette's attention, was chosen to play the major role in Gigi。步骤三让学生划出文章描述她是一名出色女演员的句子，如：played the leading role of a young princess in Roman Holiday/won an Oscar and four more nominations 等。步骤四让学生在文中找出描述她是伟大慈善家的句子，如：worked for UNICEF/won many awards because of her efforts...When she died in 1993, the world felt very sad.

### 活动3 Learn to write an article about Jackie Chan according to the fact file about him.

A website about films is inviting people to write about their favourite film star. Daniel wants to write about Jackie Chan. Read the fact file about him.

#### Jackie Chan

##### Personal details

Date of birth: 7 April, 1954

Place of birth: Hong Kong

Talents: actor, Chinese kung fu superstar

##### Acting career

spent ten years at the China Drama Academy

worked as a stuntman after he graduated

Drunken Master (1978): a big success in Asia

Rumber in the Bronx (1995): a great success in Hollywood

other famous films: the Police Story series (1985, 1988, 1992 and 1996)

the Rush Hour series (1998, 2001 and 2007)

the Shanghai Noon series (2000, 2003)

the New Police Story series (2004, 2013)

has acted in nearly 100 films and has won many awards

##### What is special about his films

They join humour and exciting action together.

##### Charity work

He set up the Jackie Chan Charitable Foundation in 1988. He has spent many years doing charity work. He has helped people not only in China, but in over 30 countries all over the world, including the USA, Australia, Japan, Russia and South Africa.

Daniel is writing an article about Jackie Chan. Help him complete it. Use the information in Part A to help you.

My favourite film star is \_\_\_\_\_. He is famous all over the world.

Jackie Chan was born on \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_. He spent ten years at the \_\_\_\_\_. After he graduated, he worked as \_\_\_\_\_. Later he became an actor. In 1978 the film *Drunken Master* soon made Jackie Chan famous in \_\_\_\_\_. His other successful films include the \_\_\_\_\_ series in the 1980 s and 1990 s. Later he went to Hollywood. In 1995 his film *Rumber in the Bronx* was a great success in \_\_\_\_\_. Then the \_\_\_\_\_ series and the *Shanghai Noon* series made him even more popular. So far he has acted in nearly \_\_\_\_\_ and has won many awards. His films are special because they successfully join \_\_\_\_\_ and exciting action together.

Jackie Chan is a Chinese kung fu superstar, but his achievements are far more than that. He set up the \_\_\_\_\_ in 1988. He has spent many years doing \_\_\_\_\_. He has helped people not only in China, but in over \_\_\_\_\_ all over the world, including the USA, Australia, Japan, Russia and South Africa.

Jackie Chan is considered by many people as a superstar, not only for his success in action films but also for his efforts in charity work.

189

### 【设计说明】

本活动旨在让学生在学对赫本人物描写的基本框架及关键短语与句子的基础上,根据材料进行仿写,以达到学以致用目的。

### 评述与建议

#### 1. 选择符合学生认知特点的素材,引导学生批判性阅读

由于初中生的生活体验和语言积累有限,以读促写无疑是一种帮助学生提升书面表达能力的有效途径。阅读素材不仅可以弥补学生生活体验的缺失,帮助学生获得间接生活体验,同时也可以帮助学生积累词汇,增加语言的输入量,为写作做好铺垫。同时,话题的性质,所用的阅读材料的数量和质量,学生对文章的熟悉程度,文章的体裁、长度等因素都会影响以读促写任务的复杂程度。因此,阅读素材的选择非常重要,既不能太难也不能太容易,应选择适合初中学生认知心理特征和语言水平的素材开展批判性阅读。

#### 2. 分析素材要素,引导学生开展书面表达

并不是所有的阅读素材都适合进行以读促写活动。教师在指导学生进行以读促写的指导过程中,应仔细认真研读文本,根据文本特征和学生英语水平,选取恰当的合适时地对学生的写作进行指导。有些文本动作描写生动,有些文本结构特点鲜明,有些文本人物描写形象,教师可根据其特点恰当地指导学生写作。

#### 3. 关注教学过程,促进学生综合能力提高

以读促写教学模式是初中生提升读写能力的“助推器”,学生通过头脑风暴、小组

教学关键问题 18 如何通过以读促写,帮助学生提升书面表达的能力?

讨论、个体创作、互相学习等方式,孕“静”于“动”,一方面能克服写作恐惧,另一方面可以帮助学生发挥合作精神,从“孤身奋战”到“群策群力”。随着阅读量的积累,辅以教师的有效指导,“读”对于“写”的促进效应会逐步扩大,学生的写作信心会慢慢增强,学生的学习动机会慢慢被激发,学习兴趣也将日渐浓厚,逐渐从“须学”到“乐学”。

综上所述,以读促写教学模式不仅承载着帮助初中生在英语学习过程中学习语言知识、掌握语言技能的主要任务,也发挥了英语学科教学培养学生学习能力、促进学生思维发展和良好品格养成的育人功能。

## 参考文献

- [1] Widdowson H G. *Teaching language as communication* [M]. Oxford: Oxford University Press, 1978.
- [2] Krashen S D. *The input hypothesis: Issues and implications* [M]. London: Longman, 1985.
- [3] 高炳清. 浅谈大学英语短文写作 [J]. 河南广播电视大学学报, 2004 (2).
- [4] 盛一英. 以读促写读写结合: 一项英语写作教学实验研究 [J]. 南昌教育学院学报, 2005 (2).
- [5] Swain M. *The output hypothesis: Theory and research* [J]. *Handbook of research in second language teaching and learning*, 2005.
- [6] 杨永林, 董玉真. 以读促写, 以写促读: 体验英语视角下的教学模式新探 [J]. 中国外语, 2010 (1).
- [7] 皮连生. 教育心理学 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2011.
- [8] 姚晓光. 再谈英语教学的交际性原则 [J]. 民风: 科学教育, 2012 (12).
- [9] 王菲. 初中英语写作现状调研与思考——以黄浦区为例 [J]. 上海教学研究, 2013 (3).





微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

语言是文化的载体，语言和文化有着密切的联系。因此，文化意识是外语教学不可缺少的一部分，跨文化交际意识的培养更是其中的一个重要方面。《课程标准（2011年版）》在英语课程总目标中，对学生文化意识的培养有着明确的规定和要求，其中特别提到，“语言与文化是密切相关的。英语教学应有利于学生理解外国文化，加深对祖国文化的理解，进而拓展文化视野，形成跨文化交际意识和初步的跨文化交际的能力。”

在全球化时代，学生越来越有可能在未来的生活、学习和工作中接触来自不同文化背景的人或事。帮助学生了解文化差异，理解、尊重不同文化，形成跨文化交际的意识，可以帮助他们提高语言能力和跨文化交际能力，更好地处理工作、生活和学习中的事情，从而为终身学习和发展打下基础。

跨文化交际与一般的交际不同，其关键就是交际的对象有着不同的文化背景，这种不同文化背景的差异会导致交际方式、过程、结果等方面的差异。很多迷惑、误解、猜忌，甚至敌意等一系列问题都是在跨文化背景中发生的。文化之间观念差异所造成的沟通障碍，会对不同文化之间的沟通和了解产生深远的影响。因此，文化差异是影响语言交际的重要因素。

Ned Seelye 提出了跨文化交际技能的七大教学目标：① 使学生逐渐意识到人们的行为无不受到有关文化的影响；② 使学生逐渐意识到人们的言行受到诸如年龄、性别、社会阶层、居住环境等可变因素的影响；③ 使学生进一步了解目标语文化在通常情况下的常规行为；④ 增强学生对目标语中词及词组在文化内涵上的了解；⑤ 提高学生用实例对目标语文化进行评价并完善的能力；⑥ 使学生具有必要的查获及整理有关目标语文化信息的技巧；⑦ 激发学生对目标语文化的求知欲并鼓励他们与该文化的人们有所共鸣。

## (二) 问题分析

随着语言教学的发展，文化意识培养的重要性正在受到越来越多教育工作者的重视。遗憾的是，行动上的落实却远远未能与思想上的认识同步提高。课堂中，由于文化教育培养目标难以明确测量，往往被湮没在对语言知识和技能的训练过程中，即便被提及，也是流于形式，教师很少有对教材中涉及的文化内容进行加工、梳理和拓展的意识。事实上，对于如何培养学生跨文化交际意识，很多教师也缺乏科学有效的方法。

很多学生在语言学习中更加关注语言知识的积累、语言技能的训练，而对文化意识的培养往往重视不足。也就是说，学生更多把语言的学习当成一种知识，而忽视了其承载的文化。因而，在学习过程中，学生会用母语的思维习惯来理解语言材料中出

现的异域文化，这样必然会出现理解上的误差，进而导致交际障碍。

### (三) 核心概念

#### 1. 文化现象

人类的所有活动及其结果，都可以称作文化，包括物质性的，如饮食、服装、建筑、工具、地理、艺术、军事等，也包括非物质性的，如生活习惯、风俗礼仪、历史、传统心理、行为方式、价值观等。

本文中的文化现象是指从语言材料中能够反映出某种文化的词汇、句子或话题等文字信息。文化现象，既可以是饮食起居、历史地理、文学艺术等方面的显性表现，也可以是行为、心理、观念等方面的隐性表现。外语教学中的文化现象与文字是密切相关的，因为语言材料中的文化现象需要通过词汇、句子和话题来表达。

#### 2. 跨文化交际意识

跨文化交际意识指对国外文化与本国文化异同的敏感度以及在使用外语时根据外语文化来调整自己的语言理解和语言产出的自觉性，即敏锐地把握两种文化的异同，并据此正确理解和表达。在英语学习中，跨文化交际意识是指在不同社会文化背景中理解和运用英语，并进行交际与沟通。

跨文化交际意识涉及英美人的生活、习俗、信念、价值观念以及他们对日常事务的看法和情感等人类生活的各个领域，但是，跨文化交际意识的培养并非是要改变人的文化行为，而是要让学生理解人的行为受其文化的影响。对我国的学生来说，跨文化交际意识主要指与世界做到文化和信息的理解与互通。



### 教学关键问题解决

#### (一) 深入解读语言材料

##### 1. 语言材料中呈现的文化现象

在语言材料中呈现的文化现象有很多，涉及面广泛，除了语言材料本身所传达的信息和内容以外，语言形式中也蕴含大量异域文化的信息。因此，教师要深入解读语言材料，梳理和解读文本中蕴含的文化现象，以便在教学中采用针对性的方法和策略，帮助学生理解和体会。

依据《课程标准（2011年版）》中的五级标准，我们把常用初中英语教材的语言材料中所呈现的文化现象进行了分类，如表19-1所示。

表 19-1

序号	类别	举 例	
		《英语（牛津上海版）》	人教版《英语（Go for it）》
1	英语国家的人际交往习俗 包括英语中的姓名、昵称、称谓语、问候语和告别语；英语中的称赞、感谢、请求、邀请、致歉、通电话等的恰当表达方式及其反应；交际中常用的体态语，如手势、表情等	8B Unit 7 Poems/ Speaking 表示关心；提出、接受或拒绝建议	7A Unit 1 My name's Gina 英语国家初次见面互相介绍的方式

序号	类别	举 例	
		《英语（牛津上海版）》	人教版《英语（Go for it）》
2	不同国家的饮食起居等习俗 包括中外不同国家主要的饮食、服饰、出行等习俗	7A Unit 9 International food festival 不同国家的食品	7B Unit 10 I'd like some noodles 不同国家人们的饮食传统和习俗
3	具有文化特征的形象、标志或是实物 包括一些能反映中外文化的建筑特色、地域风貌以及贺卡、明信片、邮票、报纸、货币等	6A Unit 1 Family and relatives Alice 的生日贺卡	8A Unit 1 Where did you go on vacation? 中外部分国家有代表性的景点风貌（如天安门）
4	世界主要的文明和成就 主要包括中外不同国家的历史、地理、气候、文学、艺术、体育、军事等方面的文明成就，也包括著名人物或是重大事件等	9A Unit 1 Ancient Greece 特洛伊木马故事	8B Unit 6 An old man tried to move the mountains 民间传说故事——愚公移山
5	不同国家主要的文体活动、节日及其庆典方式等文化习俗 包括不同国家主要的文娱、体育活动，以及节日（如春节、中秋节、圣诞节、感恩节等）、庆典方式等文化习俗	9B Unit 4 All about films and TV 关于好莱坞电影的主题公园	九年级 Unit 2 I think that mooncakes are delicious! 中秋节的由来及其民间习俗

## 2. 语言材料中文化现象的解读方式

文化在语言材料中呈现的形式多样，教师备课时，对语言材料中文化的解读可以从以下几个方面入手：

### （1）从语言层面进行解读。

了解语言材料的词汇、句子以及语法等方面所蕴含的文化知识，有助于学生更好地理解并运用语言。比如，平时教学中涉及的中外节日方面的词汇：Christmas, April Fool, Spring Festival 等；有关中外饮食的词汇：KFC, pizza, dumpling, Beijing Duck 等；一些中外地名：the Nile, the Sahara, the Great Wall, Qomolangma 等，以及一些人名、习惯用语等都与文化现象有关。

### （2）从内容层面进行解读。

了解语言材料本身所传达的信息和内容，有助于学生加深对中外文化的理解。比如，人教版《英语（Go for it）》九年级教材中，关于中国传统文化中的后羿射日、女娲补天、愚公移山等故事；关于西方文化的圣诞精神、皇帝的新衣等，这些语篇的内容就是介绍中外的文化，反映了不同地区的观念、习俗、信仰；等等。

### （3）从语言材料的文本特征进行解读。

文本中的插图、标题、注释等素材都是学生理解中外文化的资源和途径，在教学中应予以充分的利用。

(4) 从中西方习惯进行解读。

教师也应对文本中涉及中西方不同的习惯的差异保持敏感,及时捕捉。比如,从人名的不同可以了解中西方的习惯差异,我国多为“重姓轻名”“男女各姓”,西方多为“重名轻姓”“妇随夫姓”等,这从一个侧面反映了各自的世界观、人生观、价值观,也在某种程度上反映了各自社会的思想、习惯和行为。

## (二) 合理确定教学目标

### 1. 以课程标准为依据,制订长期规划

跨文化交际意识的培养是一个长期的过程,是在语言知识与技能的积累与训练过程中,慢慢渗透与形成的,不能一蹴而就,因此,跨文化交际意识的培养需要有整体的规划。在《课程标准(2011年版)》中,对文化意识的培养有二级和五级的分级标准,二级为六年级结束时应达到的基本要求,五级为九年级结束时应达到的基本要求。因此,教师应该以课程标准为依据,制订跨文化交际意识培养的长期目标,把课程标准的要求落实到不同年级的教学中。

### 2. 以语言材料为依据,确定课时目标

在确定课时目标时,教师还应该根据语言材料的特点,确定跨文化意识培养的重点。在语言材料中包含大量的文化信息,而一堂课的教学时间是有限的,教师应该根据语言材料的特点,挖掘有价值的内容,合理把握教学的重点。

### 3. 以学生情况为依据,把握教学难点

在不同文化背景中,人们的学习方式、理解能力以及思维习惯都是不同的。因此,在跨文化交际意识的培养过程中,要根据我国学生的文化背景,分析其学习过程中可能会遇到的困难与问题,以便教学中采取相应的措施。一般来说,与学生自身文化差异较大的方面,或者是自身文化缺失的地方,往往是学生的困难所在。

## (三) 科学运用教学策略

语言是文化的载体,离开了文化,语言就失去了根基,没有了语言,文化就无从表达。因此,跨文化交际意识的培养是与语言教学相关联的,学生跨文化交际意识的养成是在其语言学习过程中慢慢达成的,需要一个逐步理解、体验、积累的过程。

### 1. 在语言知识学习中了解与感知

文化与语言是融合在一起的,文化的内容是通过语言的形式如词汇、句子、语篇等呈现的,而这些文化现象有时是显性的,有时是隐含在文本中间的。因此,教师在教授语言材料中的语言知识的同时,应该指导学生感悟与理解语言材料中蕴含的文化现象,以免学生只见知识,不知文化。

在教学中,对于文化现象可以采取以下操作方法:

第一,引起注意。在语言材料中遇到有关文化的内容时,教师可以通过提问等方法,引起学生注意。比如,在人教版《英语(Go for it)》八年级下册 Unit 5 Section B 的阅读材料 Do you remember what you were doing? 一文中,提到了很多人都能记得在 Dr. Martin Luther King 遇刺消息发布时,自己正在干什么。在阅读中,学生对 Dr. Martin Luther King 这一历史人物的了解会大大有助于他们理解文章,因此,教师可以马上提问: Do you know about Dr. Martin Luther King? 引发学生对这一历史人物的关注。

第二，介绍解释。在上面的案例中，一般会有两种情况发生：如果学生对 Dr. Martin Luther King 非常了解，借此可以激活他们的背景知识，让学生来介绍一下；反之，就需要教师进行背景知识的介绍，帮助学生了解 Dr. Martin Luther King 这一历史人物，同时结合课文的阅读，了解此人在美国人民心目中的地位，更好地理解文本。在语言材料涉及有关文化方面的内容时，教师可以补充其他语言材料，帮助学生理解其内容，并开展必要的思考。教师进行补充说明的关键是语言简明扼要，重点突出。如果是补充课外材料，最好短小精悍，不要占据太多教学时间，以免喧宾夺主。

第三，举例说明。有时教师可以通过举例来说明一些文化现象，比如，在谈论有关颜色的中西方文化差异时，可以举例：红色在汉文化中表示喜庆、吉祥，但是在西方文化中，有时表示“暴力、血腥、危险”等，如 a red battle（血战），red light, a red flag（危险信号旗）等。

## 2. 在语言技能培养中体验与理解

跨文化交际是指在不同文化背景中运用所学语言进行沟通和交际，跨文化交际意识的培养与语言教学中的听、说、读、写技能的培养是紧密相连的。因此，教师应该把两者结合起来，在听、说、读、写各项技能的训练过程中渗透跨文化交际意识的培养，让学生在语言技能的训练中，不断体验、理解并提高跨文化交际的意识。

通常可以采用角色扮演、情景对话、故事讲述、竞赛游戏等活动，让学生在模拟的跨文化交际的环境中，体验交际过程中的问题以及感受，以此来加强跨文化交际的意识。模拟体验类活动实施时要关注以下要点：首先是情境创建的真实性，只有在贴近生活的真实情境中，学生才能获得真实的感受；其次是学生在活动过程中需要与周围学生进行合作与互动。因此，教师要创设轻松的氛围，提出明确的任务、操作方式和目标语等要求，加以跟进性的指导，帮助学生积极参与到活动中去。

有时也可以采用主题讨论类的活动，这类活动以听说形式为主，参与面更广。教师要采用有效手段，启发和引导学生广泛参与，目的是激发学生思考，让不同的观点互相碰撞，培养学生兼收并蓄、博采众长的多元文化观念。主题讨论的话题选择应该是开放性的，能够激发学生的创造性思维，并能体现出不同文化背景以及观念下，人们对事物认识的多样性。活动形式可以是围绕某个主题的全体参与的讨论、辩论等，也可以是分组活动。

## 3. 在中外文化对比中辨别与归纳

跨文化交际意识的培养，是为了使学生提高对中外文化异同的敏感性和鉴别能力，进而提高跨文化交际的能力。因此，在教学中，应该帮助学生对外文化进行对比，让学生通过辨别了解中西文化之间的差异，归纳其中的异同点。比如，在人教版《英语（Go for it）》九年级 Unit 10 You're supposed to shake hands 中，介绍了不同国家人们在初次见面时的不同交际行为，如有的国家握手，有的国家鞠躬等。通过比较不同国家交往礼仪的差异，让学生理解不同文化背景下人们在交际行为上的差异。

组织学生开展中外文化的对比活动有两个前提：一是学生掌握并明确所需使用的目标语，并可以通过辨识和归纳活动进行语言学习和运用；二是所涉及的文化现象存在中外差异或有相似性，可以让学生在比对中进一步理解中外文化的异同。

此类活动可以采用配对或分类等形式帮助学生关注不同文化之间的异同，也可以用改错或选择的形式让学生进行相关内容的辨识，要求更高一些的，可以采用话题讨

论。比如,在人教版《英语(Go for it)》七年级上册 Unit 10 的阅读材料 Birthday Food Around the World 中谈到生日食品的话题,教师可以围绕这一话题引导学生通过阅读后填表,然后根据表格内容比较文本中提到的中西方人们过生日时所吃的食品,以此了解中外饮食文化的差异,同时学习 would like, one bowl of, get popular, cut up, make a wish 等词汇或表达形式。



## 案例示范



### 案例 19-1

#### 在读前活动中了解与感知

##### 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》八年级第二学期 Module 3 Unit 6 France is calling 阅读第一课时。

##### 【教学目标】

通过读前活动引入主题,引导学生了解一些有关法国的文化。

##### 【教学设计】

##### 活动 1 Show a video clip about France and ask students to talk about the country.

Question 1: Which country is it about?

Question 2: How do you like this country?

##### 【设计说明】

活动的目的是通过录像以及课堂提问,引导学生初步感受法国风情,激发学生对法国的兴趣。在阅读之前,教师先呈现一段法国的宣传录像并由问题 Which country is it about? 引出法国的话题,然后让学生用一句话简单说说对这个国家的感受。

##### 活动 2 Display a map of France and ask some questions.

Question 1: Where is France?

Question 2: Which is the capital city of France?

##### 【设计说明】

活动的目的是激活学生的背景知识,让学生对法国及其首都的地理位置有初步的了解。在引入话题后,教师出示法国地图,引导学生观察地图,通过问题 1 帮助学生了解法国的地理位置;再通过问题 2,让学生关注法国的首都。

##### 活动 3 Talk about some landmarks in France, such as the Eiffel Tower, EuroDisney, the Channel Tunnel, etc.

Question 1: Do you know these places?

Question 2: Which of them is in France?

Question 3: Are there any other famous landmarks in France?

##### 【设计说明】

活动的目的是借助图片,运用地标辨识、课堂提问以及补充说明的方式对学生开展文化教育。

通过图片让学生辨识图片中的地标性建筑，说出哪些在法国，然后呈现其英文名称，如 the Eiffel Tower。然后通过问题2，让学生了解 the Eiffel Tower 的所在地。教师在教授词汇的同时，也可适当补充 the Eiffel Tower 的信息，然后通过问题3引导学生了解更多的法国地标性建筑。



## 案例 19-2

### 在听说技能培养中体验与理解

#### 【教学材料】

人教版《英语 (Go for it)》八年级上册 Unit 8 How do you make a banana milk shake?

#### 【教学目标】

帮助学生了解香蕉奶昔的制作方式，并运用所学语言介绍饺子的制作方法，在此过程中，初步理解和感受东西方饮食文化的差异。

#### 【教学设计】

#### 活动1 Listen to the dialogue and rearrange the sentences.

##### 录音材料

A: I'm hungry! Let's make a banana milk shake.

B: How do you make a banana milk shake?

A: Well, first peel three bananas.

B: Three bananas?

A: Yes. Then cut up the bananas.

B: OK, I'm finished.

A: Now put the bananas and ice-cream in the blender. Then pour the milk into the blender.

B: Is this enough milk?

A: I guess so. Next, turn on the blender. Finally, pour the milk shake into a glass and drink it.

- ( ) Turn on the blender.
- ( ) Cut up the bananas.
- ( ) Drink the milk shake.
- ( ) Pour the milk into the blender.
- ( ) Put the bananas and ice-cream in the blender.
- ( ) Peel three bananas.

#### 【设计说明】

活动的目的是通过听录音，让学生了解西方饮食中香蕉奶昔的制作过程。教师把原文的内容重新处理，整理出香蕉奶昔制作的步骤，以祈使句呈现，并打乱顺序，让学生通过听录音进行正确排序，由此，检测学生是否理解了香蕉奶昔这一西方食品的制作过程。

## 活动2 Talk about making banana milk shake with the help of the key words.

n. three bananas/ice-cream/milk/blender

v. peel/cut up/put/pour/drink

Question 1: What do we need to make a banana milk shake?

Question 2: How do we make a banana milk shake?

### 【设计说明】

活动的目的是引导学生运用祈使句复述西方饮食中香蕉奶昔的制作过程。教师先通过问题一，引导学生回忆香蕉奶昔制作需要的食材，并作适当板书，然后通过问题二引导他们说出制作的几个步骤，尤其是要关注动词的运用，从中巩固所学内容，加深学生对西方饮食文化的感受。

## 活动3 Talk about making dumplings.

Question 1: What food is it?

Question 2: Which country is it from?

Question 3: What do we need if we want to make dumplings?

Question 4: How do we make dumplings?

### 【设计说明】

活动的目的是引导学生运用所学语言知识，简单介绍饺子的制作过程，帮助学生运用英语介绍中国饮食文化。通过问题一和问题二，引入饺子的话题，指出这是中国人传统饮食文化的代表，让学生加深对中国传统饮食文化的理解；然后通过问题三，帮助学生了解自己的学习任务——用英语介绍饺子的制作，列出所需要的食材，然后通过问题四，帮助学生理清思路，介绍饺子制作的过程。



## 案例 19-3

### 在文化差异中辨别与归纳

#### 【教学材料】

人教版《英语 (Go for it)》九年级 Unit 10 You're supposed to shake hands.

#### 【教学目标】

帮助学生了解并体会不同国家人们初次见面礼仪的差异。

#### 【教学设计】

### 活动1 Listen to the dialogue and match the countries with the customs.

录音材料

Yoshi: What are people supposed to do when they meet in your country, Rodrigo?

Rodrigo: Do you mean when people meet for the first time?

Yoshi: Yeah.

Rodrigo: In Mexico, we shake hands.

Yoshi: What about in Brazil, Celia?

Celia: Well, in Brazil, people sometimes kiss. How about in Japan, Yoshi? What are people expected to do when they meet for the first time?



Yoshi: We bow.

Kim: And in Korea we also bow.

Mike: Well, I guess in most Western countries we shake hands.

Countries	Customs
1. _____ Brazil	a. bow
2. _____ the United States	b. shake hands
3. _____ Japan	c. kiss
4. _____ Mexico	
5. _____ Korea	

### 【设计说明】

这一活动目的是帮助学生理解对话的内容，了解不同国家人们初次见面问候的礼仪。教师采用听力形式呈现对话，让学生理解对话场景中来自不同国家人们谈论的初次见面问候的礼仪，然后让学生把国家与礼节习俗进行配对，引导学生关注对话中涉及的不同国家的初次见面礼仪的差异。

### 活动2 Talk about the difference of the customs.

Step 1. Answer the questions according to the chart.

Countries	Customs
1. <u>  c  </u> Brazil	a. bow
2. <u>  b  </u> the United States	b. shake hands
3. <u>  a  </u> Japan	c. kiss
4. <u>  b  </u> Mexico	
5. <u>  a  </u> Korea	

Question1: Do people from different countries do the same things when they meet for the first time?

Question2: What are people supposed to do when they meet for the first time in Brazil?

Question3: In which countries are people supposed to bow when they first meet?

Question4: Why do people do different things in different countries?

Step 2. Have students make a conversation with their deskmates.

A: What are people in \_\_\_\_\_ supposed to do when they meet for the first time?

B: They're supposed to \_\_\_\_\_. How about in \_\_\_\_\_?

A: In \_\_\_\_\_, they \_\_\_\_\_.

### 【设计说明】

活动的目的是让学生运用所学的语言知识，讨论各国初次见面礼仪的差异。教师引导学生根据上一活动的表格，开展问答活动，让学生巩固对各国初次见面礼仪的理解；然后又引导学生运用所学句式通过小对话讨论不同国家的初次见面礼仪，比较其中的差异。



跨文化交际意识的培养是一个循序渐进的过程，需要有长期的规划，教师要依据课程标准的要求，在语言教学过程中分步落实。教师在课前需要认真解读语言材料中所包含的中外文化，挖掘其中有价值的信息，合理确定教学目标；在教学中，要根据学生的兴趣和情况，选择科学的教学方法，并随时进行教学调整；在课后，可以适当补充与所涉及文化相关的阅读或视听材料，引导学生自觉地关注中外文化及其差异，帮助学生形成跨文化交际的意识。

### 1. 在积累中发展

跨文化交际意识的培养是一个长期的过程，其中所包含的多元文化知识也需要一个积累的过程，并且随着语言能力的提高，不断加强和扩充。因此，教师应该帮助学生梳理相关知识并建立新旧知识的联系，使其在中外文化现象不断交叉出现的英语学习过程中，通过比较、感知与了解，逐步积累多元文化的知识，在语言学习能力发展的同时，获得跨文化交际意识的同步发展。

### 2. 在体验中强化

跨文化交际是基于不同文化背景的交际行为，是一种双向乃至多向的沟通理解行为。因此，教师必须为学生创造良好的语言环境和实践机会，帮助学生进行跨文化交际活动的体验和实践从而强化其跨文化交际的意识。

### 3. 在思考中提高

任何一种文化现象的产生都不是孤立的，而是受各类因素影响和作用的结果，比如天时、地利、人和以及宗教等。因此，在了解和感受各类文化现象的基础上，开展跨文化交际实践活动时，应该引导学生对各种文化现象背后的原因和内涵进行思考。只有这样，学生才能真正理解不同文化中的差异，学会尊重、包容和鉴别各种文化现象，提高跨文化交际的意识和能力。

## 参考文献

- [1] 彭凯平, 王伊兰. 跨文化沟通心理学 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009.
- [2] 邓志伟. 多元文化课程开发 [M]. 合肥: 安徽教育出版社 2008.
- [3] 宗兆宏. 高考英语试题改革的文化视角 [J]. 中小学英语教学与研究, 2011 (1).
- [4] Barry Tomalin. 文化意识 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1998.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

“写”是初中英语教学的重要组成部分。它是语言输出的形式之一，是一种语言表达技能，是衡量学生英语语言综合运用能力的重要标准之一。因此，培养学生书面表达能力是初中英语教学的重点，也是难点，需要得到应有的重视。

## 1. 教学观念问题

有些教师的写话教学观念传统而保守，认为写话教学似乎没有具体内容、技能可教。因此，他们把写话教学简化为学生提供“范文”，让学生机械地模仿，以背诵范文代替写话训练。有些教师则把写话教学目标窄化为偏重句子层面的表达，追求语言表达的正确性，而忽略了写话内容与主题的相关度、文章结构的建构以及对学学生思维能力的培养等。

## 2. 教学策略问题

在写话教学中，教师缺乏对写话过程的具体指导，忽视写的技能传授，对学生缺少写的策略培养。他们把写话教学模式化为教师在课堂上布置写话题目，学生在课后独立完成，老师批阅后针对学生写话中的语言知识错误做分析、讲解等。这样的写话教学缺乏基于学生实际的指导，没有针对话题的语言输入，没有任务分析，没有指导学生围绕话题组织内容，没有研究写话对象及目的等。总之，这样的写话教学缺失了最重要的写前指导阶段，也忽视了学生作为学习主体在写话教学中的作用。这种重结果轻过程的写话教学无法提升学生的写的能力。

## 3. 学习方法问题

部分学生在做写话练习时感到力不从心，写话内容空洞无物、文章逻辑不清、结构松散混乱、表达形式单一；或词汇贫乏、词不达意、语句不通、错误百出。

在诸多问题中，写话内容与主题的相关度不强的问题尤为突出，直接影响了写话的质量。面对写话要求，有些学生觉得无话可说，无感可发。他们缺少与写话主题相关的信息或事例；或面对大量的信息，写作素材，却不知道如何梳理、筛选和运用。有些学生想把自己的观点或感受表达出来，但纵有千言万语，却不知道从何说起；或者无法做到围绕话题组织内容清晰地陈述、完整地描写、具体地说明，因而使文章的主题变得含糊不清或内容空洞无物。

## (二) 问题分析

## 1. 分析“写”的技能

《课程标准（2011年版）》指出：语言技能是语言运用能力的重要组成部分，主要

包括在听、说、读、写等方面的技能以及这些技能的综合运用。在听、说、读、写四项技能中，写对于学生而言可能是困难最大的一项。因为“听和读是理解的技能”，属于接受性技能，是语言输入的过程。只要学生将储存在大脑中的语言知识在听或读的过程中进行及时提取，理解就可以产生。而“说和写是表达的能力”，属于产出性技能，是语言输出的过程。它要求学生不但要有丰富的语言知识基础，更要将这些知识内化，并能在适当的语境中灵活运用，达成语言交际的目的。口语表达相对灵活、自由，书面表达对学生的要求则更高，它需要学生扎实掌握语言知识，规范运用，准确表达。

## 2. 从教学角度分析成因

写话教学缺乏科学规划和系统实施。教师在写话教学中过于依赖教材中各单元的写作练习，缺少创新实践。教师缺乏写的方法指导，很少从组织内容、分析材料、选择素材等方面组织教学。在教学实践中，教师并没有重视写前阶段的辅导，没有引导学生自己组织材料、分析材料、筛选材料。学生只是按照范文仿写，或简单地以背代写，这导致学生独立写作意识淡薄，书面表达时思维不够活跃、想象不够丰富、创作意愿不强烈。同时，教师没有关注结合教材单元话题给提供学生与话题相关的语言输入，导致学生阅读积累量不足。

## 3. 从学习角度分析成因

学生缺少专门的写话课程，书面表达训练不系统。由于缺少足够的语言输入，尤其是与话题相关的阅读积累和生活积淀，学生在写话时常会觉得无话可说。由于学生对话题材料准备不够充分，且缺乏收集、分析、运用信息的意识和能力，常导致写话时思路打不开，思维不活跃，文章言辞单调贫乏，内容空洞乏味，逻辑混乱不清。

针对该问题，教师应在教学中根据教材中的单元教学要求，以话题为单位为学生提供适量的语言输入，帮助学生按照话题做好积累，扩充词汇量，扩大知识面，丰富背景知识。同时，教师应指导学生采用适切的写话策略，利用好已有的素材和信息，以提高写话内容与主题的相关度。

### （三）核心概念

#### 1. 话题

话题是指谈话的中心或谈论的主题。这里说的“话题”是指《课程标准（2011年版）》话题项目表中所列的话题，共有24大类，85个小项，内容涉及人们日常生活的各个方面，均为学生需要熟悉和理解的常见话题。

目前，大多数教材采用以话题为中心的编写模式，由话题统领各单元的听、说、读、写等教学活动。这些话题内容丰富、贴近学生生活。话题本身就是学生写话的素材源泉。

#### 2. 主题

主题是指一部作品或一篇文章所表现出的基本思想或中心意思。主题是文章的灵魂，它决定了材料的取舍与选用，确定了文章的结构，制约了文章的语言，影响着文章的价值。在写作中，主题是作者对客观事物的认识与判断，是对所思考、所论述的问题的结论性陈述，是对所叙述、所反映的现象所表明的思想倾向；是作者通过文章

的全部内容所表现的核心思想、主要目的或意图。

任何文章都有主题。主题在不同体裁的文章中有不同的习惯称呼。在记叙文中，叫“中心思想”或“中心意思”，在议论文中，叫“中心论点”或“基本观点”。

### 3. 相关度

相关度是指两个因素之间存在联系的程度，典型表现为：一个变量会随着另一个变量的变化而变化。相关度可分成正相关和负相关两种情况。

这里的写话内容与主题的相关度指一篇文章在内容与主题之间的关联程度。内容服务于主题。如果一篇文章中有丰富的内容，所采用的信息均服务于主题，没有与主题不相关的细节、冗余的信息等，则可视为文章的内容与主题的相关度高。



## 教学关键问题解决

### (一) 围绕话题积累素材

《课程标准（2011年版）》中共列出24大类，85个小项的话题，内容几乎包括了学生日常生活的各个方面。因此，教师应在教学中围绕这些话题，充分利用和挖掘教材资源和学生生活资源，有意识、有计划地开展教学，帮助学生积累写话素材。只有达到一定量的积累，才能有效地改变学生写话时无话可说、内容空洞的局面，提高写话内容与主题的相关度。

#### 1. 活用教材

目前，大多数英语教材采用“话题、功能、结构、任务”相结合的编写模式。话题统领各单元的听、说、读、写等教学活动。语法结构为表达话题内容和实现与话题内容相关的交际功能服务。各项学习任务围绕着单元话题展开。这些话题与学生的生活密切相关，如校园生活、兴趣爱好、体育锻炼、健康饮食、自然环境等，贴近学生生活，反映时代气息，能引起学生学习的兴趣。这些话题能引导学生关注生活，关注社会，关注生命，从而能帮助学生在写话的过程中提升自己的思想境界，达到自我教育的目的。因此，教材资源是最主要的写话素材。

教材中的文章体裁广泛，内容丰富。教学可以根据文章特点设计写话训练。教材中的课文结构清晰，文字优美，是最适合的写话范文。教师可以组织学生在深入理解课文的基础上，对课文进行仿写、改写、扩写、缩写等专项练习。这些活动不仅能使学生进一步巩固课文，还有利于训练其写话能力。

教师可以根据写话任务，进行教材资源再开发与再利用。比如，指导学生改编教材中的对话材料，让学生以对话的主要内容为基础，发挥想象，将对话改写成描述性的文本或陈述性的故事。这样不仅有利于培养学生的综合表达能力，更能使学生的语言知识在真实的任务中得以运用和操练。

#### 2. 以读促写

阅读是语言输入的方式，写作是语言输出的方式。语言输出需要有大量的有意义的语言输入作为基础，而带有明确目的的语言输入能更有效地促进语言输出。尤其在初中阶段，大量的、规范的语言输入能为学生打下扎实的语言功底，为写话提供话题资源、语言素材，使学生熟悉规范的语言表达形式和文本范例等。基于阅读理解的讨论，能激活学生思路，提升学生思维品质，为写作内容的建构奠定基础。

读后可以开展各种形式的写作活动，如续写故事、改写结局、写阅读摘要、做文章总结等。

为了督促学生有效完成写话素材收集的任务，教师可以采用写话素材收集记录表，让学生在阅读过程中填写（如表 20-1）。

表 20-1

写话素材收集记录表		
日期	内容	掌握情况自评

表 20-1 中的内容栏要求学生在阅读过程中填写好词、好句、好段落，甚至好的文章摘录等。

写话素材收集记录表能使学生养成平时注意收集、整理、分类、归纳所学的精彩句、句子、段落、文章的习惯。在初中阶段，通过记录、模仿、实践等方式让学生积累素材，可以使他们在写话时能得心应手。

### 3. 关注生活

生活是丰富多彩的。写话的话题来源于生活。围绕这些话题展开的写话练习，其内容必然与学生的个人经历、日常见闻、生活实际息息相关。因此，教师应引导学生在日常生活中做一个有心人，关注发生在身边的点点滴滴，有意识地积累素材。

素材积累包括两个方面：一是知识性积累，包括语言材料、典型事例、经典美文等。二是人文性积累，包括生活经历、情感体验、人生感悟等。因此，增加体验与实践，丰富个人经历；敢于创新，突破思维定式；独辟蹊径、多角度思考问题，也是积累写话素材、丰富写话内容的途径。

#### (二) 结合话题组织材料

初中阶段的写话任务基本都依据《课程标准（2011 年版）》中的话题而设置。根据写话要求，教师可采取多种形式帮助学生获取写话素材，组织写话内容。如在课堂上教师可组织学生根据话题绘制思维导图，梳理与话题相关的信息；可以引导学生通过自问自答，获取与写话任务相关的信息和内容；可以组织学生进行头脑风暴，开展小组讨论，发挥想象，分享信息；也可以通过写前的语言输入，如阅读文章、浏览网页、听取报告、调查访问等方式收集、准备写话素材。

##### 1. 思维导图

思维导图是英国学者 Tony Buzan 在 20 世纪 60 年代初期所创建的一种组织性的思维工具。它以主题为中心，各级主题的关系用相互隶属的层级图表现出来，在主题与各层级之间建立链接。它以直观形象的方法，使人们的思维可视化，是一种帮助人们思考和解决问题的有效工具。

不同主题和类型的文章可以采用不同形式的思维导图来组织写话内容。

记叙类的文章可以用时间或事件发展的进程为线索组织内容。因此，可以采用线状结构的思维导图。在图中标明不同的时间节点上发生的具体事件，或表示在事件发展的过程中，人物在不同阶段的心理感受等。

例如：Write a passage on the topic “A trip to Beijing”.（以《一次去北京的旅行》为题，写一篇短文。）

在构思时，可以采用思维导图的形式，把旅行的日程安排确定下来（图 20-1）。然后再进一步丰富日程上的活动内容，介绍具体的所见所闻以及个人的感受与感悟。

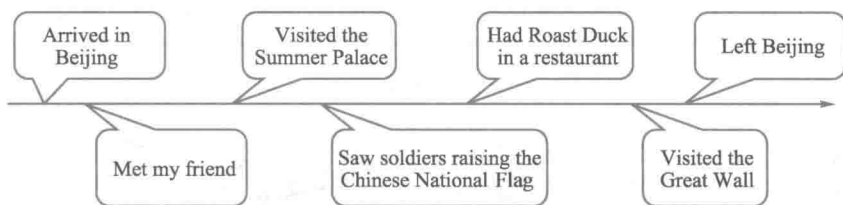


图 20-1

描述类的文章则可以采用网状图，表示各部分与主题之间的关系，但各部分之间没有隶属关系及先后顺序。

例如：可采用如图 20-2 的思维导图来 Introduce your English teacher（介绍你的英语老师）。

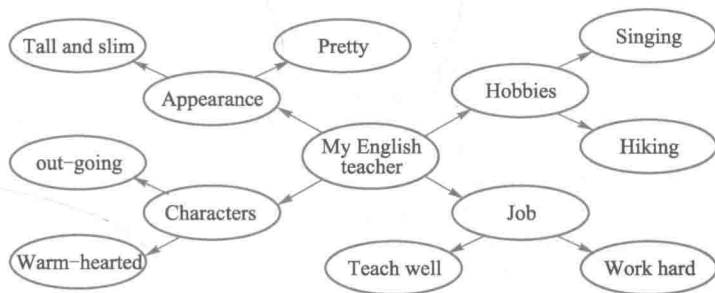


图 20-2

论述类的文章可以采用分层结构图。分层结构图的特点是层次分明，上下层之间有清晰的隶属关系，主题明确，支撑主题的内容清晰，一目了然。教师可以借助这一形式进行层层分析，帮助学生理清素材与主题之间的关系，便于筛选信息。

例如：Write a passage on the topic “Is it necessary to have a private car?”.（以《你觉得有必要拥有私家车吗》为题，写一篇短文。）可以用思维导图罗列出与话题有关的信息（图 20-3），根据主题对所列信息进行筛选，删除部分次要信息，保留重要信息，基本就可以写出内容完整，中心突出的文章来了。

思维导图是一种行之有效的教学手段和学习策略。它能帮助学生获取、分析并整理好写话内容，梳理信息，最终完成写话任务。长期有意识地使用思维导图进行写话训练，既可以提高学生的语言运用能力，也可以提高其英语思维能力。

## 2. 自我问答

围绕主题，用自己提问并自己回答的方式来拓展思维、收集素材、组织写话内容

教学关键问题 20 如何帮助学生围绕话题组织内容，梳理与筛选信息，以提高写话内容与主题的相关度？

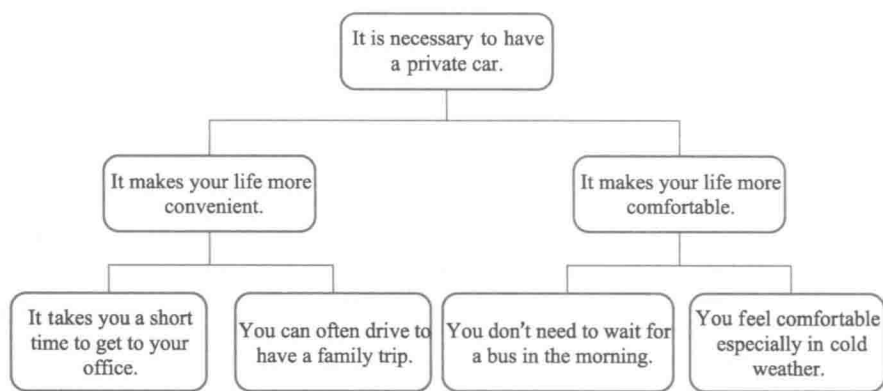


图 20-3

是一个行之有效的写作策略。这样的方式可以适用于各种文体写作的要求。

问题能够激发学生的认知冲突和激活学生思维。通过自问自答，有利于学生明确主题，明确应该通过哪些方面来介绍主题，哪些内容需要做进一步阐述或解释。

例如，学生们要写一篇名为《一次有趣的杭州之行》(An interesting trip to Hangzhou) 的短文，针对文章主题，可以提出如表 20-2 所示的问题。

表 20-2 An interesting trip to Hangzhou

Writing	Questions	Answers
Opening	Why did you decide to have a trip to Hangzhou? When did you go to Hangzhou? Who did you go with? What was your feeling about it?	
Body part	When did you get there? How did you get there? What did you do there? What did you eat there? What did you visit? Why did you think the trip was interesting? What made it so interesting? How did you feel then?	
Ending	Will you go there again? What is the impression of the trip? What is your hope about it?	

教师可以引导学生采用列表的方式，把所能想到的问题罗列出来，然后评估这些问题之间的逻辑关系，问题与主题的相关程度，并根据问题思考答案。这些问题的答案就成为文章的主要内容。

教师也可以针对一个问题，从不同的角度展开联想，为主题提供写话所需的各方面、各层次的素材。例如，根据所给情景：Your friend has been absent from his desk for two days (你的朋友已经两天没来上学了) 展开联想，分析朋友缺席的原因，以及可能造成的后果 (图 20-4)。

自我问答的目的是让学生充分联想，打开思维。它可分为三个步骤：第一步，写



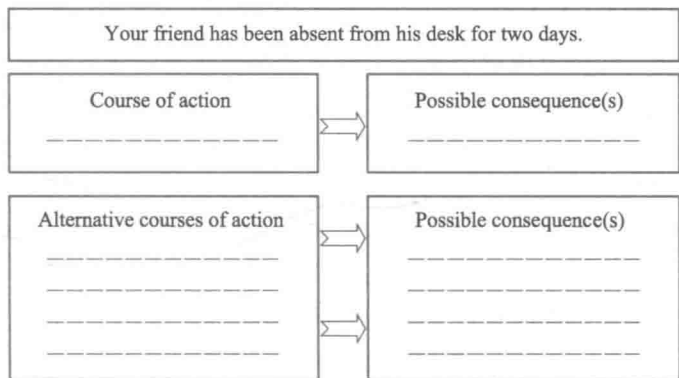


图 20-4

出可以想到的与主题相关的所有问题。第二步，把这些问题归类并做分析，删除与主题关系不大的问题。第三步，针对主题，回答这些问题，以确保文章内容与主题之间具有高相关性。

### 3. 小组讨论

针对初中学生思维活跃，但生活积淀因人而异、差异明显的特点，在初中阶段的写话教学中，尤其是在写话的准备阶段，采用小组讨论的形式，不仅能活跃课堂气氛，更能帮助学生明确写话主题、分享信息、取长补短、互相启发、交流思想。

头脑风暴 (brainstorming) 是一种常用的课堂小组讨论形式。它是由美国创造学家奥斯本于 1953 年正式提出的一种激发学生创造性思维的方法。头脑风暴是产生新观点的一个过程。它通常围绕一个特定的话题进行。教师作为指导者，鼓励学生积极思考，创造性地思维，并以谈话或讨论的形式挖掘各种有用的信息，并根据写话主题，对罗列出来的信息进行梳理，筛选出与写话主题相关的，能反映出写作意图，支撑写作主题的信息，形成写作思路。头脑风暴能帮助学生围绕话题选择并丰富文章内容，加深对主题的理解，提高写话质量。

例如，《英语（牛津上海版）》七年级第二学期 Unit 1 的写话任务是：根据课文内容并结合实际情况设计一份上海旅游指南。教师以“头脑风暴”的形式引导学生思考：一份旅游指南中应包含哪些内容？请学生用网状图（图 20-5）的形式记录下想到的内容。

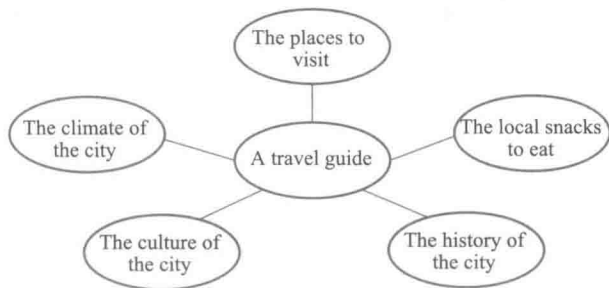


图 20-5

以《英语（牛津上海版）》九年级第一学期 Unit 3 Head to Head 为例。这是一篇议论性的文章，讨论的话题是：是否应该饲养宠物。文中 Emma 和 Matt 各执一词。Emma

认为 Keeping pet dogs is a good idea, 而 Matt 则反对这一观点。他们各自提供了自己的理由。阅读教学后, 教师要求学生根据“赞成还是反对养宠物”分成两大组, 给学生 5 分钟时间, 让他们进行头脑风暴, 尽可能多地想出养宠物的好处, 另一组则列举养宠物的缺点, 并把他们的想法用网状图记录下来。小组讨论的形式是多样的。教师可以让学生根据自己的观点分组, 在组内讨论, 分享自己支持或不支持养宠物的理由, 也可以让全班同学先一起思考养宠物好的一面, 再一起想不好的一面。

小组讨论旨在激发学生思考, 给他们提供想象的空间, 通过同伴互助、互相交流的形式, 获得与主题相关的内容, 丰富写作的素材。

### (三) 根据话题处理信息

《课程标准(2011年版)》语言技能(五级)中关于“写”的标准描述中有一条: 能根据写作要求, 收集、准备素材。收集素材是指根据写话要求, 把与主题相关的信息进行梳理。而准备素材则要求学生能在这些信息中做出合理的筛选和取舍, 从而提升写话内容与主题的相关度。因此, 要完成相应的写话任务, 学生须具备根据话题处理信息的能力。

主题是文章的灵魂。写话需要有鲜明的主题, 它决定了如何组织材料、筛选信息, 如何遣词造句、谋篇布局。一篇文章质量的高低, 其决定因素就在于主题是否正确、深刻。

写话需要有明确的目的。写话不仅仅是巩固听、说、读的手段, 而且是用书面语言传递信息的一种交际方式。任何交际都具有一定的目的, 写话活动亦不例外。

写话需要有清晰的读者意识。写既然是一种交际方式, 就应该有交流的对象。因此, 写话时学生应关注的另一个问题是“读者是谁?”如果忽略了这一点, 书面表达就失去了与人沟通的可能, 失去了其交际功能。读者意识影响着材料的选择, 信息的取舍, 甚至文章语言的风格和结构。

信息处理的标准和依据就是看所选用的信息是否与写话主题有关, 是否服务于写话目的, 是否对读者具有针对性。正如在一张购物清单上所列出的物品都应该是购物者需要购买的物品一样, 写话的主题就是购物清单。目的就是列出需要购买的商品, 以免购物时有遗漏。读者对象就是购物者。因此, 清单上的物品应该是购物者所想要的内容。而这些物品就是经过梳理和筛选后的内容信息。

培养学生信息处理的能力有助于提高学生的写的技能。信息查找、收集和梳理的过程就是锻炼学生运用语言、吸收所需信息的能力的过程。这种锻炼能促进学生语言运用技能的发展, 有利于培养学生自主学习的能力。



### 案例示范



#### 案例 20-1

### 以读促写, 绘制思维导图

#### 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》九年级第二学期 Unit 2 的 Reading 部分。

**【教学目标】**

通过学习这篇文章，让学生模仿文章结构，发挥想象，设计一栋未来的房子，并用一篇短文介绍其特点。

**【教学设计】****活动 1 Reading Activity—Ask students to read Paragraph 2 and write an outline.**

*Step 1. Let students read Paragraph 2 and think about the question – What is special about the house?*

*Step 2. Help the students to find out what is special about the house.*

*Step 3. Ask the students to write an outline of Paragraph 2.*

**【设计说明】**

这是一个阅读任务。要求学生阅读文本，回答问题：What is special about the house? 学生通过阅读文本，找出问题的答案，并按思维导图的样式，写出该文章的提纲 (outline)。本活动为接下来的写话任务做了以下铺垫：(1) 提供了范文，(2) 熟悉了文章结构，(3) 操练用思维导图思考问题，并激活了该话题的已有图式。

**活动 2 Writing Activity – Ask students to write a passage on the topic: The Magic House in 2040.**

*Step 1. Let the students think about the topic individually: The magic house in 2040.*

*Step 2. Ask the class to brainstorm the topic and draw a mind map.*

*Step 3. Ask students to share their ideas in groups and “design” a magic house. Write an outline according to the mind map.*

*Step 4. Let students write the passage individually according to the outline.*

**【设计说明】**

这是一个写话任务，要求学生模仿阅读文章，通过自己的想象，写一篇名为“The Magic House in 2040”的短文。在写前阶段，要求学生先独立思考该问题，利用绘制思维导图的形式，把自己的想法记录下来。然后在小组中相互交流和借鉴，最后以小组为单位设计出一栋“2040年奇妙的房子”，并按照思维导图绘制的文章提纲，每人独立撰写短文。

本案例采用以读促写的方式，在阅读阶段，通过阅读教学进行语言输入，学习文章结构，同时激活学生对话题已有背景知识的兴趣。在写话阶段，通过让学生绘制思维导图，鼓励学生积极思考，进行发散性思维，获取与主题相关的信息，以此来丰富写话内容。

以读促写的教学策略就是借助阅读操练巩固写话技能。通过读后写话，培养学生的发散思维和思辨能力，以此强化阅读理解的效果，巩固写话教学的成果。本案例证明了结合阅读训练写话是培养学生写话能力行之有效的教学策略。

**案例 20-2****激活思维，丰富写话内容****【教学材料】**

《英语（牛津上海版）》八年级第一学期 Unit 3 的 Writing 部分。根据教学要求，可

对教学内容重新设计, 把该部分设计成看图写话练习。

### 【教学目标】

让学生通过自我问答、头脑风暴、小组讨论等形式, 在仔细读图的基础上展开联想, 丰富写话内容。通过写话练习, 让学生体验如何把文章写得内容充实, 引人入胜。

### Judy's diary

Now you are Judy. Every day you write a diary. Yesterday was your birthday.



### 【教学设计】

#### 活动 Make your writing richer.

Step 1. Show three pictures to the class, let students observe them carefully.

Step 2. Let students be a question man. Students read picture 1 and ask themselves questions so that they can get more details of the pictures.

Question 1: What is the man? He is a postman.

Question 2: What are in his hand? There are some letters.

Question 3: Who sends these letters to the girl? Maybe, the girl's friends.

Question 4: Why do they send the letters? Because it's the girl's birthday.

Question 5: How does the girl feel when she gets these letters? She is happy.

Step 3. Let students be an observer. Students observe picture 2 carefully and describe it so that they can get more details of the pictures.

e. g. They are having dinner in a restaurant. The name of the restaurant is Thai Palace. So, the food there must be Thai food. They are all smiling, and that means they are enjoying the food as the food is tasty. Look at the waiter. He looks nice and polite. That means the service is good. There are some plants beside the table and a picture on the wall, so the environment of the restaurant is nice. They are satisfied with the food and the service of the restaurant.

Step 4. Let the students be a dreamer. Students imagine what they are thinking and talking. Then work in pairs and make a dialogue

e. g. A: Here is a birthday gift for you.

B: Thank you. It's very kind of you.

### 【设计说明】

这些活动的目的是为了让学生体验如何使文章内容更丰富。第一幅图, 教师让学生 be a question man, 做一个提问者, 通过自我问答的方式, 丰富图片内容。第二幅

图, 教师让学生 be an observer, 做一个观察者, 通过仔细观察图片, 从不同角度去分析图片, 得出更多信息。第三幅图, 教师让学生 be a dreamer, 做一个想象者, 通过小组讨论, 根据图片呈现的语境, 让学生为图片中的人物设计对话, 使平面的图片变得立体, 使学生获得更多符合场景, 符合主题的内容。通过读图和联想, 梳理出图片中呈现的信息, 挖掘和想象出图片中蕴含着的丰富的内容。



### 案例 20-3

## 专项练习, 筛选支撑信息

### 【教学材料】

教学材料来源于教师自己设计的练习。

*In order to write a convincing essay you must first establish your main points and then provide details to support those points. Here is an example: John loves music. He plays the piano and the flute.*

**Choose the example that best supports the statement. Write one more supporting detail.**

1. It's important to eat healthy food.
  - A. A lot of food that people eat is not very healthy.
  - B. Pizza is my favorite food.
  - C. People who eat healthy live longer than people who do not.
  - D. \_\_\_\_\_
2. My cousin is a talented and well-regarded singer.
  - A. My cousin recently won a singing competition and performed at school.
  - B. My cousin and I often go shopping on Sunday.
  - C. My cousin loves to sing pop music.
  - D. \_\_\_\_\_

### 【教学目标】

本案例针对主题句 (topic sentence) 和支撑信息 (supporting details) 之间的关系而设计, 目的是为了让明确什么是主题句, 如何根据主题撰写支撑信息。

### 【教学设计】

**活动 Ask students to choose the suitable supporting ideas and offer one more support detail according to the topic sentence.**

*Step 1. Explain what "topic sentence" and "support detail" mean.*

*Step 2. Let students choose the best supporting detail according to the topic sentence.*

*Step 3. Let students offer one more supporting detail by themselves.*

### 【设计说明】

本案例是写作技能专项练习中的一个练习片段, 帮助学生理解主题句与支撑信息之间的关系。练习中的两个部分由易到难, 从阅读到写作, 促进了学生的思维, 使学生能意识到写作内容之间的相关度, 较好地达到写作技能操练的目的。

培养写作技能是一项长期的工作，教师应有计划地开展各项写作专项技能训练，培养学生养成良好的语言习得习惯。给学生以明确的写作训练目标，能激发学生创作的动力，这是提高学生写作质量的根本保证之一。



## 评述与建议

写作是一项复杂的脑力劳动，语言的选用、语篇的结构、叙述的逻辑、内容的选择、信息的取舍等各方面都反映作者的思想、态度、文化素养、语言基础等。初中阶段的英语写话教学重在培养学生写的基本技能，旨在通过大量的专项练习及结合听、说、读等技能的综合训练，使学生形成综合语言运用能力。

语言学习的最终目的是为了交流，因此，在初中写话教学中，教师应更多地关注学生写作的内容，内容与主题的相关度，而非仅仅把目光停留在文章的词汇、语法的准确度上。在教学中，尤其要关注以下方面：

### 1. 关注语言输入

在写话教学中，教师应给学生扩大语言输入的质和量，只有有了大量的有明确目标和意义的语言输入，才会有高质量的语言输出产生。

### 2. 关注写话过程

在写话教学中，教师应关注学生写话的整个过程，而非仅是写的结果。教师应给予学生及时的指导、积极的评价，适时地介入学生的写话过程中，这样不仅有利于激发学生的写作热情，也有助于学生及时发现问题、调整思路、选择内容，提高内容与主题的相关度。

### 3. 关注实践体验

在写话教学中，教师应鼓励学生多实践。如果学生没有获得足够的写话实践机会，将很难写出好的文章来。教师也应该参与到写话实践中。如果教师有丰富的写话实践经验，就能与学生分享自己的写作经验和技巧，示范如何根据主题组织写话内容，紧扣主题，突出写作重点，梳理和筛选信息等。

### 4. 关注思维活动

在写话教学中，教师应加大开放式话题的训练力度，引导学生多思考。在写前阶段，教师应通过头脑风暴、话题讨论等形式激活学生思维。在写的过程中，教师应给予学生足够的支撑，并引领学生开展合作交流，使学生产生思维碰撞，激发出更大的潜能。

写话教学是初中英语教学的一个重要组成部分，它应该贯穿整个英语教学的全过程，始终伴随词汇、语法、结构等语言知识，伴随话题、功能教学内容而展开。提高学生写话能力并非一朝一夕之事，教师必须通过灵活多样的训练手段，悉心指导，积极介入，有效地引导学生组织内容，选择素材，筛选信息，从而提高写话主题与内容的相关性，进而提高写话教学的实效性，逐步提高学生的书面表达能力。

## 参考文献

- [1] 程晓堂, 郑敏. 英语学习策略 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2002.

- [2] 程晓堂, 刘兆义. 初中英语 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
- [3] 王璟. 过程教学法启示下的初中英语写作训练探析. 中小学英语教学与研究 [J]. 2010 (11).
- [4] 关世民. 中学英语写作教学知识体系的建构. 中学外语教与学 [J]. 2011 (6).
- [5] 顾敏亚. 高中英语主题写作教学的实践. 中小学英语教学与研究 [J]. 2012 (1).
- [6] Arthur Brookes, Peter Grundy. *Beginning to write* [M]. 北京: 人民教育出版社, 2000.
- [7] Antonia Chandrasegaran. *Intervening to help in the writing process* [M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

中式英语的解释有二, 一种是 China English, 具有非常浓厚的中国特色, 例如: Four Cardinal Principles 意思为“四项基本原则”。另一种是 Chinese English, 或 Chinglish, 即英语的表述带有明显的汉语痕迹, 是一种“基因突变”的英语, 如将“树下有个男孩”表述为 Under the tree has a boy。不难发现, 前者是中国特殊国情下的英语, 是允许存在并被接受的, 而后者则违背了语言的表述原则, 是错误的。然而, 提升学生用英语思维的写作能力不是一蹴而就的。只有接受了一定量的语言输入(包括听力和阅读), 才能逐步形成目标语言的运用框架, 并结合自身认知特点进行正确合理的语言输出。

## (二) 问题分析

学生的写作中出现中式英语, 有些是由于母语的负迁移造成的, 有些是因初中英语写作教学存在的误区导致的。写作教学的目标之一是帮助学生建构英语思维, 减少或降低母语负迁移的影响。然而多年来, 写作教学仍然停留在结果教学法层面, 强调的是语言输出的结果, 较少关注写作过程中对学生习作思维的指导, 常见的问题有:

## 1. 重“成品”轻“过程”

重“成品”导致教师将注意力集中于学生的“一次性成品”, 并将主要精力用于批判评定这些成品的词法、句法是否正确。片段式教学的后果是学生不能系统地掌握用英语思维的能力, 写作过程往往就是中译英的过程。

## 2. 重“准确性”轻“得体性”

在权衡准确性和得体性时, 不少教师倾向于准确性, 低估了得体性对语言表述的影响力。在写作教学中, 教师过度强调“成品”的准确性, 使学生失去许多宝贵的“试验语言”的机会, 也使本应畅通的写作思路严重受阻, 即语言输出机会被语法细则所阻碍, 从而影响了学生得体使用语言能力的提高。

## 3. 重“应试”轻“思维”

写作能力包含表述清楚、条理清晰、书写规范且能运用恰当的语言表情达意, 所以写作能力的培养不是一蹴而就的。但日常教学中不少教师往往忽视了平时的有效训练, 只让学生背诵某些固定的文体中出现的句子, 缺乏习作英文思维训练的系统性。

我们在教学实践中发现, 词块的学习和掌握能在一定程度上降低学生中式英语和牵强语病的产生。通过培养学生的词块策略和词块运用意识, 可以逐步减少母语的负迁移, 形成英语写作思维, 从而提高写作教学的成效。



### (三) 核心概念

#### 1. 词块

词块是语言使用者在语言输入和输出过程中频繁使用的具有特定语义的语言结构, 往往以固定或者半固定形式存在。词块的运用有利于提高语言的自然生成能力, 使表述自然、达意、流畅。如 It is often the case/that plenty of people/are in lack of awareness of/protecting environment. 由此可见, 词块是达成真实交际的有效途径。词块具备以下几个特征:

##### (1) 稳定性

据统计, 英语表达中有大约 90% 是由固定或半固定的词块组成的, 有些句型框架也具有较强的规律性, 可替换部分变化的灵活性相对较小。对义务段阶段的英语学习来说, 掌握词块、句型的固定搭配和运用, 能最大限度地提高语言输出的准确性。

##### (2) 扩容性

与单词不同, 词块具有相对完整的意义, 它打破了传统意义上的单词和词语的范围, 远远超出词汇搭配的范围, 并能扩大到句子甚至语篇的领域。学生如能掌握并运用这样的词块, 则可以通过头脑中的语言图式, 迅速构建有助于自身理解和表达的语言, 并初步形成英语思维能力。

##### (3) 互选性

英语的语言极其丰富。大量意思相同或相近的词块能帮助学生克服词汇贫乏、选词困难、词不达意的问题。词块间的互选或替换能为学生的写作提供灵活、恰当、合理、流畅的语言空间, 可以避免中式语言的形成, 做到地道、自如地输出语言。

#### 2. 母语的负迁移

美国语言学家拉多在《跨文化的语言学》中提出语言迁移的概念, 他认为学习者在二语习得中广泛依赖已掌握的母语, 经常将自己的母语语言形式及文化迁移到二语学习过程中。母语的迁移包括正迁移和负迁移。当母语规则与外语规则相同时, 学习者把母语规则迁移到外语中能减轻外语学习的负担, 减少外语学习的错误, 促进外语学习。反之, 当母语规则与外语规则有差异时, 母语则会干扰外语的学习, 此时母语对外语的影响是消极的。由此可见, 母语的负迁移是影响二语学习的重要因素, 写作中出现的中式英语现象多源自负迁移的影响。母语的负迁移包括:

##### (1) 词汇层面的负迁移。

词汇层面的负迁移是指按照母语的相应意思去翻译外语, 通常表现为生硬地直译, 有时甚至是错误的, 如学生经常将“看报纸”表述为 see a newspaper; “蛋糕”表述为 egg cake; “吃中饭”表述为 eat lunch; 等等。

##### (2) 句法层面的负迁移。

句法层面的负迁移是指学生忽略英、汉句子的基本结构的差异, 即两种语言的句子结构形式的差异是非常明显的。汉语句法关系主要靠词序和语义关系表达, 而英语句法关系比较注重句子结构形式的完整和逻辑的合理。许多学生的句子表述相当冗长, 如“我想去商场买点东西”被表述为 I want to go the shop to buy something。

##### (3) 语言层次结构的负迁移。

英语的表述与汉语相比, 比较开门见山, 注重形合, 常以演绎形式出现, 如先介

绍文章的中心思想然后分层次叙述。而汉语却喜欢层层递进，注重意合，最后得出结论。母语的负迁移往往使学生在写文章时形成中为洋用的篇章结构。

## 教学关键问题解决

### (一) 积聚词块，丰富语言

#### 1. 立足交际话题，提取词块

《英语课程标准（2011年版）》所归纳的功能意念话题有24个，包括日常活动、居住环境、卫生与健康、文娱与体育、购物、学习、问路、看病等方面。这些语言功能话题提醒一线教师要立足功能话题，帮助学生提取和积聚词块，从而达到语言的循序渐进式积累和拓展。如人教版教材关于食物的话题在小学四年级上册 Unit 5 Dinner is ready 中出现了 What would you like? I'd like.... Would you like a knife and fork? 等固定句式，而到了七年级上册 Unit 6 Do you like bananas? 学生又一次学习该话题。教师需在此基础上增加一定的语量，如 What would you like for dinner, beef or vegetables? What about...? He'd like some beef, but she'd not like salad. 由此可见，立足功能话题，帮助学生提取词块，增加学生的语言知识库，推进语言学习的循序渐进极为重要。

#### 2. 立足生活热点，拓展词块

词块的拓展可以借助学生的自主学习能力，从学生的兴趣入手，组织学生开展小组合作，讨论他们感兴趣的生活热点话题，引导他们从互联网、图书馆、大数据等平台收集相关的语言素材，拓展其话题词块。以2014年索契的冬奥会为例，教师要求学生以小组合作的形式进一步了解历届奥运会的相关情况，收集有关奥运会的热门英语词汇，如 Olympic flag, Olympic rings, Olympic motto, kinds of Olympic games 等。当语言与生活碰撞时，语言学习就会变得有效、有趣、有意义。通过适当的共享平台充实学生的话题词块，有利于丰富语言学习的内容。

#### 3. 分析分享佳作，运用词块

分析分享佳作可以帮助学生提升提炼好词佳句的能力和运用美好词语的意识。好词佳句的提取可以从分析分享同伴的佳作或范文中来，以达到美化文章的目的。以译林版《牛津英语》Module 11 Unit 1 The secret of success. Word Power 中的 Qualities for success 的范文为例，文中不仅有很多美好的词块，而且还有很多帮助学生积累有关人物性格特质的词块。如原文中 However much I get knocked back, I just try again. Every day I make a point of saying hello to all my staff and spending time listening to their ideas and opinions. 这两句的语言非常地道自如，其原因是作者较好地使用了 get knocked back, make a point of, say hello to, spend time listening to 等有效词块，大大提升了语言表述的魅力。

### (二) 立足语篇，培养语感，减少负迁移

#### 1. 加强阅读，培养语感

良好的英语语感能帮助学生有效摆脱母语思维的束缚，但语感的培养离不开阅读。《课程标准（2011年版）》明确提出“五级目标的课外阅读累计词数为15万”。通过一

定数量的阅读,学生能在阅读材料中感知好词佳句,原汁原味地表述,并能进一步了解英语的文化背景,从而有效提升语言输出的得体性。背诵原著中的精彩篇章也能帮助学生积累语料,确保写作的顺利进行。

### 2. 加强听说,融口笔语于一体

英国著名语言学家利奇(Geoffery N. Leech)曾提出“除了老一代人,人们将再也觉察不到口语体与书面语体的差别,口语体的种种特征也将进一步吞噬书面语言的地盘。”口语和书面语同属一种语言,两者相辅相成,加强学生听说能力的训练对提升学生的写作将很有帮助。

### 3. 加强篇章分析,促写作连贯性

学生的习作往往存在层次感差、缺乏连贯性、中式表述意识浓、没有英语文章的逻辑等问题。教师需在课堂上带领学生进行语篇的分析与学习。一方面,教师应引导学生形成对文章结构整体性的认识;另一方面,应指导学生对段落之间、句子之间的关系进行分析,帮助学生理解英语文章的写作思路和特点,从而提升英语写作的流畅性和连贯性。



## 案例示范



### 案例 21-1

## 限制性写作中的词块应用

### 【教学材料】

人教版《英语》七年级下册 Unit 9 What does he look like?

### 【教学目标】

学生能正确合理使用形容词(复合形容词)描述人物的外貌和个性特征。

### 【教学设计】

在课堂的拓展环节,教师利用学生的偶像人物设计了“用所学形容词或复合形容词来描述你崇拜偶像的外表、性格和现状”这一活动。

**活动 1 Complete the following passage by filling in blanks with compound adjectives.**

*Question: What is Mr. William like?*

This is Mr. William. He isn't well - famous (famous), he isn't well - off (rich), and I have never heard anyone say he is good - looking (handsome/ attractive). But he is a very popular man as he is so kind, friendly and very easy - going (relaxed). In this picture he is wearing a short - sleeved shirt and a brand - new (complete new) hat with cool sunglasses as well (too). I am really in favor of (like) him.

### 【设计说明】

限制性写作任务一般适合低段或语言基础较弱的学生,要求学生能用所给的词块翻译几句话或者一段话,侧重单个词块的基本运用,难度较小。此类写作任务有利于学生正确、熟练地运用词块,为提高写作能力奠定坚实的基础。教师首先介绍自己最

崇拜的偶像，然后通过让学生用复合形容词替换单体形容词的形式，帮助学生掌握并巩固描述性形容词的准确运用。学生通过对比了解复合形容词的妙处，并能在接下来的语段输出中加以合理运用。

**活动2 Introduce your favorite idol, trying to imitate the structure of the former passage.**

This is \_\_\_\_\_. He/ she is \_\_\_\_\_, but he/ she isn't \_\_\_\_\_ and I have never heard anyone say he/ she is \_\_\_\_\_. But he/ she is a very \_\_\_\_\_ man/ woman as he/ she is so \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and very \_\_\_\_\_. In this picture he/ she is wearing a \_\_\_\_\_ shirt/ skirt/ dress and a \_\_\_\_\_ hat with \_\_\_\_\_ sunglasses \_\_\_\_\_. I am really \_\_\_\_\_ him/ her.

【设计说明】

本活动中教师选编的语段难度适宜，适合学生进行模仿，易激发学生丰富的想象力，降低写作的难度，且因为人物的选择贴近学生生活，感觉语言更加有交际性和立体感。

218



### 案例 21-2

## 半限制性写作中的词块应用

【教学材料】

(人教版)《英语》八年级下册 Unit 1 What's the matter? Section B 3b.

【教学目标】

学生能根据教材中的图片展开丰富想象，利用目标语言编制一段交际对话。

【教学设计】

**活动1 Team work to elicit some useful expressions or chunks that are commonly used in the hospital.**

**T:** What will the doctor or nurse usually say?

**S1:** What's the matter?

**S2:** What happened?

**S3:** What's wrong with you?

...

**T:** What will the patient usually say?

**S1:** I don't feel well.

**S2:** I have a fever.

**S3:** I feel quite tired.

...

【设计说明】

半限制性写作任务比较适合有一定语言基础但缺乏灵活运用能力的学生。这一活动要求学生能根据所提供的关键词，完成书面表达。学生既要考虑所给词块的合理建构，而且还要解读并分析作文要点组织材料，安排段落层次。这样的练习可以让学生的习作有内容并且避免错误。教师让学生根据常识和所学语言进行头脑风暴，从记忆

库中迅速提取语境所需要的目标语言（词块和句式），为完成接下来的写作任务提供丰富的语料，减少写作障碍，降低写作难度。

### 活动2 Pair work to complete the following conversation and then act it out.

Nurse: What's wrong with you?

Student: I don't feel very well.

Nurse: Then what happened?

Student: I had \_\_\_\_\_.

Nurse: \_\_\_\_\_.

Student: Thank you! I will \_\_\_\_\_ it.

#### 【设计说明】

教师对文本中的写作任务做了一些微调，要求学生以目标词块为核心，借助文本提供的图片进行丰富的想象，“假设你是图中的护士，请你编写一段对话”。同时为提高单元目标语言功能性和交际性，教师适度拓展了表示建议的词块和句式，如 You'd better.../Why don't you.../What about.../How about...等，供学生操练时使用。



### 案例 21-3

## 开放性写作中的词块应用

#### 【教学材料】

人教版《英语》九年级 Unit 12 Life is full of the unexpected.

#### 【教学目标】

学生能结合本单元的核心语言描述自己的一段往事。

#### 【教学设计】

#### 活动 Write a short passage about your unforgettable experience in school.

Step 1. Brainstorming for some unexpected accidents or unforgettable experience in your school.

Step 2. Pair work to select some target words and expressions.

Step 3. Fast reading to get familiar with the form of writing.

Step 4. Individual work to complete the first draft.

Step 5. Group work to share and revise the writing.

Step 6. Class presentation to show up the writing with the provided assessments of a good writing.

#### 【设计说明】

开放性写作任务是难度较大的一种写作训练形式，适合语言程度较好或高段的学生。写作任务仅在单词的数量、种类和得体性等方面做一定的要求。教师首先采取头脑风暴的形式让学生回忆在初中三年中最难忘的一段经历，确定写作的话题。然后以小组合作的形式收集与该话题有关的目标语言（词块或句式），确定时态和人称。接着，教师介绍一段自己的难忘经历，帮助学生熟悉语篇结构和措辞，为接下来的个体写作奠定基础。学生根据教师提供的语篇结构结合自己的实际情况开始创作书写。在

个体写作活动结束后，教师组织小组活动，让学生根据所提供的评价标准进行同伴反馈，最后选择部分优秀习作在班级中展示。



## 评述与建议

根据《课程标准（2011年版）》修订的教材大都对写作教学给予了高度关注。限制性和半限制性写作任务在新版教材中非常普遍。教师可以结合阅读文本和真实语言交际的特点，适度增加开放度，如对写作任务进行适度改编等，以激发学生的写作热情。要培养学生良好的写作习惯，教师需要引导学生拿到话题先构思写作内容，罗列相关词块，然后通过范文阅读和分析了解并掌握篇章特点。要引导学生根据英语的逻辑表述进行谋篇布局，忌机械的罗列，否则将导致文章没有生命力。

为了帮助学生较好地学习英语写作，减少母语的负迁移，教师还需对初中三年的写作教学进行系统的规划。在起始阶段应加强基础性训练，立足功能话题，帮助学生积累词块。如在七年级的写作教学中，教师应该重视学生的组词成句、组句成段等训练，引导学生从词到句、从句到段再到语篇，加强学生对目标词汇的习得和积累。在八年级的写作教学中，教师可以采用半开放型写作任务，培养学生用英语思维的意识，逐步养成用英语写作的能力。在九年级的写作教学中，可以进行专题训练，但需要关注写作的真实意图和功能，以提高学生写作的兴趣和自信。在评价时教师需全面评价学生的写作成果，不能仅仅停留在语言知识层面，还需关注学生思想表达是否充分、丰富，是否是真情流露、段落结构是否合理安排等。长期坚持，学生的写作能力将逐步提升。

## 参考文献

- [1] 程菁华. 培养词块学习和运用意识, 提高学生写作水平 [J]. 中小学英语教学与研究, 2008 (5).
- [2] 李爽. 浅析高中英语写作中的中式英语问题及解决方法 [J]. 考试周刊, 2014 (78).
- [3] 王碧翔. 词块学习策略与初中英语写作教学 [J]. 中小学外语教学 (中学篇), 2009 (6).
- [4] 王学儒. 运用词块理论提高学生的英语写作能力 [J]. 中小学外语教学 (中学篇), 2008 (7).
- [5] 贺艳丽. 过程教学法与高中英语写作教学 [J]. 中小学英语教学与研究, 2003 (增刊).

## 教学关键问题 22

# 如何辅导学生进行写后活动，以提高书面表达能力？



微课程解决方案



### 教学关键问题分析

#### (一) 问题提出

人教版《英语》(2012年版)在Section B部分增加了基于阅读文本的写作任务，目的是借助过程性写作任务逐步提高学生的写作水平。教材提倡过程写作法(process-writing)，强调写作的过程实质上是一种群体间的交际活动，而不是写作者的个人行为。过程写作法是以学习者为中心，旨在把注意力从评价、评估学生的成品转向帮助学生更好地认识写作过程。它是一种更加重视写作过程而非写作成果的教学法。英国语言学家 Claudia. L. Keh 则将写作教学设计为七个步骤：输入(input)，初稿(first draft)，学生互评(peer evaluation)，二稿(second draft)，集体讨论(writing workshops)，师生交流(student-teacher communication)，定稿(final draft)。由此可见，要真正提高学生的写作能力，写后活动设计极具必要性。

然而在日常教学中，教师往往忽略写后活动的有效设计，常以课堂教学时间紧、任务重、学生能力差等理由将写后活动束之高阁或轻描淡写地带过。这种缺乏过程写作指导的教学，结果未必理想。

#### (二) 问题分析

教师忽略写后活动设计的根本原因是缺乏对过程写作教学的理解和实施能力，其教学的重心在写作任务的布置和实践上，即教师往往把一节课的重心停驻到写前的活动和自己的讲解说明中，课堂上学生基本没有写作的时间或者没有时间进行写作后的自我修正、同伴互批和教师指导。有的教师经常把写作任务布置为家庭作业，然后以简单的分数批阅给写作活动画上句号。另外，由于学生缺乏系统规范的写作评价标准，对自己的写作缺乏判断力，即便训练千遍依然目无准绳。长此以往，学生的写作能力势必无法得到真正的提高。还有的教师忽视写后活动的重要性，即便有写后活动的设计，往往在时间分配、指导过程、反馈主体和评价标准等方面存在一些问题。

##### 1. 写后教学目标单一

教师对写后活动设计的意图理解不足，设定的写后教学目标比较单一。有的教师把写作教学的最终目标设定为“学生能独立地运用目标语言表情达意”，把写后活动简单地理解为“检查学生的写作错误，帮助学生修正习作”。这种单一的写后教学目标常常忽略了学生写作思维的培养和自主写作能力的提高。

##### 2. 写后活动时间分配不均

夏谷鸣曾提到：“许多写作训练课的教学重心并不在如何提升学生的写的能力，教

师往往把大量的时间分配到自己的讲解说明中，学生只能先做被动的‘听众’，然后再被动‘写作’。”至于如何写、怎样写好，心中没有明确的目标。在访谈中学生经常提到他们的写作往往是“翻译式的依样画葫芦”“笔头划到哪里写到哪里”。写后修正和提升的缺失导致了写作教学的低效。

### 3. 写作评价主体不明确

《英语课程标准（2011年版）》明确了学生在课堂上的主体地位，即教学活动设计应该基于学生的实际包括其语言基础和认知特点，强调语言学习的实践性和应用性，即从 What to teach, How to teach 逐渐向 Why to learn, How to learn 过渡。有鉴于此，写后的活动更需要明确任务的主体，教师不应用自己的“一言堂”简单替代写后的综合评价。否则不仅会阻碍学生自主学习能力的提高，同时也会降低学生写作的自我效能感，最终产生对写作的厌恶心理。

### 4. 写后活动形式的单一

在日常教学中由于种种原因，写后的活动设计几乎处于架空状态，而仅存的活动形式也非常单一。常见的写后活动多表现为教师反馈，即教师给予学生的写作一个简单的分数。学生对于分数背后的评价意义却不甚了解，这样的评价无法帮助学生提高写作能力。

## （三）核心概念

英国语言学家 Jim Scrivener 提出基于写作能力的写作教学过程应该包括写前、写中和写后三个环节。而写后的活动设计则包括自我反馈、同伴反馈、教师反馈和读者反馈等四个部分，如图 22-1 所示。

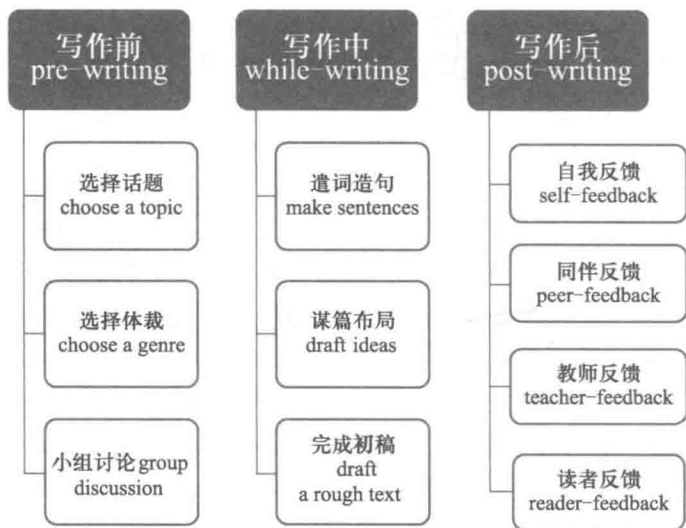


图 22-1

根据 Scrivener 的写作教学流程，写后活动的设计并不是简单的教师评分，相反，写后活动更需要关注纠错指导、分享、赏析、再修正和完善的过程，特别需要提出的是，对一份好的写作作品的评价，应该侧重它的写作意义和作用，即是否能引发更多读者的兴趣和关注。而这一写作意识（the audience of writing）在常态写后教学中是非常薄弱的。



### 1. 自我反馈

自我反馈即让学生阐述写作的思路，并根据教师事先提供的写作评价标准对自己习作做出及时评价，从而帮助学生梳理写作思路，并根据评价指标及时调整，不断完善习作的质量。

### 2. 同伴反馈

同伴反馈即让学生结对或小组合作，对同伴的写作结合教师提供的评价标准提出修改意见。通过反馈，学生不仅能发现被修正对象的写作问题，同时以此为鉴，帮助自己提升写作能力。同伴反馈任务需要分工明确，注意针对性和实效性。

### 3. 读者反馈

写作的最终评价应该是以读者的肯定和认可检测写作的功能是否完成。因此，学生的习作需要关注其写作功能意图的达成度。与同伴反馈不同，读者反馈则从写作主体内容的功能效果出发，验证写作的成效。通过读者反馈，让作者了解其写作的作用和效果。



## 教学关键问题解决

优化写后活动设计的路径主要有：

### （一）完善自我反馈任务，提升自我反馈能力

《课程标准（2011年版）》的基本教学理念中提到“优化评价方式”“培养学生形成自我评价的能力”。在写作中，教师需要培养学生对自己的习作进行自我反馈的习惯和能力。自我反馈包含了学生自我写作思路的反思和利用相关评价标准对自己的习作进行修正。具体的自我反馈步骤可以包括：（1）复读自己的习作，确保句子能表情达意，文章涵盖要点。（2）增加必要的词语，如连接号、关系代词、连词等，使文章更加流畅自如。（3）摒弃无价值的东西，如文章中不必要或多余的内容。（4）根据教师提供的检测量表对自己的习作进行短文改错，如词汇拼写、词汇运用和语法运用等。

### （二）明确同伴反馈任务，促进同伴反馈实效

随着以学习者为中心、过程写作等教学理论的提出，越来越多的人认识到学生参与评价写作的重要性。实施同伴评价时需要关注两个问题：一是学习者对同伴评价的态度；二是此评价方式的可靠性和有效性。在英语写作中，同伴评价的主要优缺点如表 22-1 所示。

表 22-1 同伴评价的优缺点

优 点	缺 点
学生能对同伴的作文提供大量的反馈，也能通过同伴的反馈意见对自己的作文进行有效的修改，同伴评价具有很大的可行性	无论是同伴口头反馈还是书面反馈，从阅读、做笔记到讨论、达成一致意见都需要耗费大量的时间
同伴评价集中于内容、组织和词汇等方面，相对于教师评价更为具体	在一些文化背景下，学生在相互评价时为避免伤和气而不愿意提出批评意见

优 点	缺 点
使学生成为批判性读者，从而完善自己的作文；同时也培养了学生写作时为读者服务的意识	学生的年龄和二语水平会在一定程度上影响评价的质量。年龄小或者二语能力欠佳的学生可能在评价时遇到诸多困难
通过意义协商、合作对话，培养了学生思辨能力、交际能力和团队合作精神	课堂规模较大的情况下，教师对每组学生评价过程的监控比较困难
缩短了收到反馈与完成写作间的间隔时间，迅速地达到读者与作者的交互	

由此可见，同伴反馈中教师的适时指导是不容忽视的。首先，教师需要提供一定的反馈依据或评价标准，并且对如何使用评价标准要有明确的指示；其次，在同伴反馈时教师还需要同步监控，对个别能力薄弱的学生及时跟进指导，以保证反馈的合理性和科学性；再次，同伴反馈的任务需要明确，减少形式化的过程；最后，教师还需要通过巡视，利用媒体设备及时收集具有代表性的写作问题，以便在课堂上进行集中反馈。

### （三）创设读者反馈平台，提升写作作用和效果

约翰斯认为写作不完全是个人行为，他提出交互式（interactive）和社会结构式（social constructive）训练写作方法，强调写作的社会性和工具性的新教学理念。需要注意的是，在写后活动中，读者的参与非常重要。有了读者彼此交流互相学习，作品可得到多角度的完善，作品的发表又会得到公众的评价。这样的训练方法不仅会提高学生的写作能力，开发他们的智力，也会大大提高他们的写作兴趣和信心，提升他们自主学习和与人合作的能力，对学生全面素质的培养将产生非常积极的作用。这里提出的读者区别于同伴，指的是更广范围的读者。虽然学生的习作是幼嫩的，但没有设定读者则很容易造成写作的无趣和应付。



### 案例示范



#### 案例 22-1

### 写后活动的自我反馈

#### 【教学材料】

人教版《英语》九年级 Unit 13 We're trying to save the earth!

#### 【教学目标】

通过写作，学生能从目前全球环境污染问题、珍稀动物生存状况、环保意识宣传、环保行动开展等方面，衍生出对家乡、身边环境状况的讨论和对策的思考，利用相关目标语言，向市长写一份建议信。

## 【教学设计】

**活动 1 Talk about the environment in the city.**

Step 1. Enjoy a song by Michael Jackson – Heal the World.

Step 2. Talk about the pollution in your city and discuss the causes.

Step 3. Discuss what kind of world you want to live in.

## 【设计说明】

通过 Michael Jackson 的一首歌来引发学生对环境的思考，接着让学生讨论生活中的环境问题，并通过拟定对策来复习本单元已学的语言知识，引出如何描述身边的环境污染问题以及如何提出建议的句型。

**活动 2 Write a letter to the mayor about the environment in your city.**

Step 1. Discuss in groups; give reasonable suggestions in groups.

Step 2. Write a letter to the city mayor about the environment problems and your suggestions.

## 【设计说明】

首先创设生活化的情景——《21 世纪中学生英语报》正在举行以环保为话题的“给市长写一封信”征文比赛活动，引导学生思考、讨论，给出合理化建议，既为写作准备足够的语料，降低写作难度，同时又把语言知识的操练置于生活化的真实情景之中。

**活动 3 Make an assessment of students' writing. (图 22-2)**

Step 1. Ask students to make a self-analysis (oral presentation); main idea, logic, key points, etc.

Step 2. Guided self-assessment; structures, expressions, handwriting, grammar, appropriateness, etc.

Step 3. Polish the composition to make it better and send it to the 21st Century Teens after class.

Self-analysis (自我剖析)		Evaluate your writing!		
Main idea	My letter is about _____ pollution, because _____.	Item	I did	
Audience (观众) and language	My letter is written to _____, so it should be _____ (formal or causal).		well	not bad
Logic (逻辑)	First I talk about _____. Then I write something about _____. Finally I state _____.	Structures (结构完整)	★	
Key points	I mainly give _____ suggestions. They are _____.	Expressions (语言优美)		★
		Handwriting (书写整洁)	★	
		Grammar (语法正确)		★
		Appropriateness (语言得体)		★
		Content (内容丰富)	★	
		I think my composition is good/ not bad/bad, because I did/ didn't do well in _____.		

图 22-2

## 【设计说明】

在写后活动中，教师首先鼓励学生通过自我剖析写作思路，以 oral presentation 的方式再现写作的“心路历程”，有意识地审视自己的写作过程。接着学生根据教师提供

的评价项目表,逐条逐项进行自我剖析,让学生逐步了解优秀作文所应具备的维度和深度,并能逐渐有意识地在修改作文中得到提高。通过自我反馈进一步完善文章内容。教师提供《21世纪中学生英语报》的征文途径,让学生发送文章,不但能激发学生写作的兴趣,也为教师反馈和读者反馈搭建了平台。



## 案例 22-2

### 写后活动的同伴反馈

#### 【教学材料】

人教版《英语》七年级下册 Unit 11 How was your school trip? Section B 3a-3c.

#### 【教学目标】

学生能以阅读范文为例,了解英文游记的格式与用词,并能在教师创设的语境中合理使用目标语言,达到语言的真实输出。学生能够理解不同的人对待同一事物的不同感受,会享受生活,体会生活之美。

#### 【教学设计】

##### 活动 1 Complete the diary by adding topic sentences.

Step 1. Read Bob's diary and then answer several questions to this English diary.

Step 2. Fill in the blanks to complete the diary by adding topic sentences.

Step 3. Read and put sentences in right order so as to complete Linda's diary.

Step 4. Sum up: which one is better? (To show students the writing format and criteria.)

#### 【设计说明】

写作前学生先阅读一则旅游日记。短文篇幅不长,是以第一人称叙述的方式介绍了 Bob 和 Linda 的游记。教师通过范文引导学生总结出书写旅游日记的格式,即日记的五要素(4W1H)、语法、中心句、连接词等,并以此为标准让学生书写游记。

##### 活动 2 Write a travel diary according to the writing criteria.

Step 1. Write an outline. (Covering the following five factors: when, where, what, who and how.)

Step 2. Complete the travel diary according to the writing criteria.

#### 【设计说明】

在学生开始写作之前,教师先让学生根据日记五要素列出提纲,并通过小组合作的形式积累相关语言,然后独立完成日记。通过范文阅读,学生已初步了解写作的要素和技巧,并根据写作标准,运用该标准监控自己的写作过程,有效提高写作的成效。

##### 活动 3 Make an assessment of students' writing. (如图 22-3)

Step 1. Peer assessment: make 4 students a group, ask them to evaluate others' writing according to the writing criteria, find the best diary, and tell the reasons.

Step 2. Polish the diary according to the writing criteria.

#### 【设计说明】

当学生完成自己的习作后,首先以课程标准要求进行同伴互评。学生能以小组讨论的方式修改作文,与他人合作,共同完成学习任务。学生根据之前的讨论得出的文章标准(即过去式时态;日记五要素;围绕中心句展开;连接词等)进行评价,使学

Enjoy your writing		Share your trip				Talk about your diary					
Item	He/she did			Item	He/she did			Item	He/she did		
	best	not bad	bad		best	not bad	bad		best	not bad	bad
4W1H(内容)				4W1H(内容)	★			4W1H(内容)	★		
grammar (语法)				grammar (语法)		★		grammar (语法)		★	
linking words (连接词)				linking words (连接词)	★			linking words (连接词)	★		
topic sentence (中心句)				topic sentence (中心句)	★			topic sentence (中心句)			
Handwriting(书写)				Handwriting(书写)			★	Handwriting(书写)		★	

I like his diary best, because I think he did well in .  
For example, .

图 22-3

生间的互评有章可循。这个过程符合任务型教学活动的反思性原则。在评价过程中，要求学生根据评价标准，落实到点，对同伴的文章据点反馈，并及时进行反思。然后要求学生通过互评进一步修改完善文章内容。教师还可以为全班学生建立博客，共同交流分享所写日记，激发学生写作的兴趣，也为教师评改和学生后续学习搭建了平台。



### 案例 22-3

## 写后活动的读者反馈

### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》八年级第一学期 Module 3 Science Fiction Unit 6 Nobody Wins.

### 【教学目标】

学生通过了解度假地的各类信息和主要活动，能够按照自己的喜好来合理安排假期活动。同时能够独立地、完整地用一般将来时写出假期活动安排，进行假期计划设计，并注意语言的连贯性。

### 【教学设计】

#### 活动 1 Survey: what are you going to do during May Day Holiday?

Step 1. Enjoy some pictures of students' hometown and elicit the topic "happy holiday time".

Step 2. Group work to find out what activities students can do in the teacher's hometown. (To deal with some target language.)

Step 3. Make a survey on the plan for May Day Holiday.

### 【设计说明】

先播放学生家乡的照片引出快乐假期这个主题，接着让学生根据图片猜测在教师的家乡度假能做些什么，既激发了学生的兴趣，为写作集聚了词汇，也为接下来的制订假期计划奠定了基础。

#### 活动 2 Complete a plan for May Day holiday. (如图 22-4)

Step 1. Group work to discuss about the format of a holiday plan.

Step 2. Complete the holiday plan for May Day Holiday according to the writing criteria. (To see which one is the most popular and suitable for their head teacher to adopt.)

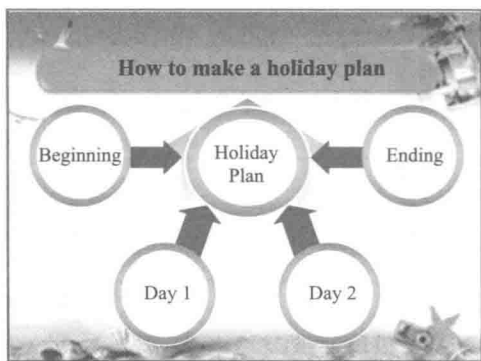


图 22-4

### 【设计说明】

本活动的目的在于给出写作框架，引导学生运用掌握的句型，谋篇成章，使完成后的写作条理清晰、严谨且有逻辑。教师以五一假期临近为由，组织学生讨论假期去哪儿活动，并根据文本的结构进行真实体验，制订假期计划。随后鼓励学生通过小组合作完成一份假期计划书，要求其他同学来评判哪份计划书最切实可行。

### 活动3 Post-writing

Step 1. Creative writing: A \_\_\_\_\_ Holiday Beyond Time and Space!

Divide the whole class into four groups. Each group chooses a provided writing topic to make a special holiday plan beyond time and space.

Topic 1: A/An \_\_\_\_\_ Holiday in Qing Dynasty of China!

Topic 2: A/An \_\_\_\_\_ Holiday in 2030!

Topic 3: A/An \_\_\_\_\_ Holiday in space!

Topic 4: A/An \_\_\_\_\_ Holiday in \_\_\_\_\_!

Step 2. Polish the writing with the provided criteria and upload it on the Moments of Wechat, Qzone or post bar.

### 【设计说明】

本活动的目的在于创设多元化的语境，激发学生的写作兴趣，使学生掌握不同情境下的语篇写作方式，更好地进行假期计划的设计。教师先设计一个写后拓展活动，进一步强化学生对 holiday 这一话题在不同情境下的写作，通过学生对本课所学语言的内化和灵活输出，全面提升综合语言运用能力。然后通过读者多元反馈的方式，使学生对本课的写作方式和技巧有更好的理解，促进其有效地掌握假期计划的写作，把机械性的语言操练和学生实际相结合，检验语言的实用性，使活动具有实际意义。



### 评述与建议

交际语言教学 (CLT) 认为，写是实现交际目的的一项重要技能。在学习的基础阶段需要加强对学生写作意识和习惯的培养。因此教师在写作教学中不仅要关注写作前和写作中活动设计的有效性，更要关注写作后的有效评价和反馈。

首先，学生是教学的主体。写后教学要始终围绕学生综合语言运用能力的培养进

行,要保证他们自主写作的时间和空间,尤其需要关注写作任务的意义和寓意,让学生有兴趣写作,并逐步达到落笔生花的目的。

其次,合理安排写作时间。写作教学一定要合理安排时间,尤其要丰富课内写后活动的设计,以达到对学生写作的即时反馈,并能通过同伴和教师的评价和指导逐渐培养学生自我评析的能力。

最后,写后教学不能追求“短、平、快”。学生的写作能力的提高尤其需要教师重视课后的写作展示、欣赏、评析和修正。学生写作的回炉效应能达到帮助提升写作能力的目的。

## 参考文献

- [1] Brookes A, Grundy P. *Beginning to write* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- [2] Scrivener J. *Learning teaching* [M]. London: Macmillan Publishers Limited, 2005.
- [3] 杨俐. 过程写作教学法简介 [OL]. <http://www.bjhwxy.com/news/2006/0619/127.shtml>.
- [4] 付茜庆. 过程-结果教学法在高中英语写作教学中的应用 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2008.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题提出

课堂提问是有效教学的重要环节。课堂提问，可以启迪学生思维、开阔学生视野，帮助学生掌握重点、突破难点，养成自主学习的习惯，也有利于学生创新能力的提高。但由于平时课堂教学中多采用师生“我问你答”的形式，学生的注意力多集中于问题的应对，很少向他人提出问题。久而久之，质疑意识逐渐退化，自主学习能力的培养更是无从谈起。美国学者布鲁巴克认为，“最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提问题。”在英语课堂教学中，教师应着力创设能够积极引发学生问题意识、大胆主动提问的氛围和情境，积极开展师生间、生生间多向提问的活动，使英语课堂成为信息交流、思维碰撞、情感互动的平台。

## (二) 问题分析

经调查发现，当前初中英语课堂中，学生提问意愿低、提问少是普遍现象。导致学生不敢问、不愿问、不会问的成因是多方面的。

## 1. 教师方面

## (1) 教师心理

中国课堂传统的提问形式是“师问生答”。相对于师生互动，不少教师更倾向于一人满堂灌之，主要原因大致有以下三方面：一是有“进度负担”，有的教师觉得，让学生自己提问题，太浪费时间，会影响教学进度；二是怕“影响氛围”，有的教师担心让学生提问题，时间多花在学生思考上，容易出现冷场，课堂气氛沉闷；三是怕“影响面子”，有的教师不鼓励学生在课堂上大胆发问，担心万一自己回答不上，有失教师尊严。

## (2) 教学理念

在现实教学中，教师认为提问是教师的职责，教师只需有目的、有计划、有组织地按照预先设计的问题一个个地解决，学生就可以理解知识、掌握学习内容，这种教学观念严重影响了对学生问题意识的培养。

## 2. 学生方面

## (1) 学生心理

在现实课堂中，想提问的学生往往会遇到两难困境：问了“简单”问题，会被别人认为自己存在认知差距；提出“疑难”问题，又很可能打断教师的授课，或者让别人觉得自己想出风头。



## (2) 学习习惯

在以教师为主导的课堂中，学生没有主动提问的意识。学生习惯于听从教师分析讲解，等待问题再思考答案，逐步丧失了主动提出质疑问题的能力。

## (三) 核心概念

### 1. 提问习惯

教师要针对学生的特点，在课前、课中和课后的学习中对学生提出要求，让学生掌握提问的基本技巧，使学生产生不同水平、不同类型的问题意识，并加以引导训练，使模糊的问题意识逐步清晰明了。另外，进一步加强对学生听说能力的训练，引导学生尝试用英语思维去思考问题，进一步提高学生的语言表达能力。

### 2. 问题意识

学生在学习活动中，经常意识到一些难以解决或疑惑的实际问题及理论问题，并产生一种怀疑、困惑焦虑、探索的心理状态，这种心理又驱使个体积极思维，不断提出问题 and 解决问题。思维的这种问题性心理品质，便是学生学习中的问题意识。

231



## 教学关键问题解决

### (一) 引导学生在不同的环节开展提问

#### 1. 课前引导——围绕课题提问，激活背景知识

题好文一半，教学课题是重要的学习资源，有时一个好的课题会隐含丰富的内容，是引导学生提问的好素材。引导学生研究课题，从课题中提出一些问题，不仅能培养学生提出问题的勇气和能力，还能培养学生爱提问题的良好习惯。在课前设置悬念，可以激发学生学习的欲望，让学生带着自己提出的问题来学习，使他们围绕课题活跃起来，激发他们学习的动机。

《英语（牛津上海版）》八年级第一学期 Unit 3 Reading: Caught by Gork 是一篇科幻故事，故事中 Gork 是生活在外星球的大怪物。在没有深入阅读文章前，教师先通过活动导入课题 Caught by Gork。面对这样一个课题，学生很快就产生了好奇心，此时教师可以引导学生发散思维，对这个题目提出相关问题，比如：Who/What is Gork? Who/What was caught by Gork? Why did Gork catch...? How did Gork catch...? Where were they caught by Gork? 学生在提出问题时，既发散了自己的思维，也理清了故事的主要线索。除了课题，教材中的插图也是一项重要的教学资源，插图对学生理解课文有很大的帮助，学生可以从插图中发现问题、提出问题，从而关注到课文的重点内容。

#### 2. 课中落实——聚焦话题内容，规范提问语言

用英语提问，学生除了要善于思考问题的内容，还要有较好的语言表达能力，这样才能用精确、地道的语言表达自己的观点。在英语课中，无论是听说课、阅读课，还是写作课，语言表达都是语言训练的重点，也是英语学习的难点所在，所以帮助学生解决表达上的障碍成为英语教学的重难点。例如在一篇题为 What will I be like in 15 years' time 的听说课中，学习的重点是用一般将来时熟练回答 15 年后自己可能的状况：身高将是多少？体重将是多少？自己将会做什么工作？句型对话如下：

S1: What will...be like in 15 years' time?

S2: He/She will \_\_\_\_\_.

He/ She will be \_\_\_\_\_ tall.

He/She will weigh \_\_\_\_\_ kilograms.

S1: What will...possibly be in 15 years' time?

S2: He/ She will possibly be a/an \_\_\_\_\_.

但在教学中,由于各种原因,教师和学生会很自然地关注到如何回答问题,将重难点放在答句上,却很容易忽视问句的表达。因此,教师在教学时,可设计一些活动,让学生反过来,根据答句提问,引导学生关注问句表达的准确性。类似这样的情况很多,如在《英语(牛津上海版)》六年级第二学期 Unit 2 Listening and speaking: Traveling in Garden City in ten years' time 一课中,学生会思考十年后花园城的出行情况,但忽视对问句“What will traveling be like in 10 years' time?”的关注。又如《英语(牛津上海版)》六年级第二学期 Unit 2 Reading Typhoon, 课文的重点是要求学生学习台风来临时,可能会出现哪些情况。在学习过程中学生会努力思考台风来临时可能发生的情况,并用英语表达,却在练习中忽视对问句“What may happen when there is a typhoon?”的关注。针对这些问题,教师应该在启发学生对话题展开想象的同时,规范提问时句子表达的精确性。

### 3. 课后反思——保障提问时空, 发散学生思维

教师的教学行为对教学效果起着重要的作用。教师应该培养学生“尽信书不如无书”的意识,让学生敢于向书本、向老师、向权威提问。教师要把引导学生质疑作为课堂教学的一个必不可少的环节,保证每节课都有一定的时间留给学生进行质疑,或者对本节课中的疑问点进行提问。无论学生提出什么问题,教师都要积极引导、鼓励,为学生的大胆提问营造良好氛围,提高学生主动提问的积极性。

如:在一次话题为 Describing a friend 的写作课中,写前教师让学生阅读两篇范文,要求从中提炼出描写一个朋友可以从哪些方面着手。学生通过范文阅读总结出人物写作的两个重要方面: What does your friend look like? What about your friend's personality? 但实际上由于写作目的不同、对象不同、侧重点不同,很多时候写作的内容也应该做相应的调整。除了上述两个方面,当我们描写一个朋友时,还可以写出更多的内容。因此,教师可以引导学生在课后环节继续提出问题,找出更多可以描述朋友的内容,例如: What are your friends' hobbies? What is his/her dream? Why do you like him/her? 等。在写作时,要指导学生注意写作内容不能千篇一律,应该根据事实情况选择与主题相关度大的内容去写,并有所侧重。在很多英语写作课中,学生的写作内容常常会被 outline questions, key words, situations 所限定。用这些东西可以启发学生的思维,但学生的写作范围也会受到一定的限制。所以,在写作课后,启发学生想出更多与主题相关的问题,精挑细选,合理组织,考虑写作目的、阅读对象等因素,才能写出更好的文章。

#### (二) 引导学生以不同的方式展开提问

在课堂上学生常常可能处于被动接受知识的状态,缺乏提问的机会和质疑的可能,被动接受的知识肯定不如主动质疑得来的知识记得牢固,而且质疑的过程对学生学习的影响也更深远。因此,教师应当激发学生的提问意识,努力引导学生学会质疑,善

于提问。在课堂实践中，教师可以采用不同的方式来引导学生提出问题。

### 1. 以调查表为工具，帮助学生厘清知识脉络

语言学习的目的是使学习者能在实际生活中熟练应用。学生在课堂之外运用英语的机会很少，所以教师在课堂上应设法创设真实的语境，让学生模拟训练。如果教师借助调查表引导学生提问，可以有效地帮助学生厘清思路，激活思维并获得新知。

比如，在教授学生如何采访某人的职业时，教师可以利用一张调查表引导学生提问，学生们将他们想问的关键词写在表格里，然后向他们的调查对象提问。有的学生思维比较开阔，能从各方面（如姓名、年龄、工作、工作态度等）提出问题，如果这个活动是在小组内进行，那么少数思维不够活跃的学生也能从中得到启发。

### 2. 以 KWL 模式为依托，引导学生获得新知

KWL 是 1986 年 Donna Ogle 提出的教学模式，K 指的是 already know，W 指的是 want to know，L 指的是 ultimately learn。教师通过询问学生已经知道的内容，可以激活学生的已有知识，激发他们对新知识的好奇心，并提出一系列能帮助他们释疑解惑的问题。

比如要讲授 *France Is Calling* 这篇课文时，教师可以用问题激活学生对法国的已有了解：Where is France? Have you been to France? What do you think of France? Do you know something about France? 再询问学生想从文章中了解法国的哪些方面，来激发学生的好奇心，引导他们提出相关问题，并从阅读过程中寻找答案。

### 3. 以解读标题为突破，启发学生思考相关问题

在讲授课文的时候不少教师会采用解读标题的方法，促进学生对课文的理解，但是学生往往不知道从什么角度解读标题，也不知道如何提出问题以及提出怎样的问题，教师就需要给他们搭建“脚手架”。教师可以指导学生利用几个疑问词（如 who, what, why, how 等）对课题进行提问，这样可以更好地帮助学生预测课文。

比如，在解读 *A Dangerous Servant* 这样一个标题时，教师可以先询问学生想从这个标题中了解哪些信息。如果学生不能从教师的这个问题中得到启发而主动想到相关问题的话，那么教师可以进一步利用问题引发学生的主动思考，如 What does “a servant” mean? 学生在第一次尝试解读标题的时候，可能还不熟悉，但是如果教师经常有意识地引导学生，那么学生会逐渐改变，在后续的自主学习中能够有意识地提出针对性的问题。



## 案例示范



### 案例 23-1

#### 以调查表为工具，引导学生主动提问

##### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》六年级第一学期 Unit 2 Reading: Interviewing a doctor.

##### 【教学目标】

引导学生以调查表为工具，提出与主题相关的问题。

##### 【教学设计】

#### 活动 1 Brainstorm.

Step 1. Introduce the background information about the dialogue.

Kitty is a reporter in her school. She is going to interview a doctor, Samuel Han.

Step 2. Ask the students a question.

If you are Kitty, What do you want to know when you interview a person about his/her job?

Step 3. Give students an example on how to ask questions.

Step 4. Have students brainstorm their own questions. (如图 23-1)

## Brainstorm

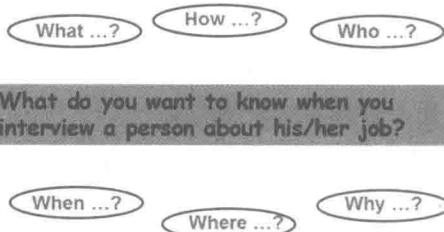


图 23-1

### 【设计说明】

本活动的目的是引导学生在教学第一环节展开提问，使学生尽快进入话题语言环境。第一步，介绍本课对话中的两个人物 Kitty 和 Samuel Han，并介绍对话背景——Kitty 作为学校记者要去采访医生 Samuel Han。第二步，提出问题让学生思考，如果你是 Kitty，你去采访一个人时，会问什么问题。第三步，教师给出一个示范，让学生知道如何提问。如：以 What's your name? 为切入口引发学生思考，引导他们提问。

### 活动 2 Read and answer. (如图 23-2)

Step 1. Have students read the information about Annie Huang.

Step 2. Have students think and answer questions.

If you are Kitty and you also need to interview Annie Huang, a teacher, what will you ask?

### Read and answer



图 23-2

### 【设计说明】

这个活动的目的是通过引导学生提问，达到聚焦重点、化解难点的目的，也让学

生有机会练习用规范的语言提出问题，提高语言表达的准确性。活动的第一步是让学生朗读一些关于黄老师的信息，第二步是根据这些信息提出问题，通过练习提高提问语言表达的准确性。



## 案例 23-2

### 以标题解读和 KWL 模式为依托，引导学生展开提问

#### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》八年级第二学期 Unit 3 Reading: A Dangerous Servant.

#### 【教学目标】

通过标题解读和完成 KWL chart，引导学生提出问题。

#### 【教学设计】

#### 活动 1 Turn heading into questions. (如图 23-3)

Step 1. Ask students if they have any questions about the text according to the title.

Step 2. Ask students to find out the key words of the title they should pay attention to.

Step 3. Ask students to raise questions about the title and predict the content.

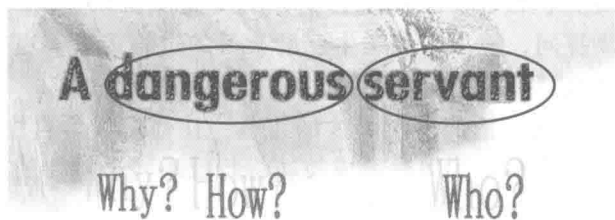


图 23-3

#### 【设计说明】

本活动的目的是通过让学生研读标题，在解读标题的过程中对课文产生兴趣，从而主动去预测课文内容。教师先询问学生是否能就标题提出一些问题，如果学生在这个步骤中已经能提出诸如 Who's the servant? Why is the servant dangerous? 这样的问题，那么教师就不必采用后续的步骤了。如果学生一时提不出有质量的问题，那么教师就再继续引导，让学生找出标题中的关键词，并进行提问。

#### 活动 2 Finish KWL Table. (如表 23-1)

Step 1. Ask students what they have already known about electricity.

Step 2. Ask students what they want to know from the text.

Step 3. Ask students what they have learned from the text.

#### 【设计说明】

本活动的目的是利用 KWL Table 的形式激活学生对于电的背景知识，利用背景知识（如电的用途等）和标题的差异，激发学生对文本内容的好奇心，从而促使他们积极思考，提出相关的有效问题，如 Why is electricity dangerous? How should we use electricity? 在学完课文之后，请学生完成表格的第三列，对于本堂课所学知识进行反思和总结，这又是一次思维的训练过程。

表 23-1 KWL Table

Topic <u>A dangerous servant (electricity)</u>		
What I have known about electricity	What I want to know about electricity	What I have learned about electricity



### 评述与建议

236

学生提问和教师提问一样重要。提问题，初看起来好像是获取信息的旁门（不是教师直接教给他们，而是学生自己通过询问得到的），其实是获取信息的正道。学生习惯在课堂学习过程中主动提问后的变化是显而易见的，比如：对内容理解得更深入，学习得更主动，态度更积极；变得更加自信，成为更加主动、投入、自主的学习者；学生学会提问、主动提问，使小组和学生互助学习的过程更真实更有效；培养了团队精神、聆听和交流的技巧；课堂变得更具活力，学生也更加自律。

教会学生提问等于给了他们一个强大的工具，让他们成为自主的学习者。同时，教师也要在教学过程中不断地就问题形成技巧进行反思，最重要的是，教师一定要平等对待学生的提问，不随意做出主观评价。因为给某些学生低评价或高评价可能会在无意中显示出教师偏好，从而影响其他学生继续提问的积极性。

### 参考文献

Dan Rothstein, Luz Santana. 老师怎么教学生才会提问 [M]. 北京: 中国青年出版社, 2013.



## 教学关键问题分析



微课程解决方案

## (一) 问题提出

在英语语言学习实践中，学生获得知识和技能的途径较为局限，英语语言学习的主要资源为教材及配套学习资料，形式主要为教师经验和知识的直接传授。学生语言的习得较大程度上依赖教师的讲解与辅导，学习自主运用课内外资源以及选择合适学习策略提高语言学习成效的能力没有得到足够的重视，选择和运用资源的自主学习能力较弱。

教师对于英语学习资源以及培养学生利用资源形成自主学习能力的认识亦较有限，在实施英语教学的过程中主要依托已有教材，缺乏恰当运用英语工具书等课内外学习资源培养学生自主学习能力的意识和有效的学习策略指导。

## (二) 问题分析

当今社会，任何活动都离不开资源，教育亦如此。教师的教和学生的学都需要资源。随着对人与教育、与学习的关系的认识不断发展变化，人们对于学习资源的认识也在潜移默化地发生着转变。国外有人将学习资源定义为“帮助个人有效学习和操作的所有东西”，我国有学者认为，学习资源是指能够影响和改变人们认知结构发生变化的一切内外部条件。传统的课堂教学是以教师为中心的教学，而且学校教育形式具有强烈的时间和空间规定性，它会在一定程度上限制学习者学习的积极性、自主性和有效性，充分开发和利用日益丰富学习资源将有助于改变这种状况。

开发和利用更多的学习资源，不仅有助于学生加深对原有资源的理解、整合、概括和重构，更有利于学生按照自己的方式实现自主学习和个性化学习。同时，对于学生来说，学习资源的开发和利用又是实践的重要组成部分，学生可以更多地直接接触来自现实生活中的材料，在大量的学习资源开发与应用的实践中掌握运用知识的规律，拓宽知识学习和运用的领域。学生需要学会利用从工具书资源到各类媒体、网络和场馆等教育资源进行学习，并在不断的尝试和探索中形成适合自己的学习方法，让继续学习英语和终身发展成为可能。

因此，教师需要科学统筹学生语言学习可用的、合适的课内和课外辅助学习资源，基于教材话题与知识，结合初中学生学习特点，形成科学指导的策略与方法，开展有针对性的课内指导及课外辅导，提高学生的信息素养，拓展学生语言习用渠道，延展学生语言习用的平台，使学生的语言学习从“让我学”到“我会学”，使学生的英语语言习用平台从课堂向课外逐步延展。

## (三) 核心概念

## 1. 课外学习资源

课外学习资源主要指学生在课内和课后可利用的，以提高学习效度、拓展学习渠

道的各类教科书以外资源,如工具书、场馆、专门设计的多媒体学习资源或者网络资讯等。课外学习资源主要包括纸质资源、数字资源、场馆资源。

**纸质资源:**纸质课外资源是较传统的,也较常见的资源。在初中英语阶段,学生可利用的纸质资源主要为供查考、检索的有字词典类工具书和拓宽语言学习内容的英语报刊、杂志。

**数字资源:**数字学习资源为信息时代新兴的一种课外学习资源,这类学习资源丰富于学生语言学习的渠道,具有一定的时代性和互动性,信息量大,主要有各类有声有形的多媒体资源和网络学习资源。

**场馆资源:**场馆资源属于课程资源的一种,它打破了学生的学习只能发生在狭窄课堂中的教学局限,将知识的学习与运用拓展到了教室外的更真实的各类图书馆、博物馆等场馆中。

## 2. 自主学习能力

自主学习是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式。自主学习能力则是指以学生作为学习的主体,在独立学习中合理利用学习机会,在合作学习中培养合作学习能力,在场馆活动中利用各种学习活动,最终形成分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标的能力。

## 3. 信息素养

信息素养这一概念是由信息产业协会主席保罗·泽考斯基于1974年在美国提出的。简单的定义来自1989年美国图书馆学会(American Library Association, ALA),包括:能够判断什么时候需要信息,并且懂得如何去获取信息,如何去评价和有效利用所需的信息,涉及信息的意识、信息的能力和信息的应用。

信息素养的重点是内容、传播和分析,包括信息检索以及评价,涉及更宽的方面,它是一种了解、搜集、评估和利用信息的知识结构。

信息素养的能力表现如表24-1所示,其中二级指标中的行为水平描述为逐级递进的关系。

表 24-1

一级指标	二级指标
1 获取信息	1.1 能根据自己的学习目标有效地收集各种学习资料与信息
	1.2 能熟练地运用阅读、访问、讨论、参观、实验、检索等获取信息的方法
	1.3 能建立信息分享合作平台,扩大信息来源
2 处理信息	2.1 能对收集的信息进行归纳、分类、存储记忆、鉴别、遴选、分析综合、抽象概括和表达等
	2.2 能自觉抵御和消除垃圾信息及有害信息的干扰和侵蚀,并且形成良好的信息伦理素养
3 运用信息	3.1 在信息收集的基础上,能准确地概述、综合、履行和表达所需要的信息
	3.2 善于运用接受的信息解决问题
	3.3 在多种收集信息的交互作用的基础上,创造性运用信息,形成新信息





### （一）形成资源意识，转变教学理念

#### 1. 学科特点与资源运用

就英语学科而言，作为现代知识信息的载体，其重要的工具性、语言的特殊性更为凸现。然而要实现语言的交际功能，就需要结合学生能力发展和生活实际来创设交际情景，让学生合理利用场馆进行大量真实的语言实践和自主学习机会。

要使学生对于语言的生成和使用习惯有全面深刻的理解，就必须依托于对所教语言母语国的国情、历史和人文等方面的了解；要使学生充分理解语言所传达的知识信息，就不可避免地会涉及诸如生命科学、天文地理、现代科技等各门学科的相关信息，而上述目标的达成绝不可能仅靠一本教科书在狭小的课堂内就能实现，书报和网络资源的恰当运用会更好地补足教材学习内容，拓宽语言学习的广度。

#### 2. 学习特点与资源运用

学生对于语言的学习需求正在变得更为多元化，教师对教材知识的讲解灌输已经不能满足学生的需求。而伴随着信息时代的快速发展和语言的不断发展变化，学生接触的新兴语言知识、内容和语言运用的媒体平台是课堂教学无法提供的。正因为这些特殊性，语言学科教师需要有大课堂的意识，明白学生获得语言知识的学习渠道可以是各类课堂以外学生可以接触得到的各类有形或者无形的英语材料和可以促进英语运用的平台。

然而资源林林总总、信息繁复，就需要教师形成一定的资源意识，并在合理筛选后提供给学生；语言学科教师也必须明白，学生运用课外资源开展语言学习必定是在离开教师的环境下自主进行的，因此，语言学科教师也需要有意识地帮助学生形成资源选择、运用的合适策略，从“教”到“导”到“不教”，逐步让学生获得基本的自主学习能力。

### （二）梳理资源特点，确立培养目标

学生可以接触和运用的课内外英语语言学习资源较丰富，然而并非所有资源都能拿来即用，在选择课外资源培养学生自主学生能力的过程中，需要关注以下几个问题：

#### 1. 资源利用与学生已知的关系

课外语言学习资源的合理开发和利用，需与课标学习话题有一定匹配度，能结合学生的认识基础上，再现学生学习内容，激发学生的学习兴趣，引起共鸣与生成，促使学生习得水平的提高。补充的学习任务如：在教学 *Etiquette* 阅读课内或课后，教师可以因地制宜地提供学生补充阅读文本或者布置学习任务，让学生独立查找不同国家礼仪的异同，并形成口头或者书面报告；如在教授 *Encyclopedia* 一课后，教师结合学生学习主题“百科全书”及教材内容的相关话题，布置课后任务，让学生利用查找《百科全书》的方法，独立选择并完成 *Animal, Health, Festival, Famous, People, Fables* 版块中最感兴趣的内容检索、学习和记录。

#### 2. 资源选择与学生认知的关系

资源的选择需要依据不同学段学生的年龄特点、学习基础、认知水平及学习能力，超出学生认知水平的资源学习利用往往会流于形式，收效甚微。如在对辞典工具书的

应用方面,低年级学生可以使用外语教学与研究出版社的DK牛津插图版《英汉双解大辞典》,辞典配图生动有趣,释义简单明了,没有过多的例句,比较符合低年级学生识音知词的简单要求。高年级学生在英语单词的学习中对单词的搭配,单词的恰当运用,近义词的辨析等有更多目标要求,因此上海外语出版社的Collins英汉双解学习辞典或者上海外语教育出版社的全英文版《柯林斯COBUILD英语学习辞典》在高年级的阅读、写作能力的养成上将会提供更多帮助。

### 3. 资源特点与培养目标的关系

使用不同的学习资源可以帮助学生实现不同的语言学习目标,对培养学生信息素养和自主学习目标起着不同的作用,如表24-2所示。

表 24-2

分 类	语言学习目标	信息素养和自主学习目标
工具书	能够借助音标正确读出单词,了解新词词义与基本用法,扩充已知词汇的词义和用法	检索信息 查找信息 运用信息
报纸杂志	能够扩大阅读量,扩大话题知识,了解不同文化,并能更多了解不同体裁的文体特征,积累词汇,提高语感,有利于写作输出模仿	收集信息 选择信息 获取信息 运用信息
音像媒体	提高英语语言学习兴趣,能够提高学生日常交际语言知识输入,激活学生日常使用英语语言的兴趣和习惯培养	收集信息 选择信息 获取信息 运用信息
网络资源	能够培养学生筛选信息,选择合适策略,制订合理计划的能力	筛选信息 处理信息 运用信息

### (三) 资源策略的指导实施路径(从课内到课外)

自主学习能力的培养并不表示放任学生自主探索、任性发展,外语学习策略是一个复杂的系统,即使最好的学生也不一定能在策略的选择和运用上做出最适合自己的决定。对于语言知识和能力尚处于学习基础阶段的初中学生来说,教师仍要承担从学生学习习惯培养、学习策略指导到自主学习能力的培养的主要教学指导责任。

课内策略和方法的指导是课外自主学习能力的培养的前提,学生获得自主学习的能力,形成策略选择和运用意识是有序的课内策略指导教学的产物。课内全班策略指导教学模式主要分为准备、呈现、练习、评估五个步骤。在策略的选择与运用上,教师的责任不断下降,而相反,学生的责任则逐渐上升,在课堂教学实施以后,学生对策略方法能从完全不会到有意识地运用和了解,乃至能基本使用。如图24-1所示。

资源策略指导实施路径:资源的认识→资源初步运用→资源策略认知→策略自主运用。

资源的认识:教师依据课内学习内容,设计学习任务,引入资源的概念。

资源初步运用:学生依据教师的学习任务有步骤地运用资源完成学习任务,形成



图 24-1 策略培训框架

资源的初步学习实践。

**资源策略认知：**学生回顾运用资源完成学习任务的过程，形成相应资源运用策略的基本认知。

**策略自主运用：**学生自主运用获得的基本资源策略完成不同学习任务，加深对于资源策略的认识。

#### (四) 课外策略与方法的实践

自主学习能力的培养表现不只体现在学生形成了一定的资源运用策略和方法，还应体现在能用掌握的策略和方法独立解决教师给出的问题，更应体现在学生能够选择有效资源和恰当策略独立解决课内外英语语言学习中遇到的问题。因此利用工具书等课外资源提高学生自主学习能力的策略指导亦需要从课内指导延伸到课外的实践，让学生接触更多可利用的课外资源，并在一定的任务驱动和管理下，运用课内资源运用策略来完成更多真实任务。如利用工具书完成课外阅读词汇积累，利用视频资源完成剧本撰写，利用报纸杂志梳理写作话题等各类课后任务，都需要学生独立自主地选择合适可用学习资源，并合理筛选、处理从学习资源中获得的各类信息，并运用恰当的信息完成既定任务或者创造性地运用信息。

**实施路径：**资源的自主选择→资源策略的选择和运用→资源策略的交流与归纳→拓展任务的资源策略应用。

**资源的自主选择：**依托教师布置的课外学习任务，依据已形成的资源意识，学生自主选择合适的课外资源。

**资源策略的选择和运用：**学生权衡、比较、尝试不同的资源策略，形成最优资源策略的选择和运用。

**资源策略的交流与归纳：**课内学生之间互相交流完成学习任务所运用的资源和资源策略，分享经验，并在教师的总结归纳下提升资源意识，提高资源策略运用能力。

**拓展任务的资源策略运用：**学生再次自主运用获得的基本资源策略完成不同学习任务，加深对于资源策略的认识。



## 词典工具书的使用策略课堂教学指导

## 【教学内容】

动词 put 的三态变化以及三态变化的读音；动词 put 的不同介词搭配、不同词义与基本用法。

## 【教学目标】

学生能够了解词典的编排特征，掌握基本的检索方法，并能运用掌握的检索方法正确朗读单词，了解单词词义与基本用法，并能选择合适信息完成学习任务。

## 【设计思路】

在英语学习中，动词与不同介词搭配的词组词义辨析与运用是学习内容之一，传统的教学主要是以教师呈现，学生背诵记忆、机械运用为主。本课教学拟通过学生运用词典工具书自主查找获取信息，通过序列教学任务的完成，形成基本知识的构建和正确使用。

## 【教学过程】

## 活动 1 任务布置阶段

通过情境引出含有 put 词组的句型，猜测词义激活兴趣。

## 活动 2 呈现阶段（解释与示范）

第一步，运用词典的编排特点找到 put。

第二步，检索 put 的动词三态变化及读音，教师通过给出不同填空和句型朗读任务检测学生任务的完成情况。

第三步，put 词典释义部分找到词组搭配部分，通过填空补全和中英释义配对任务形成基本的信息检索和筛选的认识。

第四步，找出示例句词组的意义，并在指导下通过上下文辨析、选择多个释义中的合适解释。

## 活动 3 练习阶段

通过根据上下文用合适搭配补全短文/句子，给出词典中更多搭配形式，用能在词典中学到的 put 词组完成句子翻译等活动操练巩固利用工具书学习词组搭配的方法。操练阶段鼓励学生在完成任务的过程中反复运用工具书的信息检索、筛选的方法形成最有效的知识学习策略。

## 活动 4 评估阶段

(1) 通过 put 检测性练习评估学生通过工具书运用知识的掌握情况。

(2) 通过给出 get 的动词搭配的工具书语言知识检索和运用评估学生利用工具书检索信息的策略掌握情况。

## 活动 5 扩展阶段

(1) 将所学策略用到类似的课后作业任务中。

(2) 将所学策略运用到其他英语学习课堂中。



## 课外资源的选择与信息处理学习任务设计

## 【教学内容】

Festivals 主题。

## 【教学目标】

以学习任务驱动，学生通过自主选择可用的合适课外学习资源，在一系列的信息收集，信息筛选，信息处理和信息应用的过程中，形成资源的选择运用策略，获得信息素养能力的提升。

## 【设计思路】

在英语语言学习过程中，教师常常会设计与教学主题相关的拓展信息收集完成 presentation 或者制作小报的课后学习任务，但是任务的布置和自主学习策略指导目标往往不匹配，学习任务流于形式，缺乏策略指导。通过学习任务单以及任务评估和策略总结，形成有针对性的自主学习的实践与过程指导，帮助学生逐步提高自主学习能力。

## 【教学过程】

步骤一：课内讨论 Chinese New Year。学生了解 Chinese New Year 的节日信息，包含日期、庆祝的国家、庆祝的方式、特殊的意义。

步骤二：教师布置课后各国不同的 festival 的信息收集任务，并提供给学生有策略指导导向的学习任务单。任务单如下：

I found the information about the festival from				
dictionary		magazine		newspaper
book		encyclopedia		Internet
The festival I have learnt is _____				
	Facts of the festival		Is it similar to the Chinese New year?	
When is the festival?			Yes/No	
In which country is this festival celebrated?			Yes/No	
How do people celebrate it?		1. 2. 3. ...	Yes/No	
What does this festival mean to the people of the country?			Yes/No	
( Any other interesting/important facts about the festival )			Yes/No	
General Impression of the Festival				



### 【设计说明】

通过上述学习任务表，学生在完成任务的过程中需要判断在多种课外资源中何种资源能够提供所需信息，在获取信息的过程中需要选择与主题相关的合适信息，并需要在记录信息的同时运用已知信息做出判断，并能够综合归纳信息运用语言形成一定的观点表达。

步骤三：课内评估与策略指导。通过课内的任务评估，在交流的过程中，学生可以通过同伴任务单和经验介绍或者通过教师的学生任务单评价和总结两个渠道，获得有效运用资源策略的不同方法，形成改进方法的基本意识。

步骤四：优化策略的实践。教师再度通过 Chinese (Traditional/ Contemporary) Festivals 的学习任务，利用学习任务单，运用课堂中获得的经验与方法，优化原有信息检索和处理方法，在实践中真正掌握方法。

利用工具书等课外资源，培养学生的资源策略意识和习惯，提高学生的自主学习能力，打破了传统学习主要依赖教师传授的基本模式，对于教师来说是一次新的尝试和挑战，但又是教育发展的必然趋势。但是教师们也必须意识到能力的养成不似知识的学习立竿见影，而必定是在有序组织、科学指导和实践体验的漫长过程中逐步形成的。教师在这个过程中既是参与者，又是旁观者。在利用工具书等课外资源指导下，教师需要关注：

(1) 遵循规律。遵循语言学习的规律以及学生能力发展的规律来选择恰当的时机，制定合适的资源运用策略以及系统的策略指导的阶梯目标。

(2) 紧扣教学。资源运用策略的指导不是另起炉灶，独立形成课程，而应该紧密结合教学内容和需求，为更好落实教学内容服务。

(3) 监控过程。资源策略运用的自主学习能力养成的主要实践落实在课外，对于语言知识还不够丰富，自控能力还不够强的初中学生来说，教师需要有合理可行的课外指导计划，做好学生课外资源运用的管理，帮助学生自主建议资源库，并形成档案袋监控和评价体系，及时评估和辅导，把好关键的课外实践环节。

### 参考文献

- [1] 顾永琦，胡光伟，张军，等. 英语教学中的学习策略培训：阅读与写作 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2011.
- [2] 林斯坦. 科学化学习导论 [M]. 福州：海峡书局，2011.



微课程解决方案



## 教学关键问题分析

## (一) 问题的提出

## 1. 听在人类学习中的作用

听是人类学习的重要方式。教育心理学家对人的一系列交往活动进行研究，结果发现在人们的各种交往方式中，听占45%，说占30%，读占16%，写占9%。数据表明：人在交往的过程中有大约一半的时间在听，听是人们开展学习活动和获取信息的最主要途径。可见，离开了听，人类的学习就可能碰到极大的困难。

## 2. 听在英语学习中的作用

语言是有声的，英语也不例外。在英语学习中，听是非常重要的，因为只有听清楚，才能够模仿准，才能搞明白，才能够达成交际的目的。

## 3. 听在课堂学习中的作用

在我国，由于英语属于外语，英语学习缺乏足够的语言环境，课堂学习成为学生学习英语的重要场合（对某些偏远地区来说，可能是唯一场所）。因此，在课堂上认真听、仔细听，成为学生学好英语的重要保障。没有很好的听，就很难完成学习任务，这就要求学生在课堂学习的过程中做好倾听。

## 4. 课堂学习中合作的作用

语言培养的最终目标是培养交流、交际的意识和能力。而这种意识和能力的获得，来源于课堂的语言训练，而课堂语言训练的开展，必须有一个（一组）模仿训练的对象，模仿训练的场合和模拟训练的组织形式（如小组活动）。在这些训练活动中如果不能很好地开展合作，就会造成训练的有效性大大降低。所以，在课堂英语学习活动中，合作就显得特别的重要。

## 5. 基于倾听与合作的好处

因为要锻炼和提高英语语言交际的能力，学生的课堂合作十分重要，而在语言交流过程中，有效合作的前提是倾听。因为只有认真倾听，才能听懂、理解对方的意思、意图，才能做出合适的反应，才能达到语言训练的目的。

## 6. 《课程标准》对倾听和合作的要求

由于倾听和合作在学生英语学习中的重要作用，《课程标准（2011年版）》指出，要培养学生“在学习中集中注意力，在课堂交流中，注意倾听，积极运用所学英语进行表达和交流积极与他人合作，共同完成学习任务”。这就要求我们英语教师在传授英语语言知识和培养英语语言能力的同时，时刻关注培养学生的注意力，使他们形成倾听的意识，养成倾听的习惯，积极主动地和他人合作和交流，为以后的学习打下

基础。同时,倾听和合作也是立德树人的重要方面,学会倾听,善于合作,才能学会尊重他人,才能建立良好的人际关系,有利于展示个人良好的素养和风貌。因此,教师通过在英语课堂中的努力,使学生学会倾听,懂得合作,善于交流,也是一项重要任务。

倾听和合作是学生在初中英语课堂学习中的重要方式和途径,但是现状并不令人乐观。在听的方面,很多时候表现为学生在课堂中不怎么会听(听的技巧和方法不多),听的态度也不够端正,如在对子活动或者在集体活动中,甚至在别人朗读和说话的过程中,很多学生的注意力容易分散。在合作方面,表面化的东西比较多,假交流、假合作的现象较多的存在。如两个人之间的对话,有些时候表现为两个人之间机械的背诵,或者是简单的朗读。有些表现为两个人之间的对话前后分裂,逻辑混乱。这些现象在某些课堂中较为常见。造成上述这些问题的原因很多,其中来自教师的问题是一个主要的方面。

## (二) 问题的分析

### 1. 教师不够重视

教师在教学中对学生倾听、合作的意识和能力的培养不够重视。在教学中,特别是学生的小组(或对子)活动中,教师对正在进行训练的小组(或对子)的关注比较多,对班级中其他学生的倾听状态关注比较少,在一定程度上造成了没有发言或操练任务的学生无事可做。

### 2. 教师要求不明确

在班级活动中,教师有些时候对学生倾听和合作的要求不明确。譬如,当某小组在班级进行演示时,其他学生应该干什么,很多教师没有给出明确的指令和要求。又譬如,在小组活动时,不同层次的学生应该如何进行合理分工,达到互相合作,各展所长,共同进步的目的。许多教师忽略了诸如此类的问题。

### 3. 应试教育带来的弊病

虽然素质教育抓了很多年,但学生不会倾听、不注意合作的问题还没有得到根本的消除。究其原因,应试教育的弊端仍然在一定程度上影响着教师的教育关注点。如在现行的初中英语学业水平考试中,还缺乏需要学生合作才能完成的测试任务。这从客观上削弱了教师在课堂教学中组织学生开展合作学习的意识。

以上种种现状,导致了学生对英语课上倾听的要求不明确,从而影响了认真倾听的态度,导致合作学习的氛围难以形成,造成了课堂教学效益很难进一步提高。

## (三) 核心概念

### 1. 倾听 (listen attentively)

倾听就是凭借听觉器官接受言语信息,进而通过思维活动达到认知、理解的全过程。倾听是为了获取信息而主动地听的行为,不仅仅是要用耳朵来听说话者的言辞,还需要一个人全身心地去感受对方的谈话过程中表达的言语信息和非言语信息。倾听常有注目、侧耳、屏住呼吸、不由自主的四肢活动等外部体态特征。

### 2. 合作 (cooperate; work together)

合作是一种联合行动的方式,就是个人与个人、群体与群体之间为达到共同目的,



彼此相互配合的一种方式。这里的合作主要指合作学习 (cooperative learning)，且专指学生和学生之间的合作学习，主要体现为 pair work, group work, class work 等形式。

### 3. 主动交际 (active communication)

主动交际指在自然学习状态下，学生自发、自主地对他人的话语、行为做出回应、质疑和评价的过程。



## 教学关键问题解决

根据对多年课堂教学中对学生倾听和合作的实践研究和探索的总结，引导初中学生在英语课堂活动中进行倾听与合作的方法主要有以下八种：

### (一) 问题插入法

在课堂教学中，我们经常会发现，当教师提出一个问题并请某个学生回答之后，就会有很多其他学生开始放松、不听或者自己在想答案。这样会使单个问题的效益大打折扣，不利于同学之间的互相帮助和合作。因此，当一个学生在回答某个问题后，教师可以提问其他学生：Do you agree? Why? Can you answer in another way? Can you repeat the answer (s)? What is that/are they? Can you help him/her? What's yours? Do you have more answers to the question? 这些问答活动的进行能较大幅度地减少没有直接任务的学生走神分心现象，使学生的注意力始终聚焦在他人所回答的内容上，养成倾听他人、评价他人、帮助他人的习惯。

### (二) 报告评价法

在日常教学中，教师经常会请个别学生进行展演，此时可能有很多学生并不仔细倾听，有些忙于准备自己的发言，有些不知道此时应该做什么，如何与发言者开展合作。这时教师可以采用对细节的强调和对汇报进行评价的办法来吸引学生的注意力。对细节的强调可以采用针对报告的主要内容进行提问的方式，提问者可以是报告者本人、教师或者同学，对汇报的评价必须基于报告的内容、方式等。在评价中可以给报告者提出建议，实现真实的合作。通过这个方法，可以让学生带着目的去听。

### (三) 个体穿插活动法

在日常教学中，教师经常会请个别学生单独朗读课文，或者回答问题，此时，没被叫到的部分学生的注意力容易分散。这时，教师可以不时地变换学生任务，开展“接龙”朗读，变化问题回答的方式，也可以根据内容、段落、角色等的不同随机请不同的学生进行朗读，还可以让学生对答案进行重复和点评。

### (四) 临时组对法

课堂教学中，大量的语言操练是在对子活动中进行和完成的。但是，通过课堂观察发现，很多对子活动的效率较低。原因之一就是自然座位固定组对，使学生有了预先准备、到时候机械背诵的可能。如每天课前的 Daily talk，本身是操练语言知识和语言功能的好方式。但是，较多的学生为了应付这个活动，事先进行了准备，轮到他们

时就机械地背诵一遍，结果导致这种方式收不到较好的效果。因此，教师可以在课堂活动的过程中，采用临时组对的方法，让学生在会话时只有认真倾听才能做出适当的反应。交流时不但需要教师和其他学生关注对话的内容，还要关注对话的自然程度（如有没有眼神交流等）。临时组对的方式可以是教师的临时指定、按学号任意搭配、同学间随意自主组合等。

#### （五）变换话题法

学生在课堂互动中，经常会就某一话题进行语言操练。有些时候由于内容比较单一，缺少多样性，造成学生在汇报时机械背诵，不用认真倾听也能完成任务。所以，教师在学生活动时，适时地微调话题，如刚才准备的话题是 a good teacher，教师根据情况，可以要求学生讲 a good English teacher。话题的变化更有利于学生互动中注意力的集中。

#### （六）明确分工法

小组活动是教师们经常使用的语言训练形式之一，在小组活动中倾听和合作很重要。但实际上不倾听、假合作的现象在小组合作学习中还是经常会出现，很多时候，小组活动会成为成绩出色者单独表演的舞台。一般情况下，教师在给学生分组时会按照组间同质、组内异质的方法，这样，各个小组内的成员在学习基础上有一定差异。如何在基本要求上尽量做到全体参与，在能力要求上各展所长，成为教师必须要面对的课题。

例如，在开展小组活动之前，教师可以提出明确要求：

（1）小组活动开展时，组长做好管理工作，督促全组成员参与。

（2）小组活动结束时，小组成员轮流陈述，学习基础一般的学生在小组其他成员的帮助下进行书面记录。

（3）小组总结时，口头表达能力较强的学生可以多讲，较弱者可以说一两句或进行简单评判。

（4）汇报呈现时，所述内容一定是包含全部组员的所有信息，不能过于侧重，更不能以偏概全。

#### （七）游戏比赛法

游戏可以很好地培养学生倾听和合作的意识和能力。如“传话筒”游戏，通过让学生传达一句话，训练学生的倾听能力。教师把写有一句话的纸条给每组的第一位同学，然后让他把这句话依次轻声地说给下一位学生。为了让后面的学生听清楚，组内学生自觉保持安静。传到最后一位同学时，这句话可能完全正确，也有可能被误传。在此过程中，学生在不经意间经受了倾听和合作的锻炼。

如何充分利用比赛的形式，培养学生更好地倾听和合作，需要老师的智慧。如在扩句比赛中，规则是要求学生在其所在小组内以每人说一个单词的方式说出尽可能长的语法正确、语言得体的句子，小组成员之间必须认真倾听，智慧地合作，同时，让其他小组成员互相担任裁判。这一活动将会激发学生的好胜心和积极性。最后，全班一起分享内容丰富的句子，在倾听和合作中体验收获。

#### （八）表扬激励法

学生的行为会因为他人的评价而改变，其中，表扬和激励的强化作用尤为明显。

在学习活动中,对认真倾听、积极主动合作的学生进行表扬和鼓励,是非常必要的。有时候对某些分心现象进行“表扬和激励”,也能起到意想不到的效果。例如,当发现某个学生在别人发言时没有认真听讲时,反而去表扬他在认真听,结果该学生很可能就开始认真听讲了。因此,恰当的表扬和激励,在培养学生倾听和合作的意识和能力中,具有不可替代的作用。



## 案例示范



### 案例 25-1

## 学会认真倾听

### 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》六年级第二学期 Unit 6 Reading: Uniforms for different seasons.

### 【教学目标】

引导学生学会认真倾听。

### 【教学设计】

#### 活动 1 Ask students to look at some pictures and choose their favourite uniforms.

Step 1. Show some pictures about the uniforms in foreign schools.

Step 2. Invite some students to choose their favourite one and tell reasons.

Question 1: Which one do you like best?

Step 3. Ask others to listen carefully and to express their own ideas.

Question 2: What do you think of it? Why?

Question 3: Do you agree with...? Why?/Why not?

### 【设计说明】

本活动的目的是通过让学生领略其他国家学校的校服文化,激发对“校服”的思维,在培养学生“说”和“听”的能力的同时,引导学生在学习过程中学会“认真倾听”。通过问题 1,让回答问题的学生运用已有的语言积累和本课所学的语言知识来组织语言,动态地体验校服的语言文化和思想,最终自由地表达自己对某一类校服的喜好,让倾听的学生了解到他们的选择,并与自己最喜欢的校服进行对比。通过问题 2,让倾听的学生基于回答问题 1 的学生的看法,提出自己相同、不同或独特的见解,这就要求学生认真倾听其他同学的回答,并激发自己的思维。通过问题 3,引导学生不以自己为中心,聚精会神倾听,来分享他人的成果,做出合理的回应,形成正确的评价观。本案例通过问题插入法、报告评价法引导学生认真倾听是有效的。

#### 活动 2 Ask students to design their favourite uniforms and write down some descriptions about them in groups and choose the best uniforms from them.

Step 1. Give students a table about how to appreciate and evaluate uniforms and ask them to discuss what their favourite uniforms look like.

Step 2. Ask every member to finish his/ her individual work, such as drawing their favourite uniforms, writing down some descriptions about their favourite uniforms, showing their work and

introducing their favourite uniforms to the whole class.

Step 3. Ask students to discuss and choose the greatest uniforms according to the table.

### 【设计说明】

步骤一的目的是给出评价标准，让学生通过给定的校服欣赏和评价标准，讨论和设计自己最喜欢的校服，也为最后能公平合理地评出最棒的校服提供参考依据。步骤二的目的是明确小组合作任务和合理的分工，来确保步骤三的倾听和回应的质量。同时，确保能让每位学生运用已有的语言积累和在本课中所学到的语言知识来组织语言，描述自己最喜欢的那套校服，动态地复习和巩固本堂课的重点词汇和重点语言知识，提高学生将已学知识运用于生活实际的能力。步骤三的目的是引导学生在课堂上“认真倾听”，只有学会“认真倾听”，在听懂汇报者内容的基础上，才能做出合理的回应和评价。本案例通过明确分工法、个体穿插活动法、报告评价法引导学生认真倾听被证明是有效的。



### 案例 25-2

## 倾听与合作

### 【教学材料】

《英语（牛津上海版）》六年级第二学期 Unit 5 Reading: What will I be like?

### 【教学目标】

引导学生倾听与合作。

### 【教学设计】

活动 Now, write about one of your classmates, like this:

\_\_\_\_\_ loves \_\_\_\_\_.  
He/she is good at \_\_\_\_\_.  
In 15 years' time, \_\_\_\_\_ will be \_\_\_\_\_. He/She will be \_\_\_\_\_ tall. He/  
She will weigh \_\_\_\_\_. He/ She will \_\_\_\_\_.  
He/She will possibly be a/an \_\_\_\_\_.  
Who is he/she?

主要教学步骤:

Steps	Learning activities	主要目的
Output	Learn how to fill in the blanks	了解活动规则，明确活动目标
	Fill in the blanks	组内成员合作讨论，填写表格
	Read the message	每组请一位代表朗读，让同学了解所描述学生的特点
	Guess the person	班级同学尝试根据所描述内容，猜测班中同学
	Check answers	同组内的其他学生判断猜测的正误，并给出理由

### 【设计说明】

步骤一，为了了解活动规则，学生必须认真聆听教师要求，达成师生之间的合作。

步骤二, 组长确定班级中的某个人, 大家根据被选定的对象进行讨论。同组讨论时, 进行明确分工, 首先确定每个人轮流说, 其中一个人写。已经说过的不要重复, 说的人最少的人负责接下来的汇报。达成小组内部的倾听和合作。步骤三, 一位学生介绍时, 小组其他成员进行监听, 以免出错和遗漏。班级中其他学生为了猜出该小组所描述的学生, 必须认真倾听, 达成小组之间的合作。步骤四, 全班根据所描述的内容进行猜测, 达到了该小组和全班其他学生之间的互动和合作。步骤五, 该小组的其他成员对班级同学的猜测进行判断, 达成全体的倾听和互动。



### 案例 25-3

## 倾听与回应

### 【教学材料】

《英语(牛津上海版)》八年级第二学期 Unit 2 Reading: Water talk.

### 【教学目标】

引导学生通过小组间对话的合作形式, 培养学生耐心倾听并作出积极回应的习惯。

### 【教学设计】

本语篇主要是女主人公 Daisy 和 a drop of water 在洗手间的一段对话, 对话的内容主要是水从哪里来, 又回到哪里去, 涉及水循环的科普知识, 且语篇中生词多, 理解难度较大。我们不难发现本课的所有信息都是围绕 Daisy 和 a drop of water 的对话展开的, 课文可以分成三个部分: Part 1—paragraphs 1-5; Part 2—paragraphs 6-11; Part 3—paragraphs 12-16。可以设计三个活动: 模仿对话(简单的机械操练), 编排对话(给出问题, 通过问题找出答案并组织对话), 表演对话(给出主题, 自主设计对话内容), 从而达成教学目标。

### 【活动设计】

**活动 1 Ask students to read paragraphs 1-5 and role play the dialogue between Daisy and the drop of water.**

*Step 1. Have students read paragraphs 1-5 carefully and find out what the drop of water talked to Daisy about.*

*Step 2. Ask students to find how Daisy responded to the drop of water.*

*Step 3. Ask students to role play the dialogue between Daisy and the drop of water.*

### 【设计说明】

第一个活动的主要目的是为接下来的对话和表演进行预热, 以期引起学生的兴趣, 积极参与表演, 所以一开始的对话只是简单模仿。

**活动 2 Ask students to read paragraphs 6-11 and answer the questions and role play the dialogue.**

*Question 1: A few days ago, what were you doing?*

*Question 2: What did the cloud do to you?*

*Question 3: Where did you relax for a few days?*

*Question 4: How did you run into the Huangpu River?*

*Question 5: Why did you go to treatment works? What did people do to you there?*

*Question 6: Why did you say you will be back in the sea?*

Question 7: After people finished with you, what did you become? Where did you go?

### 【设计说明】

第二部分是课文的核心部分，以 Daisy 和 the water 的问答展开，通过设计了7个问题帮助学生理解水循环的过程，以2人一组一问一答的形式开展对话。

### 活动3 Ask students to read paragraphs 12 - 16 and discuss what we should do about water.

Step 1. Show some pictures about people wasting water.

Step 2. Have students discuss how to save water in groups of four.

Step 3. Role play the conversation.

Water is precious, like liquid gold. However, some people are still wasting water and polluting water. Water is crying for help. What are we doing about water? Is it right or wrong? What should we do?

### 【设计说明】

课文的第三部分揭示了 Water is precious, like liquid gold. Remember not to waste or pollute water. 通过前面活动的准备，学生积累了大量关于水的信息，具备了4人一组自主准备小组表演的条件，表演以小组比赛的形式开展，看看哪组的方法最多。在表演的过程中，邀请同学们一起来做记录，这就要求班级其余同学对表演组同学认真观看聆听，进行适当评价，最后给点子最多的一组评“集体智慧奖”。本案例通过明确分工法、游戏比赛法培养学生耐心倾听并做出积极回应的习惯是有效的。



## 评述与建议

学生倾听习惯的养成、合作能力的提高依赖教师充分的重视和坚持不懈的训练。训练目标应明确，要求应具体，形式应新颖，指导应有方。在训练学生倾听和合作的同时，还要开展文明素养的教育，如：学生在课堂中倾听要细心，合作要真诚。无论是听老师讲课，还是听同伴发言都要听完整；学生在课堂中要耐心，特别是当同学发言有错、不完整时，一定要等同伴把话说完，或帮助他说完了再用适当的方式指出不足；在课堂中学生要虚心，要主动向合作方学习，以期共同提高。

学生认真倾听和主动合作的习惯不是一朝一夕养成的，教师只有通过有效的组织方式，使学生在学的过程中达到不敢分心、不能分心、不愿分心，相互倾听的习惯才能不断得到强化。教师应通过灵活的教学方式，开展各类合作学习的活动，使学生体验到合作是英语学习的必要途径，逐渐强化学生主动合作的意识，逐渐提高他们相互合作的能力。这样，在日常的不断的倾听和合作的活动中，学生的交际的意识和能力才能得到不断的发展。

## 参考文献

- [1] 朱绍禹. 中学语文教学法 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1988.
- [2] 郑伟成. 谈如何更好地促进孩子倾听 [J]. 学周刊, 2011 (23).
- [3] 李政涛. 倾听着的教育——论教师对学生的倾听 [J]. 教育理论与实践, 2001 (7).
- [4] 柴靓, 周超. 关于合作学习基本要素的思考 [J]. 学周刊, 2014 (28).
- [5] 陈晓敏. 培养学生倾听意识 提高课堂教学效率 [J]. 中学课程辅导·教学研究, 2011 (21).

“初中英语教学关键问题实践研究”项目终于告一段落。项目组的全体成员和诸多奋战在一线的初中英语教师在百忙之中为本项目的最后成书及视频拍摄付出了宝贵的时间，贡献了极大的力量。

北京师范大学王蔷教授领衔的专家团队对项目实施进行了全程指导，对研究的思路与路径、策略与方法提出了许多方向性、建设性的意见与建议。教育部基础教育课程教材发展中心刘月霞主任、莫景祺处长、高等教育出版社魏振水主任对项目的规划与实施进行了方向性指导，使项目研究和书稿撰写能够顺利进行。项目研究与书稿撰写得到了上海市教育委员会教学研究室徐淀芳主任、陆伯鸿副主任的关心与支持。上海市英语特级教师高炎、汤青、施志红，浙江省英语特级教师李冬梅，上海市课程专家张新宇博士，对项目研究与书稿撰写提供了全程指导。特此向以上领导及专家表示衷心的感谢！

感谢教育部基础教育课程教材发展中心何成刚博士对项目研究及书稿编写提出具体的改进建议；感谢高等教育出版社王文颖编辑的辛苦付出，王编辑对书稿体例提出了具体且可操作的修改建议，并对文本进行了大量细致、完善的统稿工作，使得本书的文本呈现自治、流畅。

项目实施过程中，还得到了教育部基础教育课程教材发展中心、高等教育出版社相关工作人员的大力支持，在此一并表示感谢！

编写团队中，各执笔人承担的具体章节任务见下表：

姓 名	承担编写的教学关键问题
丁永花	教学关键问题 17 与 23
王 瑛	教学关键问题 13 与 14
王 菲	教学关键问题 18
卢 璐	教学关键问题 15
李保康	教学关键问题 1 与 25
刘桂蓉	教学关键问题 21 与 22
朱 成	教学关键问题 5 与 6
朱世玮	教学关键问题 8 与 24
陆京炜	教学关键问题 12 与 19
张海波	教学关键问题 2、9 与 20
周加有	教学关键问题 4 与 11
俞海英	教学关键问题 10 与 16
祝智颖	教学关键问题 3 与 7

本书配套的视频资源，主题及主讲（授课）教师见下表：

编 号	视 频 主 题	主 讲（授 课）教 师
1-1	停顿和意群的感知（教学片段）	曹敏俊
1-2	语调的感知和模仿（教学片段）	曹敏俊
1-3	说话节奏的模拟（教学片段）	曹敏俊
1-4	“停顿和意群的感知”教学片段的说课和评课	周卫凤，曹敏俊，蔡丽君，沈爱
2-1	如何利用构词法知识组织词汇教学（讲座）	张海波
2-2	在阅读教学中学生利用构词法猜测单词意思（说课）	邬明敏、胡天钰
2-3	在阅读教学中学生利用构词法猜测单词意思（教学片段）	邬明敏
2-4	在阅读教学中学生利用构词法猜测单词意思（评课）	邬明敏，胡天钰
3-1	词汇学习什么（讲座）	祝智颖
3-2	Word association and collocation（教学片段）	王璟
3-3	Presenting new vocabulary（教学片段）	叶薇
4-1	词汇运用语境创设（讲座）	周加有
4-2	如何创设单句语境（教学片段）	李蓓青
4-3	如何创设单句语境（说课）	李蓓青
4-4	如何创设单句语境（评课）	李蓓青，周加有
5-1	优化语料设计，提升语法教学的品质（讲座）	朱成
5-2	利用歌曲，教学宾语从句（说课）	金昊，戴蓓蓓
5-3	利用歌曲，教学宾语从句（教学片段）	金昊
5-4	利用歌曲，教学宾语从句（评课）	戴蓓蓓，金昊
6-1	创设有效语境，优化语法教学（讲座）	朱成
6-2	通过对比饮食习惯，学习比较级（说课）	戴蓓蓓，金昊
6-3	通过对比饮食习惯，学习比较级（教学片段）	戴蓓蓓
6-4	通过对比饮食习惯，学习比较级（评课）	戴蓓蓓，金昊
7-1	Picture dictation（教学片段）	孙文倩
7-2	Snap dictation（教学片段）	孙文倩
7-3	Running dictation（教学片段）	孙文倩
8-1	如何依据听力语言材料合理确定关键信息（讲座）	朱世玮
8-2	何为恰当反应，如何依据听的内容作出恰当反应（讲座）	朱世玮
8-3	生日聚会主题听说课教学（教学片段）	戴浩
8-4	生日聚会主题听说课教学（说课）	戴浩，朱世玮
9-1	激活学生思维，促进学生口头表达（讲座）	张海波



续表

编号	视频主题	主讲(授课)教师
9-2	激活学生思维, 促进学生口头表达(说课)	江韵 郭斌
9-3	激活学生思维, 促进学生口头表达(教学片段)	江韵
9-4	激活学生思维, 促进学生口头表达(评课)	江韵 郭斌
10-1	语境创设的三个基本方法(讲座)	戴绮音, 刘家臻
10-2	从功能角度创设语境(教学片段)	姜静怡
10-3	从多任务角度创设语境(教学片段)	姜静怡
10-4	从学生兴趣角度创设语境(说课)	戴绮音
11-1	委婉表达(讲座)	周加有
11-2	《英语(上海牛津版)》7B Unit 5 What can we learn from others?(教学片段)	李蓓青
11-3	(说课)	李蓓青
11-4	(评课)	李蓓青, 周加有
12-1	读前活动设计的策略(讲座)	陆京炜
12-2	《英语(牛津上海版)》9B Tom Sawyer paints the fence 读前活动(教学片段)	吴蔚
12-3	《英语(牛津上海版)》9B Tom Sawyer paints the fence 读前活动(说课)	吴蔚
12-4	《英语(Go for it)》九年级 Unit 2 Full Moon, Full feelings 读前活动(教学片段)	陈鑫鑫
12-5	《英语(Go for it)》九年级 Unit 2 Full Moon, Full feelings 读前活动(评课)	陈鑫鑫
13-1	读中活动设计的要素(讲座)	王瑛
13-2	读中活动要促使积累阅读体验(说课)	许瑾
13-3	读中活动要促使积累阅读体验(教学片段)	许瑾
13-4	读中活动要促使积累阅读体验(教学反思)	许瑾
14-1	读后活动设计的误区(讲座)	王瑛
14-2	读后活动难度要適切适中, 鼓励学生表达(说课)	陆祎
14-3	读后活动形式需多样性, 巩固课文理解(教学片段)	沈泓
14-4	读后活动形式需多样性, 巩固课文理解(教学反思)	沈泓, 王瑛
15-1	常见课外阅读类型简介(讲座)	卢璐
15-2	激趣性课外阅读(说课)	卢璐, 王佳骏
15-3	理解性课外阅读设计(教学片段)	陈文渊
15-4	理解性课外阅读设计(说课与评课)	卢璐, 陈文渊
15-5	评价赏析性课外阅读设计(教学片段)	谷文倩
15-6	评价赏析性课外阅读设计(说课与评课)	卢璐, 谷文倩

255

后记

续表

编 号	视 频 主 题	主 讲 (授 课) 教 师
16-1	论述类文本的阅读策略 (讲座)	乐飞峰
16-2	Head to head (教学片段)	李林
16-3	Numbers (教学片段)	李林
16-4	说明类文本的阅读策略 (评课)	乐飞峰, 李林
17-1	阅读教学中三种问题链的特征 (讲座)	丁永花
17-2	如何设计文本隐性问题链 (教学片段)	刘琦
17-3	文本隐性问题链设计效果 (说课)	丁永花, 刘琦
17-4	如何设计超越文本问题链 (教学片段)	刘琦
17-5	超越文本问题链设计效果 (说课)	丁永花, 刘琦
18-1	如何实施以读促写? (讲座)	王菲
18-2	初中英语以读促写——把握文章结构专题微课程 (教学片段)	吴迪君
18-3	初中英语以读促写——把握文章结构专题微课程 (评课)	王菲, 吴迪君
18-4	研读文本, 欣赏生动描述 (说课)	蒋新莲
19-1	如何解读语言材料中的异域文化 (讲座)	陆京炜
19-2	《英语 (Go for it)》九年级 Unit 10 You're supposed to shake hands (说课)	戴燕
19-3	《英语 (牛津上海版)》8B France is calling 阅读活动 (教学片段)	金艳丽
20-1	丰富写话内容的教学策略 (讲座)	张海波
20-2	激活思维, 丰富写话内容 (说课)	郭斌, 江韵
20-3	激活思维, 丰富写话内容 (教学片段)	郭斌
20-4	激活思维, 丰富写话内容 (评课)	郭斌, 江韵
21-1	半限制性写作中的词块应用 (教学片段)	
21-2	半限制性写作中的词块应用 (说课)	梅鸿芳, 董方
21-3	半限制性写作中的词块应用 (评课)	刘桂蓉, 梅鸿芳
21-4	半限制性写作中的词块应用 (讲座)	刘桂蓉
22-1	写后活动之自我反馈 (教学片段)	董方
22-2	写后活动之自我反馈 (说课)	董方, 梅鸿芳
22-3	写后活动之自我反馈 (评课)	刘桂蓉, 董方
22-4	写后活动之自我反馈 (讲座)	刘桂蓉
23-1	运用 KWL 法解读标题, 引导学生提问 (教学片段)	卫治平
23-2	学生主动提问策略的运用效果 (说课)	丁永花, 卫治平
23-3	课堂教学中教师引导学生提问的时机和方法 (讲座)	丁永花
24-1	课外学习资源与自主学习能力养成之间的关系 (讲座)	朱世玮
24-2	词典工具书的使用策略课堂教学指导 (教学片段)	戴浩

续表

编 号	视 频 主 题	主 讲 ( 授 课 ) 教 师
24-3	词典工具书的使用策略课堂教学指导 ( 说课 )	戴浩, 朱世玮
24-4	利用课外学习资源的课外自主能力培养的实施路径及任务单设计说明 ( 讲座 )	朱世玮
25-1	小组活动中的倾听与合作 ( 明确分工法 ) ( 教学片段 )	杨卫华
25-2	教学过程中倾听与合作的培养 ( 个体活动插入法、明确分工法 ) ( 教学片段 )	杨卫华
25-3	对“倾听与合作的培养 ( 个体活动插入法、明确分工法 )”教学片段的说课 ( 说课 )	杨卫华, 杨雪
25-4	对“倾听与合作的培养 ( 个体活动插入法、明确分工法 )”教学片段的点评 ( 评课 )	沈爱, 周卫凤, 曹敏俊, 蔡丽君

编写团队

2015年9月

257

# 中小学学科教学关键问题 指导丛书

小学语文教学关键问题指导

小学数学教学关键问题指导

小学英语教学关键问题指导

小学品德与生活（社会）教学关键问题指导

小学体育与健康教学关键问题指导

小学综合实践活动教学关键问题指导

小学信息技术教学关键问题指导

小学音乐教学关键问题指导

初中化学教学关键问题指导

初中物理教学关键问题指导

初中历史教学关键问题指导

初中科学教学关键问题指导

初中语文教学关键问题指导

初中数学教学关键问题指导

初中英语教学关键问题指导

初中思想品德教学关键问题指导

初中体育与健康教学关键问题指导

初中综合实践活动教学关键问题指导

初中信息技术教学关键问题指导

初中音乐教学关键问题指导

初中生物学教学关键问题指导

初中地理教学关键问题指导

初中历史与社会教学关键问题指导

中小学美术教学关键问题指导

增值学习卡 **50**小时

网址 <http://abook.hep.com.cn/44151>

使用说明详见书内“郑重声明”页



ISBN 978-7-04-044151-2



9 787040

定价：3